



周矩敏

黄 钟

冯 豪

姚新峰

姚 蓂

夏 回

刘 佳

为有源头活水来

苏州画家山西采风作品集

徐 贤

孙 宽

张迎春

冷建国

苏 锐

庾武锋

沈 垚

古吴新出版社
中国·苏州

周矩敏__

黄 钟__

冯 豪__

姚新峰__

姚 蓁__

夏 回__

刘 佳__

为有源头活水来

苏州画家山西采风作品集

徐 贤__

孙 宽__

张迎春__

冷建国__

苏 锐__

庾武锋__

沈 珪__

图书在版编目 (CIP) 数据

为有源头活水来：苏州画家山西采风作品集 / 陈嵘
主编. — 苏州：古吴轩出版社，2015.5
ISBN 978-7-5546-0456-4

I. ①为… II. ①陈… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第106365号

责任编辑：陆月星
见习编辑：夏琪佳
装帧设计：陆月星
责任校对：仇晨晨
责任照排：戴玉婷

书 名：为有源头活水来——苏州画家山西采风作品集

主 编：陈 嵘

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号 邮编：215006
[Http://www.guwuxuancbs.com](http://www.guwuxuancbs.com) E-mail: gwxcbs@126.com
电话：0512-65233679 传真：0512-65220750

出 版 人：钱经纬

印 刷：苏州市越洋印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：6.5

版 次：2015年5月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5546-0456-4

定 价：128.00元

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。0512-68180628

前言

犹思骏马奔腾急，更赞矫羊奋发先！

岁末年初，由江苏省文化厅主办，苏州市文化广电新闻出版局承办，苏州市公共文化中心、苏州国画院协办的“为有源头活水来——苏州画家山西采风迎春汇报展”在苏州美术馆如期展出。本次展览是苏州市文广新系统在认真学习贯彻落实习总书记文艺工作座谈会讲话精神后组织专业画家于2014年秋赴山西采风创作的成果汇报，也是苏州画家用手中的画笔表达对乙未新春的祈盼和祝福。画展共展出14位画家的国画、油画、版画、书法作品54幅，内容多样、题材广泛、气势宏大，为苏城之春增添了别样的色彩。

去年秋，画家们对山西的革命老区、山川人文、建筑壁画、石窟艺术等进行了为期8天的采风写生。一路上，他们用各自独特的视角观察、挖掘，用心手合一的标准记录、表达。采风途中，艺术家们还结合自己的艺术创作和工作实际对习总书记的讲话内容进行了深入学习、充分讨论和广泛交流，边写生边感悟。从这次的汇报展作品中，我们欣喜地看到了自然景致、地域特色、人文精神相结合所散发出的独特魅力。画家们或描摹黄河、太行间的山川地貌，或捕捉农村、宅院里的风土民情，作品富有极强的现实意味和时代特征。从采风中积累的素材和获得的灵感是画家们在画斋中冥思苦想得不得来的。画家们清醒地认识到，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要想有成就，就必须扎根生活、扎根人民，创作出更多反映人民群众审美需求并将思想性、艺术性和观赏性高度统一的优秀作品。

本次画展取名“为有源头活水来”，正是契合了习总书记在去年文艺工作座谈会上的讲话中强调的——“人民是文艺创作的源头活水”。在这个伟大的时代，苏州的文艺创作生态和创作氛围迎来了新的春天。苏州的画家们必将坚持以人民为中心的创作导向，高扬社会主义核心价值观旗帜，大力弘扬中国精神，聚焦实现中国梦这个时代主题，把满足人民群众不断增长的精神文化需求作为艺术创作和事业推动的出发点和落脚点，以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得广大观众的喜爱和欢迎。

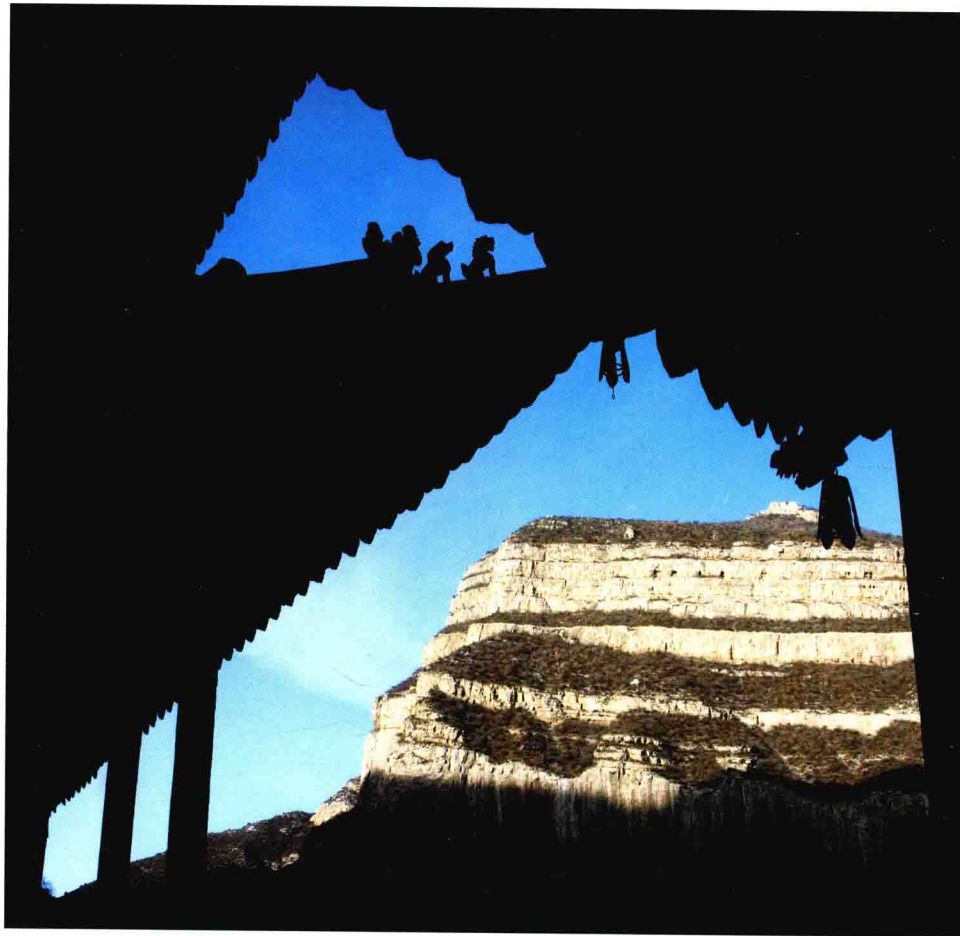
苏州市文化广电新闻出版局党委书记、局长



二〇一五年五月

















目录

前言

周矩敏

山西风情组画(一)	004
山西风情组画(二)	005
山西风情组画(三)	006
山西风情组画(四)	007

黄钟

吕梁人家	010
碛口古镇	011
李家山村	012
太行山锡崖沟	013

冯豪

壁立千仞莽太行	016
太行之秋	017
黄河岸边李家山	018
印象山西 瀑落满涧风 黄河岸边 无题	019

姚新峰

云岗印象之一	022
云岗印象之二	023
云岗印象之三	024
山西行(局部)	025

姚蓁

山西行之一	028
山西行之二	029
山西行之三	030
山西行之四	031

夏回

李家山印象之一	034
李家山印象之二	035
李家山印象之三	036
李家山印象之四	037

刘佳

矿工图之一	040
矿工图之二	041
矿工图之三	042
矿工图之四	043

徐贤

新雨涤尘塬上秋	046
云藏远山茶烟起	047
秋塬清朗图	048
乡塬明泽	049

孙宽

人说山西好风光	053
山西古塔调查报告	055

张迎春

李家山(一)	058
李家山(二)	059
立冬(一)	060
立冬(二)	061

冷建国

行书横幅 古代文人咏恒山六首	063
隶书四屏条 元好问《登恒山》	064
草书横批 朱熹《观书有感》	066
楷书对联 蜃楼疑海上 鸟道没云中	067

苏锐

罗汉图	070
失语症	070
吃	072
空	072

庾武锋

山西行记之在路上(之一)	076
山西行记之在路上(之二)	077
山西行记之李家山印象(之一)	078
山西行记之李家山印象(之二)	079

沈垚

云冈石窟之一	082
云冈石窟之二	083
佛像之一	084
佛像之二	085

作者简介

086

为有源头活水来

苏州画家山西采风作品集

周矩敏/黄钟/冯豪/姚新峰/
姚蓁/夏回/刘佳/徐贤/孙宽/
张迎春/冷建国/苏锐/庾武锋/
沈垚

周矩敏

画家下生活采风，是为艺术创作汲取营养、积累经验最有效的方法。写生大致分两类：一是为创作搜集素材，记录感受；二是以写生形式作为独幅作品追求。前者，是储备视觉记忆，不计较画面的独立性，比如黄宾鸿、傅抱石等，仅为个人所用，一般人看了往往不知所云。后者，把写生当作独幅画，强调形式感、现场感，追求活泛性、完整性。写生的过程就是创作的过程，写生结束作品也就完成了。显然，我展示的作品属于后者。“江山如画”不等于“画如江山”，是渗入人文精神后的主观风光。





2014.10.28 山西
碛口李家山