

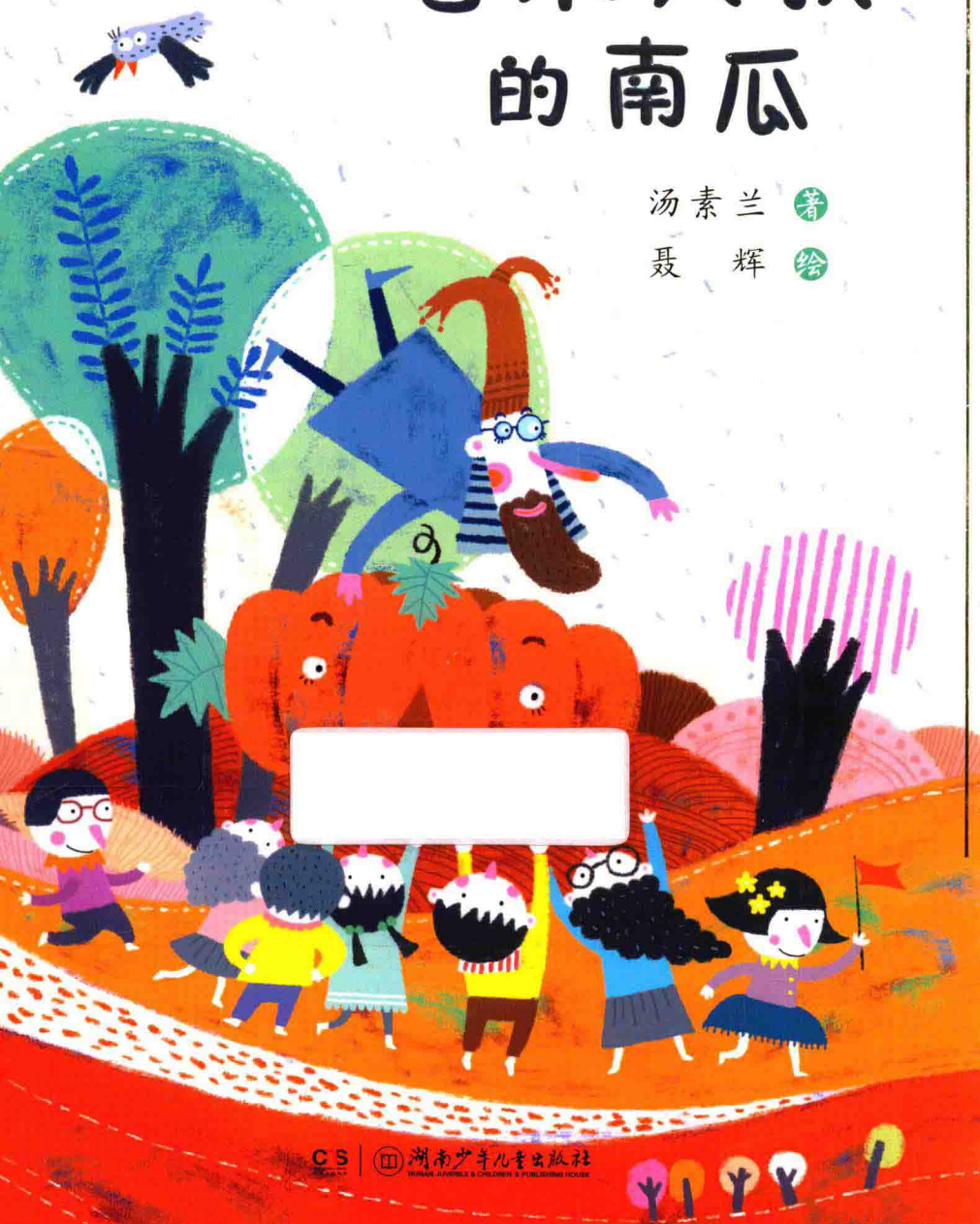


汤素兰
爱的童话

老木大叔 的南瓜

汤素兰 著

聂辉 绘



CS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



老木 大叔 的南瓜

汤素兰 著
聂辉 绘

CIS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

老木大叔的南瓜/汤素兰著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2016.12

(汤素兰爱的童话)

ISBN 978-7-5562-2903-1

I. ①老… II. ①汤…②聂… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第247534号

老木大叔的南瓜

Laomu Dashu De Nangua

策划编辑: 吴双英 杨 巧

装帧设计: 王 悦

美术编辑: 刘 璐

责任编辑: 吴 浩

插图绘制: 聂 辉

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号

邮 编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 6

字 数: 9 万

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1-12000

定 价: 22.00 元

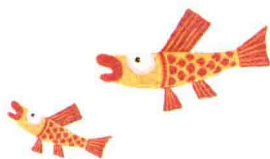
版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



序 言

朱
自
强



我评价一个作家，常常想到他的原点。所谓原点，是他的早期作品。对很多作家来说，早期的作品是他的初心，他的本性和能力所在。人的成长终其一生，作家的成长也是如此。

但是，日后的成长所呈现的枝繁叶茂，依然还是与根系有着密切的联系。

我第一次读到的汤素兰的文字，是她研究童话的一篇论文，发表在《浙江师范大学学报》上。虽然时间久远，论文的题目已经忘了，但她对经典童话如数家珍，以及非常到位的感悟和品评却给我留下了非常深刻的印象。

我再次读到的汤素兰的文字已不再是研究，而是创作，短篇童话《白脖儿和白尾儿》。当时阅读的惊喜，至今记忆犹新。这篇童话对幼儿心性、幼儿思维逻辑的生动表现，对人物性格的婉转描写，对幽默的自然呈现，不仅在青年作家中，就是放在整个童话创作界，都是才华横溢之作。1992年在长沙开会，第一次见到汤素兰，我曾表露过对这篇童话的激赏。

再之后，读到的就是她的《红鞋子》。《红鞋子》在我心目中，是中国短篇童话中的经典作品。

在阅读儿童文学时，我有一个阅读习惯，就是看作品里的对话够不够多，对话写得够不够好。因为与成人作家对生活情态的间接转述相比，写人物之间的对话，更能造就作品的临场感，



更能表现、暗示人物的性格和心理。

《红鞋子》就非常重视对话，并将对话写得极为精彩。红鞋子、小老鼠说的每一句话，既符合他俩的物性，又有着故事所需要的性格。比如，红鞋子说：“夜里没有伙伴在一起，我会害怕的，你知道，我以前从来没有在外面过过夜。”而小老鼠则说：“我可不知道你有没有单独在外面过过夜，我对鞋子的事知道得不多。我自己嘛，不管是在外面还是在家里，从来都是单独过夜的。只要不碰上猫，我看就没什么可怕的。”红鞋子就说：“我不怕猫，我怕孤独。”小老鼠不知道什么是孤独，就问：“孤独是什么样子的？”红鞋子说：“孤独就是心里空空的。”小老鼠纠正红鞋子：“心里空空的？不对吧？你是不是想说肚子里空空的？那不叫孤独，那叫饿。”

这样精彩的对话，真是堪比世界上任何一篇经典童话。我想说的是，好的童话故事往往是由对话推动着向前发展的。对话使作品成为一种直接的表现，胜过间接的叙述性交代。同时，这样的对话又有着弦外之音的暗示性，胜过叙述语言对意图的“欲盖弥彰”。

在《红鞋子》这个故事的最后，小老鼠帮助红鞋子找到了家，让她和另一只红鞋子团聚。当小老鼠独自慢慢地朝森林边的树皮小屋走去时，“他的心里有了一点儿空空的感觉，这感觉和饿了还真不是一回事儿。他头一次发觉独自走在路上原来是这么安静，简直太安静了。他想，要是这会儿，树皮小屋里有一只小老鼠在等待着他回家，该多好！”在这里，我们感受到了



小老鼠内心（性格）的变化。正是因为有了前面的那些对话，小老鼠的这一性格的变化、发展十分自然，有如瓜熟蒂落、水到渠成。精彩的对话使《红鞋子》成了表现的艺术，而不是说明的写作。

汤素兰的童话再出现在我的阅读视野，是系列童话故事《笨狼的故事》。这部与《白脖子和白尾儿》《红鞋子》一脉相承的系列作品，使年轻的汤素兰成为了一个“大作家”。十八年前，我在《中国儿童文学与现代化进程》一书中，对其给予了高度评价：“在我们展望中国幽默儿童文学的前景时，青年作家汤素兰的《笨狼的故事》为我们增添了相当的自信。汤素兰有极好的创作幼儿童话的艺术感觉，她虽然年轻，却是实力派。在我看来，幼儿文学创作是对儿童文学作家的更严格的考验。在中国儿童文学作家中，像汤素兰这样能够洞察幼儿心性并将其原汁原味地艺术再现出来的作家为数不多。《笨狼的故事》中的有些故事会让我想起英国作家米尔恩的世界级名著《小熊温尼·菩》的幽默，因为它不仅同样以人物的性格推动故事的展开，而且小笨狼的天真、善良、无知却充满了求知欲的性格也与小熊温尼·菩颇有几分神似。而《笨狼的故事》中的有些故事的热闹荒诞、异想天开，又大有美国的华特·迪斯尼的动画片《米老鼠和唐老鸭》之风。《笨狼的故事》由多个系列故事构成，‘把家弄丢了’‘晾尾巴’‘半小时爸爸’‘坐到屋顶上’‘有用的合同’‘电话和门铃’‘篮球赛上的精彩表演’等小故事个个通体幽默。笨狼通过那些不露声色的幽默表演，已经成为幽



默人物形象的典型，也许用演艺界的称谓‘笑星’来封它会更合适。需要特别指出的是，作为幽默儿童文学的《笨狼的故事》的成功，得之于作家以一种具有幽默气质的人生态度面对幼儿的生命世界。我相信，《笨狼的故事》的作者如果没有这种轻松洒脱、乐天达观、对幼儿的生命充满信任的儿童观，幼儿生命世界本身的幽默品性终将被遮蔽，幽默文学特有的表现形态也无从获得。”

20世纪90年代末，中国的幻想小说创作开始自觉并渐渐形成一定的气势，汤素兰也拿出了风格独特的幻想小说《阁楼精灵》。我初读汤素兰的幻想小说《阁楼精灵》时，就感觉到这是一部耐人寻味的思想性的作品。《阁楼精灵》以其对人类在现代社会面临的重大问题的表现，在汤素兰的儿童文学创作中，占据一个特殊的重要的位置。

在我与何卫青合著的《中国幻想小说论》中，何卫青甚至将《阁楼精灵》归类为“童话模式”的幻想小说，这让我想到作品中这样的笔墨——

如果你曾经去过茂密的楠竹林，或许你会在竹林里碰到一种小精灵，他们住在空空的竹节里面，特别会吹笛子。月光明亮的夜晚，他们坐在竹梢上一边看星星一边吹笛子。如果你想成为一个吹笛子的高手，或者想要一支声音悦耳的竹笛，你最好在明亮的晚上去竹林里，将身子靠着某株挺拔的竹子，耐心地等待。因为有的小精灵吹笛子吹累了，或者夜太深了，他坐在竹梢上打瞌睡，会不小心从竹梢上摔下来。这时候，你伸出手掌，轻轻把他托住，不让他摔到地上，不让地上的沙子硌疼他的屁股，为了感谢你，他就会答应你向他提出的要求，告诉你哪一根竹子适合做



竹笛。据说从前的笛子都是用小精灵选的竹子做的，声音特别好听。

这段意境空灵、美妙的文字，的确唤起我们阅读那些优美童话的审美感受。我以为，这种表现的底蕴依然与作家的原点有关。汤素兰采用这种将前现代的童话思维和现代的小说思维，进行杂糅这一艺术形式，很可能内里的原因是前现代意识与现代意识在审美过程中的一种交融。在我这里，这种交融的结果是产生了非常有价值的思想信息，使《阁楼精灵》将前现代思想和现代思想进行“创造性结合”，成为颇具前沿性的具有后现代思想的文本。如果说，《红鞋子》是中国短篇童话的经典，《笨狼的故事》是系列童话的经典，那么，《阁楼精灵》则堪称中国幻想小说的一部经典。

我在汤素兰作为作家的成长中，看到了一条从初期的原点上开启的一条主线——童话的心性和才华。如今，凭着《红鞋子》《笨狼的故事》《阁楼精灵》《奇迹花园》等一系列堪称经典的作品，汤素兰已经成为90年代成长起来的儿童文学作家中的当之无愧的扛鼎作家，她的童话作品以及幻想小说，标示出中国儿童文学所达到的艺术高度。

现在，汤素兰将包括《白脖儿和白尾儿》《红鞋子》在内的以短篇为主的童话作品，编辑成《夏夜舞会》《狐姐的茶馆》《树叶船》《送个冬天给青蛙》《狮子的梦》《老木大叔的南瓜》六卷出版，欣喜之中作序推荐。

2016年12月19日
于中国海洋大学儿童文学研究所

目 录

Contents

- 1/ 织出一匹斑马
- 7/ 老木大叔的南瓜
- 15/ 故事树
- 19/ 三个愿望
- 22/ 白脖儿和白尾儿
- 30/ 陪我一起玩
- 33/ 分星星
- 36/ 长着蓝翅膀的老师
- 41/ 奇怪的树
- 49/ 狐狸的舞蹈
- 55/ 五颜六色的遮阳帽
- 58/ 瓢虫裁缝店
- 75/ 谁的月亮
- 78/ 天堂



目 录



- | | |
|------|-----------|
| 92/ | 挤不破的房子 |
| 97/ | 梦中的白马 |
| 109/ | 虎纹时装 |
| 114/ | 红鞋子 |
| 124/ | 一个捣蛋鬼 |
| 129/ | 狩猎奇遇 |
| 134/ | 两个蓝狐狸 |
| 138/ | 小狐狸的百宝箱 |
| 142/ | 地球都乱了 |
| 150/ | 勇气胜过魔法 |
| 155/ | 好朋友 |
| 158/ | 小兔子蹦蹦和跳跳 |
| 164/ | 云朵棉花糖 |
| 168/ | 一只与众不同的兔子 |



织出一匹斑马



巧奶奶住在星沙城的边上，离城里比较远。

但巧奶奶经常要进城去买毛线，还要把别人委托她织好的毛衣送上门去。还有，巧奶奶还得进超市去买点吃的东西，米啊，油啊，果汁啊什么的，一样也不能少，生日的时候还要买蜡烛和蛋糕。虽然巧奶奶无所不能，能用织针织很多东西，但总不能指望她也用织针织蛋糕吧。织个蛋糕是没有问题，可是织出来的蛋糕尝起来完全是毛线的味道，就跟你家里喂一只绵羊，然后你咬绵羊的毛一个样。

巧奶奶得有个交通工具。

巧奶奶有自行车，还有一辆小卡车。进城的时候，

巧奶奶有时候骑自行车，有时候开小卡车。

骑自行车双脚要不停地蹬，巧奶奶嫌累；开小卡车，车辆会排出尾气，污染环境，引发温室效应，使全球气候恶化。巧奶奶是个绝对的环保主义者。她认为，如果不运送东西，应该尽量少开车。

市长在电视里发表声明，号召全城开展无车日活动。每个月至少有一天，全星沙城的人都不开车，这个日子叫无车日。

巧奶奶举双手双脚赞成，她说：“我希望每天都是无车日！”

要每天都是无车日，巧奶奶就要解决交通工具问题。我们又回到了故事的开头。

于是，巧奶奶想到了骑马。

听说城里的中心公园里已有骑警了，骑警每天骑着高头大马巡逻，成为了中心公园的风景。

“骑马没什么稀奇的，”巧奶奶说，“骑斑马才稀奇！”

“最稀奇的还是骑一头我自己织出来的斑马！”巧奶奶又说。

“再没有比斑马更容易织的东西了！”巧奶奶说，“只



要用两种颜色的线就够了，一种白的，一种黑的。针法嘛，也没有什么变化，完全是平针，我闭着眼睛都会织！”

巧奶奶找出许多白的和黑的绒线，坐在沙发上闭着眼睛织，很快就织出了一匹斑马。

下次进城的时候，巧奶奶骑着斑马，走在马路上。行人和车辆都停下来看巧奶奶。尤其是城里的小孩子，简直看得眼睛都直了。

小孩子们回到家里，就朝爸爸妈妈要一样东西——斑马。

“对不起，宝贝，没有斑马，给你巧克力好不好？”

“不，我要斑马。”

“带你去吃麦当劳？”

“不，我要斑马。”



“告诉你没有斑马，你这孩子怎么这么不听话！”爸爸妈妈生气了，“啪！”一个响亮的耳光！

“哇！哇！哇！”哭过以后，还是那句话：“我要斑马！”

在学校里，老师问学生：“王小丫，现在是上课时间，你不好好听老师讲课，在想什么呢？”

“我在想斑马！”王小丫说。“老师，我们也是！我们都在想斑马！”同学们齐声说。

这下好了，全城的孩子都想要斑马了。没有得到斑马，孩子们饭吃不香，觉睡不踏实，上课也不能集中心思。

市长对巧奶奶说：“亲爱的巧奶奶，瞧瞧您惹出来的这祸，可怎么办呢？”

“怎么办？”巧奶奶说，“你对孩子们说，我的斑马是我自己用毛线和织衣针一针一针织出来的，他们谁想要，自己去织好了！”

这还真是个好办法！全城的孩子都让家长帮他们买黑的和白的毛线，还有织衣针，放学回家就坐在地板上织毛线。

但是，孩子们是最没有耐心的，而织毛线的活，要特别细致、特别耐心、特别安静才行。没织上五分钟，



就有百分之八十的孩子放下毛线和织针，跑去玩游戏、踢足球了。剩下百分之二十的孩子，也只坚持了一个晚上，第二天就再也不愿意摸织衣针和毛线了。因为织毛线的活太不好玩了。

只有一个小姑娘坚持了下来。她学会了用织针织毛线，而且喜欢上了这种手工活。她每天放学回家就织，一直织了一个月，把爸爸妈妈给她买的黑白毛线全织完了。当然，她没有织出一匹斑马来，而是织了一条黑白条纹的围巾，在爸爸生日的时候，她把围巾作为礼物送给爸爸。

爸爸得到这件特别的礼物很高兴。小姑娘看到自己亲手织出了一条围巾，也很高兴。她差不多把斑马的事情忘记了。并不是谁都能织出斑马来，织不出斑马，能为爸爸织围巾也不错。下一次，说不定就知道怎么织手套了。冬天，小姑娘的妈妈总是一早就要骑自行车上班，正需要一副暖和的毛线手套呢。

可是第二天，小姑娘收到了一个特快专递。这个特快专递是从非洲寄来的。在寄件人一栏里，小姑娘看见写着委托人——巧奶奶。



小姑娘打开特快专递，里面跳出一个黑白条纹的东西——

你猜对了，没错，一匹斑马！一匹真正的、来自非洲的斑马！它有圆圆的耳朵，健壮的四肢，能发出雁叫似的声音！

小姑娘太高兴了！她是星沙城里唯一拥有一匹真正的斑马的孩子！就是巧奶奶的斑马也不是真正的斑马，是毛线织成的斑马！

特快专递里还有一张字条，是巧奶奶写的：

为了奖励你对织毛线的热爱和坚持，我委托在非洲的表妹为你挑选了一匹最漂亮的斑马送给你！希望你长大后可以织出更多更好的毛线活。也许有一天，当你像我一样成为了天下第一的织毛线能手，你也能织出一匹真正的斑马来！



老木大叔的南瓜

矮矮的、小小的、瘦瘦的老木大叔在山坡上散步，碰上了一只穿红皮大衣的狐狸。狐狸坐在大石头上，对着天空吹了一口气，一个黄黄的纸月亮就从他的口里飞出来，摇摇晃晃升到天上去了，变成了真正的月亮。狐狸又鼓起腮帮子，连连吹了十口气，只见无数星星飞上了天空，夜晚到来了。

老木大叔想，这狐狸是个魔法师，我还是快点走了吧，省得一会儿被他捉住了，把我也吹上天去，就算他嘴下留情，不吹那么高，只把我吹到树上挂起来，也是吃不消的。

老木大叔悄悄转过身，轻手轻脚往回走，一只毛茸