

一 本 不 可 能 出 版 的 大 师 杰 作

北野武<sup>[日]</sup>

著

虚伪的  
真心话

Kitano Takeshi  
HYPOCRITICAL TRUTH

李汉庭 / 译

 百花洲文艺出版社  
HUNDRED FLOWER LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

北野武

[日]

著

虚伪的  
真心话

Kitano Takeshi

HYPOCRITICAL TRUTH

李汉庭 / 译



百花洲文艺出版社  
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

虚伪的真心话 / (日) 北野武著; 李汉庭译. —南昌:  
百花洲文艺出版社, 2016. 8  
ISBN 978-7-5500-1873-0

I. ①虚… II. ①北… ②李… III. ①杂文集—日本—现代 IV. ①I313.65

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第182138号

江西省版权局著作权合同登记号: 14-2016-0205

超思考 (北野 武著)

CHOU SHIKOU

Copyright © 2015 by Takeshi Kitano

Original Japanese edition published by Gentosha, Inc., Tokyo, Japan

Simplified Chinese edition is published by arrangement with

Gentosha, Inc.

through Discover 21 Inc., Tokyo.

出版者 百花洲文艺出版社  
社址 南昌市红谷滩世贸路898博能中心A座20楼 邮编: 330038  
电话 0791-86895108 (发行热线) 0791-86894790 (编辑热线)  
网址 <http://www.bhzw.com>  
E-mail [bhz@bhzw.com](mailto:bhz@bhzw.com)

书名 虚伪的真心话  
作者 (日) 北野武  
译者 李汉庭  
责任编辑 胡志敏  
经销 全国新华书店  
印刷装订 三河市万龙印装有限公司  
开本 787mm×1092mm 1/32  
印张 6.25  
字数 110千字  
版次 2016年9月第1版  
印次 2016年9月第1次印刷  
定价 38.00元  
书号 ISBN 978-7-5500-1873-0

赣版权登字号: 05-2016-248

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336

## 警语

本书中的极端意见与激进言论，皆为刻意安排之恶言，用意在于刺激读者的大脑皮质，提升大家的逻辑思考能力与伦理判断能力，并不一定代表北野武个人的思想与政治理念。如果读者无法理解恶言背后之含义，开不起玩笑，或者容易动怒，建议立刻停止阅读本书。

## 目 录

- 第一章 全日本国民思考停滞 - 001
- 第二章 医疗是仁心还是买卖? - 011
- 第三章 死刑的对错, 生死的价值 - 021
- 第四章 那汉堡好吃吗? - 031
- 第五章 如何撑过暗淡无光的老年生活? - 041
- 第六章 寻梦的笨蛋, 卖梦的笨蛋 - 051
- 第七章 艺术就是毒品 - 061
- 第八章 真有理想国? - 071
- 第九章 无论如何都幸福 - 081
- 第十章 有没有独一无二的价值? - 091

第十一章 人类智慧可及的范围 - 101

第十二章 饥渴的浪费 - 111

第十三章 虚伪的真心话 - 121

第十四章 向右，左转！ - 131

第十五章 师徒关系 - 141

第十六章 我的画不卖 - 151

第十七章 爆炸前一晚 - 161

第十八章 眼睛看不见的 - 171

最终章 臭老头和臭老太婆 - 183

第一章

全日本国民思考停滞

---

第一次安倍晋三内阁时期，日本防卫厅改制为防卫省。二〇〇七年七月三日，当时最后一任防卫厅长官兼第一任防卫大臣久间章生先生，因为失言而主动请辞。造成他辞职的发言内容是“日本活该被丢原子弹”。这其实是他在某所大学发表长篇大论时其中简短的一句话，只要完整地听过这次演说，就知道他并非赞同美国投下原子弹。在野党政客巧妙地批评：“久间先生的发言造成了国民误会。”也证明了久间确实没有那个意思。造成误会的凶手是断章取义的媒体，但没有任何人跳出来指正这一点，各家民营电视台没日没夜地播放失言片段，最后逼得第一任防卫大臣请辞。这种被媒体误会就天诛地灭的例子，难道还不够惊悚吗？

---



“我当时不是那个意思。”这种毫无力度的解释才是问题的症结所在，因为媒体才不管你当初是什么意思。如果现在是你杀了人，法院还会问你有没有杀人动机，但媒体并不是法院，媒体的意图就是把目标批斗到爬不起来。因此，如果你没有以命相搏的决心，遇到媒体一定会受重伤。要妥善去利用媒体，挨打了就该思考怎么利用媒体反击。这就像一场攻防战，久间这个人只是打输了而已。

既然受到了社会的强烈批判，换个角度来看，也就是展现自我的机会。比方说，有人在街上打架闹事，就会有群众围观凑热闹看最后是谁打赢的。只要能打赢这场仗，搞不好就由黑翻红。如果是我，我就会说：“我还没说够。日本在当时的状况下，可能不只长崎和广岛被炸，连东京、大阪、京都，全国几十个城市都活该被丢原子弹。”

媒体也经常骂我：“北野武又乱讲话！”我也真是活该被骂，因为只要有人说我乱讲话，我就会讲得更加难听。其实，我不是什么坏蛋，但是说了大家想都想不到的鬼话，那大家就只能一笑置之。大家一笑，我就

赢了。

曾经有报社的记者询问吉田茂首相（第45任、第48—51任日本首相）：“为什么你这么有精神？”他当时的回答相当令人震撼：“因为我都吃人啊！”以前的政治家就是有胆子这么随口说，菜鸟记者根本哑口无言。不过话说回来，如果没本事反驳记者的犀利问话，也没资格在政治圈混下去。

目前，政客都少了这种魄力，代表日本文化正在衰退，文化失去了火爆的活力，所以一听到人家说了什么不对劲的话，民众就像捅了蜂窝一样大惊小怪。现在的媒体与政客，都是些除了批评、抱怨之外毫无本事的家伙，那些只会震怒、泪眼汪汪、高喊“不能原谅”的家伙，怎么有资格当政治领袖？这些人吵嚷的事情对国家的进步毫无帮助，而且他们对此丝毫不感到惭愧。可见这并不是政治问题，而是文化的问题。

## 日本人的心病 言灵信仰

日活罗曼（日活电影有限公司的前身）拍的色情片曾经红极一时，当时有个搞笑的桥段叫作“电影导演情景剧”。导演会在拍摄色情镜头的时候指导男演员：

“好，这里亲嘴，然后脱衣服……”当男演员奋力扭腰，女演员也进入状态的时候，导演突然对男演员说：

“好，卡！换我上！”很蠢的桥段吧？

日本银行总裁被爆出有外币存款的新闻曾经喧腾一时。我看了真是捧腹大笑，这就是日银总裁搞电影导演情境剧啦。我又联想到公安调查厅（调查激进分子的国安部门）的前长官买下了在日朝鲜人联会（朝鲜在日本成立的激进组织）的总部大楼，证明现在社会上真的就是有这么蠢事。媒体喜欢挑这种事情来批判，可是骂过一阵子就无声无息了。如果哪个人在哪里演讲失言就可以闹得天翻地覆，那上述这两件事情岂不是应该造成国家动荡？其实也没有。这两种问题的轻重程度天差地别，媒体的关注程度却相同，岂不是莫名其妙？

言归正传，有人听到“一时失言”就会暴跳如雷，

说什么“践踏了被害人的心”。或许日本人的民族特色之一，就是容易觉得心灵被践踏。这类事情的严重性其实远大于实际问题。

再回到久间先生的事情上面。他当时只是提出了杜鲁门总统为什么决定投下原子弹的一种历史见解。杜鲁门总统相信只要投下原子弹，不需要等到苏联参加太平洋战争就能逼迫日本投降，那么苏联也就无法插手战争结束后的日本占领政策。久间先生只是说学生应该记住这样的历史观而已，甚至这个说法也不是他原创的，而是好久以前就存在于美国的一派学说，从日本人嘴里说出来竟然会引发众怒，想想也真莫名其妙。

舆论谴责担任防卫大臣的人不该这么说，但老实说，正因为他是防卫大臣才更应该想清楚这件事情，更别说是去大学演讲促进学生思考，不说这个，还要说什么？一定有人知道这是美国的历史观，那说出来有什么不好？

不对！在承受过原子弹爆炸的国家说这些话是绝对不行的，原子弹不能获得任何认同，连提都不能提，连想都不要想。

这么一来，不就跟战时的日本一模一样？当时，打死都不能讲英文，所以打棒球不说“strike”而说“好的球”。反而是战时的美国致力于研究日本，甚至有美国兵被迫看了多部小津安二郎（日本知名导演）导演的作品，结果成为小津的影迷。不知道有多少人说过，日本就是因为鸵鸟心态才会输给美国，但现在还是一样“鸵鸟”。美国做到了《孙子兵法》里面说的“知己知彼，百战不殆”，日本却对此视而不见，所以才会败给美国。这话我从小听到耳朵长茧，结果日本现在又开始走老路。

有人认为当时的日本政府禁止使用英文，是担心民众一旦得知美国的真相就会发现日本必败，但我不这么认为。我认为这是因为日本人的心病，称为言灵信仰——相信说出口的就会成真。但实际上，就算每天像念经一样高喊反对核武器，也不可能消灭世界上任何一枚原子弹。

如果真心想削减核武器，应该有很多事情可以做，但大家什么也不做。好好研究美国当初为何使用原子弹或许就是其中一项，但社会应该不会接受这种研究。

证据何在？比方说，久间先生的发言大致属于美国修正主义学说，目前已经遭到不少日本学者的反驳，但事发之后完全没看到这类冷静的评论，只会看到这样的大骂：“日本阁员怎么能不跟着念经！”因为反核跟念经一样，内容根本不重要。

### 庆幸自己的不懂，然后乞丐就不见了

日本人念经，真是一种奇迹。

以前佛经从印度传至中国的时候，翻译还不够完备，所以信徒不太懂释迦牟尼佛的教诲，于是唐三藏跋山涉水前往天竺（古印度）取经，并把梵文的原版佛经翻译成中文。后来，这些佛经辗转传到日本就一直沿用到了现在，意思就是日本和尚并没有把中文佛经翻译成日文。

如果佛经是佛祖的教诲，那看不懂有什么意义？可是，日本却很推崇这部自己看不懂的佛经，整个文化就是庆幸自己不懂，就是不能把道理讲明白。人在日本真的有很多话不能说，比方说，守灵夜向家属致意，也是

口齿不清地说上一串：“请节哀顺变……”千万不能讲白了说：“这人死掉了，真是遗憾。”

日本的文字狱跟外国差很多，像电影《座头市》里面有个词叫作“瞎鬼”（どめくら）遭到批判。主演本片的胜新太郎说：“反正眼睛看不到的人不会看电影。”又遭到更强烈的批判。可是实际上，很少人会因为听到“瞎子”两个字，就气得大骂：“我家附近的路口怎么没有给盲人使用的交通标志！”其实“瞎子”两个字并没有恶意，只是有人会用这两个字去歧视别人。所以，问题在于歧视者的心态，只检讨言辞本身未免太奇怪了。

也就是说，日本人的个性比较喜欢“说好不提瞎子”，而不是积极打造一个适合盲人的无障碍社会。

日本人把乞丐称为“雷鬼老头”，其实这个说法是我发明的，因为日本电视节目不可说“乞丐”两个字，我干脆就改称“雷鬼”。但换个称呼并不会让乞丐过得比较舒服，而严禁提及“乞丐”两个字的电视台本身，也应该没有为乞丐们做过什么事。我觉得这么一限制，反而让社会更加漠视乞丐。

传统日本文化有个说法就是：“不识相，我不说你也该懂。”意即就算不说出口，应该也可以做些好事，也可以用心去感受、去思考，看到乞丐来了，就算再穷也应该和他分享一把米。

但是，现在这种文化消失了，“不说”就等同于“不想”。

只要碰到任何麻烦事，就放弃思考。

核武器问题基本上也是这样。

一方面高喊要废除核武器，另一方面又希望有美国的核武器做保护伞，解释不了这样的矛盾干脆就停止思考，不要提出任何意见。除了反对之外什么都别说，只要不提就等于没这回事。这真是谬论。

乞丐并没有从社会上消失，只是大人们视若无睹。现在，只有不懂大人规矩的小孩，在路上遇到乞丐才会盯着人家看了。



第二章

医疗是仁心还是买卖？