

镜像摄影 编著

无师自通

微信号摄影与后期技巧持续更新



扫书中二维码
看视频学摄影

从零开始学摄影后期

后期技法

摄影后期修图技法及实战案例，介绍全面详尽

案例素材

提供全书案例所需素材，方便读者实操学习

视频教学

提供案例配套摄影后期教学视频，方便易学

配套服务

加入微信群、QQ群或关注作者微博、公众号，持续学习提高



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



无师自通

从零开始学摄影后期

镜像摄影 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

无师自通 从零开始学摄影后期 / 镜像摄影编著

· 一 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 5

ISBN 978-7-115-45315-0

I. ①无… II. ①镜… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第054952号

◆ 编 著 镜像摄影

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/32

印张: 4

2017 年 5 月第 1 版

字数: 176 千字

2017 年 5 月北京第 1 次印刷

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

目录

CHAPTER 1

曝光与色彩处理..... 7

- 1.1 校正逆光拍摄导致的人物
曝光不足 8
案例概述 8
调修步骤 8
- 1.2 制作纯净自然的高调照片 10
案例概述 10
调修步骤 10
- 1.3 模拟使用偏振镜获得浓郁的
画面效果 15
案例概述 15
调修步骤 16
- 1.4 用Camera Raw合成出亮部与
暗部细节都丰富的HDR照片 ... 18
案例概述 19
调修步骤 19
- 1.5 通过色温与HSL调整出夕阳
雪景的冷暖对比效果 22
案例概述 22
调修步骤 22
- 1.6 用黑白与彩色的对比突出主体 ... 25
案例概述 25
调修步骤 25

CHAPTER 2

锐化与修饰照片..... 27

- 2.1 高反差锐化并提升立体感 28

案例概述 28

调修步骤 28

- 2.2 利用“红”通道锐化人像 29

案例概述 29

调修步骤 30

- 2.3 用USM锐化使密林的枝叶

更清晰 31

案例概述 31

调修步骤 32

- 2.4 利用表面模糊分区降噪，

获得纯净山水剪影效果 33

案例概述 33

调修步骤 33

- 2.5 用Camera Raw去除大光比

照片阴影处的噪点 35

案例概述 36

调修步骤 36

CHAPTER 3

二次构图与校正处理..... 39

- 3.1 标准三分构图的裁剪技巧 40

案例概述 40

调修步骤 40

- 3.2 斜线构图的裁剪技巧 42

案例概述 42

调修步骤 42

- 3.3 二次构图并加暗角让照片的

主体更突出 44

案例概述	44
调修步骤	44
3.4 校正镜头变形失真, 让古寺 更显巍峨庄严	47
案例概述	47
调修步骤	47
3.5 合成多张照片获得超宽全景 照片	49
案例概述	49
调修步骤	49

CHAPTER 4

抠图与创意合成处理..... 53

4.1 快速抠图并改变衣服颜色	54
案例概述	54
操作步骤	54
4.2 抠选瀑布并合成创意图像	56
案例概述	56
操作步骤	56
4.3 为梯田水面合成创意火 烧云	57
案例概述	58
调修步骤	58

CHAPTER 5

人像照片综合处理..... 65

5.1 增加漂亮的眼神光	66
案例概述	66
调修步骤	66
5.2 去斑、去痘与磨皮综合 处理	68
案例概述	68
调修步骤	68
5.3 人像身形调整	71
案例概述	71

调修步骤	71
5.4 淡彩红褐色调	73
案例概述	73
调修步骤	73
5.5 梦幻柔光自然色调	76
案例概述	76
调修步骤	76
5.6 日系清新美女色调	79
案例概述	79
调修步骤	80
5.7 模拟HDR色调合成人文 情怀照	81
案例概述	82
调修步骤	82
5.8 高对比度的黑白情怀照	84
案例概述	84
调修步骤	85
5.9 模拟迷幻LOMO风格	88
案例概述	88
调修步骤	88

CHAPTER 6

风光照片综合处理..... 91

6.1 秀美山间景致	92
案例概述	92
调修步骤	92
6.2 湛蓝雪山	93
案例概述	93
调修步骤	93
6.3 唯美水景大片	97
案例概述	98
调修步骤	98
6.4 用Camera Raw 丰富冰岛瀑布 照片的色彩与层次	99

案例概述	100
调修步骤	100
6.5 通过调整对比度与色彩增强	
日落时画面的冷暖对比	104
案例概述	105
操作步骤	105
6.6 绝美金色夕阳	106
案例概述	106
操作步骤	107
6.7 清新唯美的花树	108
案例概述	108
操作步骤	109

CHAPTER 7

夜景与建筑综合处理..... 111

7.1 制作唯美的光斑效果	112
案例概述	112

操作步骤	112
7.2 闪耀金色光芒的华丽车流	113
案例概述	113
调修步骤	113
7.3 将灰暗建筑照片处理得	
色彩明艳	119
案例概述	119
调修步骤	119
7.4 金碧辉煌的教堂	122
案例概述	122
操作步骤	122
7.5 通过合成得到细节丰富、色彩	
绚丽的唯美水镇	124
案例概述	124
调修步骤	125



无师自通

从零开始学摄影后期

镜像摄影 编著

人民邮电出版社
北京

内容提要

本书以通俗易懂的方式讲解了最基础的数码摄影后期入门必备知识。书中精选40个常用案例，从色彩优化到去除瑕疵和修复，从布局到创意表达，将数码照片后期处理的思路与方法，以及软件使用中的知识点渗透在清晰的步骤中，指导读者在短期内驾驭 Photoshop 图像处理软件的使用，快速晋级为数码照片后期处理高手。此外，笔者还整理了本书的案例素材和教学视频，旨在帮助读者在学习本书后升级后期处理技能，获取方法请参考前言中提到的下载地址。

本书适合对数码摄影后期感兴趣，特别是想快速提高后期处理水平的初学者阅读。

前言

摄影爱好者在日常拍摄中，难免会因为一些原因而使照片留下遗憾：如逆光拍摄时的人物面部偏暗，拍摄的风景照片颜色偏灰而不够通透，弱光下因为提高感光度而使照片中出現噪点，因为拍摄时间紧迫而没有很好地构图，照片中的人物满脸痘痘等。

除了前期准备工作做到位和提高摄影技术以外，还可以后期使用Photoshop软件对照片进行修复和美化，从而使有瑕疵的照片恢复精彩，优秀的照片更为锦上添花。

本书麻雀虽小却五脏俱全，全书共讲解了40个常用数码照片的处理案例，内容包括调整照片的曝光与色彩、照片的锐化与修饰、二次构图与校正处理、抠图与创意合成。此外，还有人像、人文、风光、夜景与建筑这些常见题材的综合处理。

书中每个案例都通俗易懂，且大部分案例还提供了多媒体教学视频，读者如果在学习中遇到问题，可以通过观看相应的多媒体视频来解惑答疑，以提高学习效率。在观看视频时，可以下载案例的原始素材，通过边看视频，边进行操作的学习方法，来达到迅速掌握Photoshop后期处理的目的。

本书案例素材与教学视频的下载地址为：<http://pan.baidu.com/s/1dE4Wooh>（请注意区分数字、字母，以及字母大小写）。

限于水平与时间，本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不少不尽如人意之处，希望各位读者来信指正，笔者的邮箱是Lbuser@126.com，建议大家扫描下方二维码，关注PS类学习微信号PS17XX（PS一齐学习的谐音），在这个微信号中我们会每天更新最新鲜、实用的PS学习内容。



本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、刘志伟、王芬、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、刘星龙、马俊南、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、葛露露、李阆琪、陈阳、潘光玲、张伟等。

编者

目录

CHAPTER 1

曝光与色彩处理..... 7

- 1.1 校正逆光拍摄导致的人物
曝光不足 8
案例概述 8
调修步骤 8
- 1.2 制作纯净自然的高调照片 10
案例概述 10
调修步骤 10
- 1.3 模拟使用偏振镜获得浓郁的
画面效果 15
案例概述 15
调修步骤 16
- 1.4 用Camera Raw合成出亮部与
暗部细节都丰富的HDR照片 ... 18
案例概述 19
调修步骤 19
- 1.5 通过色温与HSL调整出夕阳
雪景的冷暖对比效果 22
案例概述 22
调修步骤 22
- 1.6 用黑白与彩色的对比突出主体 ... 25
案例概述 25
调修步骤 25

CHAPTER 2

锐化与修饰照片..... 27

- 2.1 高反差锐化并提升立体感 28

案例概述 28

调修步骤 28

- 2.2 利用“红”通道锐化人像 29

案例概述 29

调修步骤 30

- 2.3 用USM锐化使密林的枝叶

更清晰 31

案例概述 31

调修步骤 32

- 2.4 利用表面模糊分区降噪，

获得纯净山水剪影效果 33

案例概述 33

调修步骤 33

- 2.5 用Camera Raw去除大光比

照片阴影处的噪点 35

案例概述 36

调修步骤 36

CHAPTER 3

二次构图与校正处理..... 39

- 3.1 标准三分构图的裁剪技巧 40

案例概述 40

调修步骤 40

- 3.2 斜线构图的裁剪技巧 42

案例概述 42

调修步骤 42

- 3.3 二次构图并加暗角让照片的

主体更突出 44

案例概述	44
调修步骤	44
3.4 校正镜头变形失真, 让古寺 更显巍峨庄严	47
案例概述	47
调修步骤	47
3.5 合成多张照片获得超宽全景 照片	49
案例概述	49
调修步骤	49

CHAPTER 4 抠图与创意合成处理..... 53

4.1 快速抠图并改变衣服颜色	54
案例概述	54
操作步骤	54
4.2 抠选瀑布并合成创意图像	56
案例概述	56
操作步骤	56
4.3 为梯田水面合成创意火 烧云	57
案例概述	58
调修步骤	58

CHAPTER 5 人像照片综合处理..... 65

5.1 增加漂亮的眼神光	66
案例概述	66
调修步骤	66
5.2 去斑、去痘与磨皮综合 处理	68
案例概述	68
调修步骤	68
5.3 人像身形调整	71
案例概述	71

调修步骤	71
5.4 淡彩红褐色调	73
案例概述	73
调修步骤	73
5.5 梦幻柔光自然色调	76
案例概述	76
调修步骤	76
5.6 日系清新美女色调	79
案例概述	79
调修步骤	80
5.7 模拟HDR色调合成人文 情怀照	81
案例概述	82
调修步骤	82
5.8 高对比度的黑白情怀照	84
案例概述	84
调修步骤	85
5.9 模拟迷幻LOMO风格	88
案例概述	88
调修步骤	88

CHAPTER 6 风光照片综合处理..... 91

6.1 秀美山间景致	92
案例概述	92
调修步骤	92
6.2 湛蓝雪山	93
案例概述	93
调修步骤	93
6.3 唯美水景大片	97
案例概述	98
调修步骤	98
6.4 用Camera Raw 丰富冰岛瀑布 照片的色彩与层次	99

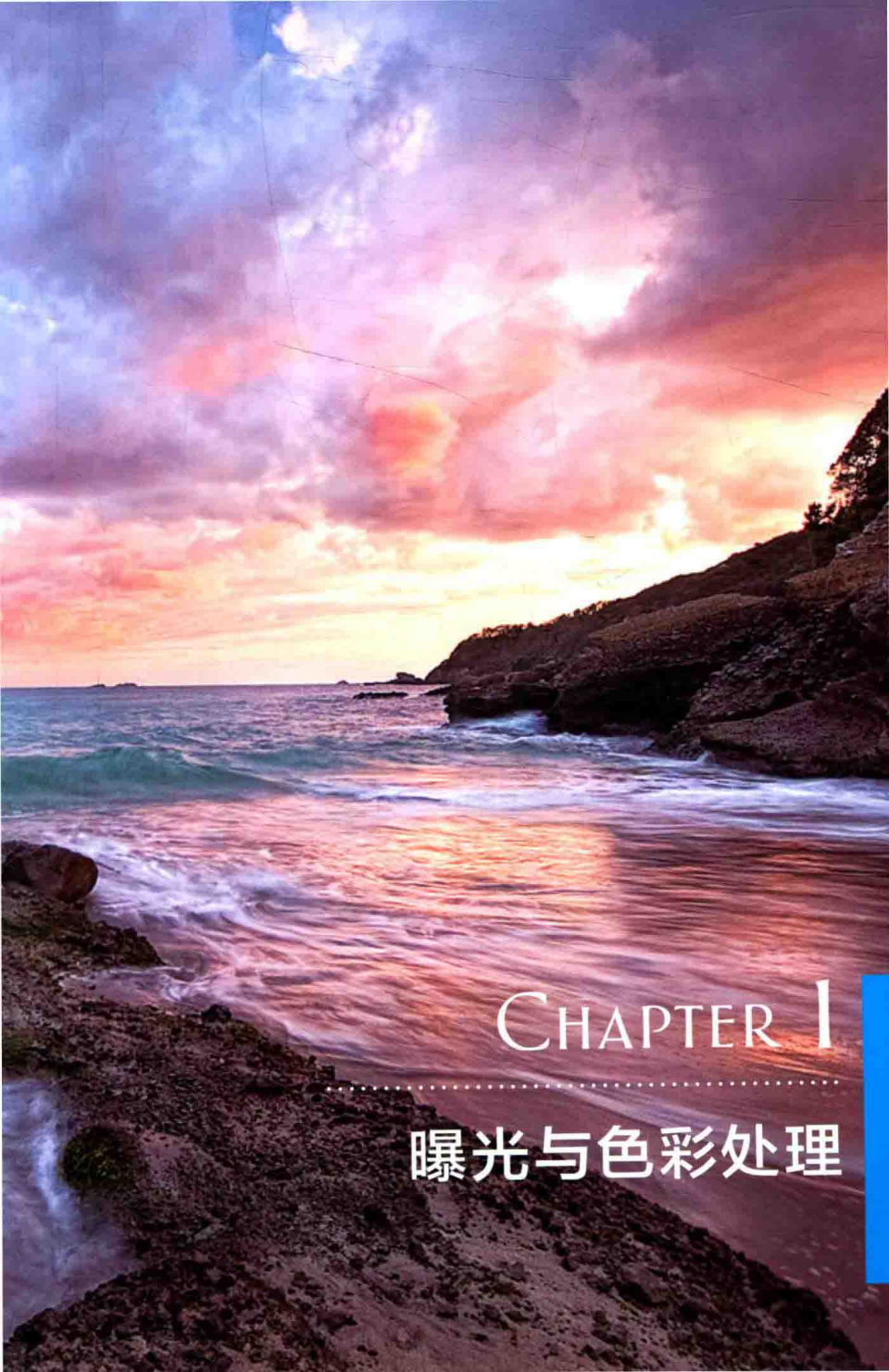
案例概述	100
调修步骤	100
6.5 通过调整对比度与色彩增强	
日落时画面的冷暖对比	104
案例概述	105
操作步骤	105
6.6 绝美金色夕阳	106
案例概述	106
操作步骤	107
6.7 清新唯美的花树	108
案例概述	108
操作步骤	109

CHAPTER 7

夜景与建筑综合处理..... 111

7.1 制作唯美的光斑效果	112
案例概述	112

操作步骤	112
7.2 闪耀金色光芒的华丽车流	113
案例概述	113
调修步骤	113
7.3 将灰暗建筑照片处理得	
色彩明艳	119
案例概述	119
调修步骤	119
7.4 金碧辉煌的教堂	122
案例概述	122
操作步骤	122
7.5 通过合成得到细节丰富、色彩	
绚丽的唯美水镇	124
案例概述	124
调修步骤	125



CHAPTER 1

曝光与色彩处理

1.1 校正逆光拍摄导致的人物曝光不足



案例概述

在拍摄逆光或侧光人像时，若没有恰当使用反光板或闪光灯等器材对人物暗部进行补光，则照片可能会局部，甚至整体曝光不足，此时就要对暗部进行恰当的校正处理。

在具体处理时，只要不是极强的明暗对比，人物的暗部实际上还是以中间调图像为主的，此时可以针对该区域进行适当的提亮处理，并注意优化整体的对比度即可。

调修步骤

1. 提亮人物

打开素材“第1章\1.1-素材.JPG”。

单击创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的菜单中选择“色阶”命令，得到图层“色阶1”，在“属性”面板中向左侧拖动“输入色阶”中的“中间调”滑块，以大幅提高照片中间调的亮度。

提亮后的照片，暗部基本都被提亮成为正常的状态，但整体的对比度稍显不足，下面来对其进行适当强化。

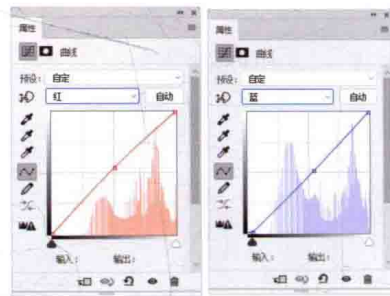


单击创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的菜单中选择“亮度/对比度”命令，得到图层“亮度/对比度1”，在“属性”面板中设置其参数，以调整照片的亮度及对比度。



2. 美化色彩

通过上一步的操作，不仅大幅提亮了照片，同时也让色彩在一定程度上变淡了，因此下面对其色彩进行适当美化处理。



单击创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，得到图层“曲线1”。

在“属性”面板中分别选择“绿”和“蓝”通道并设置具体的参数，将人物调整为以暖调色彩为主的效果。



3. 色彩装饰

通过上一步的调整，我们已经完成了对一张逆光人像照片的校正处理，使其曝光和色彩均达到了一个比较正常的状态。但从整体的视觉表现上来说，还有些平淡，因此下面再为其调整一些较为特殊的色彩效果，本例是将照片调整为具有一定冷暖对比的效果。下面先将照片调整为冷调效果。

单击创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，得到图层“色彩平衡1”，在“属性”面板中设置其参数，以调整照片的颜色。



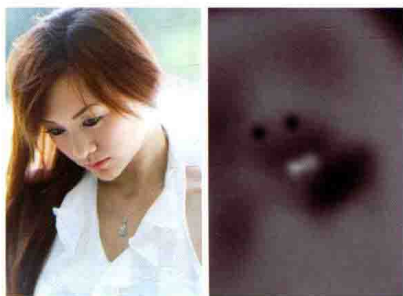
单击创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的菜单中选择“自然饱和度”命令，得到图层“自然饱和度1”，在“属性”面板中设置其参数，以调整照片整体的饱和度。



大幅提高照片的饱和度，并不是我们调整的最终目的，而是在提高色彩饱和度的基础上，实现具有一定层次的色彩效果，具体方法就是利用图层蒙版隐藏调整的效果。

选择“自然饱和度1”的图层蒙版，按Ctrl+I键执行“反相”操作，设置前景色为白色，选择画笔工具，并在其工具选项栏上设置适当画笔大小及不透明度等参数，然后在人物上进行涂抹，以适当显示出调整图层对该区域的处理。

按住Alt键单击“自然饱和度1”的图层蒙版缩略图，可以查看其中的状态。



4. 增加光晕效果

下面再来为人物增加一些光晕效果，使之变得更加清新。

单击创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的菜单中选择“纯色”命令，在弹出的对话框中设置颜色值为0df284，同时得到图层“颜色填充1”

设置“颜色填充1”的混合模式为“滤色”，使之与照片融合在一起。

选择“颜色填充1”的图层蒙版，按Ctrl+I键执行“反相”操作，设置前景色为白色，选择画笔工具，并在其工具选项栏上设置适当画笔大小及不透明度等参数，然后在人物右上方和左侧中间的头发上各单击一次，以制作出光晕效果。



1.2 制作纯净自然的高调照片



案例概述

简单来说，高调照片中画面大部分是浅色调，给人以清纯、明朗的感觉；但并不排斥采用少量的深色调，恰到好处的一抹深色调往往能成为画面的视觉中心。

调修步骤

1. 将照片处理为淡彩颜色

打开素材“第1章\1.2-素材.jpg”。

在高调照片中，大部分区域的色彩是比较淡的，因此下面就来对其进行淡彩处理。对于需要较强颜色的区域，会在后面做统一的处理。

单击创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的菜单中选择“黑白”命令，得到图层“黑白1”，在“属性”面板中选择“最白”预设，从而将照片处理成

为黑白色。

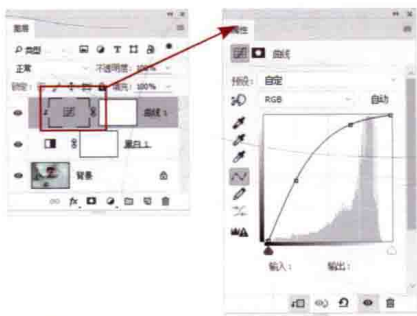


使用“黑白”调整图层主要是将照片处理为黑白色，至于其亮度，尽量调高一些即可，后面会使用其他命令做调亮处理。

设置“黑白1”图层的不透明度为80%，以少量保留原照片中的部分色彩。



单击创建新的填充或调整图层按钮, 在弹出的菜单中选择“曲线”命令，得到图层“曲线1”，按Ctrl+Alt+G键创建剪贴蒙版，从而将调整范围限制到下面的图层中，然后在“属性”面板中设置其参数，以大幅调亮照片。



“黑白”调整图层相当于是将照片调整为黑白色后的结果，因此使用“曲线”调整图层对“黑白”调整图层做提亮处理时，就相当于对黑白照片做提亮处理。

调亮后的结果中，部分区域显得略有一些曝光过度，下面来对其进行适当的恢复处理。

选择“曲线1”的图层蒙版，设置前景色为黑色，选择画笔工具, 并在其工具选项栏上设置适当画笔大小及不透明度等参数，然后在过亮的区域涂抹，以恢复其中的细节。



按住Alt键单击“曲线1”的图层蒙版