

DRAWING
WITH
Chris
Hart

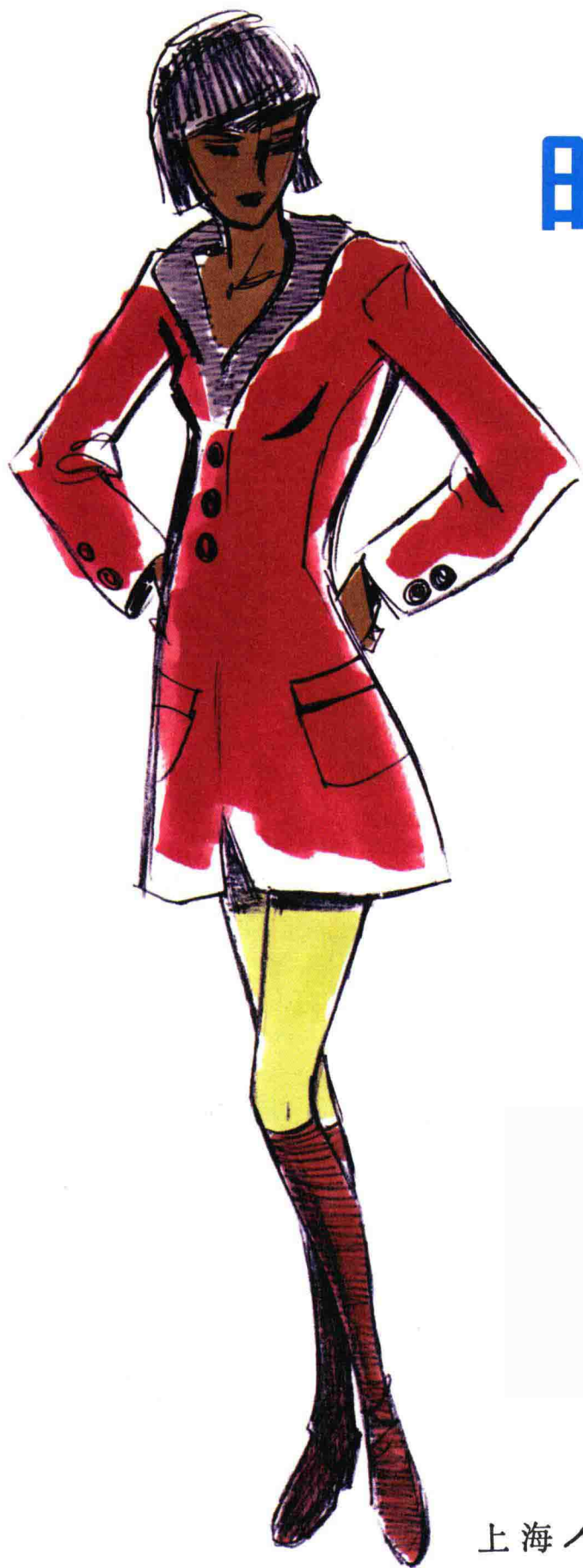
时装设计 手绘表现

零基础学画人体造型、
服装、时尚单品

[美] 克里斯·哈特 著 姚克奈 译



上海人民美術出版社



时装设计 手绘表现

零基础学画人体造型、
服装、时尚单品

[美] 克里斯·哈特 著
姚克奈 译

上海人民美術出版社

献给我的夫人玛利亚，没有她此书难以与读者见面。

图书在版编目 (CIP) 数据

时装设计手绘表现——零基础学画人体造型、服装、时尚单品/ (美) 克里斯·哈特 (Chris Hart) 著; 姚克奈 译. —上海: 上海人民美术出版社, 2016.01

原文书名: Fashion Design Studio: Learn to Draw Figures, Fashion, Hairstyles&More

ISBN 978-7-5322-9727-6

I. ①时… II. ①克… ②姚… III. ①时装—服装设计 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第281605号

FASHION DESIGN STUDIO: LEARN TO DRAW FIGURES, FASHION, HAIRSTYLES AND MORE: CREATIVE GIRLS DRAW By CHRIS HART

Copyright: © 2013 by CARTOON CRAFT, LLC

This edition arranged with SUSAN SCHULMAN LITERARY AGENCY, INC through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright:

2016 SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

All rights reserved.

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版

版权所有, 侵权必究

合同登记号: 图字: 09-2014-204

时装设计手绘表现

——零基础学画人体造型、服装、时尚单品

著 者: [美] 克里斯·哈特

译 者: 姚克奈

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 孙飘丝

封面设计: 潘 亮

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张8

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-9727-6

定 价: 48.00元



1 准备开始		
基本绘画工具		
搭建你的工作室		
2 时装人像		
基本比例		
腿的相对长度		
各种角度的躯干		
不同角度的腿		
勾画人像		
柔软的人体		
画一画：灵活的造型		
手臂怎么画？		
腿姿		
画手		
画一画：手的角度与位置		
画脚		
3 时装的脸		
头的形状		
画一画：头形倾斜		
脸部细节		
画一画：眼睛		
头发		
理发与发型		
画一画：发型		
头——分步骤画		
3/4视角——分步骤画		
侧面——分步骤画		
画一画：头		
4 给人像穿上衣服		
给人像穿上衣服		
曲线、领子与袖子		
飘动与拖曳		
内部/外部		
皱纹与褶皱		
荷叶边、褶裥等华饰		
画时装模特——从开始到完成		
画一画：时装造型		
4	风格档案：时装与外衣	80
5	画一画：夹克与外衣	82
7	画一画：上衣、衬衫与背心	85
	画一画：裤子与裙子	88
8	画一画：连衣裙	91
9	完整套装	92
10	画一画：完整套装	94
11		
12	5 创作图样	96
13	彩色草图——图样样品	97
20	基本原则	98
23	画一画：图案	102
26	在穿衣服的人像上画各种图样	104
27	画一画：模特服装上的图案	106
28		
30	6 设计配件	108
32	鞋的角度	109
	风格档案：鞋与靴子	110
34	画一画：鞋与靴子	113
35	画包	114
37	风格档案：包	115
39	画带包的人像	117
42	画手拿包及拎包的人像	118
46	画一画：钱包与手拿包	119
48	帽子	120
50	画戴在头上的帽子	121
52	风格档案：帽子	123
54	画一画：帽子	124
56		
58	资源	126
62	索引	127
63		
64		
65		
66		
67		
70		
71		
78		



时装设计 手绘表现

零基础学画人体造型、
服装、时尚单品

[美] 克里斯·哈特 著
姚克奈 译

上海人民美術出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

献给我的夫人玛利亚，没有她此书难以与读者见面。

图书在版编目(CIP)数据

时装设计手绘表现——零基础学画人体造型、服装、时尚单品/(美)克里斯·哈特(Chris Hart)著;姚克奈译. —上海:上海人民美术出版社, 2016.01

原文书名: Fashion Design Studio: Learn to Draw Figures, Fashion, Hairstyles&More

ISBN 978-7-5322-9727-6

I. ①时… II. ①克… ②姚… III. ①时装—服装设计 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第281605号

FASHION DESIGN STUDIO: LEARN TO DRAW FIGURES, FASHION, HAIRSTYLES AND MORE: CREATIVE GIRLS DRAW By CHRIS HART

Copyright: © 2013 by CARTOON CRAFT, LLC

This edition arranged with SUSAN SCHULMAN LITERARY AGENCY, INC through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright:

2016 SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

All rights reserved.

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版

版权所有, 侵权必究

合同登记号: 图字: 09-2014-204

时装设计手绘表现

——零基础学画人体造型、服装、时尚单品

著者: [美] 克里斯·哈特

译者: 姚克奈

策划: 姚宏翔

统筹: 丁雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 孙飘丝

封面设计: 潘亮

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张8

版次: 2016年1月第1版

印次: 2016年1月第1次

书号: ISBN 978-7-5322-9727-6

定价: 48.00元



1 准备开始

基本绘画工具
搭建你的工作室

2 时装人像

基本比例
腿的相对长度
各种角度的躯干
不同角度的腿
勾画人像
柔软的人体
画一画：灵活的造型
手臂怎么画？
腿姿
画手
画一画：手的角度与位置
画脚

3 时装的脸

头的形状
画一画：头形倾斜
脸部细节
画一画：眼睛
头发
理发与发型
画一画：发型
头——分步骤画
3/4视角——分步骤画
侧面——分步骤画
画一画：头

4 给人像穿上衣服

给人像穿上衣服
曲线、领子与袖子
飘动与拖曳
内部/外部
皱纹与褶皱
荷叶边、褶裥等华饰
画时装模特——从开始到完成
画一画：时装造型

4 风格档案：时装与外衣 80
5 **画一画：夹克与外衣** 82
7 **画一画：上衣、衬衫与背心** 85
画一画：裤子与裙子 88
8 **画一画：连衣裙** 91
9 完整套装 92
10 **画一画：完整套装** 94

5 创作图样 96

12 彩色草图——图样样品 97
13 基本原则 98
20 **画一画：图案** 102
23 在穿衣服的人像上画各种图样 104
26 **画一画：模特服装上的图案** 106
27

6 设计配件 108

30 鞋的角度 109
32 风格档案：鞋与靴子 110
34 **画一画：鞋与靴子** 113
35 画包 114
37 风格档案：包 115
39 画带包的人像 117
42 画手拿包及拎包的人像 118
46 **画一画：钱包与手拿包** 119
48 帽子 120
50 画戴在头上的帽子 121
52 风格档案：帽子 123
54 **画一画：帽子** 124
56

58 资源 126

62 索引 127

63
64
65
66
67
70
71
78



准备开始

你是否曾想过要画时装？你觉得画穿着吸引人眼球的服装的时髦模特会是什么感觉？现在你两者都可以画。此书将教你画穿着时装的人物及使他们闪耀的服装。如果你曾尝试过仿照时装杂志上的照片来画，你就会明白这些摄影资料并不能带你走多远。它们不能提供基础性的东西。而没有基础的东西，你很难提高。

此书中的各类课程将教会你一些基础技能，这些技能将令画画变得容易且充满乐趣。你不需非常努力即可将事情做对，并且由于这些技巧都根植于真正的艺术原理中，因此随此书进行练习将使你成为一位更好的画家，不仅在时装方面，在其他门类也是如此。你将会画漂亮的眼睛，画细部特征，画风格各异的发型，画有吸引力的人像，画酷酷的外衣，画时尚的造型，画皱纹、褶皱甚至画各种图样等等，你会觉得画时装是一种享受。这里有你需要的一切：从优雅的晚礼服到别致新颖的服装，各种包类、鞋子及靴子等等，应有尽有。

好，拿起你的铅笔，画出一切时尚元素！准备好开始吧。

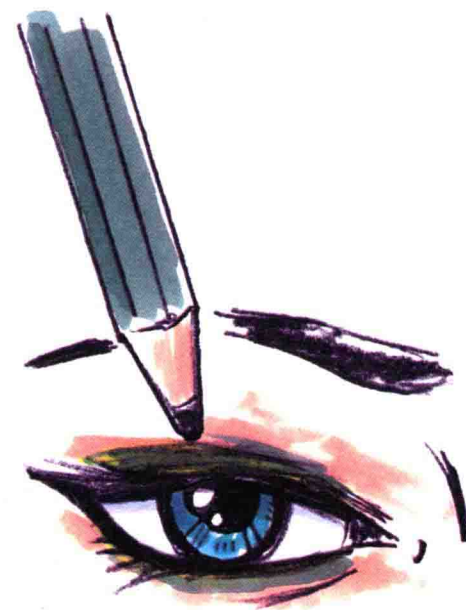
基本绘画工具

你可以仅用一支笔和一张纸来开始画极妙的时装插图。但假如你还喜欢上点色彩什么的，那么也许你还需要一支绘画铅笔。或者你也想知道在美术用品商店是否能找到可以修改错误的设计作品的工具。好消息是这些画插图的美术工具价格合理。他们不像油画和雕刻用具那么令人混乱，除非你想一口气吃成胖子，这我一般不会推荐。

画笔

绘画铅笔

彩色马克笔



尖头黑色马克笔

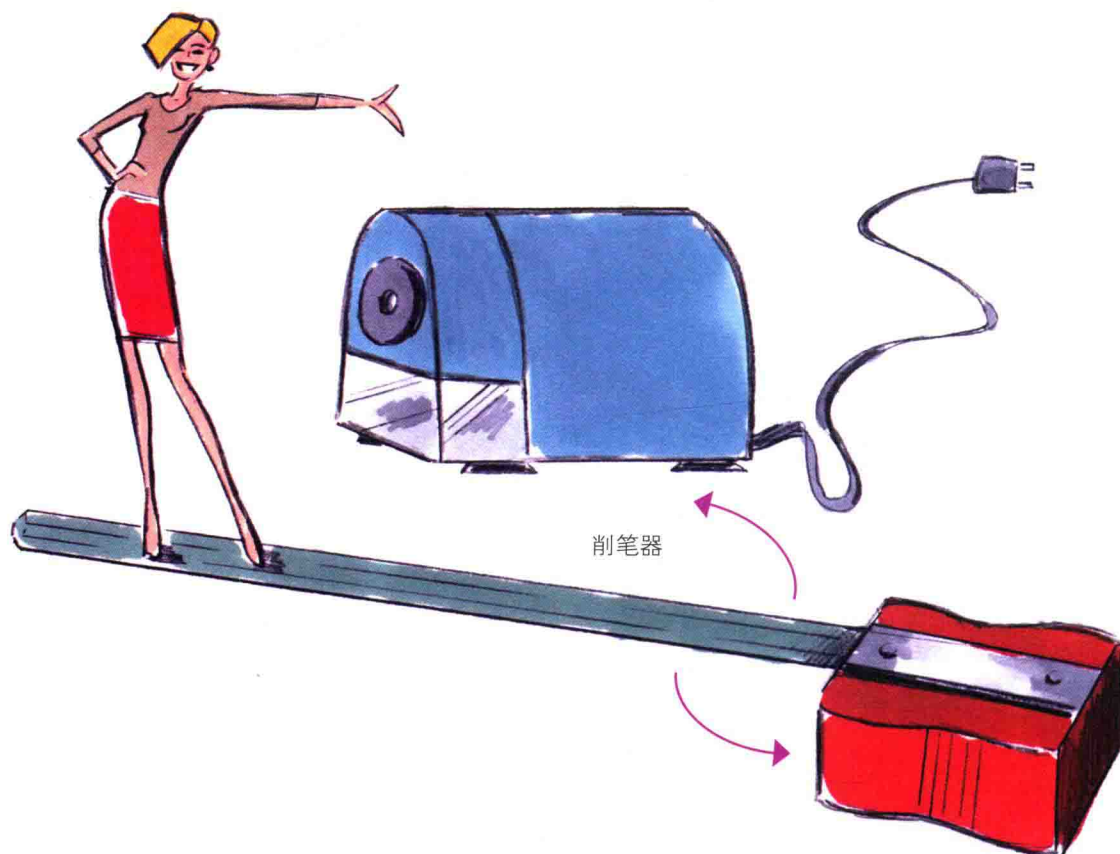
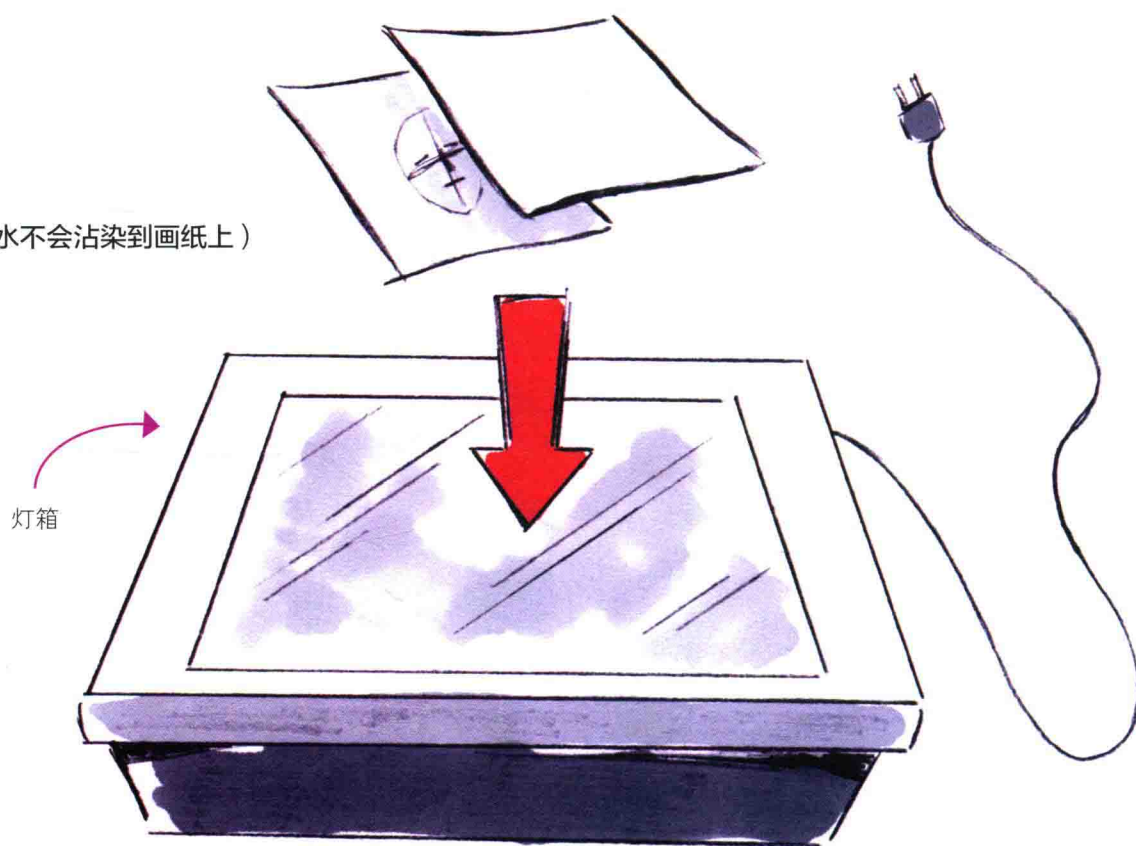
基本美术工具

- 一套绘画铅笔
- 一块任何类型的又大又厚的橡皮
- 美术用品商店里的各种各样的用来去除或掩饰绘画错误的用品
- 某种在你出错时可以薄薄地覆盖错误的用品
- 一个小塑料杯用来清洗画笔，如果你需要的话
- 尖头黑色马克笔
- 一套彩色马克笔
- 一套彩色铅笔
- 削笔器
- 大量的纸张，避免粗纸、糙纸、蜡光纸、摹图纸及新闻纸
- 一把12~18英寸（30.48~45.72cm）的尺



选择性工具

- 灯箱
- 常用图形模板
- 三角板
- 墨水尺（若有卷边，墨水不会沾染到画纸上）
- 分类存放画作的文件夹

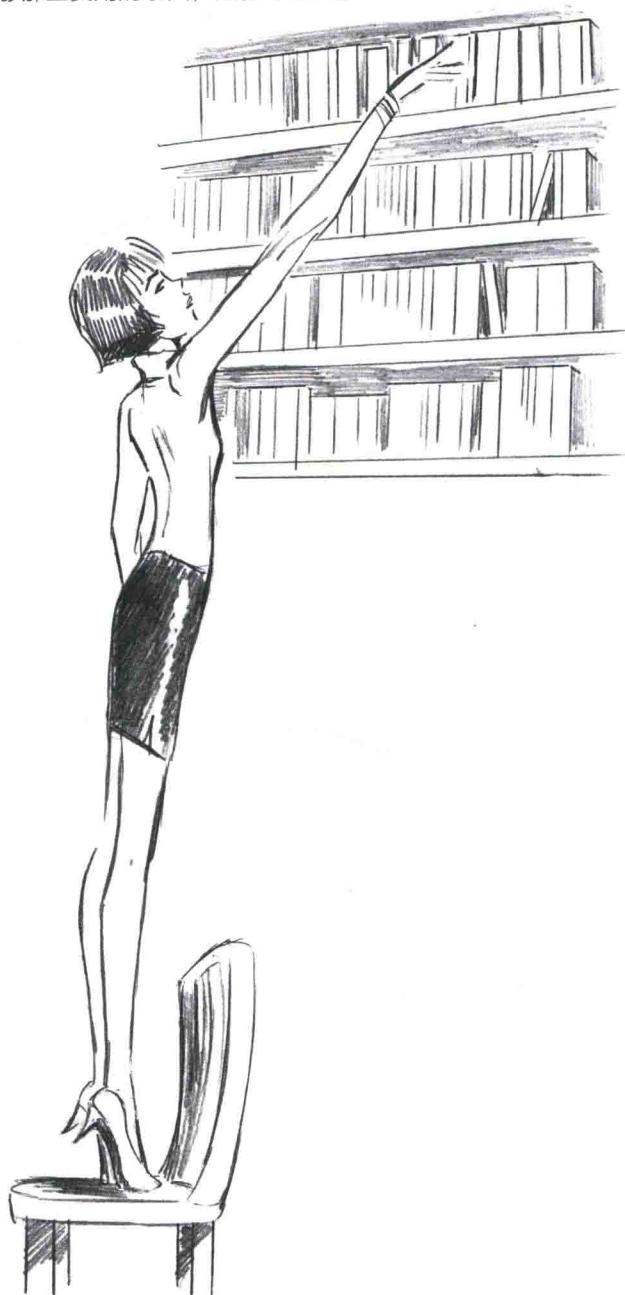




搭建你的工作室

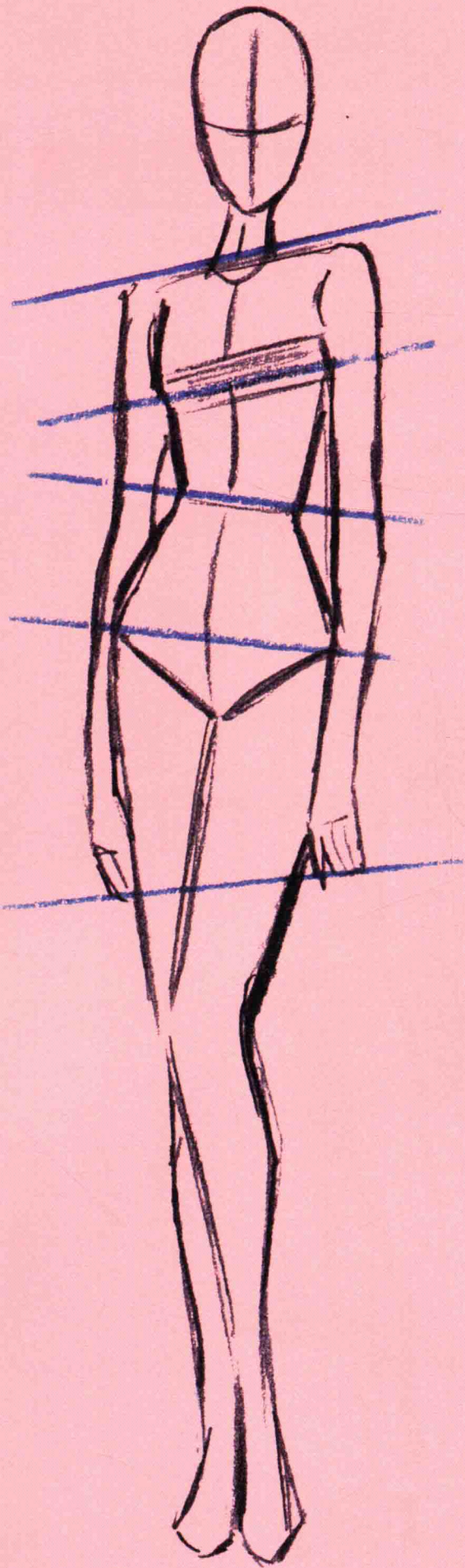
你的工作区可以简单到只有一把椅子和一张餐桌。但即使你想要进一步为自己弄出一个工作室，你也不需要更多的空间，只要容得下一张画桌和一把椅子就可以了。书室的一角、客厅、修理厂的附加空间、改造的地下室或阁楼都是可以的。这也许可以成为你打扫地下室的一个很好的理由。

布置好画室的格局，让一切触手可及，你不用总是跳上跳下或伸手去够那些要用的东西，如参考资料。



工作室基本装备

- 不那么昂贵但平整的桌子
- 画椅
- 用来装绘画工具的旧咖啡罐
- 一组带轮子的水平抽屉式文件盒，类似“储画框”之类的东西。你的画桌可以带一个抽屉或类似的空间用来存放铅笔及其他用品。另外，桌面应当足够大，可以放上你的一些基本用品
- 搁板用来放参考资料或绘画工具书之类，也许是克里斯教你绘画的书
- 台灯
- 废纸篓——这是当然的，不可能全是杰作！



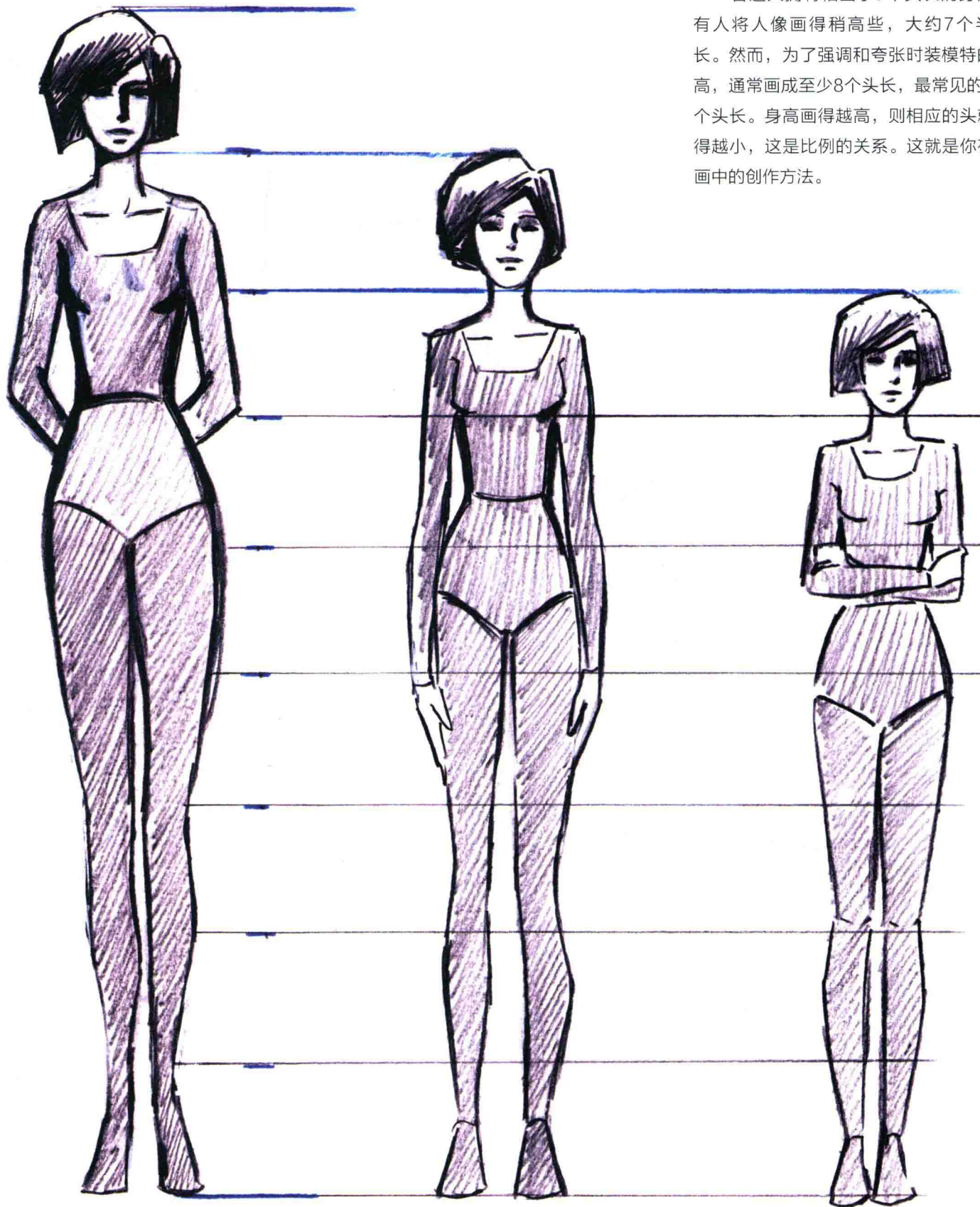
时装人像

人体就是一部机器，有着许多的组件和可活动的部件。但是，时装绘画并不等同于肖像画。完全的精确度会令风格无处栖身。为了创作一个风格浓郁的人像，我们需要将其简化。因此，让我们把人体当作一系列组件来看待。我们的工作就是将这些组件拼合在一起，让它们在一个整体上流转。

魅力、美丽、炫目及优美的线条可以在穿上时装之前表现于人体的基本结构之中。可以肯定的是，漂亮的女模特有着各种各样的体形和身材，且此书也会论及一些大号模特。然而，为了有一个尽量全面的涵盖，我们有必要选择一个基本的类型来探索其各个方面，而不是每当运用不同类型的模特时都来改变比例和方法。

基本比例

普通人拥有相当于7个头长的身高。有人将人像画得稍高些，大约7个半头长。然而，为了强调和夸张时装模特的身高，通常画成至少8个头长，最常见的是9个头长。身高画得越高，则相应的头就显得越小，这是比例的关系。这就是你在绘画中的创作方法。



9头高
(时装插图的比例)

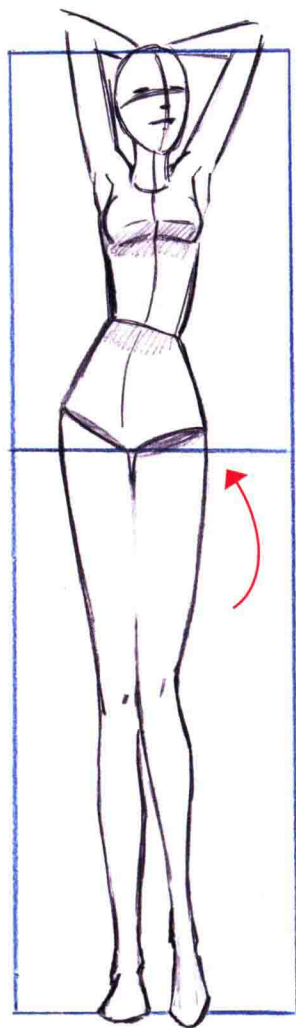
8头高
(时装插图的比例)

7头高
(实际身高)

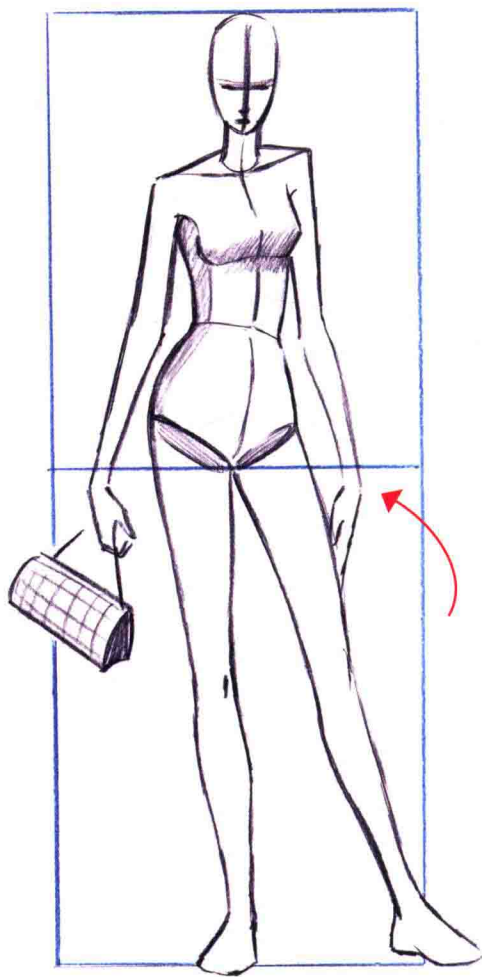


腿的相对长度

按普通人身材的实际比例来说，身体的中点就在两腿的分叉处。这就意味着腿的长度正好是总体身高的一半。但在时装绘画中，腿在比例关系上要画得长于上半身，这样上下就不是等长了。这就意味着在时装模特身上，两腿分叉处要显得更高一些。为什么要这样画呢？因为腿代表了身体上最长的线条，这样就可获得漂亮醒目的姿态。



腿长长于上半身
(时装模特比例)



腿长同等于上半身
(实际比例)

大号

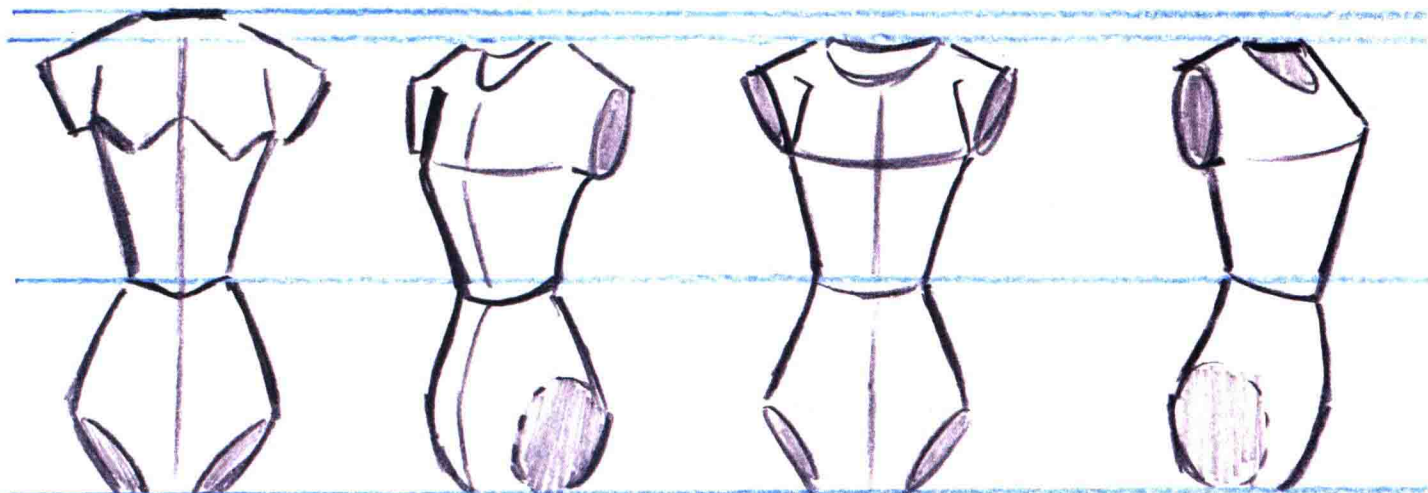
一旦掌握了标准的时装人像绘画技巧，你就会发觉画曲线更美的人像也变得容易了许多。保持同样的比例，确保腰与双腿的线条是渐渐变细的，并在胸、肩及臀部的勾勒中添加一些圆润度与宽度。也许你也想将脸、胳膊和腿画得丰满一些，但要保持颈部、腕部、脚踝及小腿逐渐变细的趋势。记住要用曲线来增加圆润度，千万不要用直线。





各种角度的躯干

正如完美构建的头部可以有不同角度的转动且保持良好的姿态一样，身体也同样如此。然而，那并不是说身体或者说躯干会保持着同样的形状，特别是当它以不同角度转动的时候。不同的角度揭示了不同的曲线和不同的形状。下面是四种基本的情况：



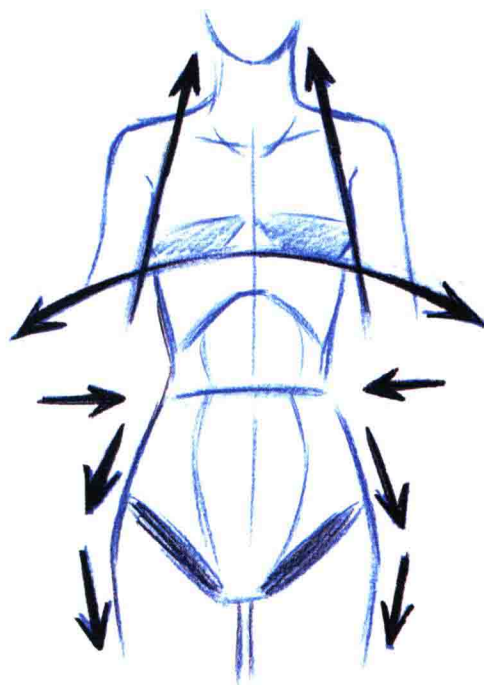
正面

3/4

背面

侧面

注意躯干怎样呈现高腰线，且与臀部贴切地联结。虽然结构简化了，但仍然是具体的。在之后的几个步骤里，它可以被风格化，呈现松弛下垂的视觉形象，但这十分有助于建立一个良好的开端。

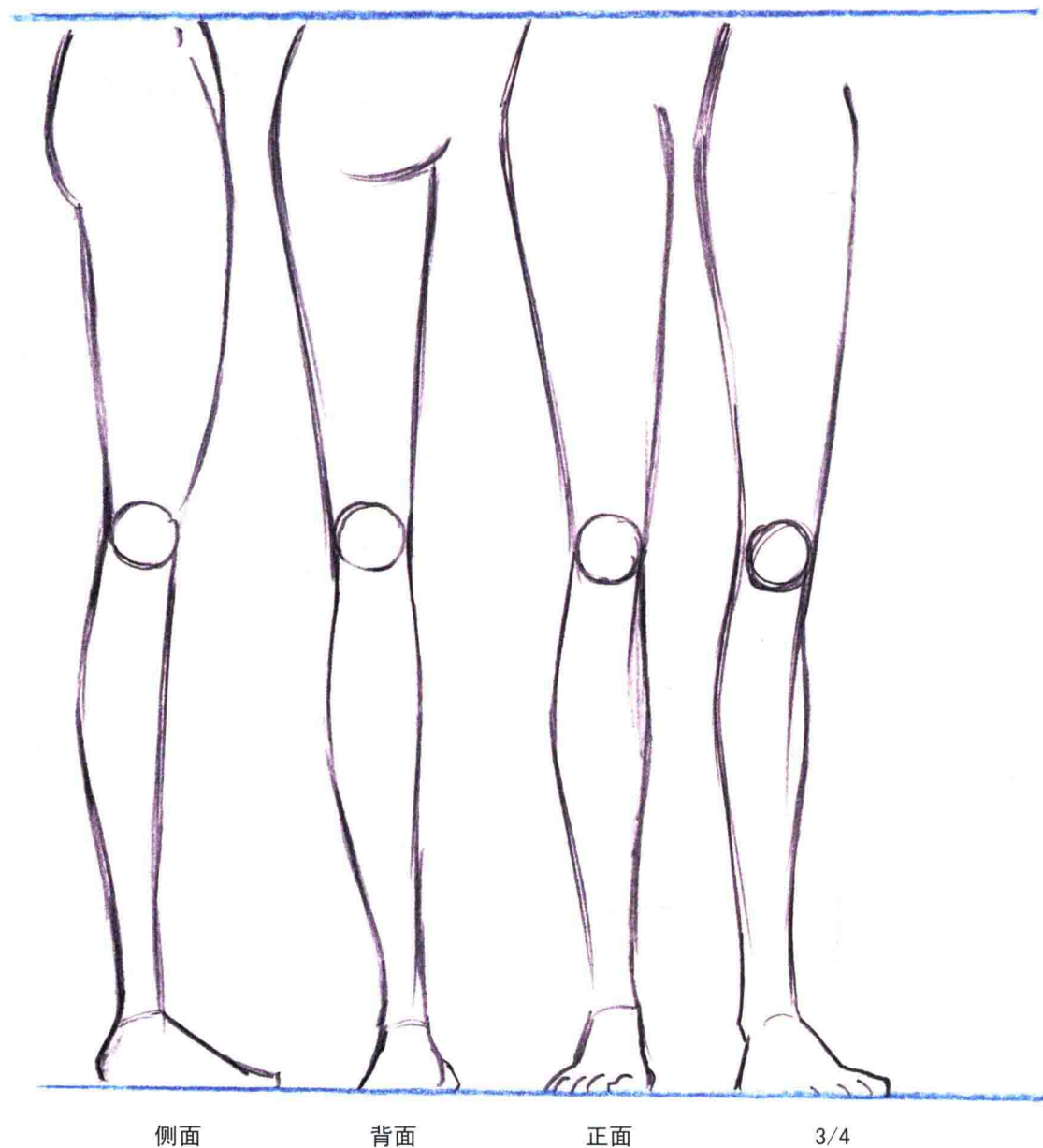


找寻那些能显示躯干轮廓趋势的柔和角度。这幅画中的黑箭头指出了其中的一些。



不同角度的腿

腿部有着自然的曲线，这在侧面视图上最为明显。臀部曲线是向外的，而胫部曲线稍稍向内。在正面视图中，我们可以看清腿的外线，在臀部的侧面视图里，线条是向下向内朝着膝盖方向行进的。





勾画人像

立即行动起来，开始勾画完整的人像，这是非常有诱惑力的一件事。此类对绘画的急切冲动是一笔财富。然而，通过花费几页纸张画基础——基本结构——而养成的良好习惯将提升你的技能。

我创造了一种勾画人体的简化方法，它就是基于将僵硬的身体与基本的形状结合在一起。在一开始的时候，将外生的细节剔除掉，专注于画基本的结构。一旦完成了这一步，再在僵硬的身体上简单地充实四肢，然后再接着画上各个不同的身体组件（头、躯干、臀部等等），要接画得光滑流畅。



简笔人像

正面视图

当你画人体的时候，记住以下四条将大有裨益：

- 比例
- 各个身体组件的形状
- 人体的轮廓
- 人物姿态的腔调