

DESCRIPTIVE

NOTE SERIES 百图全说精解世界文化

主编◎中国红

图 说 世 界



100部经典电影



下册



吉林出版集团 时代文艺出版社

马赛◎编著

TUSHUO SHIJIE
WENHUA XILIE

图说世界文化系列

图 说 世 界

100部经典电影

(下)



吉林出版集团 时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说世界100部经典电影 / 马赛 编著. —长春: 时代文艺出版社, 2011.4
(图说世界文化系列)

ISBN 978-7-5387-3558-1

I. ①图… II. ①马… III. ①电影—鉴赏—世界—通俗读物 IV. ①J905.1—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第054913号

出品人 陈琛

选题策划 苗欣宇

责任编辑 苗欣宇

装帧设计 孙 俪

排版制作 沈 荣

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究



图说世界100部经典电影

马赛 编著

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 天津市光明印务有限公司

开本 / 710×1000毫米 1 / 16 字数 / 448千字 印张 / 24

版次 / 2012年1月第1版 印次 / 2012年5月第2次印刷 定价 / 60.00元(上、下册)

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

【图说世界100部经典电影】

目录

Contents

第六章	恐怖\惊悚片《下》	183
	《大白鲨》	184
	影片档案	184
	海滩惊魂	184
	灾难片的“第三次狂潮”	184
	《记忆碎片》	186
	影片档案	186
	真相	187
	谁被利用	187
	幕后花絮	189
第七章	科幻片	191
	《2001太空漫游》	192
	影片档案	192
	关于宇宙与物种的传奇	193
	伟大的科幻史诗	197
	《星球大战》	198
	影片档案	198
	宇宙的星际战争	199
	人类的问题	201
	《星球大战II》	202

001 >>>

目录

克写》进入一个
时，我们的世界
可有了猛烈跳动
大的历史被赋予
生小的爱情。它
你，因为它同
感，能使我们
性。



图说世界100部经典电影

002 >>

影片档案	202
帝国反击战	202
视觉与想象力	206
《E.T.》	208
影片档案	208
外星人和孩子们	209
太空时代的童话	209
《侏罗纪公园》	212
影片档案	212
恐龙与人类的战争	212
引人入胜的科幻惊险巨片	215
《侏罗纪公园II》	216
影片档案	216
迷失的世界	217
科学是一把双刃剑	218
《侏罗纪公园III》	221
影片档案	221
侏罗纪公园风云再起	221
幕后花絮	223
《X战警》	226
影片档案	226
未来社会的变种超人	226
正反两派的角逐	227
从漫画到电影	229
《蜘蛛侠》	230
影片档案	230
力量越大，你的责任也就越大	230
美国电影史上最难产的超人	232
《蜘蛛侠II》	234
影片档案	234
蜘蛛侠重现江湖	234
出色的幕后班底与特技运用	235
《终结者》	237
影片档案	237
机器与人类的战争	237

惊心动魄的悬念设置	240
《终结者II》	241
影片档案	241
末日审判	242
包装精美的好莱坞主流电影	245
《终结者III》	246
影片档案	246
人类的战争永远不会停止	248
久违的施瓦辛格与庞大的场面	250
《人工智能》	251
影片档案	251
人机亲情	252
爱，因为需要而存在	252
打造梦幻	253
幕后花絮	254
《黑客帝国》	256
影片档案	256
假如生活欺骗了你	256
好莱坞全新动作风格	258
如梦幻泡影如露亦如电	259
《黑客帝国II》	260
影片档案	260
重装上阵	260
好莱坞的异数	263
《黑客帝国III》	264
影片档案	264
我们知道是什么将要开始	264
锡安变成了血与火的地狱	266
人类得救了	267
第八章 战争片	269
《翼》	270
影片档案	270
微妙的四角恋爱	271
奥斯卡默片	272

克号》进入
时，我们的
面有了猛烈跳
大的功史被解
住小的爱情。
获，因为它同
感，能使我们
生辉。



图说世界100部经典电影

004 >>

《米尼佛夫人》	273
影片档案	273
米尼佛一家	273
忠勇之家	274
《卡萨布兰卡》	276
影片档案	276
汇集卡萨布兰卡	277
伤情又圆满的结局	278
类型电影的经典之作	280
《罗马，不设防的城市》	282
影片档案	282
罗马的勇士	283
新电影的诞生	285
《桂河大桥》	285
影片档案	285
战略性大桥	287
《桂河大桥》的趣事	288
《巴顿将军》	288
影片档案	288
巴顿的一生	289
成功的塑造	291
《野战排》	292
影片档案	292
杀死巴恩斯	293
第一部真正的越战电影	293
《勇敢的心》	294
影片档案	294
英雄华莱士	295
史诗巨片	295
第九章 西部片	297
《壮志千秋》	298
影片档案	298
杨西的西部理想	299
西部片中的金像奖	299

《正午》	300
影片档案	300
最后的“任务”	300
“心理西部片”的先河	300
《与狼共舞》	302
影片档案	302
邓巴中尉	303
新颖的叙事方法	303
第十章 黑帮\犯罪片	305
《美国往事》	306
影片档案	306
人事沧桑，世事如烟	307
美国式理想的绝望维护	309
《教父》	310
影片档案	310
纽约黑手党的传奇	311
视觉经营与人物塑造	313
《教父II》	314
影片档案	314
两个时代，两位教父	315
真正意义上的续篇	317
《教父III》	318
影片档案	318
晚年教父的悲惨命运	318
三部曲叙事的整体构思格局	321
《沉默的羔羊》	322
影片档案	322
追捕吉姆	323
内容厚重的巨制	323
第十一章 历史片	325
《乱世春秋》	326
影片档案	326
两个家庭的际遇	327

《编号》进入平
时，我们的生
活有了猛烈跳动
大的历史被解作
在小的爱情。
致，因为它同
感，能使我们
为生理。



图说世界100部经典电影

006 >>

再现舞台剧	327
《宾虚》	328
影片档案	328
传奇的宾虚	328
世界电影史的一座纪念碑	329
《Z》	330
影片档案	330
暗害Z	331
法国第一部真正的政治电影	331
《影子武士》	332
影片档案	332
“影子武士”的猜测	332
一部悲壮的史诗	333
《火的战车》	334
影片档案	334
亚伯拉罕的理想	334
十足的“英国味”	336
第十二章 传记片	337
《歌舞大王齐格菲》	338
影片档案	338
歌舞大王的兴衰	339
百老汇与好莱坞的结合	339
《左拉传》	340
影片档案	340
左拉的一生	340
真正的左拉	343
《阿拉伯的劳伦斯》	344
影片档案	344
劳伦斯的理想	344
优秀的传记电影	345
《甘地传》	346
影片档案	346
“圣雄”甘地	346
二十年的磨炼	347

《莫扎特》	348
影片档案	348
伟大的作曲家	348
音乐与电影	349
《阮玲玉》	350
影片档案	350
传奇阮玲玉	350
“戏中戏”	351
《阿甘正传》	352
影片档案	352
阿甘的命运	353
重读历史	353

第十三章 音乐片

《百老汇的旋律》	356
影片档案	356
爱与戏	356
第一部奥斯卡音乐歌舞片	356
《音乐之声》	358
影片档案	358
特拉普的故事	358
美国电影的信心	360
《奥立弗》	361
影片档案	361
奥利弗的身世	361
雾都孤儿	362



第六章《下》

恐怖\惊悚片

《大白鲨》

影片档案

出品：美国环球影片公司1975年摄制，彩色恐怖片，片长124分钟

导演：史蒂文·斯皮尔伯格

编剧：彼得·本奇利、卡尔·戈特莱布

主演：罗伊·沙伊德、罗伯特·肖

1975年荣获奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳美工、最佳原创音乐、最佳剪辑、最佳音效、最佳摄影和最佳剪辑



图说世界100部经典电影

🎬 海滩惊魂

一群青少年在海边夜营，一名叫克丽丝的女孩跳进海里，旋即在惊骇的尖叫救命声中消失在平静的海面上。

警长马丁·布洛迪方从纽约调来阿米提岛，而此地的夏季游客潮也刚刚来临。克丽丝被撕成碎片的残骸被发现，警长立即做出了关闭海滩的决定，不过此举却遭到市长的反对，因为游客潮是小岛重要的经济基础，且关闭海滩的决定并非警长的职权范围，因此，小岛的夏季游客潮一如往昔。

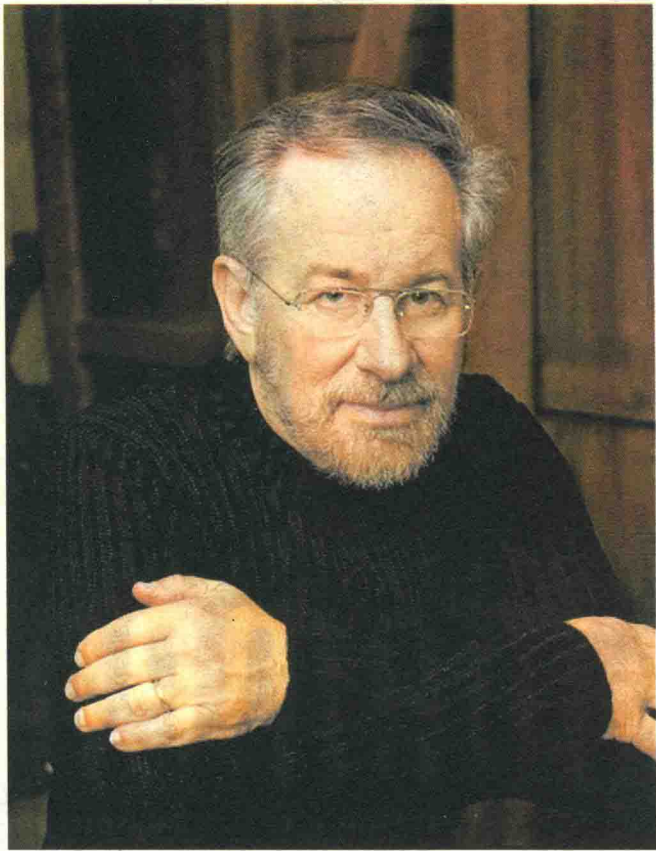
期间，许多人被大白鲨吞噬。于是，围绕着游玩与防御，推动故事进展。影片的最后，布洛迪心有余悸地瘫倒在桅杆下，死里逃生的胡珀从血染的海水里探出了头。

还是那片宁静美丽的海洋，布洛迪与胡珀奋力向岸边游去。

🎬 灾难片的“第三次狂潮”

20世纪70年代中期的美国，肯尼迪遇刺、水门丑闻及错误的越战打击着人们对于政府和美国理想的信心。人们生活在中国社会危机的巨大阴影下。好莱坞的轻歌曼舞与温馨爱情再也无法抚慰人们不安的心灵。银幕需要新的方式释放观众在现实中积压的苦闷。斯皮尔伯格和他的《大白鲨》应运而生了。

在一个原本平静的小岛上突发的恐怖事件冲击着观众的心灵。逼真的特技效



导演斯皮尔伯格

果、舒疾有致的影片节奏和铺垫而成的心理暗示，使观众很快笼罩在影片虚拟的恐怖气氛里。他们被这种气氛牢牢抓住，甚至淡忘了现实生活里的压力。

斯皮尔伯格选择外表瘦弱的警长布洛迪成为杀鲨英雄，是为了告诉观众，这是一个普通人的故事，而不是一个英雄传奇。观众可以在认同布洛迪时获得信心：我也可以成为英雄。

由于该片的特技、剪辑、音响等方面高超的制作技巧，成功地传达了普通人平时所感到的孤立无援和无能为力感，极大地满足了观众的精神和心理要求，成为20世纪70年代中期票房价值最高的影片。

导演创造了高度的紧张和悬念，掀起了美国灾难片的“第三次狂潮”。珍诺特·兹瓦克后来又拍摄了《大白鲨》续集，这次肆虐海滩的是报“杀夫之仇”的母鲨，导演采用了直接的惊吓手法，使得影片热闹有余而韵味不足。

Carrie-Anne Moss
Joe Pantoliano

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
PREMIO DE LA CRITICA
FESTIVAL DEL FILM AMERICANO
DEUVILLE 2000

PREMIO DE LA CRITICA
FESTIVAL DE SITGES 2000

Un Film de
Christopher Nolan

memento

Fotos y tatuajes para recordar...

MEMORARY PRESENTS A FILM BY SUMMIT ENTERTAINMENT PRESENTS A FILM BY REMEMBER PRODUCTIONS LLC "MEMENTO" CASTING BY PERCE COMBES COSTUME DESIGNER JOHN PROSPERO EXECUTIVE PRODUCERS JOHN PROSPERO DANIEL S. GARDNER PRODUCED BY WILLY PASTER WRITTEN BY JOHN DAHLGREN DIRECTED BY CHRISTOPHER NOLAN
BY PRODUCED BY GILBERT TYLER AND CHRIS J. O'NEAL PRODUCED BY ARRON RYDER PRODUCED BY SUZANNE TODD
SCREENPLAY BY CHRISTOPHER NOLAN BASED UPON A STORY BY JONATHAN NOLAN BASED UPON "MEMENTO" BY CHRISTOPHER NOLAN

SUMMIT
ENTERTAINMENT

CANAL+

© 2001 REMEMBER PRODUCTIONS, LLC

TRISTAR
PICTURES

NEW WORLD

《记忆碎片》封面

《记忆碎片》

影片档案

出品：美国 | Remember Productions LLC 1999年摄制，片长113分钟

导演：克里斯托弗·诺兰

编剧：乔纳森·诺兰、克里斯托弗·诺兰

演员：盖·皮尔斯、凯莉·安妮·莫斯、乔·潘托里亚诺、汤玛斯·莱恩、考乐姆·吉斯·雷尼

真相

莱昂是美国一家保险公司的理赔调查员。在一起由车祸引发的理赔事件中，事主萨米谎称自己患上短期失忆症骗取保金。莱昂协助公司顺利地揭露骗局并因此受赏。

一天夜里，两个歹徒闯入莱昂家，强奸了他的妻子。在搏斗中，莱昂杀死其中一名歹徒后，被击晕，从此便患上了短期失忆症，意外发生之后的记忆只能被选择性地保留片刻。妻子为了验证他是否真的患有这种怪病，在让莱昂对她进行胰岛素注射的过程中，因药物过量而死。然而莱昂一直认为妻子死于奸杀。原有的宁静幸福被打破，莱昂决定报复。

在警长泰迪的帮助下，他又杀死另一名凶犯。事后又忘记此事，继续追寻仇人。泰迪意识到可以利用莱昂来替自己解决麻烦，因此莱昂在泰迪的控制下杀了与泰迪为敌的无辜者吉米。事后莱昂换上吉米的衣服，在离开前他发现吉米不可能是凶手，找到泰迪对质。在纹身店，泰迪坦率地说出了真相，但莱昂不愿相信这是事实。泰迪走后，莱昂在身上纹上了他的车牌号，并在泰迪的照片上写着：不要相信他。

莱昂在衣服口袋里摸出了一张字条，随后他来到一间酒吧，结识了吉米的女友娜塔莉。娜塔莉利用莱昂摆脱了多德的纠缠，并帮助莱昂锁定了最后的凶手——泰迪。

第二天醒来，莱昂自问：“我在哪里？”

谁被利用

影片最为人称道的是顺叙与倒叙并行的叙述结构。前者采用黑白色调，后者运用彩色效果。两条线交叉进行，使二者互相碰撞，形成了看似支离破碎的情节，直观地表现出主人公记忆片断的缺失。影片最后，两条线指向了同一个出人意料的结果。在惊讶中，观众拼起剧情，在脑中对影片进行重新“拍摄”。在逐渐清晰的真相面前，人们发现自己成了故事的主角。

片中萨米扮演一个什么样的角色？仅仅是交代主人公患上同一病症的引子，还是莱昂臆想中的人物、另一个自己？快速的剪辑镜头加上柔光造成的不真实感，让人产生了诸多怀疑。唯一确定的是那场凶杀案，妻子的死是贯穿本片的悬

念。它有三种可能：泰迪认为死于莱昂之手；莱昂认定死于奸杀；娜塔莉无意间将凶手指向泰迪。

最先排除的凶手是泰迪，因为他没有犯罪动机及可能性，他只是娜塔莉为了答谢莱昂，而无意间作出的错误性判断的牺牲品。泰迪的死也可以说是她利用莱昂摆脱多德的间接后果。这一情节的设置，本身并没有值得推敲的理解难点。但它为本片提供了一个增加看点的角色，而娜塔莉的扮演者就是《黑客帝国》中的女强人凯莉·安妮·莫斯。莫斯在片中活灵活现地展示了酒吧女郎的粗俗与妖冶，在悬疑的紧张气氛中，增加了观众嘲鄙的乐趣。

莱昂的观点是人们最大的迷惑。在悲剧发生后，观众已将情感的天平倾向莱昂，所以根本不会想到真相背后其实另有隐情。在同情声中，莱昂利用追凶来缓解内心的不安。而他的不安虽仅仅发生在恢复记忆的瞬间，确是影响他是否有活下去的勇气的关键。所以，更准确地说，娜塔莉以及泰迪的利用，发生在观众看得见的层面，它们暗合了莱昂的心理需求，而真正主导这一切的确确实就是莱昂自己。

最后一种可能出现在影片的结尾。当一切铺垫已准备完毕，镜头一闪，泰迪说出了真相。令人困惑的是，随后又出现了一个奇特的画面——莱昂为妻子注

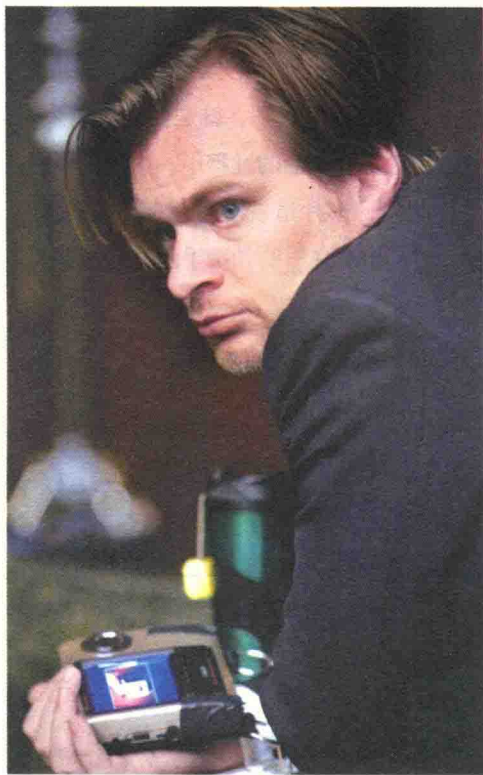


《记忆碎片》剧照

射胰岛素，镜头中竟出现了莱昂的一个奇特纹身：妻子被强奸致死。导演互相矛盾的安排并非影片的硬伤，而是另有目的。它呈现的是莱昂在心理失调后的一种混乱状态。在听完泰迪的爆料后，他将隐藏在内心的真相与脑中为自己设置的假象糅合起来，二者进行斗争，导演透过实物来反映这种斗争，于是便有了看似自相矛盾的一幕。此时的他已茫然不知所措，怀疑自己的自我欺骗是否应该继续。泰迪的死给了观众一个无声的回答，最终莱昂还是选择了自我保护，他枪毙了一个真相，留给自己一个假象。

导演还企图将他的失误进行到底。醒来后的莱昂，还是当初那一副无辜受害者的模样。他的那句自

问证明：心理因素加上生理因素造成的短期失忆症，不可能有痊愈的一天，只要莱昂还活着，他就不可避免地要自我麻痹，否则就会因为忍受不了残酷的真相而自我了结。这似乎也讽喻了某些真实存在的现象。导演在剖析莱昂的同时，我们也不由自主地进行自我剖析。如果逃避能使生活变得更简单，即便再次犯错也在所不惜。莱昂选择了这样一条不归路，然而，这却不是唯一的选择。影片以决绝的残酷展示给世人血淋淋的可能结果，意图使主题更加深刻。在观众感到怵目惊心的同时，导演也成功地掠取了观众的注目。



导演克里斯托弗·诺兰

🎬 幕后花絮

这是一部斥资区区500万美元的小成本电影，却取得了令人瞩目的成功，最后挂上了经典的标签。影片根据乔纳森·诺兰的短篇故事改编而成，执导本片的是1999年以英国新浪潮代表作品《追随》而享誉全球的克里斯托弗·诺兰。诺兰曾