

# 试卷中的 对标准答案 说不 周国平

周国平 著

滋养人心的美文  
语文教改意见书

55篇阅读试题+15篇课文+3篇论文，作家周国平针对已作，剖析阅读之道。

知识有标准答案，文本意义不可能有标准答案！

语文课应重点鼓励有文学和精神含量的闪光点！

# 对标准答案说不 试卷中的周国平

周国平 / 著

## 图书在版编目(CIP)数据

对标准答案说不：试卷中的周国平 / 周国平著. — 武汉：长江文艺出版社，

2017.4

ISBN 978-7-5354-9557-0

I. ①对… II. ①周… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 052683 号

## 对标准答案说不：试卷中的周国平

周国平 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

选题策划 | 金丽红 黎波 安波舜

项目监制 | 罗小洁

责任编辑 | 葛钢

特约编辑 | 傅可

封面设计 | 郭璐

媒体运营 | 张坚 符青秧

内文制作 | 张景莹

责任印制 | 张志杰

法律顾问 | 张艳萍

总发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室

邮编 | 100028

出版 |  长江文艺出版社

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼

邮编 | 430070

印刷 | 三河市百盛印装有限公司

开本 | 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张 | 20.25

版次 | 2017 年 04 月第 1 版

印次 | 2017 年 04 月第 1 次印刷

字数 | 200 千字

定价 | 39.80 元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与选题产品策划生产机构联系调换)



## 序

我的文章常被收进中学语文课本，更多被用于中学语文测试，这给我提供了一个机会，让我对中学语文教学有了一点近距离的观察。

首先要感谢语文教学界，承蒙其厚爱，我在中学生里有了许多读者。经常有人告诉我，说自己从中学开始就读我的作品了，我心知这主要缘于语文课。一个作家的作品能够由课堂这个最直接的途径，进入一代代少年人的视界乃至心田，这是怎样的福气，我感恩。在学生的心目中，进入课本也许就意味着进入历史，以至于有一回和某中学的学生见面，一个男生站起来说：“周老师您还活着啊，我以为您是民国人物哩。”我愉快又惭愧地为我还活着向他道歉。

然而，我也常听见有中学生发出抱怨，说我的文章把他们害苦了。这大约有两种情况。一是文章难懂，对此我要检讨自己，我的有些文章有概念化的毛病，品质不高，本不该被选中的。二是试题难答，这就不能全怪我了，有必要检讨测试的方式。有一回，一个初三女生拿给我一份试卷，是以我的《人的高贵在于灵魂》为文本的测试，她让我自己做一下，然后按照标准答案打分，我得了69分。她十分得意，因为我比她分低，她还得了71分呢。当然不能说作者一定很理解自己的作品，但是，如果标准答案是作者自己也不容易猜中的，我们就有理由问：所谓标准答案的根据是什么？这种有标准答案的测试方式能否测出真实的理解能力？

现行测试方式对语文有一个似乎不言而喻的定位，即语文是一门知识。按照这个定位，理解一个文本，就是要把这个文本所包含的知识找出来，予以牢固的掌握。语文诚然包含知识，比如语法规则和修辞手法之类，但语文课的目的

的是培养阅读和写作的能力，而这种能力其实与是否牢记这类知识没有什么关系。这类知识是默会和实践性质的，没有人是因为牢记这类知识而成为一个好的文学鉴赏者或者一个好的作家的。本书中多有这样的试题，问某个句子运用了什么论证方法，我看了答案才知道，竟有道理论证、举例论证、对比论证、正反论证、比喻论证、引用论证等这么繁多的名目，而我写这些句子的时候哪里想得到。

按照语文是知识的定位，文本的内容也被归结为若干知识要点，无非是中心论点（主题思想）、段落大意以及文中某些关键语句的含义，而能够按照标准答案回答出这些要点就算是理解了文本。这是现行语文测试的一个基本模式，我认为它不但把理解简单化了，而且阻碍了真正的理解。我要郑重强调一个观点：语文绝不只是知识。这有两层意思。其一，即使你在逻辑上正确地归纳了文本的中心论点和段落大意（这在一定程度上可以看作知识），也不等于理解了文本，因为好的文本的意义远远大于这一点儿知识。其二，知识有标准答案，文本的意义则不可能有标准答案，好的文本的意义一定是开放的，因此真正的理解也一定是积极的而不是被动的。可是，标准答案的存在却逼迫学生只能做被动的理解，把注意力放在揣摩可能的答案上面，阻塞了主动的积极的理解过程。

真实的理解过程是怎样的？我们与一个文本相遇，它借文字符号表达了某种意义，在理解之前，这个意义是不明确的，唯有在理解中才会明确起来。所谓明确起来，并不是文本中有一个纯粹客观的东西，我们把它捕捉到了。一方面，文学作品传达的是作者的感受和思考，其意义是复杂而非单一的，从不同角度去看可以有不同的理解。另一方面，接受者面对一个文本的时候，心灵不是一片空白，他在以往的经历和阅读中也积累了感受和思考，一定会把他的积累带进理解之中。这个情况既不可避免，也十分必要，实在是理解的前提，因为倘若心灵一片空白，他是不可能读懂任何文本的。

根据这两个方面，德国哲学家伽达默尔提出了一个概念，叫作视域融合。

理解发生的时候，存在着两个不同的视域，一是文本的涵义，二是接受者的心灵积累，而理解的结果是这两个视域的融合。最后得出的东西，必定为文本和接受者所共有，你中有我，我中有你，其间的界限事实上无法明确区分。

换一个说法，理解是接受者与文本之间的对话，而成功的理解就是有效的对话。一方面，文本是好的文本，有丰富的内涵，有充分的开放性。另一方面，接受者是好的接受者，有丰富的的心灵积累，有充分的理解力。因此，二者之间能够最充分地相互作用，实现最大限度的视域融合。经由这样高品质的理解，文本的意义和接受者的心灵积累都在增长。纵观人类的精神历程，优秀书籍的传播和优秀心灵的成长的确是同行并进的。

用这个观点来看语文课，无论课文阅读，还是文本测试，都应该把重点放在调动和增加学生的心灵积累上，以此促进学生的心灵生长。为此第一必须选择好的文本，不但要有值得去理解的内涵，而且要契合学生心灵积累的一般情况。务必杜绝假大空的文本，那种东西既没有可供理解的内涵，在学生的真实经验中又没有对应物，只会麻痹和败坏心灵。第二要改变教学和测试方式，总的精神是推动学生与文本对话。测试对文本的理解，我主张用两种方式，一是写评论或读后感，二是设计出能够激发独立思考的试题，这样的试题不可能有标准答案。在这两种方式下，评判的标准都是看有无真实感受和独立见解，能否言之成理。事实上，在自然的阅读状态中，学生哪里会去关注主题思想、段落大意之类的东西，他如果读得兴趣盎然，内心必有一种共鸣或者抗争，而这正是他的理解力得到了充分动员的表现。现行语文课的问题就在于违背了这种活泼的自然状态，人为设计一套死板的方式。

语文课有两项使命。一是母语的训练，让学生学会正确地读、想、写。二是人文素质的培养，亦即上文所说的心灵的生长。在实际的教学中，二者是不可分的。教材是基础，应该既是优秀的母语范文，又有纯正的人文内涵。无论母语的训练，还是人文素质的培养，都是通过阅读好作品受熏陶的过程。理解不是孤立的能力，它是在熏陶中不知不觉形成的，语文测试所测试的实际上就

是熏陶的效果。

本书的主体部分是 55 份中学语文试卷，是一位有心的编辑替我搜集和汇编的。用作测试文本的我的文章，其中有相当一些，出题人做了删节，本书皆保持原样，不予复原。在每份试卷后面，我都写了评注。有些试卷甚合吾意，有些明显存在我所批评的弊病，我都如实写了我的看法。我的评注皆对事不对人，为此在写之前决不去看是哪个单位使用了这份试卷。我的看法不一定对，只是一种切磋，旨在探索合理的语文教学和测试体系。在这个探索中，我的文本只是方便的案例，用谁的文本都一样，不会影响我的判断。我期待本书能在语文教学界引起讨论，也欢迎有切身体会的中学生发表意见。

周国平

2016 年 12 月 31 日

## 目 录

### 55 份语文试卷评注

|             |       |
|-------------|-------|
| 成为你自己       | / 002 |
| 智慧的诞生       | / 007 |
| 给成人读的童话     | / 013 |
| 留住那个心智觉醒的时刻 | / 019 |
| 爱与孤独        | / 023 |
| 精神栖身于茅屋     | / 026 |
| 经典和我们       | / 030 |
| 父亲的死        | / 035 |
| 读书的癖好       | / 040 |
| 幸福的哲学       | / 044 |
| 苦难的精神价值     | / 049 |
| 做人和做事       | / 055 |
| 坚守          | / 058 |
| 爱还是被爱?      | / 063 |
| 尊重生命        | / 066 |
| 内在生命的伟大     | / 072 |
| 对理想的思索      | / 077 |
| 度一个创造的人生    | / 081 |
| 不要挡住我的阳光    | / 085 |
| 何必温馨        | / 090 |

|            |       |
|------------|-------|
| 轻松读经典      | / 095 |
| 信仰之光       | / 102 |
| 文学的安静      | / 106 |
| 记住回家的路     | / 111 |
| 被废黜的国王     | / 116 |
| 丰富的安静      | / 119 |
| 平淡的境界      | / 124 |
| 优秀第一, 成功第二 | / 129 |
| 做一个终身读者    | / 134 |
| 养成写日记的习惯   | / 138 |
| 善良丰富高贵     | / 142 |
| “天人合一”与生态学 | / 147 |
| 中国人缺少什么?   | / 150 |
| 对自己的人生负责   | / 156 |
| 父母们的眼神     | / 160 |
| 守护人性       | / 164 |
| 人的高贵在于灵魂   | / 167 |
| 人生寓言       | / 172 |
| 生命本来没有名字   | / 177 |
| 波兹曼的诅咒     | / 183 |
| 交往的质量      | / 187 |
| 读永恒的书      | / 191 |

|           |       |
|-----------|-------|
| 用什么来报答母爱  | / 195 |
| 好梦何必成真    | / 199 |
| 车窗外       | / 203 |
| 读书小语      | / 207 |
| 心平气和看于丹现象 | / 211 |
| 有所敬畏      | / 217 |
| 朋友与寂寞     | / 221 |
| 独处的充实     | / 226 |
| 心灵的空间     | / 230 |
| 孔子的洒脱     | / 235 |
| 灵魂的在场     | / 240 |
| 苦难的价值     | / 245 |
| 灵魂教育      | / 250 |

### 课本中的周国平散文(选)

|          |       |
|----------|-------|
| 白兔和月亮    | / 258 |
| 落难的王子    | / 260 |
| 直面苦难     | / 262 |
| 一个人和三个人称 | / 265 |
| 生命本来没有名字 | / 267 |

|               |       |
|---------------|-------|
| 家             | / 270 |
| 消费 = 享受?      | / 274 |
| “沉默学”导言       | / 277 |
| 名人和明星         | / 280 |
| 城市化: 给子孙留下什么? | / 282 |
| 愉快是基本标准       | / 284 |
| 己所欲, 勿施于人     | / 286 |
| 旅 + 游 = 旅游?   | / 288 |
| 怎样做到从小见大      | / 291 |
| 怎样通过叙事来说理     | / 293 |

### 周国平论语文

|           |     |
|-----------|-----|
| 如果我是语文教师  | 296 |
| 母语是教育的起点  | 298 |
| 基础教育和语文教学 | 301 |

### 附录

|               |       |
|---------------|-------|
| 周国平作品         |       |
| 入选语文教材篇目(不完全) | / 310 |

55 份 语 文  
试 卷 评 注

# 1 成为你自己

童年和少年是充满理想的美好时期。如果我问你们，你们将来想成为怎样的人，你们一定会给我许多漂亮的回答。譬如说，想成为拿破仑那样的伟人，爱因斯坦那样的大科学家，曹雪芹那样的文豪，等等。这些回答都不坏，不过，我认为比这一切都更重要的是：首先要成为你自己。

姑且假定你特别崇拜拿破仑，成为像他那样的盖世英雄是你最大的愿望。好吧，我问你：就让你成为拿破仑，生长在他那个时代，有他那些经历，你愿意吗？你很可能会激动得喊起来：太愿意啦！我再问你：让你从身体到灵魂整个儿都变成他，你也愿意吗？这下你或许有些犹豫了，会这么想：整个儿变成了他，不就没有自己了吗？对了，我的朋友，正是这样。那么，你不愿意了？当然喽，因为这意味着世界上曾经有过拿破仑，这个事实没有改变，唯一的变化是你压根儿不存在了。

由此可见，对于每一个人来说，最宝贵的还是他自己。无论他多么羡慕别的什么人，如果让他彻头彻尾成为这个别人而不再是自

己，谁都不肯了。

也许你会反驳我：你说的真是废话，每个人都已经是他自己了，怎么会彻头彻尾成为别人呢？不错，我只是在假设一种情形，这种情形不可能完全按照我所说的方式发生。不过，在实际生活中，类似情形却常常在以稍微不同的方式发生着。世上有许多人，你可以说他是随便什么东西，一种职业、一种身份、一个角色，或别的什么，唯独不是他自己。如果一个人总是按照别人的意见生活，没有自己的独立思考，总是为外在的事务忙碌，没有自己的内在生活，那么，说他不是他自己就一点没有冤枉他。因为确确实实，从他的头脑到他的心灵，你在其中已经找不到丝毫真正属于他自己的东西了，他只是别人的一个影子或事务的一架机器罢了。

那么，怎样才能成为自己呢？这是真正的难题，我承认我给不出答案。我还相信，不存在一个适用于一切人的答案。我只能说，最重要的是每个人都要真切地意识到他的“自我”的宝贵，有了这个觉悟，他就会自己去寻找属于他的答案。在茫茫宇宙间，每个人都只有一次生存的机会，都是一个独一无二、不可重复的存在。正像卢梭所说的，上帝把你造出来后，就把那个属于你的特定的模子打碎了。名声、财产、知识等等都是身外之物，人人都可求而得之，但你对人生的独特感受是没有人能够替代的。你死之后，没有人能够代替你再活一次。如果你真正意识到这一点，你就会明白，活在世上，最重要的就是活出你自己的特色和滋味来。你的人生是否有意义，衡量的标准不是外在的成功，而是你对积极人生的独特领悟和坚守。坚持这一标准，你的自我才能闪放出个性的光华。

在历史上，每当世风腐败之时，人们就会盼望救世主出现。其实，救世主就在每个人的心中。

试题：

1. 本文的中心论点是什么？（2分）
2. 第3自然段中“由此可见”中的“此”指代的内容是什么？  
请概括。（3分）
3. 作者论述的“你自己”具有怎样的特点？怎样才能成为“你自己”？（4分）
4. 文章运用了大量的问答句式进行说理，有何作用？（4分）

**参考答案：**

1. 成为你自己。
2. “此”指代的内容是人们不愿意从身体到灵魂都是拿破仑。  
(答到大意即可)
3. “你自己”具有的特点：①有自己的独立思考；②有自己的内心生活。  
怎样成为“你自己”：①意识到“自我”的宝贵；②活出自己的特色和滋味。
4. 显得亲切自然，使读者易于接受；能激发读者阅读兴趣，引发读者思考；使说理层层递进，条理清晰。(答到其中两点即给满分)

(江西省会昌县 2015 ~ 2016 学年九年级语文上册 第三单元综合检测试卷)

**周国平评注：**

1. 第 2 题，“由此可见”是常用的短语，用于由上文所述内容推导或概括出下文的结论。其中的“此”指代的内容是什么？我自己决不会想这个问题，如果一定要回答，我会说是指代整个第 2 自然段的内容。这样回答不知能打几分？

2. 第 3 题，作者论述的“你自己”具有怎样的特点？怎样才能成为“你自己”？这两个问题是最应该鼓励各抒己见的，不宜有标准答案。尤其后一个问题，作者自己承认给不出答案，并且强调不存在一个适用于一切人的答案，参考答案所列的

两点，其实都不是对怎样才能成为“你自己”的回答。

3. 本文的重点是论述“自我”的价值，倘若深入探究，可讨论的问题颇多。比如，一、怎样处理“成为你自己”与社会负责任的关系？二、怎样处理独立思考与听取他人意见的关系？如果是我，就会出这样的试题，在本文中找不到答案，但又能够看出学生对本文内容的理解程度。



## 2 智慧的诞生

①在世人眼里，哲学家是一种可笑的人物，每因其所想的事无用、有用的事不想而加嘲笑。有趣的是，当历史上出现第一个哲学家时，这样的嘲笑即随之发生。柏拉图记载：“据说泰勒斯仰起头来观看星象，却不慎跌落井内，一个美丽温顺的色雷斯侍女嘲笑说，他急于知道天上的东西，却忽视了身旁的一切。”

②我很喜欢这个故事。由一个美丽温顺的女子来嘲笑哲学家的不切实际，倒是合情合理的。这个故事必定十分生动，以致被若干传记作家借去安在别的哲学家头上，成了一则关于哲学家形象的普遍性寓言。

③事实上，早期哲学家几乎个个出身望族，却蔑视权势财产。赫拉克利特、恩培多克勒拒绝王位，阿那克萨戈拉散尽遗产，此类事不胜枚举。德谟克利特的父亲是波斯王的密友，而他竟说，哪怕只找到一个原因的解釋，也比做波斯王好。

④据说“哲学”(philosophia)一词是毕达哥拉斯的创造，他嫌“智慧”(sophia)之称自负，便加上一个表示“爱”的词头(Philo)，成了“爱智慧”。不管希腊哲人对于何为智慧有什么不同的看法，爱智慧胜于爱世上一切却是他们相同