

【图文珍藏版】

中国粹艺术通鉴

【主编】邹博

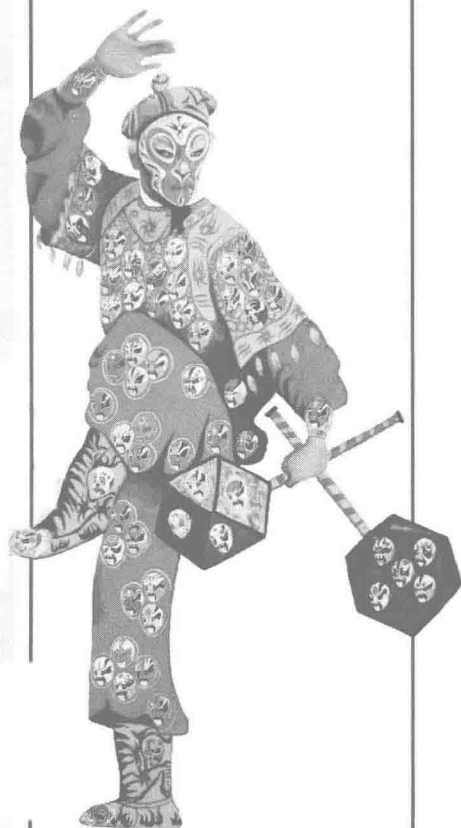


线装书局

中华传世藏书

图文珍藏版

中国国粹艺术通鉴



邹博◎主编



线装书局

图书在版编目(CIP)数据

中国国粹艺术通鉴. 家具服饰卷/邹博主编.--北

京: 线装书局, 2011.8

ISBN 978-7-5120-0400-9

I. ①中… II. ①邹… III. ①服饰—历史—中国—普及读物②家具—历史—中国—普及读物 IV. ①Z228②TS941.742-49③TS666.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第140582号

中国国粹艺术通鉴

主 编: 邹 博

责任编辑: 崔建伟 高晓彬

封面设计:  博雅恒轩藏书馆
Boyaohengxuan Cangshuguan

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电话: 010-64045283

网址: www.xzhbc.com

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

字 数: 3800千字

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 336

彩 插: 8

版 次: 2011年8月第1版第1次印刷

印 数: 1-3000套

书 号: ISBN 978-7-5120-0400-9

ISBN 978-7-5120-0400-9



9 787512 004009 >

定 价: 4680.00元(全十二卷)

中国国粹艺术通鉴

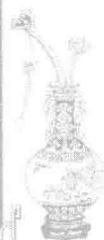
图文珍藏版

家具服饰卷

藏書

邹博◎主编





目 录

上篇 家具

导 语	(2)
第一章 中国家具的历史发展	(4)
一、史前至春秋时期家具	(4)
二、战国时期家具	(5)
三、秦汉时期家具	(6)
四、魏晋南北朝时期家具	(6)
五、隋唐五代时期家具	(7)
六、宋元时期家具	(8)
七、明朝时期家具	(9)
八、清朝时期家具	(11)
第二章 中国家具的工艺特点	(13)
一、萌芽时期家具工艺特点	(13)
二、汉代时期家具工艺特点	(26)
三、魏晋南北朝时期家具工艺特点	(40)
四、隋唐五代时期家具工艺特点	(46)
五、宋元时期家具工艺特点	(59)
六、明、清时期家具工艺特点	(71)
第三章 中国家具的流派	(104)
一、苏式家具	(104)
二、广式家具	(109)
三、京式家具	(112)

四、其他流派	(114)
第四章 镶嵌工艺与家具	(116)
一、镶嵌概述	(116)
二、镶嵌常用材质	(120)
三、镶嵌的伪制	(127)
第五章 古典家具的种类与材料	(136)
一、古典家具的种类	(136)
二、古典家具的材质	(151)
第六章 古典家具和中国文化	(167)
一、硬木古典家具和道家养生	(167)
二、春秋战国家具和儒家周礼文化	(169)
三、楚式家具和巫文化	(170)
四、屈子“浪漫”、庄子“自然”的家具审美	(174)
五、商周家具装饰和狞厉神秘文化	(177)
六、马王堆汉墓家具的楚文化	(179)
七、家具装饰和绚丽多彩的唐代艺术	(181)
八、家具技艺中异域文化的融合	(182)
九、家具发展和中国园林艺术	(185)
十、文人雅士延伸家具艺术	(186)
第七章 古典家具的鉴赏及保养	(187)
一、古典家具基本常识	(187)
二、家具收藏中的忌讳	(191)
三、家具鉴赏的要点	(194)
四、明清家具的装饰	(200)
五、明清家具的年代鉴定	(201)
六、古典家具的保养	(206)
七、老家具的修整	(208)
八、几种古典家具真伪鉴别要点	(213)
九、明清家具价格分析	(216)
十、红木和红木家具误解	(218)



第八章 历代家具精品赏析	(220)
一、彩绘木案	(220)
二、朱绘木案	(221)
三、妇好三联觥	(222)
四、石俎	(223)
五、青铜联禁大壶	(223)
六、彩绘木床	(224)
七、云纹卷耳几	(225)
八、金银彩绘漆案	(226)
九、伎乐铜屋	(227)
十、云龙纹屏风	(227)
十一、合榻	(228)
十二、玉座屏	(229)
十三、三足凭几	(230)
十四、宴乐图漆案	(231)
十五、生活图漆盘	(231)
十六、庄园生活图卷	(232)
十七、双人对坐案前书写俑	(233)
十八、彩绘人物故事漆屏风	(234)
十九、持胡床俑	(235)
二十、瓷椅	(235)
二十一、徐敏行墓宴享伎乐图	(235)
二十二、高型案	(236)
二十三、三彩陶榻	(237)
二十四、三彩坐墩俑	(237)
二十五、高元珪墓壁画扶手椅	(237)
二十六、青瓷翘头案	(238)
二十七、三彩陶钱柜	(238)
二十八、鎏金花鸟孔雀纹银方箱	(239)
二十九、螺钿黑漆经箱	(240)

三十、木榻	(240)
三十一、王齐翰的《勘书图》	(241)
三十二、《浮雕女乐图》	(242)
三十三、孩儿卧榻枕	(243)
三十四、印花三彩陶床	(243)
三十五、木椅	(243)
三十六、大木桌	(244)
三十七、画像砖高型桌	(245)
三十八、“童嬉图”	(245)
三十九、广漆鎏金银花片镶包经箱	(246)
四十、盆架	(246)
四十一、木床	(246)
四十二、供桌	(247)
四十三、四出头扶手椅	(247)
四十四、盆座	(248)
四十五、戗金钿钩填漆箱	(248)
四十六、釉里赭花卉纹宝座	(249)
四十七、罗锅枱桌	(249)
四十八、银镜架	(250)
四十九、黄花梨木六柱式架子床	(251)
五十、黄花梨罗汉床	(252)
五十一、四出头官帽椅	(252)
五十二、紫檀南官帽椅	(253)
五十三、黄花梨圆后背交椅	(254)
五十四、石面心长方木桌	(255)
五十五、黄花梨兽面虎爪炕桌	(255)
五十六、花梨包镶框榫木门心大四件柜	(256)
五十七、朱漆戗金团龙纹箱	(256)
五十八、黄花梨衣架	(257)
五十九、紫檀嵌螺钿云龙纹宝座	(258)



六十、黄花梨圈椅	(258)
六十一、一统碑式靠背椅	(259)
六十二、粉彩瓷屏太师椅	(260)
六十三、梳背椅	(260)
六十四、黑漆描金绣墩	(261)
六十五、黄花梨官皮箱	(262)
六十六、紫檀木雕云龙纹嵌玉石座屏风	(262)
六十七、雕漆大屏风	(262)

下篇 服饰

导 语	(264)
第一章 中国服饰的历史发展	(266)
一、夏商周时期服饰	(266)
二、秦汉时期服饰	(272)
三、魏晋南北朝时期服饰	(279)
四、隋唐时期服饰	(286)
五、宋朝时期服饰	(291)
六、辽金元时期服饰	(298)
七、明朝时期服饰	(303)
八、清朝时期服饰	(308)
九、民国时期服饰	(321)
十、近现代服饰	(324)
第二章 服饰礼仪	(353)
一、古代“三礼”与服饰	(353)
二、现代服饰礼仪	(357)
第三章 服饰艺术	(373)
一、服饰艺术概述	(373)
二、服饰艺术的起源	(375)
三、服饰艺术透视	(377)
四、服饰艺术的环境影响	(382)

五、服饰艺术的内外交流	(384)
六、服饰艺术的民族标识	(385)
七、服饰艺术的传承发展	(392)
第四章 服饰美学	(400)
一、服饰美学概述	(400)
二、服饰美学中的行为理论	(402)
三、服饰美学的秩序与效果	(405)
四、服饰美学与视觉艺术	(413)
五、服饰美学中的情感研究	(418)
六、服饰美学与自然的关系	(422)
七、浅谈服饰审美	(432)

上篇 家具



导 语

家具是不同时尚和传统信息的传递,它反映了不同时期的意识形态和社会状况。中华民族的优秀遗产——古典家具,历史悠久,特点鲜明,风格突出,产生可上溯到新石器时代。中国古典家具和西方家具有明显区别,中国家具强调线条,突出抽象色彩,西方家具强调功能性,实用,舒适。

中国古典家具不仅是艺术品,更是中国文化的重要组成部分,她和中国文化的很多部分关系密切,又自成体系。你可以从一件家具中了解它的历史以及更好的了解中国的文化。人们的生活方式决定家具的式样。中国魏、晋时代人们习惯席地而坐,因此对家具的要求不高。直到唐朝人们的生活方式发生变革,人们开始坐在椅子上,双足悬起,中国家具才逐渐兴起,到宋代才定型,室内陈设(桌椅几案等)开始讲究起来,制作工艺也基本成熟,到明清时期中国古典家具达到鼎盛时期。

如今,中国古典家具逐渐进入现代人的家居生活,不可忽视的一个原因是它浸润了中国古典文化,在情感与审美上,古人和今人是共通的。中国古典家具的文化内涵,不是空洞的,它渗透到家具的每一根线条之中,体现于每一个造型中。正所谓“精美的古典家具自己会说话。”说的就是古典家具的气韵,它是经过无数代工匠的智慧结晶沉淀下来的。如明代黄花梨圈椅的扶手端头,它的外撇造型流水般洗练,其上常常雕以简洁的线纹,给人以富有弹性的感觉,这就是古典家具的气韵。

近年来,随着我国改革开放的发展,海内外兴起收藏明清家具的热潮。收藏时要注意以下三点:

首先,古典家具收藏不能一味注重材质和年代,一些艺术品位高,做工精良的家具也值得收藏。当今人们对家具价值有一个很大的误区,认为它的价值取决于木料,现在许多收藏家认定只要是黄花梨、紫檀的家具就能升值,不管多贵也可以买,这就是典型的“唯材质论”。还有一种观点认为,家具越老越好,年代久远的家具更具收藏价值。这两种观点都是不可取的,评判古典家具应该是全方位的,应从珍稀性、材质、艺术性、认知度、保持性等多方面去评判古典家具的价值。



其次,选购古典家具时要注意品评,走马观花买东西特别容易上当。购买者一定要在业内人士的陪同下购买古典家具。现在基本上可以这样说,各大商场是没有老东西了,大部分人所见到的古典家具都是仿古家具。当然仿古家具也属于古典家具,同样具有一定的收藏、欣赏和使用价值。

第三,就是一味研究书本知识不行,想收藏古典家具一定要多去市场上转转,多看多比较才能做出正确的判断。

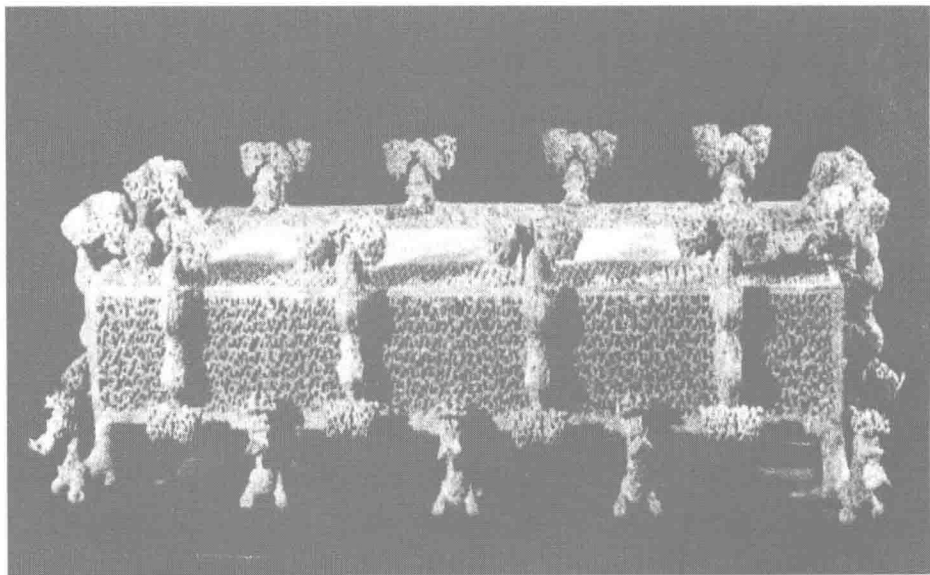
本部分内容图文并茂,从历史、经济、文化和习俗各个方面对中国古典家具进行了广泛详实的介绍,是读者了解中国文化,学习古典家具鉴赏的一个有效途径。



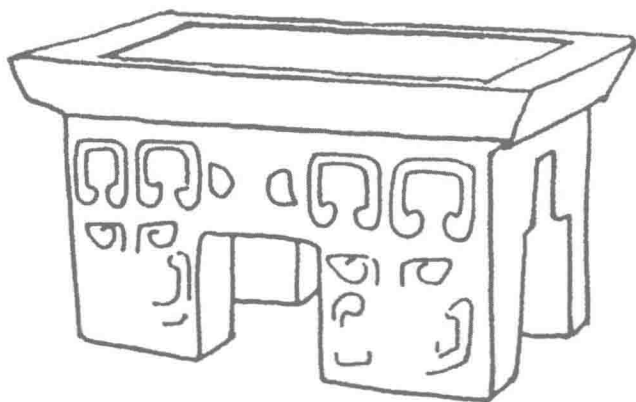
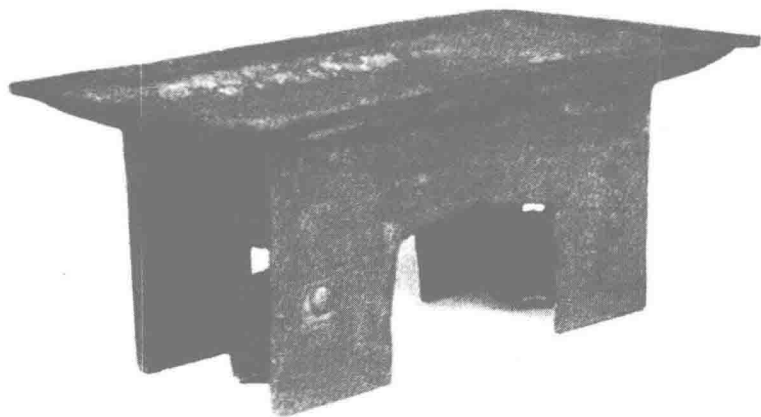
第一章 中国家具的历史发展

一、史前至春秋时期家具

(史前~公元前476年)1978年至1980年,中国社会科学院考古研究所在发掘山西襄汾县陶寺村新石器时代晚期遗址(公元前2500年~前1900年)时,从器物痕迹和彩皮辨认出随葬品已有木制长方平盘、案俎等,是迄今发现的最早的中国木家具。公元前21世纪,中国发明了青铜冶炼和铸造技术,出现了坚利的金属工具,为制造木器用具提供了条件,致使西周以后木家具逐渐增多。在《诗经》、《礼记》、《左传》的记载中,这一时期的木家具已有床、几、扆(屏风)和箱等。同时,也出现青铜家具。从出土文物中见到的商代铜禁和饕餮蟬纹铜俎,反映出这一时期青铜家具在铸造技术以及实用、装饰方面都已达到较高的水平。



史前家具



春秋 家具

二、战国时期家具

(公元前 475 年 ~ 前 211 年) 战国时期, 漆木家具处于发展时期, 青铜家具也有很大的进步。木家具如几、案、床类形体较大的家具, 多为框架结构, 以榫卯连接。常用的榫接形式有十字搭接榫、闭口贯通榫、闭口不贯通榫、开口不贯通榫、明燕尾榫等。如信阳楚墓出土的大木床、雕花漆几、木俎等, 在足与框架、足与案面、屉板木梁与边框、围栏矮柱与床框之间的连接, 就采用了以上各种榫接方法, 结合牢固, 外形美观。几、案类家具的足底, 常加一根横木, 称为“桯”(“桯”: 通“跗”, 为家具之足。)。它既能支撑和固定器足, 又能保护器足。这些结构经历代不断改进、发展, 形成中国传统家具的重要特征, 并沿用至今。



战国 彩绘木雕小座屏

三、秦汉时期家具

(公元前 221 年 ~ 公元 220 年) 秦汉时期, 在继承战国漆饰的基础上, 漆木家具进入全盛时期, 不仅数量大、种类多, 而且装饰工艺也有较大的发展。这一时期家具的主要特点是:

- (1) 大多数家具均较低矮。
- (2) 始见由低矮型向高型演变的端倪。

西汉时, 由印度传入榻登。《释名》注: “榻登, 施之大床前小榻上, 登以上床也。” 既在床前设榻登上床, 说明床的高度有所增高。又据《太平御览》记载: “灵帝好胡床。” 胡床是西北游牧民族的一种可折叠的轻便坐具, 坐时垂足。由席地坐演进为垂足坐是家具史的上一大变革。

- (3) 出现软垫。

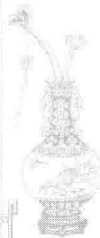
《西京杂记》中记述, 汉时天子的玉几上冬天加有丝绵织物, 大臣的木几上则加用橐 (毛毡缝制的口袋)。这是最早出现的软垫。

- (4) 制作家具的材料较为广泛。

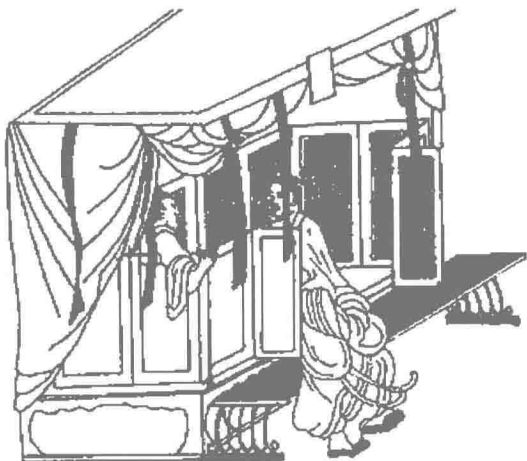
除木材外, 还有金属、竹、玻璃、玉石等。

四、魏晋南北朝时期家具

(220 年 ~ 581 年) 魏晋南北朝是中国历史上的一次民族大融合时期, 各民族之间文化、经济的交流对家具的发展起了促进作用。此时新出现的家具主要有扶手椅、束腰圆



凳、方凳、圆案、长机、橱,并有筥、簠(箱)等竹藤家具。床已明显增高,可以跂床垂足,并加了床顶、床帐和可拆卸的多折多牒围屏。坐类家具品种的增多,反映垂足坐已逐渐推广,促进了家具向高型发展。



《女史箴图》中的家具



《列女仁智图卷》中的家具

五、隋唐五代时期家具

(589~960年)中国家具发展至唐代进入了一个崭新的时期。它一改六朝前家具的面貌,形成流畅柔美,雍容华贵的唐式家具风格。至五代时,家具造型崇尚简洁无华,朴实大方。这种朴素内在美取代了唐代家具刻意追求繁缛修饰的倾向,为宋式家具风格的形成树立了典范。隋唐五代时期,家具发展有两个主要特点:

(1)家具进一步向高型发展,表现在坐类家具品种增多和桌的出现。