

上海文艺人才基金资助项目

文化审美研究的

海派情怀

沈鸿鑫艺文论集

沈鸿鑫 著



中国记忆文库

上海三联书店

总顾问

陈圣来

总主编

方立平

上海文艺人才基金资助项目

总策划 胡洪庆
方立平

文化审美研究的

海派情怀

沈鸿鑫艺文论集

沈鸿鑫 著



中国记忆文库

总顾问 陈圣来
总主编 方立平



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

文化审美研究的海派情怀：沈鸿鑫艺文论集 / 沈鸿鑫著. -- 上海：上海三联书店，2016.9
(中国·记忆文库 / 方立平主编)
ISBN 978-7-5426-5653-7

I. ①文… II. ①沈… III. ①文化艺术—文集 IV.
① G0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 171995 号

文化审美研究的海派情怀——沈鸿鑫艺文论集

著 者 / 沈鸿鑫

中国·记忆文库 主编 / 方立平

责任编辑 / 方 舟
特约审读 / 周大成
装帧设计 / 方 舟
监 制 / 李 敏
责任校对 / 张大伟
校 对 / 莲 子
统 筹 / 7312·舟父图书传媒工作室

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 上海惠敦科技印务有限公司

版 次 / 2016 年 9 月第 1 版
印 次 / 2016 年 9 月第 1 次印刷
开 本 / 787×1092 1/16
字 数 / 930 千字
印 张 / 35.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-5653-7 / G·1433
定 价 / 78.00 元

《中国·记忆文库》编辑出版说明

“记忆”是一种文化再聚合。《中国·记忆文库》是上海三联书店出版社约请著名文化人、编辑家组织策划的文化项目，旨在将中国历史上、特别是近现代乃至当代时空中闪烁奇彩“记忆”的人与事聚合在一起，以产生新的“文化力”和“正能量”。入选“文库”的图书项目应该具有这样的特征：十年八年，或更长的年月后，当我们回首望，依然能见他们如“标杆”在各自领域挺立，如风帆带领着人们向“理想的海平线”奋进。这种文化的再聚合，是历史前行中的价值积淀；是事物发展中趋向性推进的闪亮轨迹；是一种让人永远充满激情的生命的律动；当然，也是一个民族得以生生不息、代代传承的智慧、梦想和财富。

我们热切地期待这项文化项目能得到社会各界的支持，聚合起更多的文化正能量，凸显中国的软实力。

“中国·记忆文库”编选工作室

序

有情怀温度的研究

《文化审美研究的海派情怀》，是沈鸿鑫研究员继《海派戏剧研究的时代印记》(2014)、《海派曲艺研究的历史帆影》(2015)后，关于海派艺术文化研究的一部新作。三部大作，如山呼海啸，蔚然大观，构成了上世纪五六十年代至今海派艺术发展的生动画卷，我们从中不难看到海派文化鹰击长空的雄姿，也不难听到它低徊曲折的叹息。这是一个当代文化忠实观察者深刻思考的笔记，积淀了他五十年如一日思考的过程和痕迹。

沈鸿鑫是当前活跃在文艺评论一线，著作等身，对上海文艺创作起着重要作用的文艺评论家。他也是我的校友、学长。我读大学时，我的老师为鼓励我们成才，曾如数家珍地扳着指头向我历数我们之前那些功成名就的校友，其中就有沈鸿鑫。可惜我不是专心人，有负老师的苦心。1997年，因工作需要，我离开供职多年的上海社科院文学所、作家协会，出任上海艺术研究所所长。其时，艺术研究所在戏剧研究方面实力非常雄厚。老一辈有蒋星煜、陶雄，中年一代有高义龙、李晓、沈鸿鑫、王家熙，和我年龄相仿的有周锡山、朱建明，略小于我的蓝凡、周巩平、张泽刚……由此，我和沈鸿鑫成为同事。我原来在文学界工作，虽然也喜欢也有时候会到剧场去看戏，但毕竟属于“外行看热闹”，而且以中国戏曲的博大精深，至今也依然是半桶水晃里晃荡，其中的半桶水大都是他们那里打上来的。可惜我在艺术研究所工作时间不长，也没做出什么出彩的业绩来，同时也失去了继续向各位同仁学习讨教的机会。人生就是这样，很多机缘，过去就永远过去了。

但他的文章我倒是常常在读的。和我的阅读构成了有趣的关系。一是他用功甚勤，下笔快如疾风，几乎倚马可待。有时让我目不暇接，阅读的速度竟跟不上他写作的速度。二是我读它们的同时，也是它们在读我。读我的对文艺现状了解的多少和思考的深浅。

沈鸿鑫是海派研究的学问家。他的学问是以五十年的时间、生命熬出来的，有着它独特的吸引人的生命光彩。我不会做学问，好歹还记得当年老师教我的治学方法。学问有不同的路径，沈鸿鑫治学除了他自己概括的特点以外，在我看来，还有一些过人或可资借鉴之处，特别是在方法论上。很多年来，我们总是用简单粗糙的、非此即彼的一点论排斥治学对立要素综合的可能性。沈鸿鑫是个两点论者，没有那种极端化和片面化的取向。

一是海派文艺实践和书斋学院的结合。从1963年开始，先后在上海市文化局剧目工作室、创作评论组、艺术研究所工作，从未离开过艺术创作、艺术生产。他的海派艺术文化研究始终关注上海文艺创作鲜活的行进过程。他的海派艺术文化研究很少漫无目的、空对空的纯粹书生议论。所有的研究材料，写作的灵感都来源于上海五十年生动鲜活的文艺实践。他直接参与了许多重要的文艺实践活动，目睹了一部部戏剧作品诞生的全过程，有机会直接接触当时的许多大艺术家。他研究现代京剧，《海港》、《红灯记》就特别地“贴肉”，用今天的话来说，非常接地气。而且因为有过参与，有许多大家不知道或知之甚少的弥足珍贵的材料，对于艺术创作

非常有启发,对我们这些后来者非常“管用”。由此,他的研究几乎就勾勒了五十余年海派艺术文化的脉络和场景,而且充满了一般书斋学问难得的“在场感”。这也是他们那代中国学人共有的学术品质,很难用简单的价值评判来说其好和坏。事实上,他们也为此付出了许多沉重的代价。但这种治学之道,容易流于肤浅和粗鄙,时过境迁。沈鸿鑫的文章没有落入这种“活”学问常有的陷阱,在于它仍然具有书斋和学院的基本品格和质地。他始终用在学院熏陶出来学术性、严肃地对待研究对象,避免人云亦云的大路货。特别是《中国京剧史》、《京剧文化词典》、《中国戏曲志·上海卷》等许多重大项目的负责和主撰,使他的研究和写作,带有不妄言、不虚言、扎实严谨的学院气息。同时,他的文艺评论有扎实的文艺理论和美学功底。本书开卷的《艺术审美三题》等四篇宏文可见一斑。这些特点,使他的研究,哪怕一般的作品评论很少会随着时代变化而过时,甚至有独立见地的对于具体时代的超越。为学不作媚时语,譬如他对何为散文《第二次考试》的评论。在1959年已经开始的大批判的文化氛围中,坚持独立看法,对何为这篇带着与当时大气氛不太吻合的有点温情化的散文《第二次考试》作出了坚定的肯定性评价。

二是点面博约兼行。做研究写评论有的专精,有的宽泛,各有各的路径,很难说对错好坏。做得好,皆好;做不好,皆不好。沈鸿鑫则兼而有之。他有自己精深钻研过的学问“点”。京剧方面,他对京剧大师周信芳的生平和艺术下过大工夫,对一代大师周信芳了如指掌。他的《周信芳传》、《周信芳评传》第一次从艺术人生和理论评价两方面勾画了周信芳的完整形象,是周信芳研究的入门书和必读书。越剧方面,他专注过吕瑞英的唱腔艺术和周宝才的伴奏艺术。吕瑞英早年师从袁(雪芬)派,而后自成吕派。但很少有对吕派的研究,更遑论其唱腔。周宝才是越剧著名琴师,他先后和袁雪芬、范瑞娟创造了越剧尺调腔和弦下腔,极大地丰富了越剧唱腔的表现力,对于袁派唱腔的形成起了重要作用。前辈刘厚生先生也对沈鸿鑫的这些关于戏曲音乐的评论给予了很高评价。戏曲和其他艺术门类的区分,很大程度在于其声腔和音乐的鲜明特色,而这恰恰是我们文艺评论的短板。因为它既需要一般音乐的知识,又需要戏曲音乐的知识。但它是戏曲评论的一个极其重要的“点”。正是这些点上的极其深入的研究,使沈鸿鑫的许多宏观的面上的戏曲研究、文化评论,基础扎实,不虚妄,不空洞。同时,他视野开阔,由点及面。从周信芳出发,走向京剧,由京剧旁及昆曲、由评弹旁及曲艺,然后巡弋于各个戏剧门类,扩展到从古希腊悲剧到荒诞派戏剧的外国戏剧,举一反三,触类旁通,提出了许多对于创作极富启迪的看法,方向明确,路径清晰。在这本《文化审美研究的海派情怀》里,我们可以充分领略沈鸿鑫的开阔的文化视野和广泛的文艺兴趣。事涉文化,书画、园林、戏文、乐舞,还有名人轶事、风俗人情,甚至花鸟虫草,无所不谈,有深有浅,言必有中且有趣,显示了作者的博学多才。一篇《周瘦鹃与花鸟虫草》就足以让我们领略沈鸿鑫知识面的开阔。这本文集使我想起了当年广东作家秦牧的《艺海拾贝》。陆游有“汝果欲学诗,工夫在诗外”。有“点”可以精深,有“面”方能博大。

三是思考与文采并重。评论想写得深刻、有思想,往往难免干涩,要文采盎然有时就不免华而不实。孔夫子就有过质胜文还是文胜质的质文两难的感慨。故,虽然大家都知道“文质彬彬,然后君子”。但是一下笔还是常常顾此失彼。沈鸿鑫努力追慕思想和文采兼备“文质彬彬”的写作境界,是他们那代学人中的佼佼者。文集中《谈园林》一辑的篇章特别有代表性。读其文,如入苏州园林,文章布局讲究,林木扶疏,曲径通幽,其间又不断有自己对苏州园林的独到心得体会,也可以看到他对梓翁(陈从周)先生《说园》学习和理解。文章不是无情物,我很喜欢文集中那些与苏州有关的文字。这些文章虽然有学理,但看似行云流水的淡淡行文中有着—

股拂不去的浓浓情思。用他自己的话来说，苏州是他的故乡，他有明显的“苏州情结”，苏州一直使他魂牵梦绕。他的挚爱、记忆、怀念、乡愁，时不时会从笔端流淌出来。

书名《文化审美研究的海派情怀》。我非常看重这“情怀”二字。思考和文采，其实都是建立在情怀基础上的。一个人，以近乎一生的力量去从事一门其实是有点枯燥的事业——我想完全没有必要去否认，写作是孤独而多少有点枯燥的事——能坚持下来，而且这又是一个那么变化万端的时代，就能让文字闪出生命的光泽来，刻上岁月流过的印记。这就是文化的情怀，文化研究的情怀，他的海派文艺研究是有情怀温度的研究。

他的三部大作都带着“海派”的字样。说到海派文化，它在中国文化的版图上是一个孤独的奇观，是中国文化大地上踽踽的独行者。它的主要遗传因子不是来自单一的中国传统的古典文化，而是在1840年鸦片战争以来被迫开放后的复合型、杂交型的文化。中英条约屈辱地让中国五口通商，但我们发现，五座城市因为地理位置的不同，在同一起跑线上，上海逐渐地脱颖而出，形成了各方面完全不同于其他城市的个性特点，就有了现代国际大都市的气象。它很热闹，穿行在繁华都市的十里洋场，但它骨子里很孤独，因为它很有点与众不同。它和完全在传统农耕文化中生长出来的大部分的中国城市文化不同，它是东风、西风界面之间的“锋面雨”，不少传统的文化在这里发生了变异。它摩登、时尚，商业化、市民气，有相当的预见性、引领性和前瞻眼光。所谓，春江水暖鸭先知。海派曾被人诟病，有恶性海派对海派名声的败坏，也有人们对它的先行和敏感的不理解。它的学术、学问也是这样，与时代文化前沿的变化很敏感，未必都那么深刻厚重，但一定有着或隐或现的时代气息。即使做的是古人先人的学问，有时也不免有海派文化思考的影响。

我想，沈鸿鑫应该是一位积极有为的海派学者，他做出了一个海派学者的学问气象。他说，这是他五十多年来从事文艺研究和写作成果的展示，可称“收官之作”。他同时又表示，收官不等于结束，而应该是新的出发。天行健，君子以自强不息。作为曾经的同仁，我乐于见到他志在千里、不断前行的不老身影。



2016年8月4日于上海

（作者为中国文艺评论家协会副主席、上海市政府参事）

自序

我于2014年7月出版了《海派戏剧研究的时代印记——沈鸿鑫戏剧论集》，2015年7月又出版了《海上曲艺研究的历史帆影——沈鸿鑫曲艺论集》，如今《文化审美研究的海派情怀——沈鸿鑫艺文论集》又即将付梓。这三部著作由我和胡洪庆研究员、方立平编审共同策划和编选，记录了我50多年来从事文艺研究和写作的足迹和成果。这三部著作，都是上海市文化发展基金会、上海文艺人才基金的资助项目。在《文化审美研究的海派情怀》出版之际，我不禁思绪万千，感慨系之。

我先想说说我的“文学情结”。我是从文学起步的，早在苏州读高中的时候，我就喜爱上了文学，并尝试写作。1957年5月，《新苏州报》发表了我的第一篇作品。1957年9月我考入上海的华东师大中文系，正式走上了文学学习和写作的道路。我在华东师大学习时，更加努力写作，在《新闻报》、《解放日报》、《文汇报》、《人民文学》、《上海文学》、《语文教学》等报刊上发表了多篇作品和评论。我开始写诗、散文、小说，后来逐渐转向文学评论。1961年，我从华东师大毕业，被分配去上海戏剧学院攻读研究生，这样我又从文学转到了戏剧创作和研究。毕业后，我先后在上海市文化局、上海艺术研究所供职，数十年来主要从事戏剧、曲艺的研究和评论工作。但是，我的文学情结始终没有变，文学活动从来没有中断过。首先，在我的研究对象中，戏剧文学成为重要的部分；另外，我在研究过程中，仍然关注着文学，我会抽出空来从事各种文学文体的写作，如传记文学、散文、电视文献片、文学评论、随笔、杂文等。这不仅活跃了我的思维，可以放飞多种情怀，同时也是一种精神的调剂。本书中，专门有一编“文心雕虫”，集中收集了我在文学方面的一些作品。

在这三部著作中，还明显地反映出我的“苏州情结”，苏州是我的故乡，我出生在苏州，并在苏州长大，她也是我文学生涯起步的地方。古城苏州是座历史名城，也是文化名城，钟灵毓秀，人文荟萃，她赋予我极其丰厚的文化滋养和写作灵感。没有这些，就没有我的今天。所以数十年来，苏州一直使我魂牵梦绕。我的挚爱、记忆、怀念、乡愁，自然会不时地从我的笔端流淌出来，于是就留下了许多关乎苏州的篇章。

我除了有不解的文学情结外，长期的浸润熏染，也使我深深地钟爱着艺术，并培养了我的广泛的艺术兴趣。我喜爱京剧、评弹，戏剧、曲艺，同时也喜爱音乐、影视、书法、绘画、篆刻、园林、名胜等各种艺术。我觉得各种艺术都有其共性和个性，并且彼此相互渗透，触类旁通。涉猎多种艺术，对专门研究戏剧、曲艺，大有裨益。广度与深度，专与杂，不仅没有矛盾，而且还能相辅相成。所以我的研究目标以戏剧、曲艺为主，同时也涉猎乐舞、影视、书画、园林等多个方面。这本书有“艺海鸿爪”一编，便反映了我这方面的研究状况。

数十年的写作生涯，使我有不少感悟。我感到在写作和研究中，有几点非常重要。

一，是要有历史的眼光和现实的敏感。研究文艺不能割断历史，要关注历史。历代文艺发展的过程中的历史事件、历史现象、历史人物、历史作品蕴含着极其丰富的知识、经验、教训、智

慧、方法,历史发展自有其内在的规律,这些都是宝贵的财富,我们要努力地发掘出来,梳理清晰,传达给今天的读者。所以对一个学者来说,历史的眼光非常重要,要用历史唯物主义的观点去分析、综合、研究。历史是一面镜子,他记录过往,鉴照今天。我们研究历史毕竟是为了今天。所以作家、评论家更要关注现实,拥抱现实,具有现实的敏感。正如唐代大诗人白居易所说:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”即使写历史人物、历史事件,要以此观照现实,为现实服务。比如我写《苏州昆剧传习所及其历史功绩》一文,目的是如何汲取苏州昆剧传习所当年抢救昆剧,扶危继绝的经验,推进今天“非遗”的保护、传承和发展的工作。现实的敏感还表现在对现实问题的发现,对新生事物的热情,对新生力量的扶持。在上个世纪80年代初,上海滑稽戏相当兴盛的时刻,我写了《滑稽戏要更上一层楼》的文章,提出了滑稽戏潜在的危机,要居安思危,不懈努力。我还比较关注文艺界的新人,如马莉莉、茅善玉、钱程、秦建国、倪迎春等都是在他们刚刚崭露头角的时候,第一时间给以评论和推介的。

二,要有高度的艺术鉴赏力。广义来说,任何评论都是审美、思考、表达的过程。审美是评论的基础。对作家、评论家来说,审美的对象不仅限于文艺作品,像生活现象、自然风光、山水景物、风俗人文等都可能成为审美的对象。通过审美表现出作家、评论家的思想感情、爱憎褒贬。文艺评论和理论研究的主要功能有两个,一是总结文艺创作的经验,探讨文艺发展的规律,用以推进创作的繁荣和文艺事业的健康发展;二是引导审美,帮助广大受众正确鉴赏作品,提高他们的鉴赏水平和文化素养,从而实现文艺与人民群众的结合。要做到这一些,作为评论家一定要注意提高理论水平和美学修养,要努力使自己的评论和研究,对创作和文艺工作有所参酌,对读者有所启迪。高度的艺术鉴赏力是评论家必备的条件,否则引导创作、提高审美等就无从谈起。刘勰在《文心雕龙·知音》中说:“凡操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”评论家只有多看,多听,多品味,多研究,才能有所比较,有所鉴别,有所发现;只有多看,多听,多品味,多研究,才能不断积累审美的经验,提高鉴赏的水平,精准剖析出审美对象的内涵和奥秘;只有多看,多听,多品味,多研究,才能逐渐悟出艺术的真谛,掌握艺术的规律,才能写出具有真知灼见的文章来。文艺评论还要有风骨,有创见,切忌媚俗和人云亦云。在我的评论生涯里我很注意这一点。比如1959年我还是一个不到20岁的中文系学生,当时在“左”的思潮影响下,何为的散文《第二次考试》受到批判,我根据自己的审美感受和理论分析,直陈己见,发表了《〈第二次考试〉是一篇好作品》的文章,鲜明地阐述了我自己的观点。我在撰写中外名剧研究文章时,也注意突破一般评论那种一主题,二情节,三人物,四技巧的模式,而运用综合研究的方法,拎出剧作中最有亮色的关眼所在条分缕析,娓娓言说,让读者真切地感受到经典剧作散发出来的独特的美感。

三,要有深厚的人文关怀。这对每一个作家、评论家来说,也是非常重要的。我一直非常关注历代文人、作家、艺术家的生活际遇、艺术创造和文品人品,并加以阐发。我在写自然风光的文章,也很着意在自然山水之中的人文因素,表现一种人文的关怀,如《天平山谒范文正公祠》一文着重刻画范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的高风亮节,《泉城济南》不仅写济南泉水的风貌,而且由泉水谈到诗泉,从而引出济南出过的杰出的诗人李清照和辛弃疾,进而彰显这座文化古城诗思泉涌的人文景观。我觉得只有有了深切的人文关怀,才能写出有筋骨、有道德、有温度的作品来。

我一直以为,一个人从事一项工作,你要做好这项工作,首先得热爱这个工作,这是成功的重要因素。你热爱它,才能钻进去,才能把工作看成是美丽的。有人问我,你为什么能50多年坚守在这块园地里,耕耘不辍。其实其中一个朴素的原因就是喜爱文学和艺术,喜爱写作和

研究。因为喜爱,就不是要我做,而是我要做,不是要我写,而是我要写。这样你就会不只把它当作职业来对待,而是当作事业来看待,把它看作是与自己的生命息息相关的事情。这样你就能专心致志,心不旁骛,不受外界各种干扰和诱惑的影响,去做你觉得有意义的事。另外,一个人要专心去做一件事,要以“工匠精神”去做这一件事,这样,持之以恒,一定会有收获,一定能够成功。而一个人一辈子能够认认真真地做好一件事情,那么就非常值了,就算不虚度人生了。经过数十年的努力,圆了我的作家梦、文学梦和艺术梦,我便觉得非常欣慰,无怨无悔了。

我想到了我所尊敬的同乡、同行、前辈叶圣陶先生。他把自己的书斋名题作“未厌居”,这里有两层意思,一是对生活,未能厌世;二是对文学创作,未能厌足。我要学习他的这种“未厌精神”,永远热爱生活,贴近现实,不断进取,笔耕不辍,继续为文艺事业的繁荣和发展添砖加瓦,贡献绵薄的力量。

是为序。

沈从文

2016年3月26日于上海听雨轩

1 序：有情怀温度的研究/毛时安

1 自序

第一编 艺海鸿爪

3 〇〇一 艺术审美三题

8 〇〇二 谈艺术的“抽象”

10 〇〇三 艺术科学研究断想

14 〇〇四 评论家的艺术敏感

15 谈书画

15 〇〇五 郑板桥散论

25 〇〇六 《富春山居图》的前世今生

27 〇〇七 徐扬的《姑苏繁华图》

29 〇〇八 张大千画虎

30 〇〇九 程十发的斋名

31 〇一〇 金山农民画别具风采

33 〇一一 书法是一门独立艺术

——与洪丕谟先生商榷

34 〇一二 陆机与《平复帖》

36 〇一三 天下第一行书——《兰亭序》

38 〇一四 关于书法的诗

41 〇一五 “颠张醉素”及其他

43 〇一六 陈独秀批评沈尹默

45 〇一七 天真烂漫是我师

——赵冷月的书法艺术

47 〇一八 乐于写市招的任政

- 48 ○一九 方寸之间,气象万千
——张寒月的篆刻艺术

- 50 ○二〇 谁最早发明活字印刷

- 51 ○二一 江南碑林 异彩缤纷
——苏州碑刻博物馆巡礼

- 52 ○二二 我与书法

53 谈园林

- 53 ○二三 苏州园林美学漫步

- 62 ○二四 海上名园豫园的沧桑传奇

- 70 ○二五 叶圣陶与苏州园林

- 74 ○二六 陈从周与江南园林

- 77 ○二七 小园清幽泛墨香
——苏州艺圃与曲园记游

- 79 ○二八 欣赏彩塑罗汉

- 81 ○二九 虹饮山房看圣旨

- 82 ○三〇 矫若游龙,美如彩虹
——园林长廊徜徉

- 84 ○三一 江南园林多奇石

- 85 ○三二 建筑与戏曲之缘

- 86 ○三三 香山巧匠蒯祥

- 88 ○三四 我与园林

89 谈影视

- 89 ○三五 电影初创时期的京剧片

- 91 ○三六 林黛玉坐了汽车上贾府
——香港曾拍摄现代版《红楼梦》

- 92 ○三七 用“眼睛”来写电影

- 94 ○三八 好镜头——电影的警句

- 95 ○三九 电影短评

100 谈戏文

- 100 ○四〇 辛亥梨园英雄谱

- 103 ○四一 梅欧阁史话
- 105 ○四二 “四大名旦”是怎样出炉的
- 106 ○四三 谈“四小名旦”
- 108 ○四四 票友“下海”成大家
- 109 ○四五 抗战时期的“西南剧展”
- 112 ○四六 《山河恋》与百年越剧
- 115 ○四七 要有这种自信和志气
- 115 ○四八 看戏随感录
- 118 ○四九 戏里戏外“玉堂春”
- 121 ○五〇 《十五贯》与昆剧的美好邂逅
- 125 ○五一 谈上昆改编演出的《牡丹亭》
- 127 ○五二 戏曲舞台上的包公
- 128 ○五三 评滑稽戏《阿混新传》
- 129 ○五四 金铃塔无关“金陵”
- 130 ○五五 谈评弹新作《弦索春秋》
- 132 ○五六 戏曲的绝技

——各地名家在中国戏曲博览展演中竞献绝技

- 133 ○五七 耍帽翅
- 134 ○五八 戏剧界的两本奇书
- 135 ○五九 莎士比亚与环球剧场
- 136 ○六〇 《伪君子》与暴尸荒野
- 138 ○六一 易卜生的“连锁反应”
- 139 ○六二 斯坦尼与“莫艺”
- 140 ○六三 布莱希特与中国

141 谈乐舞

- 141 ○六四 田汉、聂耳与国歌
- 144 ○六五 现代版的“高山流水”
——华彦钧与杨荫浏
- 147 ○六六 莫里哀的芭蕾舞喜剧
- 149 ○六七 日版芭蕾舞剧《白毛女》

- 153 ○六八 舞蹈家汪齐风
156 ○六九 舞蹈家周洁
158 ○七〇 歌舞伎与无形文化财

第二编 文心雕虫

- 161 ○七一 论贺敬之的抒情诗
170 ○七二 论何为的散文
175 ○七三 《第二次考试》是一篇好作品
——与毛启倍同志商榷
177 ○七四 精、深、巧、新
——谈短篇小说创作
180 ○七五 《复活》创作历程的启示
183 ○七六 要莎士比亚化,不要席勒式
185 ○七七 改诗趣谈
187 ○七八 以诗论艺
——中国文艺评论的特殊样式
191 ○七九 诗词中的电影镜头
192 ○八〇 谈散文诗
194 ○八一 漫话游记
195 ○八二 真实性是纪实文学的灵魂
197 ○八三 斧要锋利艺要精
199 ○八四 多一点细致、具体的艺术分析
200 ○八五 《文心雕龙》风骨篇
203 ○八六 大浪淘沙,精美者存
208 ○八七 文学的接力棒
209 ○八八 前辈作家笔下的“五卅”
211 ○八九 奇特的陪衬人
——左拉短篇小说《陪衬人》欣赏
213 ○九〇 吹毛求疵话名作
215 ○九一 文艺漫语(三则)
218 ○九二 我从这里起航
219 ○九三 放飞多彩的情怀
220 ○九四 敬礼,编辑同志!

- 222 ○九五 《文艺学习》:引导我走上文学道路的良师
- 224 ○九六 《诗经》与成语、哲理及其他
- 227 ○九七 元曲中的奇葩——套数
- 231 ○九八 名作中的“月色”描写
- 233 ○九九 谈《温酒斩华雄》
- 236 一〇〇 乔太守并未乱点鸳鸯谱
——冯梦龙的声明
- 237 一〇一 “两个手指”的细节典型吗?
- 239 一〇二 略说辛词的风格
- 241 一〇三 文天祥的诗及其写作环境
- 242 一〇四 中国古代文人的做官与作文
- 244 一〇五 金钱陷阱,醒世恒言
- 247 一〇六 古代的诗歌外交
- 249 一〇七 李白梦游诗与马赛曲
- 251 一〇八 日本遣唐使与中国诗人
- 253 一〇九 楹联絮语
- 255 一一〇 文苑剪翠
- 261 一一一 英雄谈文
- 263 一二二 新春夜谈
- 265 一一三 小巷深处
- 266 一一四 小棋手
- 268 一一五 天梯行
——黄山散记
- 270 一一六 泉城济南
- 271 一一七 天都风情
- 272 一一八 黄山八音鸟
- 273 一一九 沈园绝唱
- 275 一二〇 未晚谭

第三编 巨擘踪影

- 281 纵谈鲁迅
- 281 一二一 鲁迅的第一篇
- 282 一二二 鲁迅是怎样做编辑和作者的?

- 285 一二三 鲁迅与青年作者
287 一二四 鲁迅未完成的两部著作
288 一二五 鲁迅评论梅兰芳
291 一二六 鲁迅与萧伯纳
293 一二七 鲁迅与增田涉
295 一二八 鲁迅《答客诮》
296 一二九 鲁迅撤画像及亲拟广告
298 一三〇 鲁迅的香港之旅
301 一三一 鲁迅谈美
302 一三二 鲁迅嗜蟹
303 一三三 鲁迅的用词与说理
305 一三四 三叶草上铭友谊

308 文豪郭沫若

- 308 一三五 郭沫若创作轶事
313 一三六 郭沫若秘密回国记
315 一三七 郭沫若诗赠于伶
316 一三八 漫步乌镇忆茅公

319 叶圣陶的情怀

- 319 一三九 叶圣陶情牵甬直镇
322 一四〇 叶圣陶与朱自清
324 一四一 叶圣陶与夏丏尊

- 327 一四二 巴金：明灯依然亮着
330 一四三 巴金与鲁迅
334 一四四 老舍、诺贝尔的自传
335 一四五 《沁园春·雪》发表始末
339 一四六 两个奇特的翻译家
340 一四七 莎剧翻译家朱生豪
342 一四八 瞿秋白与《热血日报》
344 一四九 张闻天的文学创作
346 一五〇 沈从文珍视友情

- 347 一五一 陶行知二、三事
- 349 一五二 张恨水与毛泽东的交往
- 351 一五三 包天笑与《一缕麻》
- 353 一五四 周瘦鹃与花草鱼虫
- 358 一五五 侦探小说家程小青
- 360 一五六 文坛奇女子张爱玲
- 363 一五七 陆士谔与《新中国》及其他
- 366 一五八 我与散文大家何为的交往
- 370 一五九 我所认识的儿童文学家鲁兵
- 373 一六〇 陆文夫:从小巷走出大作家
- 375 一六一 柳亚子与冯子和

377 梅兰芳传奇

- 377 一六二 梅兰芳与作家、文人的交往
- 382 一六三 丰子恺两度拜访梅兰芳
- 384 一六四 程砚秋赴欧考察
- 387 一六五 程派名剧《锁麟囊》

388 江南伶杰麒麟童

- 388 一六六 周信芳:大师是怎样造就的?
- 396 一六七 周信芳的老师知多少
- 398 一六八 周信芳与王鸿寿
- 399 一六九 周信芳和京剧“现代戏”
- 402 一七〇 盖叫天三次断腿
- 403 一七一 俞振飞“下海”

404 戏剧界的老大田汉

- 404 一七二 田汉关心越剧
- 405 一七三 田汉最后江南行
- 407 一七四 田汉的两篇妙文
- 409 一七五 曹禺改编《家》
- 410 一七六 夏衍香港脱险