



张庚

诞辰100周年纪念文集

中国戏剧家协会

编

中国戏剧出版社



张 庚

诞辰 100 周年纪念文集

中国戏剧家协会 编

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张庚诞辰100周年纪念文集 / 中国戏剧家协会编. —
北京: 中国戏剧出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-104-03828-3

I. ①张… II. ①中… III. ①张庚 (1911~2003) —
纪念文集 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第232599号

张庚诞辰100周年纪念文集

策 划: 梁爱娟
责任编辑: 丁小倩 梁爱娟
责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社
出 版 人: 樊国宾
社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
网 址: www.theatrebook.cn
电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)
传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221
邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
(100097)

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 17.25
字 数: 190千
版 次: 2012年10月 北京第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-104-03828-3
定 价: 28.00元

目 录

张庚诞辰100周年纪念文集

在纪念张庚先生诞辰 100 周年座谈会上的讲话和发言

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| 在纪念张庚先生诞辰 100 周年座谈会上的讲话 | 王文章 /003 |
| 在纪念张庚先生诞辰 100 周年座谈会上的讲话 | 杨承志 /006 |
| 20 世纪 30 年代戏剧理论之花
——张庚早期理论贡献 | 刘厚生 /011 |
| 戏剧队伍素质的培养和人格、灵魂的塑造
——学习张庚同志的戏剧教育思想 | 徐晓钟 /020 |
| 张庚，当代戏剧学人的学术导师 | 季国平 /025 |
| 我的学术引路人——张庚先生 | 沈达人 /030 |
| 在纪念张庚先生诞辰 100 周年座谈会上的发言 | 刘立滨 /035 |
| 在纪念张庚先生诞辰 100 周年座谈会上的发言 | 张 玮 /038 |

张庚先生诞辰 100 周年研究和纪念文章

张庚先生与“前海学派” 郭汉城 /043

张庚先生与戏曲现代化 龚和德 /047

张庚与中国戏曲表演体系研究
——纪念张庚先生诞辰百年 汪人元 /051

张庚：我敬重的人
——回忆我和张庚先生的接触与交往 李庆成 /068

张庚同志是中国戏曲现代戏研究会的学术导师 何孝充 /073

回忆张庚先生 甘学伟 /078

戏剧戏曲学的由来及其他
——对张庚先生关注的几个理论问题的浅见 刘文峰 /082

我崇敬的前辈戏剧理论家张庚 颜振奋 /094

读《话剧民族化与旧剧现代化》的一点体会
——纪念张庚先生百年诞辰 杨景辉 /099

我心目中的张庚老师 陈义敏 /104

一种演出批评的样式
——解读张庚先生的两篇评论文章 张 殷 /108

张庚先生诞辰 100 周年国际学术研讨会论文选登

读张庚先生《谈〈蝴蝶杯〉里的精华与糟粕》一文的感受
曲润海 /119

感受张庚先生的学风和文风 周传家 /147

中国当代戏曲学术研究的奠基人

吴乾浩 /160

媒体报道

纪念张庚诞辰 100 周年座谈会召开 《中国文化报》/167

纪念张庚诞辰 100 周年座谈会在京举行 《中国艺术报》/169

纪念张庚先生诞辰 100 周年座谈会在京举行 《文艺报》/171

纪念张庚先生诞辰 100 周年座谈会在北京召开

《中国戏剧》/173

纪念张庚先生诞辰 100 周年座谈会在全国政协礼堂举行

《剧本》/175

文化部副部长王文章出席“张庚先生诞辰 100 周年国际学术研讨会”

《中国文化报》/177

张庚诞辰百年学术研讨会举行

《文艺报》/179

戏曲学的新发展

——张庚先生诞辰 100 周年国际学术研讨会在京举行

《中国戏剧》/181

资 料

回忆张庚先生

张小果、钟大丰、张晓珍、张章 /187

张庚创作年表

梁爱娟 /211

编后记

/259

在纪念张庚先生诞辰 100 周年座谈会 上的讲话和发言

在纪念张庚先生诞辰 100 周年座谈会上的讲话

王文章

各位专家、学者，同志们：

大家上午好！

今天，由中国文联和文化部举办座谈会，隆重纪念张庚先生诞辰 100 周年，缅怀张庚先生为戏剧事业所作出的贡献，学习他崇高的思想品格和学术精神。座谈会非常有意义。

前不久，在中国艺术研究院召开的纪念张庚先生诞辰 100 周年学术研讨会上，我曾作了一个发言，比较全面地谈了我对张庚先生的评价和今天我们学习张庚先生，应该如何为当代的戏剧发展作出贡献。今天，我再谈谈与张庚先生接触的一些感受。我觉得，张庚先生有两个方面非常值得我们学习。

一方面是张庚先生把他的一生融入到中国的戏剧事业之中，把他宝贵的生命历程毫无保留地奉献给了祖国的戏剧。他从参加左翼文艺运动，到奔赴延安在延安鲁艺任戏剧系主任，此间曾参与组织歌剧《白毛女》的创作。之后赴东北，再到北京，始终都在默默为革命戏剧工作和新中国的戏剧事业奉献着。今天我们建设社会主义文化强国，依然需要广大文艺工作者无私的奉献，以张庚先生为代表的各位戏剧前辈为我们作出了榜样。在张庚先生的一生中，不仅在理论上卓有建



张庚

诞辰 100 周年纪念文集

树，在戏剧教育方面，也培养了很多优秀人才。他为我们党和国家戏剧事业的发展，进行了创造性的工作，这些工作今天看来仍然具有重要意义。中国戏剧事业今天的发展基础和取得的成就，离不开来自党和国家的重视，也离不开戏剧界的前辈用创造性的工作所奠定的基础。张庚先生把一生奉献给了中国的戏剧事业，至今回忆起来，仍然让我们感动。正是这种甘于平凡的奉献精神和默默无闻的工作，才把我们的戏剧事业不断推向前进。

第二个方面是张庚先生的学术精神。张庚先生在戏剧理论建设上，始终以辩证的思想、科学的方法来研究中国的戏剧，推动戏剧事业的发展。张庚先生提出了戏剧研究的很多科学观点，今天看来，尽管有的还需要进一步丰富和完善，但他以辩证的思想、科学的方法为中国戏剧研究提供了重要的路径，对戏剧事业的发展起到了很好的指导作用。在中国艺术研究院期间，张庚先生与郭汉城先生共同主编了《中国戏曲通史》和《中国戏曲通论》，他还编撰了《戏曲艺术论》等著作，为新中国的戏剧理论研究作出了奠基性工作。但张庚先生认为，许多工作仍然需要后来者继续完善、深化和进行新的开拓。他告诉我，《中国戏曲通史》的编撰，因为当时时代造成的局限，一些内容今天需要修正；还有，当时因为资料的缺乏，对少数民族的戏剧和近现代戏剧的发展阐发不够。现在，按照张庚先生的要求，中国艺术研究院戏曲研究所已经完成了《中国近代戏曲史》和《中国少数民族戏曲剧种发展史》等。从张庚先生对待自己著作和成果实事求是的科学态度上，可以看到中国艺术研究院“前海学派”的核心精神，也就是理论联系实际、求真务实、勇于自省的精神。张庚先生为中国艺术研究院戏剧理论学术研究学派的形成奠定了基础，而这种核心精神则奠定了中国

艺术研究院的良好学风。现在，中国艺术研究院要把前辈学者形成的学风继承下来并弘扬发展，以更好地推动当代的学术发展，创造出新的学术成果。

张庚先生对中国戏剧的发展作出的贡献是多方面的。这不仅是张庚先生的成就，也是以他为代表的一代杰出戏剧家的成就。党的十七届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，在这样的形势下，我们全国的戏剧艺术工作者总结和学习张庚先生的思想品格及学术精神，以求求真务实和奋发有为的创造精神，推动戏剧的繁荣发展和理论研究的创新，是非常有意义的。让我们共同努力，在更高的层次上，在新的阶段为中国戏剧的发展作出应有的贡献。

谢谢大家。

（作者为文化部副部长）

在纪念张庚先生诞辰 100 周年座谈会上的讲话

杨承志

尊敬的王文章部长、张玮老师、各位专家、各位来宾：

在文艺界深入学习贯彻党的十七届六中全会精神和胡锦涛总书记在九次文代会八次作代会上重要讲话之际，我们怀着十分崇敬的心情在这里召开座谈会——纪念张庚先生诞辰 100 周年，深切缅怀他对中国戏剧事业作出的卓越贡献，追思学习他的高尚品德和精神风范。我谨代表中国文联向前来出席座谈会的张庚先生的亲属、各位前辈、各位专家和来宾，表示衷心的感谢和深深的敬意！

张庚先生 1911 年出生于湖南长沙，1934 年加入中国共产党。他自 1931 年参与左翼剧联工作以来，长期担任戏剧界的组织领导工作。在长达七十多年的奋斗历程中，他始终忠诚于党和人民，始终与祖国戏剧事业同呼吸共命运，始终为民族戏剧的发展繁荣、改革创新，呕心沥血，勤奋工作，奉献了毕生精力，作出了突出贡献。

张庚先生是中国文联和剧协的老前辈老领导，是全国第一次文代会筹委会委员，历任文代会第一届全国委员会委员，中华全国戏剧工作者协会常务委员、副主席，中国剧协第三、四届副主席，第五届名誉主席，中国文联荣誉委员。他与文联与戏剧界有着深厚的情谊，与新中国的文艺事业和戏剧事业血脉相连。张庚先生是我国著名的戏剧理论家、评论家、教育家、戏曲史家，在七十多年的工作实践中，他

密切结合我国现当代戏剧发展各个阶段的实际，努力组织戏剧创作实践，积极开展戏剧评论，深入研究戏剧理论，热情投身戏剧教育，发表了大量文章著作，在戏曲、话剧、歌剧等领域，在戏剧史和戏剧理论研究、戏剧批评等方面，都有重要建树和贡献，为我们留下了珍贵的艺术成果和精神财富。

在座各位都是熟知张庚先生的领导和专家，听了各位专家饱含深情的专题发言，近来阅读学习了张庚先生的部分著作文章，使我深受感动、深受教育。我们纪念缅怀张庚先生，就是要学习弘扬他的高尚品格和精神风范，传承发展他的艺术成果，更好地推进中国戏剧和文艺事业健康繁荣发展。

我们今天纪念张庚先生，要学习他坚持崇高的理想信念，以高超艺术造诣和高尚价值追求作为人生理想，将个人理想同祖国的前途命运紧密相连，自觉把自己从事的戏剧艺术置于民族复兴的大事业之中。20世纪20年代，他敏锐地关注民族命运，投考黄埔军校武汉分校，在上海劳动大学积极学习马克思主义和革命文艺，创建左翼剧联武汉分盟，参与创办《煤坑》杂志与“鸽的剧社”。在担任左翼剧联领导工作期间，先后创编了《社会知识》、《新知识》、《新学识》等刊物，组织了艺术供应社、理论研究组、业余剧人协会、戏剧生活社、蚁社等团体的活动，发展壮大戏剧的革命队伍。抗战爆发后，他与洪深、夏衍等人一起，进行《保卫卢沟桥》等剧本的集体创作，率领蚁社流动演剧队赴苏、浙、鄂宣传抗日，改编演出了《秋阳》、《爱与恨》等以救亡图存为内容的话剧，为戏剧革命作出了贡献。在改革开放新时期，他从海外华侨和台湾同胞听到大陆戏曲深深动情说起：所有引人系念的事物，常常总是集中地体现在戏曲的舞台形象之中。家乡的戏曲之所以动人感情，它的奥秘就在于此。这是一种可贵的高尚的感情，是



张庚

诞辰 100 周年纪念文集

维系着中国人民，使他们感觉自己是中国人这样一种精神纽带的艺术体现，这就是爱国主义的一种体现。我们戏曲工作者应时时考虑，这个剧种如何提高，如何激发观众对我们的国家、民族爱得更深。这也是张庚先生振兴戏曲的爱国情怀。

我们今天纪念张庚先生，要学习他坚持深入群众、贴近实际，以人民为中心、向生活汲取营养的文艺创作研究导向。张庚先生在参加了延安文艺座谈会后，有“如同找到一把钥匙，一下子打开了一扇封住的大门，走出门一看，竟有‘不到园林，怎知春色如许’”的感受。他走出城市，随文工团到陕北穷乡僻壤农村中体味农民艺术，感悟到戏曲的根子深深扎在民间文艺基础之上。他率鲁艺工作团下乡演出，在群众宣传方面起了很大作用，改变了当地农民的文化生活方式，同时也使自己接触和收集了各种形式的民间艺术，丰富了戏剧的创作和理论研究。张庚先生在延安组织排演传奇故事《白毛女》，历经秦腔、秧歌加戏曲、话剧等形式与方法的尝试，最终创作探索出崭新的深受人民群众喜爱的民族歌剧《白毛女》。新中国成立后，他坚持深入基层调查研究，到县城、乡镇、农村与群众一起看戏，了解基层剧团和群众文化生活状况，提出“还戏于民”的口号。在那个年代，张庚等老一辈文艺家在艺术上开展的种种社会实践，深化了文艺与生活的关系，密切了文艺工作者与人民的联系。

我们今天纪念张庚先生，要学习他坚持理论联系实际，不倦探索文艺规律、实事求是开展文艺批评，不断用实践检验和校正自己的理论的科学精神。张庚先生坚持理论学习和研究，他对中国戏剧发展和戏曲理论建设作出了重大贡献。1936年，张庚先生出版了我国首部《戏剧概论》，之后逐步形成了戏曲改革论、戏曲创作论、戏曲表演论、“剧诗”说等重要戏曲理论。他提出了艺术研究的构架与方法，组织和

主持编辑了《中国古典戏曲论著集成》、《戏曲选》和各种戏曲研究资料，主持了《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷中戏曲卷的编纂，与郭汉城先生共同主编了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》，主编了《当代中国戏曲》、《中国戏曲志》，这些集体项目建构了中国戏曲理论的基本框架，对于戏曲研究来说具有奠基性的、承前启后的重要意义。

全国第九次文代会刚闭幕，我们重温张庚先生在全国第一次文代会和第四次文代会上所作的《解放区的戏剧》、《论社会主义新时期的戏曲剧目工作》的发言，可以看到，他对解放区时期和新中国三十年这两个历史阶段戏剧发展现状、存在问题及经验规律的总结客观深刻，他在发言中重点谈到的戏剧创作中的深入生活问题、创作方法问题和学习民间艺术、改造旧形式创造新形式的问题，他强调的戏曲工作的方针和应遵循现代戏、传统戏、新编历史剧“三并举”原则等问题，今天读来依然有很强的现实针对性和生命力，对于指导当前的戏剧创作与研究具有重要意义。张庚先生一生对戏剧艺术规律进行研究和探索，体现了老一辈文艺家强烈的社会责任感和对发展文艺事业的高度自觉与担当精神。张庚先生具有批评家的锐气和胆识，他始终坚守自己提出的“一是为了读者观众，二是符合实际和通情达理”的评论原则。他一生发表过大量评论文章，既充分肯定作品长处，又直率指出问题与不足。他坚持实事求是，不断用实践检验和校正自己的理论。一部《中国戏曲通史》写了八年，他称之为“不断学习和改正错误看法的过程”。他对戏剧的批评与理论研究，重点关注当下鲜活的艺术实践与戏剧作品，扎根于丰富的民间资源，他严谨的治学态度、实事求是的批评精神、理论联系实际的作风，值得我们永远学习和弘扬。

我们今天纪念张庚先生，要学习他以科学的态度对待祖国文化遗



张庚

诞辰 100 周年纪念文集

产和外来文化，善于继承传统，勇于改革创新的时代精神。张庚先生早年就遵循“我们的工作应有民族作风与民族气派”的原则。作为延安戏剧运动的指导者之一，他于 1939 年提出“话剧民族化和戏曲现代化”的时代主题。他说“没有任何文化可以不接受遗产而能发荣滋长成为一种高级结晶”，他一贯坚持文化在继承中发展，并使其成为一生戏剧探索的重心。为了真正解决好继承与发展的关系，张庚先生自 1953 年就投身到我国传统文化艺术——戏曲的深入研究和实践中。他数次举办“演员讲习班”，同当时全国各大剧种的著名演员一起学习讨论，对博大的中国戏曲的精华与糟粕进行分析，明确了对传统艺术应当发扬什么、摒弃什么。为正确认识和解决继承与发展的关系问题，张庚先生写出了《戏曲艺术论》一书，从戏曲艺术本体和它的社会生活功能等方面，综合分析并提出了：要自觉地、有批判地学习和继承传统，遵循艺术规律，创作和发展中国民族气派的、现代的优秀戏曲艺术。他对“古为今用、推陈出新”和“以我为主、洋为中用”的许多精辟论述、独到见解，对于我们解决目前戏剧和文艺创作中存在的一些误区，仍然有着重要的指导意义。

当前，全面贯彻落实党的十七届六中全会决定和胡锦涛总书记在第九次文代会第八次作代会上的重要讲话，对文艺工作者提出了新的更高的要求。站在新的历史起点上，我们要发扬老一辈文艺家的优良传统，继往开来，担负起我们这一代人的历史责任和光荣使命，团结一心，开拓进取，用多出无愧于时代和人民的优秀作品、多出德艺双馨优秀人才的实际行动，为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴作出新的更大的贡献！

（作者为中国文联党组成员、副主席）

20 世纪 30 年代戏剧理论之花

——张庚早期理论贡献

刘厚生

新中国建立以来，张庚长期从事戏剧理论研究和戏剧理论研究的领导工作，他自己的研究成果和他领导或主持下所取得的成果，无论是史的方面还是论的方面，无论是对古代戏曲还是对现代戏曲，都称得上是大面积丰收。以张庚为代表的当代中国戏曲理论研究，以马克思主义文艺思想为指导，坚持历史唯物主义和辩证唯物主义观点，可以说为新中国今后的戏曲理论研究打下了坚实基础。张庚是当代中国戏曲的理论大师。

张庚在 20 世纪 30 年代投身进步的戏剧运动时，他自己说“我研究戏剧是从话剧开始的”。因此我以为，我们今天评价张庚的学术成就和探讨他留给我们的理论遗产时，也应该从他 20 世纪 30 年代在上海从事戏剧评论工作时开始。

张庚在 1935 年到 1938 年初约三年多的时间中，所写的关于话剧（包括个别影片）的文章，收录《张庚文录》第一卷的约有 20 余篇。如果把其中两篇系列文章的子题分算，则有 40 余篇，另外，还有一篇讨论戏曲的系列文章，包括六个子题，总共约 17 万字。数量不算多，然而却可以看到张庚在这方面的一些主要特点。