

零点画室◎编著

6 5 4 3 2 1

零基础
学素描
系列

从零开始，实战演练，掌握素描技法！
全程图解，一书在手，成为素描达人！

天精通素描

基础入门

6 种题材素描技法

7 种生活用品质感表现

8 种动物特点把握

10 个静物立体呈现

11 个风景素描技巧讲解

12 个人物素描快速上手

800 多个步骤详细解说

1000 多张图片全程图解

清华大学出版社

零点画室◎编著

零基础
学素描
系列

天精通素描

基础入门



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书以“零基础”为起点,以“实战操作”为主,通过50多个精彩案例,由浅入深、循序渐进地介绍了铅笔画的各种技法,是一本集学习、临摹、益智于一体的素描大全。

本书既是一本素描速成手册,也是一本素描初学宝典,书中从两条线,帮助读者从入门到精通素描技法。一条线是技术线,从素描的基础开始,通过“确定构图+绘制线稿+确定色调+深入塑造+整体调整”,从纵向完成效果的绘制;另一条是效果线,书中精选了“石膏素描+静物素描+人物素描+动物素描+风景素描+生活素描+创意素描”等,从横向丰富大家的绘画思路。

本书内容的细节特色包括6种题材素描技法放送+7个生活用品质感表现+8种动物特点把握+10个静物立体呈现+11个风景素描技巧讲解+12个人物素描快速上手+800多个详细步骤讲解+1000多张图片全程图解,帮助新手快速成长,学有所成!

本书适合素描初级学习者,是美术爱好者学习素描的最佳入门教程,同时也是美术培训及相关院校首选的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

7天精通素描:基础入门/零点画室编著. —北京:清华大学出版社,2016(2016.7重印)
(零基础学素描系列)

ISBN 978-7-302-41573-2

I. ①7… II. ①零… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第219858号

责任编辑:杨作梅

装帧设计:杨玉兰

责任校对:马素伟

责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 清华大学印刷厂

装 订 者: 三河市新茂装订有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 190mm×260mm 印 张: 22 字 数: 452千字

版 次: 2016年1月第1版 印 次: 2016年7月第2次印刷

印 数: 3001~4000

定 价: 48.00元

产品编号: 063209-01



前言

本书是一本素描技法入门的书，从石膏几何体、静物素描、动物素描、风景素描、人物素描、生活类素描到最后的创意素描，简单、完整、详细地介绍了素描技法的画法和要点，包括了素描学习阶段的所有知识。

书中还总结了一套严谨的素描初步训练方法，对构图、形体，透视、明暗的深入刻画与表现，均作了详细的分析并直观地体现在绘画步骤中，使初学者能在绘画学习中一步一个脚印，以最快的速度，学有所成！

本书主要有以下三大特点。

(1) 从零开始，是容易上手的基础素描教程。

书中内容完全从零开始，照顾新手读者，从最基础的素描开始学起，通过 6 个专题，如静物素描+人物素描+动物素描+风景素描+生活素描+创意素描，进行系统的素描学习，帮助读者轻松入门。

(2) 实战性强，在大量的实战演练中逐步精通。

书中以实战为主，特别是安排了 50 多个循序渐进的案例演练绘制，每个案例都以 10~15 步的方式进行讲解，全书共达 800 多个详细步骤讲解，帮助读者在实战中提高素描技巧。

(3) 全程图解，让素描技法一目了然、一学就会。

本书采用了 1000 多张图片，对各类对象素描的打形、构图、线稿、明暗、质感等进行了全程式的图解，通过大量清晰的图片，让实例的内容变得通俗易懂，读者在快速领会的同时，也能举一反三，制作出更加精美漂亮的效果。

本书由零点画室编著，参加编写的人员还有姚耀、谭贤、柏松、谭俊杰、徐茜、苏高、曾杰、张瑶、刘嫔、罗磊、罗林、蒋鹏、田潘、李四华、刘琴、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、卢博、徐婷、余小芳、蒋珍珍、吴金蓉、陈国嘉、曾慧、向彬珊、李龙禹、徐旺等人，在此表示感谢。由于作者知识水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正，联系邮箱：itsir@qq.com。

编 者



目录

第1章 轻松入门：素描梦想起航	1
1.1 素描入门基础	2
1.1.1 素描的概念	2
1.1.2 素描的分类	2
1.2 素描绘制的准备	3
1.2.1 素描工具	3
1.2.2 素描的作画姿势	8
1.3 铅笔素描线条练习	9
1.3.1 铅笔素描线条的四种基本排列方法	9
1.3.2 铅笔线条与质量感	10
1.4 素描的透视	11
1.4.1 透视现象	11
1.4.2 素描中定义的透视	12
1.4.3 素描中的透视分类	12
1.5 素描中明暗关系	16
1.5.1 三大面	16
1.5.2 五大调	17
1.6 素描的绘制步骤	19
第2章 静物高手：绘制各种静物素描	23
2.1 石膏几何体写生	24
2.1.1 石膏正方体的绘制	24
2.1.2 石膏六棱柱的绘制	28
2.1.3 石膏几何体组合的绘制	33
2.2 水果素描案例	41
2.2.1 香蕉的绘制	41
2.2.2 苹果的绘制	46
2.2.3 柿子的绘制	53
2.3 蔬菜素描案例	61
2.3.1 南瓜的绘制	61
2.3.2 洋葱头的绘制	68
2.3.3 大辣椒的绘制	73
2.3.4 油菜的绘制	78



目录

第3章 风景高手：绘制各种风景素描	85
3.1 树叶素描案例	86
3.1.1 枫叶的绘制	86
3.1.2 椰树叶的绘制	89
3.2 树木素描案例	93
3.2.1 枯树的绘制	93
3.2.2 椰树的绘制	99
3.2.3 松树的绘制	104
3.3 花卉素描案例	110
3.3.1 鸡蛋花的绘制	110
3.3.2 向日葵的绘制	117
3.3.3 荷花的绘制	122
3.3.4 兰花的绘制	128
3.4 山峰素描案例	134
3.4.1 雪山的绘制	134
3.4.2 断块山的绘制	141
第4章 动物高手：绘制各种动物素描	149
4.1 甲虫类昆虫素描案例	150
4.1.1 七星瓢虫的绘制	150
4.1.2 锹甲的绘制	159
4.2 无甲壳类昆虫素描案例	165
4.2.1 蜘蛛的绘制	165
4.2.2 大黄蜂的绘制	171
4.3 过渡型动物素描案例	177
4.3.1 螃蟹的绘制	177
4.3.2 箭毒蛙的绘制	184
4.4 恒温类动物素描案例	190
4.4.1 白头海雕的绘制	190
4.4.2 老虎的绘制	196
第5章 人物高手：绘制人物素描	203
5.1 头骨结构素描案例	204
5.1.1 儿童头骨结构绘制	204
5.1.2 成年人头骨结构绘制	209
5.2 肌肉结构素描案例	215
5.2.1 面部肌肉的绘制	215



目录

5.2.2 身体正面肌肉绘制.....	221
5.3 五官的素描案例.....	231
5.3.1 眼睛的绘制.....	231
5.3.2 鼻子的绘制.....	236
5.3.3 嘴巴的绘制.....	240
5.3.4 耳朵的绘制.....	244
5.4 素描头像绘制案例.....	248
5.4.1 男青年头像绘制.....	248
5.4.2 女青年头像绘制.....	253
5.4.3 表情实例的绘制.....	258
第6章 生活高手：日常物件素描	263
6.1 文具类素描案例.....	264
6.1.1 书本的绘制.....	264
6.1.2 优盘的绘制.....	269
6.1.3 钢笔的绘制.....	274
6.2 卧室物品素描案例.....	280
6.2.1 台灯的绘制.....	280
6.2.2 闹钟的绘制.....	284
6.3 食物类素描案例.....	290
6.3.1 米饭的绘制.....	291
6.3.2 汉堡包的绘制.....	297
第7章 创意高手：笔尖下的奇妙景象	303
7.1 布局创意.....	304
7.1.1 顽强狗尾草.....	304
7.1.2 打伞的蜗牛.....	311
7.2 置换创意.....	317
7.2.1 手掌树.....	317
7.2.2 鳄鱼鞋.....	323
7.3 动物创意.....	331
7.3.1 牛角鼠.....	331
7.3.2 虎牙兔.....	338



第1章

轻松入门：素描梦想起航

本章主要介绍素描的基础知识，如素描的概念、分类、工具、作画姿势，以及线条的基本画法、透视的原理和定义，特别是素描的明暗关系、绘制步骤。读者只要用心学习这些基础知识，就能扬帆起航，驶向素描的成功彼岸。



1.1 素描入门基础

素描的学习有一个循序渐进的积累过程，需要细心和耐心，下面我们就从素描基础入门的知识讲起。

1.1.1 素描的概念

素描是绘画的一种形式。如果说绘画是使用一定的物质材料，通过线条、色彩、明暗、透视及构图等手段，在平面上创造出可视的、具有一定形式、体积、质感和空间感的艺术形象，那么简单来说素描其实就是光，画素描就是画光。为什么说是画光呢？试想一下，如果没有光，万物将是一片漆黑，什么都看不到。更具体一点地说：素描就是利用明和暗的变化来描绘出物体。

素描是绘画艺术造型语言的基础，除了色彩方面的内容外，素描还包含了绘画造型艺术的一切基本法则、规律和要素。因而，对造型的基础训练来讲，素描可提供认识论和方法论的研究内容。素描是绘画领域中一种独立的表現手段和艺术样式，是一个独立的画种。

1.1.2 素描的分类

素描的种类包括铅笔画、炭笔画、水墨画、钢笔画、白描等。这些看似是单色画，却又不尽然，毕竟素描涵盖的东西太多，涉及的问题也太多。素描过程是同一时间要考虑许多问题的综合思维活动，但各类素描之间的特性都差不多。同时，素描作为独立的艺术种类，自有其独特的艺术价值。

素描按使用工具和材料可分为铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、水墨、粉笔或两种工具穿插使用的素描等。

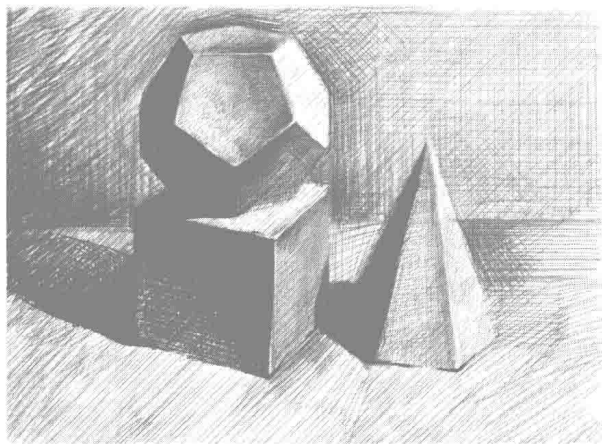
素描按题材可分为静物、动物、风景、人像及人体素描等。

素描按目的和用途可分为创作素描、习作素描、绘画图稿、设计素描和完整的素描作品等。

素描按作画时间可分为长期素描、速写、默写等。

素描按绘画传统可分为中国传统写意的素描和西方传统写实的素描。

素描按绘画风格可分为写实素描和意向素描。一般来说写实素描比较尊重客观实体的特征，帮助我们解决造型艺术中诸多最为基本的问题，告诉我们如何画出你所看到的东西；而意向素描比较强调画家本人的主观感受和想法，可告诉我们如何去表现自己想要表现的感人画面。



1.2 素描绘制的准备

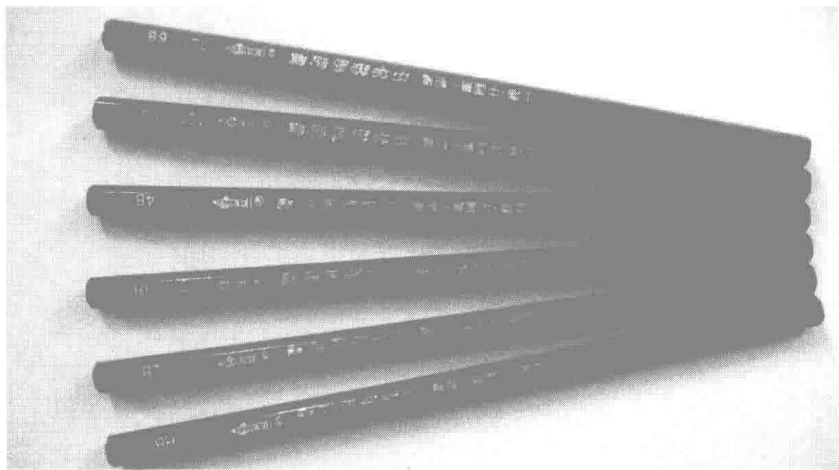
磨刀不误砍柴工，只有做好素描前的准备工作，才能画出好的素描作品。下面就从素描工具、画画姿势、介绍素描前要做的准备。

1.2.1 素描工具

1. 铅笔

铅笔是最简单、方便的绘画工具。铅笔在描线造型中十分精确，既能较随意地修改，又能较为深入细致地刻画细部，有利于严谨形体的绘制。同时铅笔的种类较多，有硬有软，有深有浅，比较俱全，可以画出较多的调子，铅笔的色泽又便于表现调子中的银灰色层次。

现有的国产铅笔分两种，以 HB 为中界线，软的为 B 至 6B，数字越大，软度越强，色度越黑；硬的以“H”为代表，H 至 6H，数字越大，硬度越强，色度越淡。学生用铅笔一般是 HB 型，软硬适中；初学绘画者可从 HB 到 6B 中选择相应的类型。



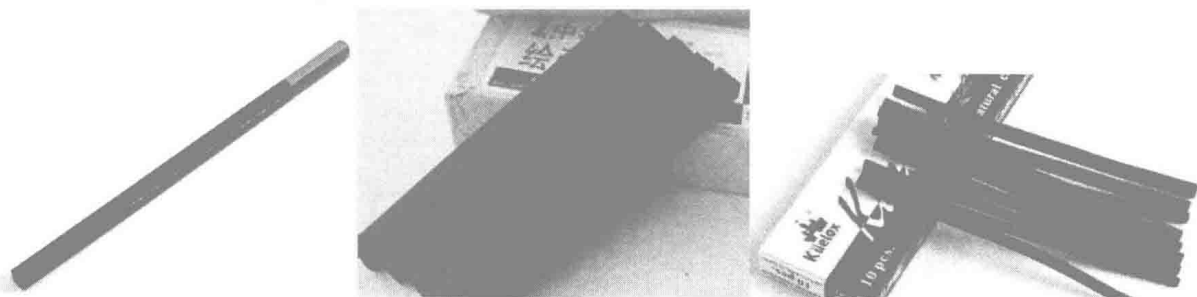


铅笔表现明暗的方法：

将铅笔直立，以其尖端来画时，画出来的线条明了而坚实；将铅笔斜侧起来，以其尖端的腹部来画时，画出的线条比较模糊而柔弱。

2. 炭笔

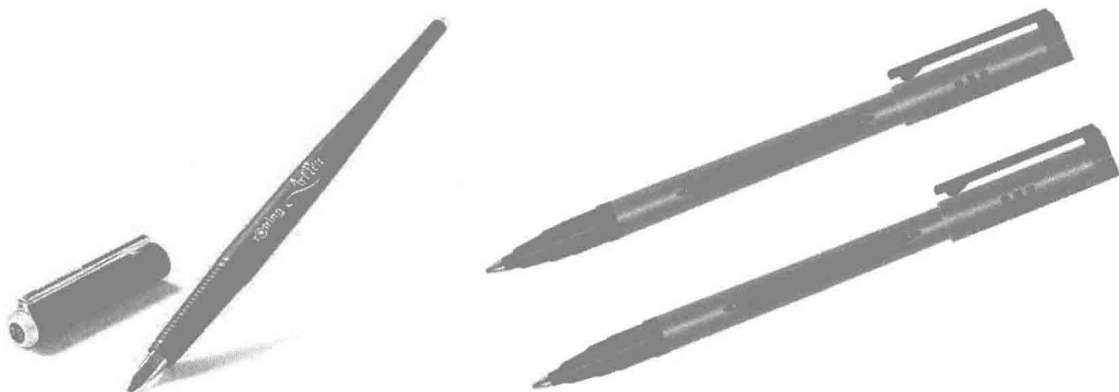
炭笔以不脆不硬为适度，炭条以烧透、松软及黑色为佳，炭精棒以软而无砂称上品。炭笔的用法和铅笔相似，色泽深黑，有较强的表现能力，是画素描的理想工具，尤其适合画人物肖像，其缺点是画重了很难擦掉。



3. 钢笔/圆珠笔

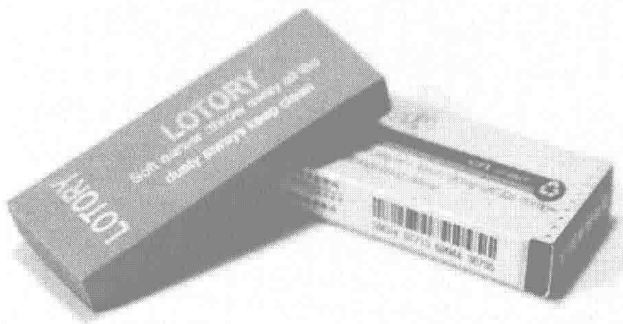
钢笔包括一切自来水型硬质笔尖的笔。使用日常书写的钢笔也可以绘画，但一般都需要对钢笔尖做一点加工，将钢笔尖用小钳子往里弯折 30° 左右，即可令其正写纤细流利，反写粗细控制自如。

圆珠笔是使用干稠性油墨，依靠笔头上自由转动的钢珠带出油墨来转写到纸上的一种书写工具。它具有结构简单、携带方便、书写润滑，且适宜于用来复写等优点，因而，从学校的学生到写字楼的文职人员等各界人士都乐于使用。当然，它也是一种很好的绘画工具，有少部分人用它来画画。



4. 橡皮

画画用的橡皮一般常用的有较软的香型橡皮和可塑性橡皮。可塑性橡皮如同橡皮泥，用起来非常方便。素描以平、软的方形橡皮为好。



铅笔画使用橡皮时注意事项：

(1) 初学者往往觉得自己画得每一笔都不满意时，会马上用橡皮擦去，第二次画得不好时还会再擦去，这是最不好的习惯。一则容易伤害画纸使纸张留下痕迹，二则再画时就越画越无把握了，所以应极力避免。

(2) 当第一笔画不好时，要尽可能地再去画第二笔，这样就会有一个标准，方便后续修改，等浓淡明暗一切都画好之后，再把无用之处的铅笔线用橡皮轻轻擦去，这样整幅画面就清楚多了。

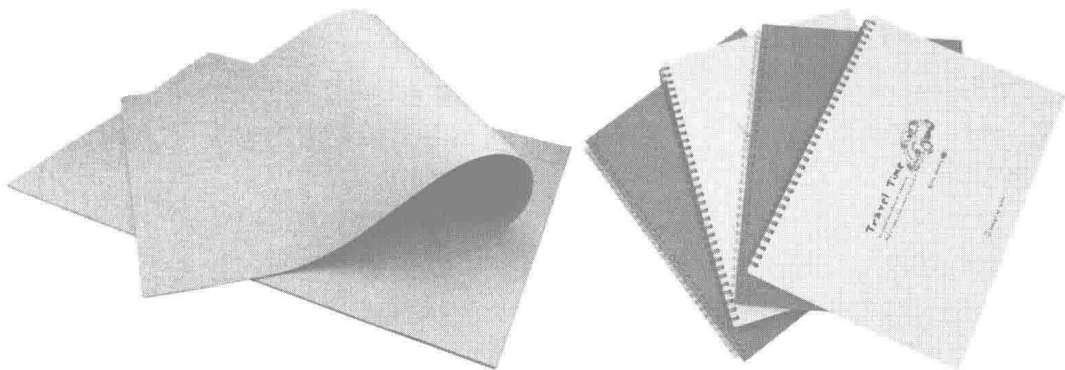
(3) 画面上许多无用的线痕，通常到最后都会被暗的部分遮没了，我们只需把露出的部分擦去即可，这样会较省事。同时不用的线痕，往往无形中会成为主体的衬托物，所以不但无害于画面，有时反而能收到好的效果，这是在画素描时要注意的。

5. 纸

画素描通常使用专用的素描纸。选用素描纸时，要注意选用纸质的坚实、平整、耐磨、纹理细腻、不毛不皱、易于修改的纸，如素描纸、铅画纸等。

铅笔画纸不宜纸纹太粗，炭笔画纸表面不能太光滑，而钢笔画纸的纸面不但要较光滑，还要有一定的吸水性。

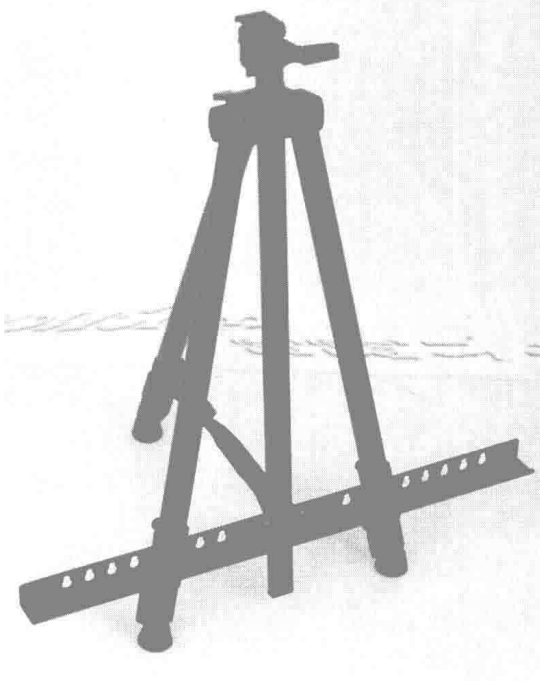
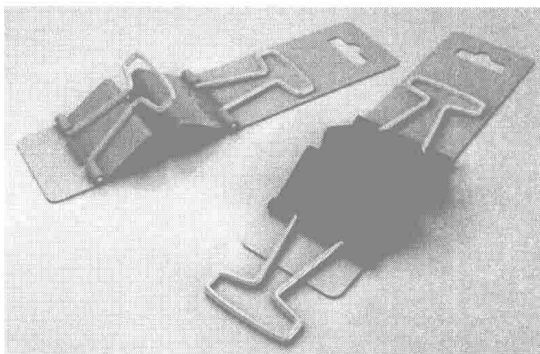
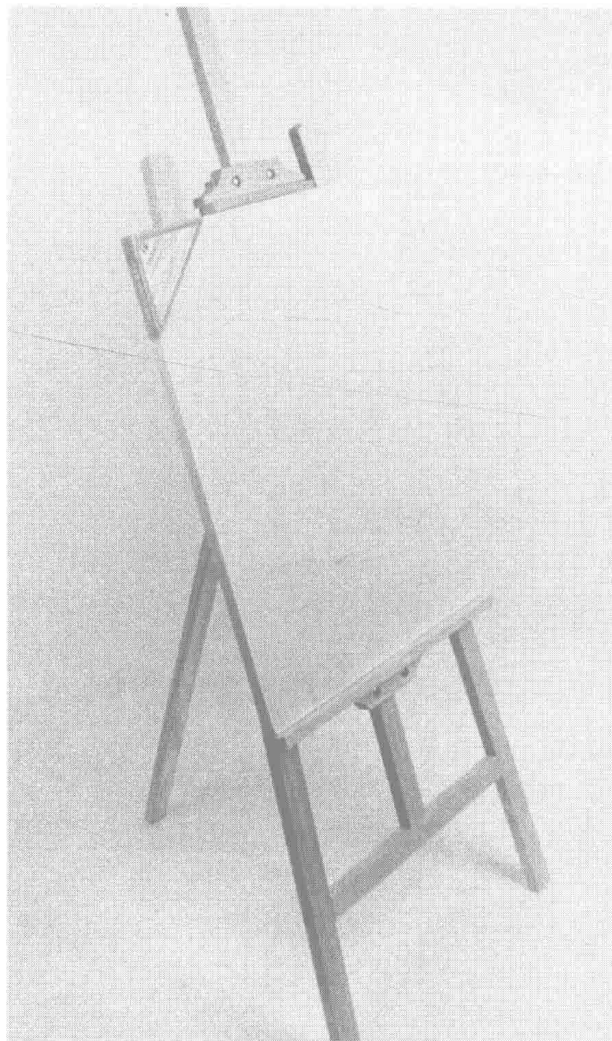
初学者使用的纸张大小应以 8 开或 4 开为宜；16 开大小的铜版纸和复印纸适合用钢笔、圆珠笔画素描。



6. 画板和画夹

画板和画夹都有不同的型号，大小可随自己的画幅而定，初学者可选用 590mm×440mm 左右的画板。

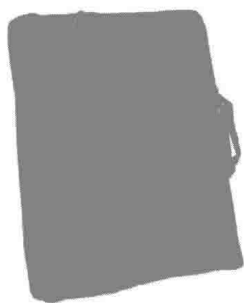
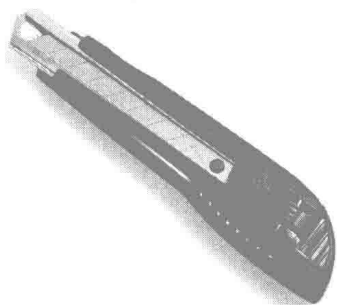
画板比较坚固耐用，画夹则方便携带，是外出写生的好帮手，如果站着作画，还可准备一个画架。



7. 其他

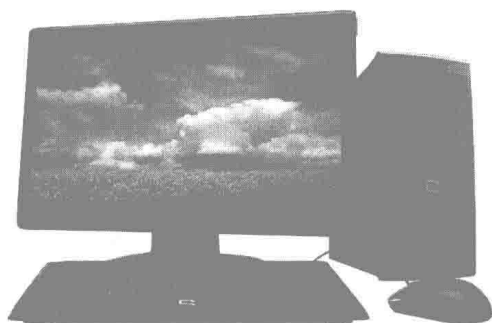
除以上介绍的基本工具外，进行素描绘制还需准备削铅笔用的美工刀、装画具画袋、清理画面的擦布等。

如果对美工刀的使用力度掌握得不好的话，可以先使用小刀将铅笔削出圆柱形，然后再使用铅笔刀将笔芯削尖，等到熟练了，再用美工刀。最好的削铅笔的方法就是用美工刀削，一方面便于绘画，削得长用得也久；另一方面可以根据自己的需要削尖或粗或长或短；最后还可以节约炭，转笔刀一般比刀削浪费 40% 左右的炭。



8. 数码工具

随着科技的高速发展，计算机已经得到了广泛的应用。在绘画界，绘制工具不再局限于纸和笔，数码绘画的工具具有鼠标、数位板等。



Painter 是顶级的仿自然绘画软件，自带多种仿自然画笔，可以绘制出各种图案，是绘画者首选的软件。



使用 Painter 画铅笔素描画，并不是所有的铅笔笔刷画出的素描效果都像铅笔的，有些效果更像是使用钢笔画的。最接近于铅笔效果的 Painter 笔刷是“仿真 2H 绘图铅笔和 6B 软铅”，其不透明度在 40%~50%。该笔刷大小可根据自己创建的画布和对象的大小来调整，一般建议笔刷大小在 3~12 之间。

1.2.2 素描的作画姿势

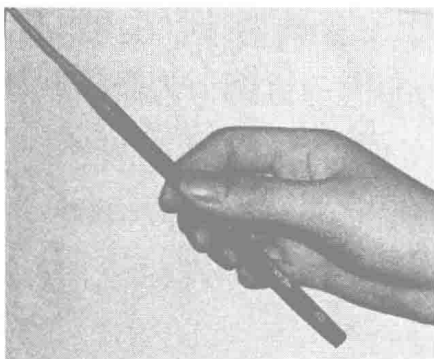
很多学绘画的学生不是掌握笔的姿势不正确，就是眼睛与画板之间的距离不对。正确的位置的选择和作画姿势，有助于整体观察和表现方法的运用，良好的习惯有助于绘画技能的提高。下面就为大家介绍一下正确的素描作画的姿势。

1. 握笔姿势

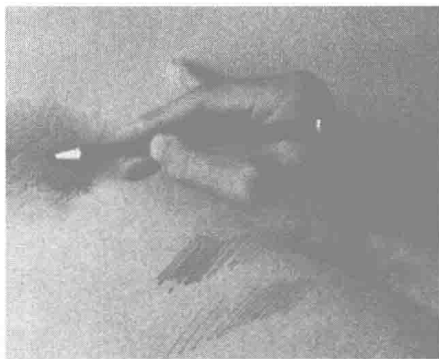
绘画的握笔姿势和平时写字是有区别的。

横握：当画板直立，画者在画轮廓或其他长虚线时，应使用长铅笔，手轻握笔后端；画短实线或细部时，应手握笔前端，拇指、食指和中指捏住铅笔，笔尾收于掌心，小指作支点支撑在画板上(或悬空)。画直线的时候手腕不动，靠手臂的上下或左右移动来画出线条，画有弧度的线时可移动手腕。

直握：当画板平放或画实线及细部时，可像写字那样直握铅笔。当铅笔直立地以尖端来画时，画出来的线较明了而坚实；当铅笔斜侧起来以尖端的腹部来画时，画出的线条都比较模糊而柔弱。



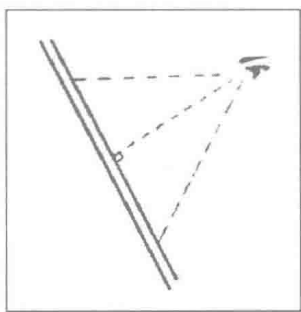
横握



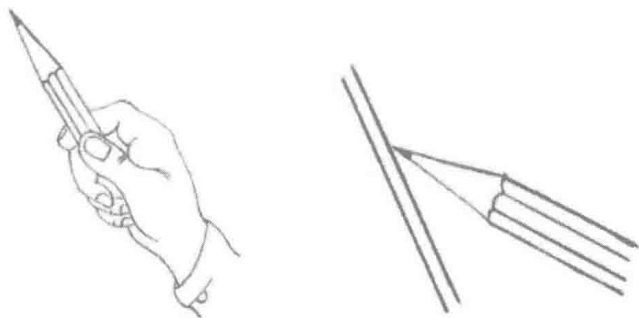
直握

2. 眼睛、笔、画板之间的距离

眼睛与画板的距离一般保持在 50 厘米左右。如果画纸确实很大，那么距离还要稍微更远一些。要始终保持画板的倾斜面与眼中视线成垂直的角度。



视线与倾斜画的角度关系



笔与画板的位置关系

笔与画板之间要保持着一定的倾斜度，这样在作画时就不会伤到纸面。

此外，还要保持观察写生对象时的视点的相对固定，这样画出来的物体或人物才不会变形。



1.3 铅笔素描线条练习

素描排线是勾画轮廓后的步骤，绘画者可以通过排线塑造素描中的明暗(黑白灰)。下面就为大家介绍4种素描排线的正确表现方法。

1.3.1 铅笔素描线条的四种基本排列方法

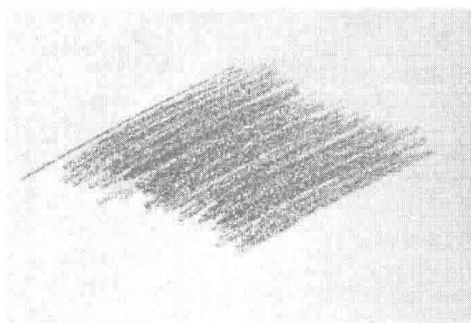
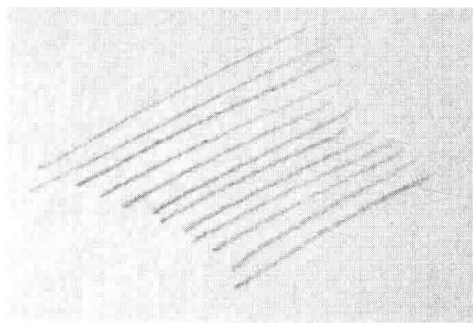
素描由无数条不规则的线条外加独特的塑造方法组合而成，而不管使用什么方法，素描的最终目的就是更好地呈现出接近完美的作品，其中排线是必不可少的素描方法之一。

正确的排线方法，可分为以下四大类。

1. 顺手的平行线/重叠的排线

平行线就是有次序的顺手排线。

重叠的排线就是在一块区域多重复几遍同一种画法。具体来说，在排完一遍线后，再重叠两遍、甚至三遍线条。这时几乎看不见线条，其效果是一个完整的色块。

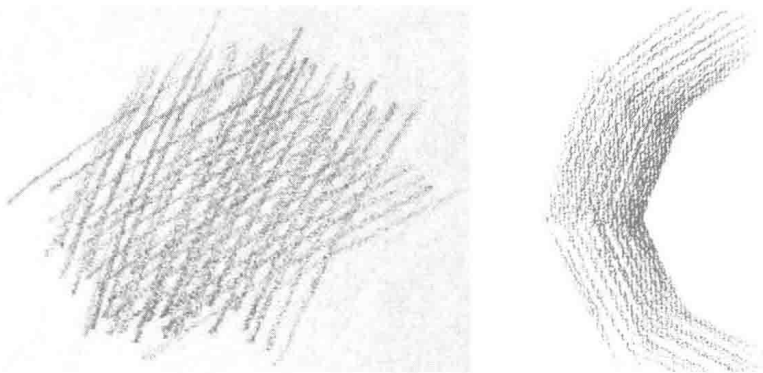


2. 交错的排线/转折排线

交错的排线就是在画完第一遍排线以后，再在上面铺上一层不同方向的排线，两遍之间的方向最好依照菱形，与整体画面相协调即可。

转折排线就是接近物体形态结构的排线形式，能更好地塑造物体的形态。

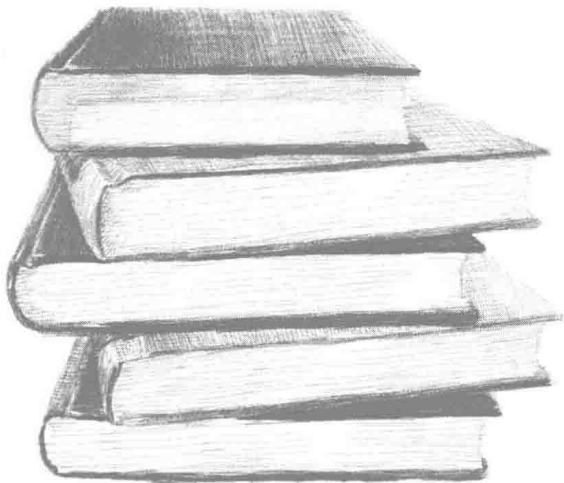
排线是素描构造运用最多的表现形式之一，要求同时掌握好排线握笔姿势和排线的画法。如果想要让排线的表现效果更好，还需要素描学习者勤加练习，一手好的排线能让素描水平更高。



1.3.2 铅笔线条与质量感

素描静物的质感与量感，是指物体的物质属性。不同的物质给人以不同的视觉感知，这就是质感。如陶罐的粗糙、玻璃的光洁、丝绸的柔软、金属的坚硬等。量，是指物体的重量，不同物体的重量给人以不同的视觉感知，这就是量感。在造型艺术中，量感与质感的表现是密切联系的。物体的量感和某些质感本应是触觉感知，但当物体作用于我们的视觉后，唤起了我们的感知经验或某种心理联想，从而产生了视觉上的质感和量感。在素描造型中，对物体质感与量感的刻画，将使物象的表现更真实和富于感染力。

1. 弱光物体的质感表现



弱光物体，如纸张、毛发、缸钵，以及纤维制品中的粗布、毛呢等，其质地粗细适中，反射光不强，高光不明显，明暗变化的规律比较明显。