

TEACHING STORY

素描

雄狮美术
LIONART

生动的讲

的刻画 · 精美的呈现

丛羿霖

主编：王海强 编著：丛羿霖

细致的
局部练习

带你快速进入速写的世界

生动的
形象刻画

让你获得考取高分的秘诀

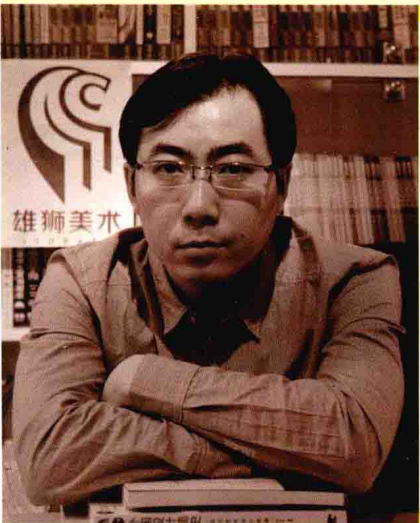
线的穿插
疏密、虚实变化

使你的绘画语言更加丰富

从羿霖人物速写
临摹范本



中国青年出版社



主编简介

王海强

美术、设计教育专家，长期从事美术、设计基础教学推广工作

中国青年出版社雄狮美术教育研究中心主编

北京来拓建筑、景观设计公司设计总监

全国大学生创业课程（KAB）讲师

曾主编《美院视界》、《国美视界》、《央美视界》、《教学风暴》、《高考速递》和《景观、建筑设计表现技法》等美术、设计类图书200余种

中青雄狮美术教育研究中心依托国家级传媒平台，2013年陆续搭建三大平台

高端美术教育培训平台

主办：中国青年出版社雄狮美术教育研究中心

招生对象：全国各地从事美术教育的画室教师、中学教师

教学团队：中央美术学院教师、中青雄狮美术教育研究中心教研员

教学内容：素描、色彩、速写、美术鉴赏

培训时间：2013年5月至7月

培训地点：北京市朝阳区望京花家地街中国社会科学院研究生院1号楼

课程安排、主讲教师信息、报名表在艺旗网（www.17ms.com）首页公布

联系电话：010-59521096 13311257677 联系人：王老师

美术教育培训机构品牌规划、推广平台

针对全国各地的美术、设计教育培训机构进行整体品牌规划和推广

有意者请将培训机构的基本信息发送至电子邮箱 1761491427@qq.com，我们会及时与你联系

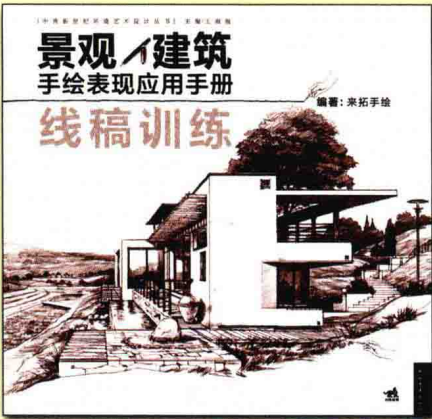
合作内容：

1.品牌形象设计 2.网站建设 3.教学方向及课程规划 4.教师团队培训 5.教育品牌推广

精品图书设计、出版平台

具体合作项目包括美术、设计和摄影类画册的出版，以及美术和设计类学术研究成果的出版

有意者请将联系方式和要求发送至电子邮箱 1761491427@qq.com，我们会及时与你联系



作者简介

丛羿霖

毕业于鲁迅美术学院，之后一直从事考前美术教育工作。教学经验十分丰富，对于速写教学更是深有研究，受到广大师生的一致好评，所执教的学生每年都会有数十位考入全国各大知名艺术院校。

曾出版图书《速写风暴——人物速写三姿训练》

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyp law@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

丛羿霖人物速写临摹范本 / 丛羿霖编著 .

—北京：中国青年出版社，2013.5

（教学风暴 / 王海强主编）

ISBN 978-7-5153-1545-4

I. ①丛… II. ①丛… III. ①人物画—速写技法—

高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第068342号

教学风暴——丛羿霖人物速写临摹范本

主编 / 王海强 编著 / 丛羿霖

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：（010）59521188 / 59521189

传 真：（010）59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：田野 王世伟

书籍设计：彭 涛

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：889×1194 1/8

印 张：8

版 次：2013 年 8 月北京第 1 版

印 次：2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1545-4

定 价：52.00 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：（010）59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.lion-media.com.cn

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体

封面用字包括：方正兰亭黑系列

第一章

局部临摹练习

① 五官	2
② 头发	4
③ 头部	6
④ 手部	8
⑤ 脚部	10

第二章

单人速写表现

① 单人静态坐姿解析与范例	12
② 单人静态站姿解析与范例	30
③ 单人动态速写解析与范例	42

第三章

场景速写表现

① 室内场景速写表现解析与范例	46
② 场景速写人物元素	54
③ 室外场景速写表现范例	56



第一章

局部临摹练习

① 五官	2
② 头发	4
③ 头部	6
④ 手部	8
⑤ 脚部	10

第二章

单人速写表现

① 单人静态坐姿解析与范例	12
② 单人静态站姿解析与范例	30
③ 单人动态速写解析与范例	42

第三章

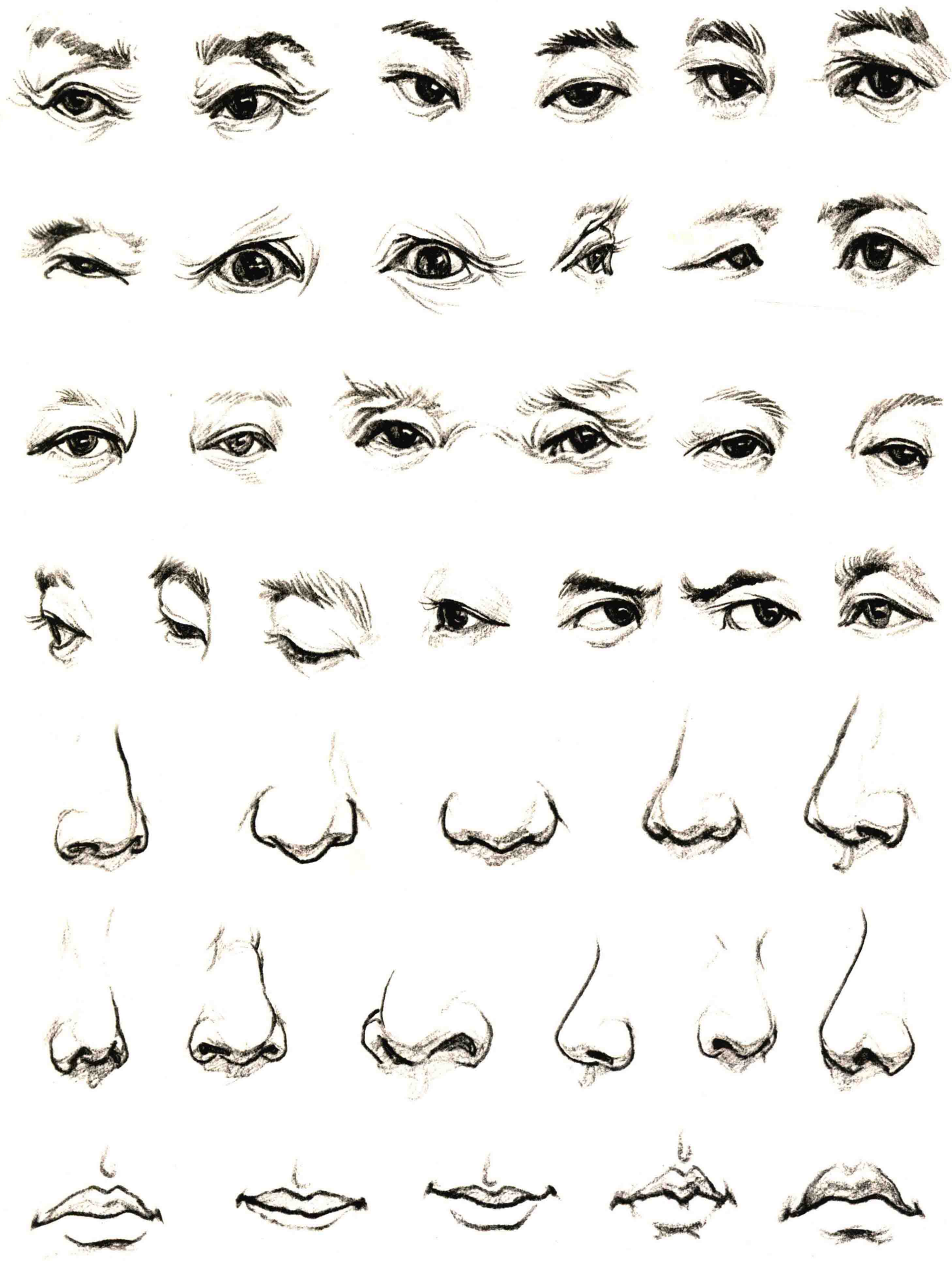
场景速写表现

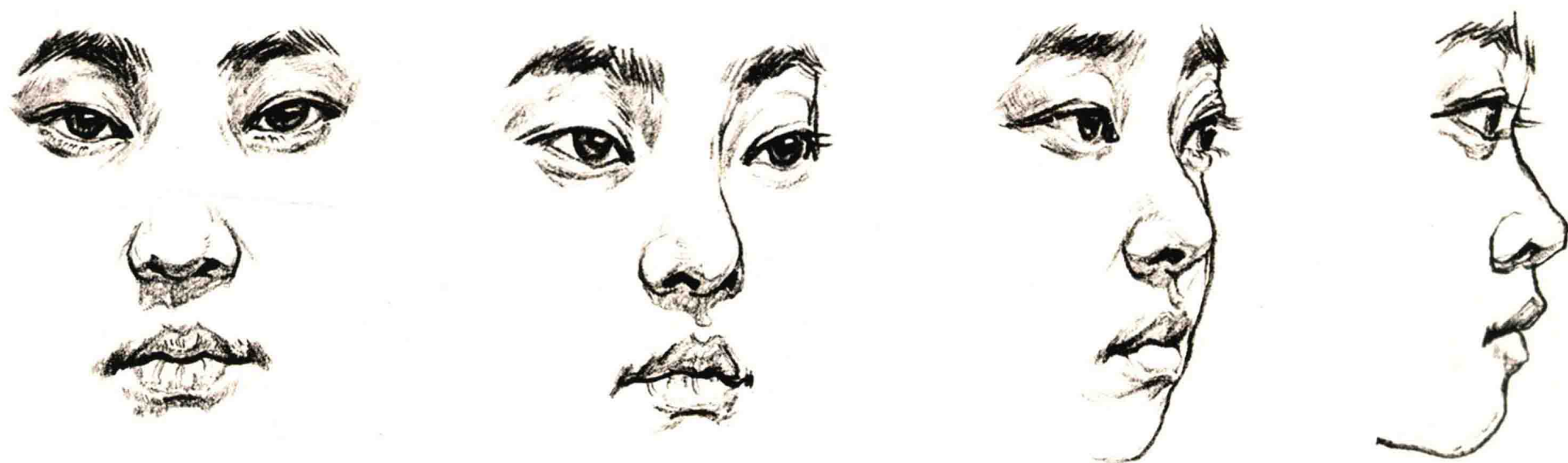
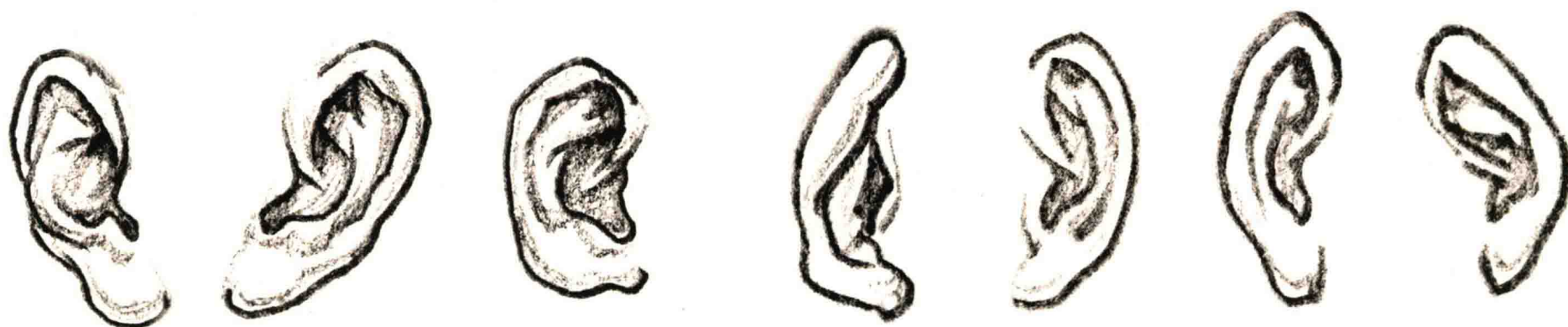
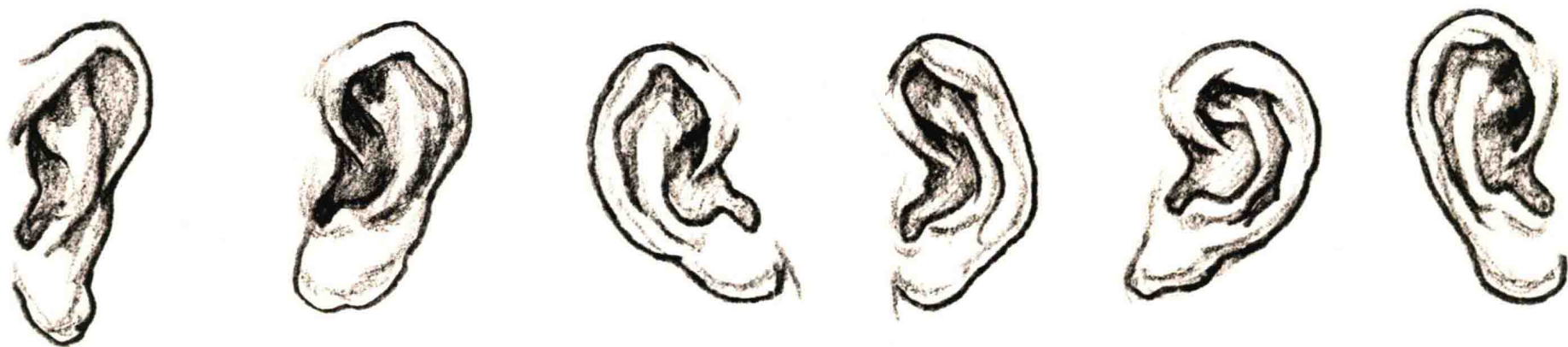
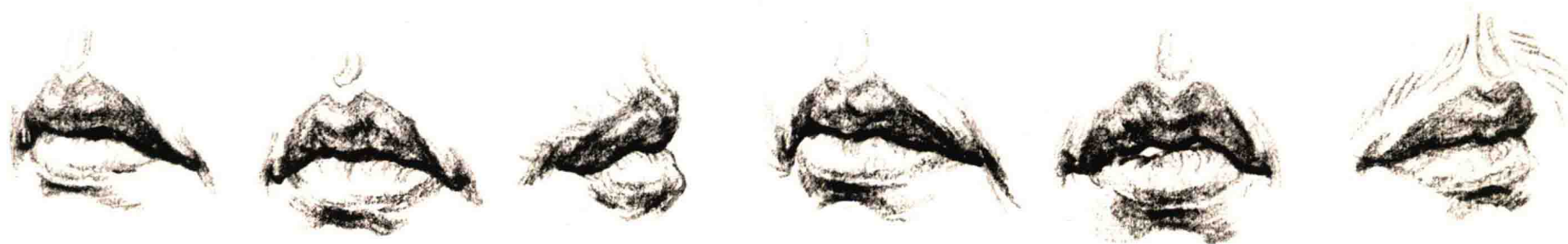
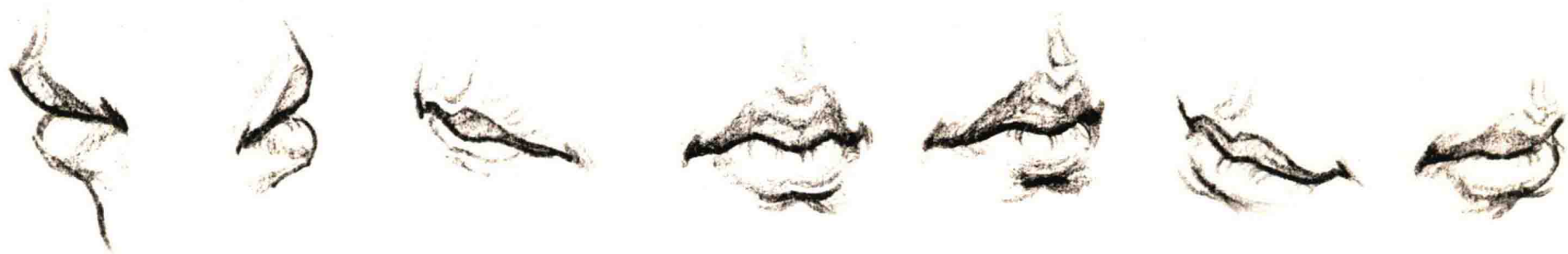
① 室内场景速写表现解析与范例	46
② 场景速写人物元素	54
③ 室外场景速写表现范例	56



① 五官

人物速写局部刻画的重点主要是五官，其中对眼睛的刻画是五官中最重要的而且是最难的，它是传神的关键部位。画鼻子时要注意对体积的刻画，分出几个面，鼻尖是整个鼻子最高点，可稍作强调。嘴唇的轮廓处理要有虚有实，嘴角要注意刻画，面部的表情不同，嘴角的形状也不一样。不同的人耳朵的形状有一定的差别，不能画得千人一面，要注意耳轮和耳垂的结构表现。





② 头发

在表现头发时，要结合头部体积画出头发的体面转折关系与前后叠压关系，用笔要松动，不能画得一般黑，要分出浓淡，表现出其质感。注意发型与人的性格、职业、年龄都有着密切的关系。





③ 头部

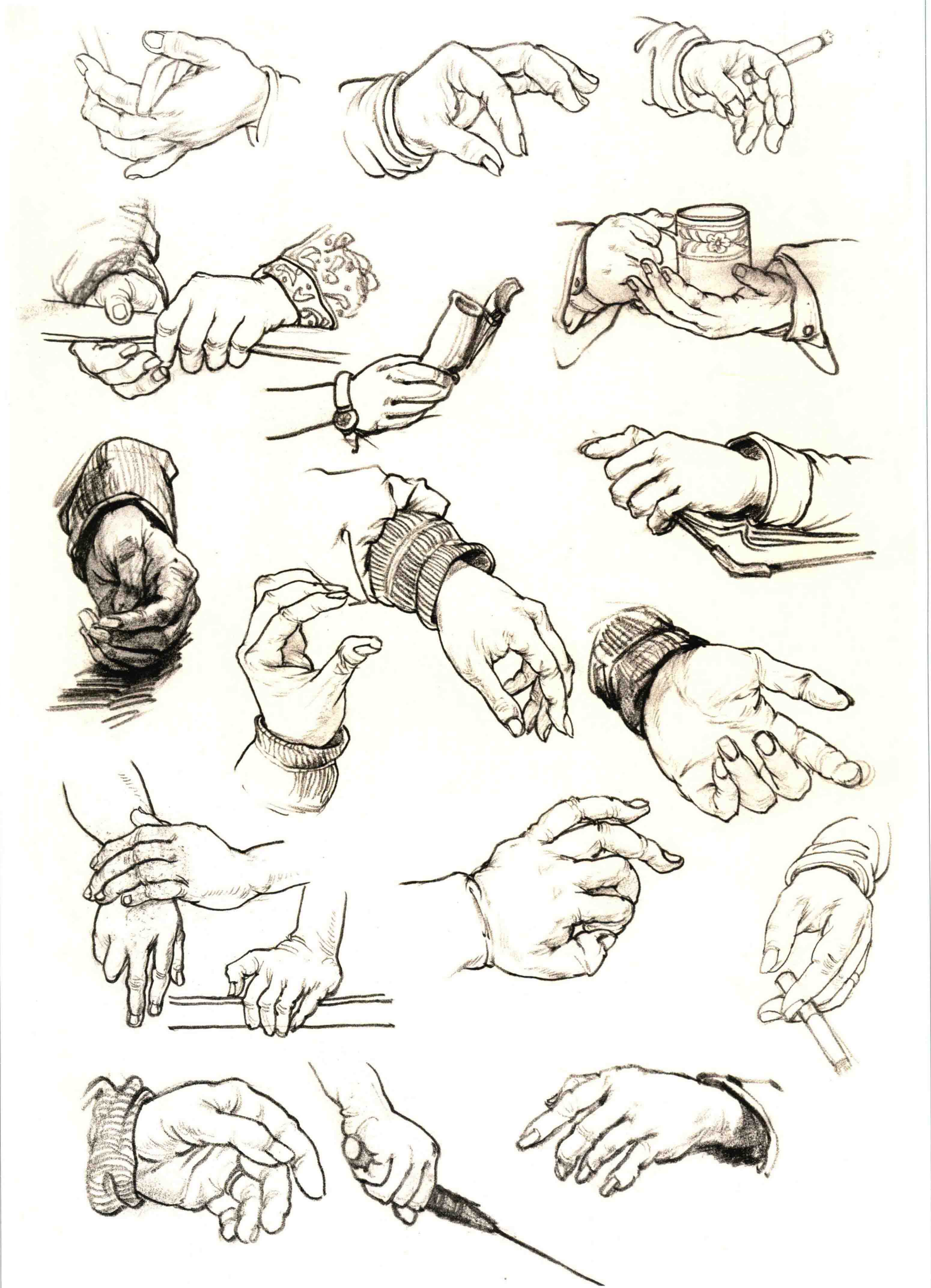
根据头骨和外形的结构来看，整个头部形体可概括为一个立方体。人物头像速写的重点应放在头像的基本形和神态的刻画上，因为神态是一个人精神状态的表现，不注意神态的表现画出来的人像就无个性和感染力。画头时，首先要“像”，速写画得生动与否的关键是画上的模特儿与真人的形象是否一致、贴切，表现时可以稍微夸张一点，但是一定要自然；其次要注意头发的质感、体积；再次要注意五官的特征、内外眼角的高低、眉毛的疏密和形状、鼻骨的高低；最后要注意头、颈、肩的扭动关系。

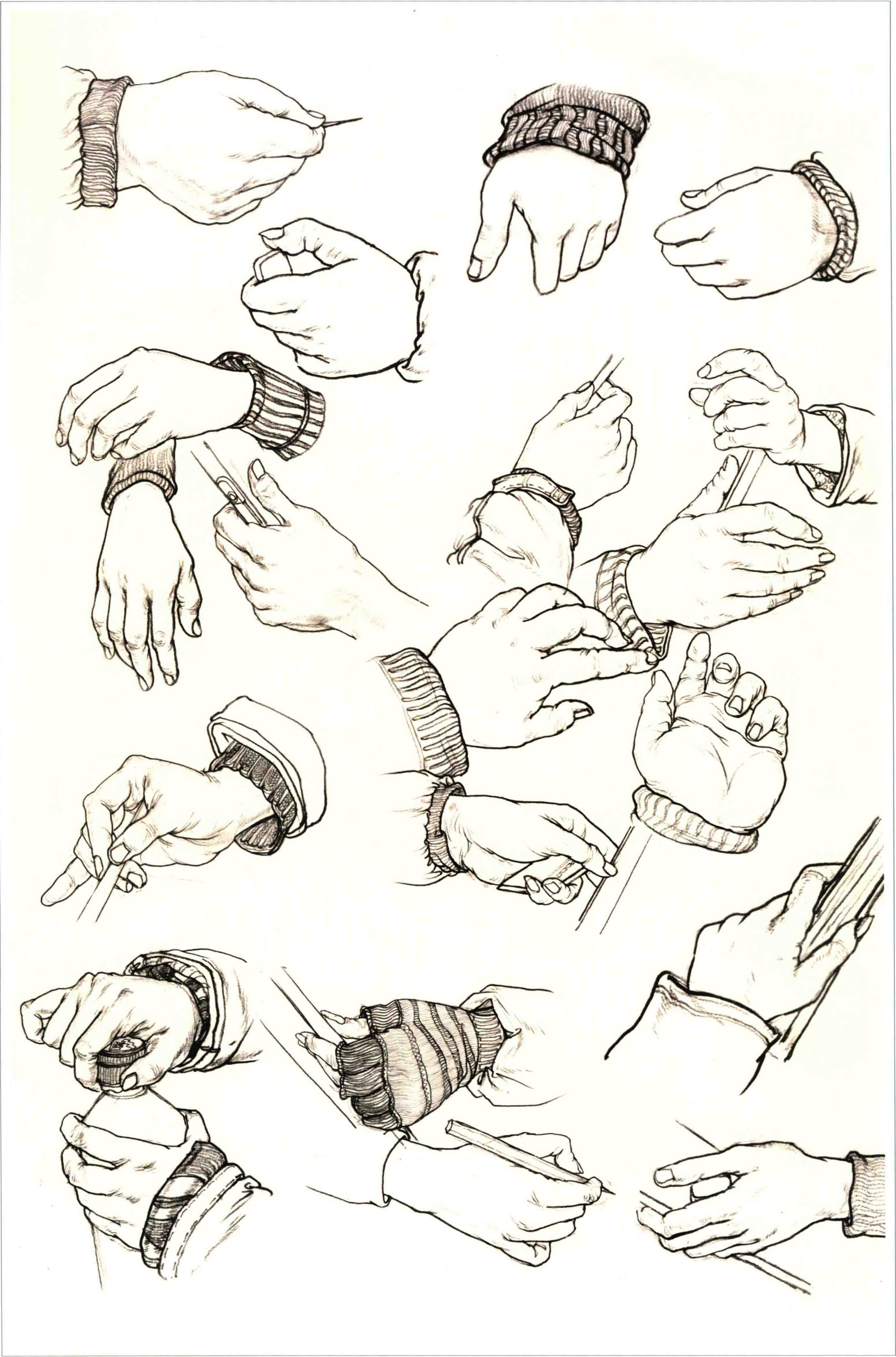




4 手部

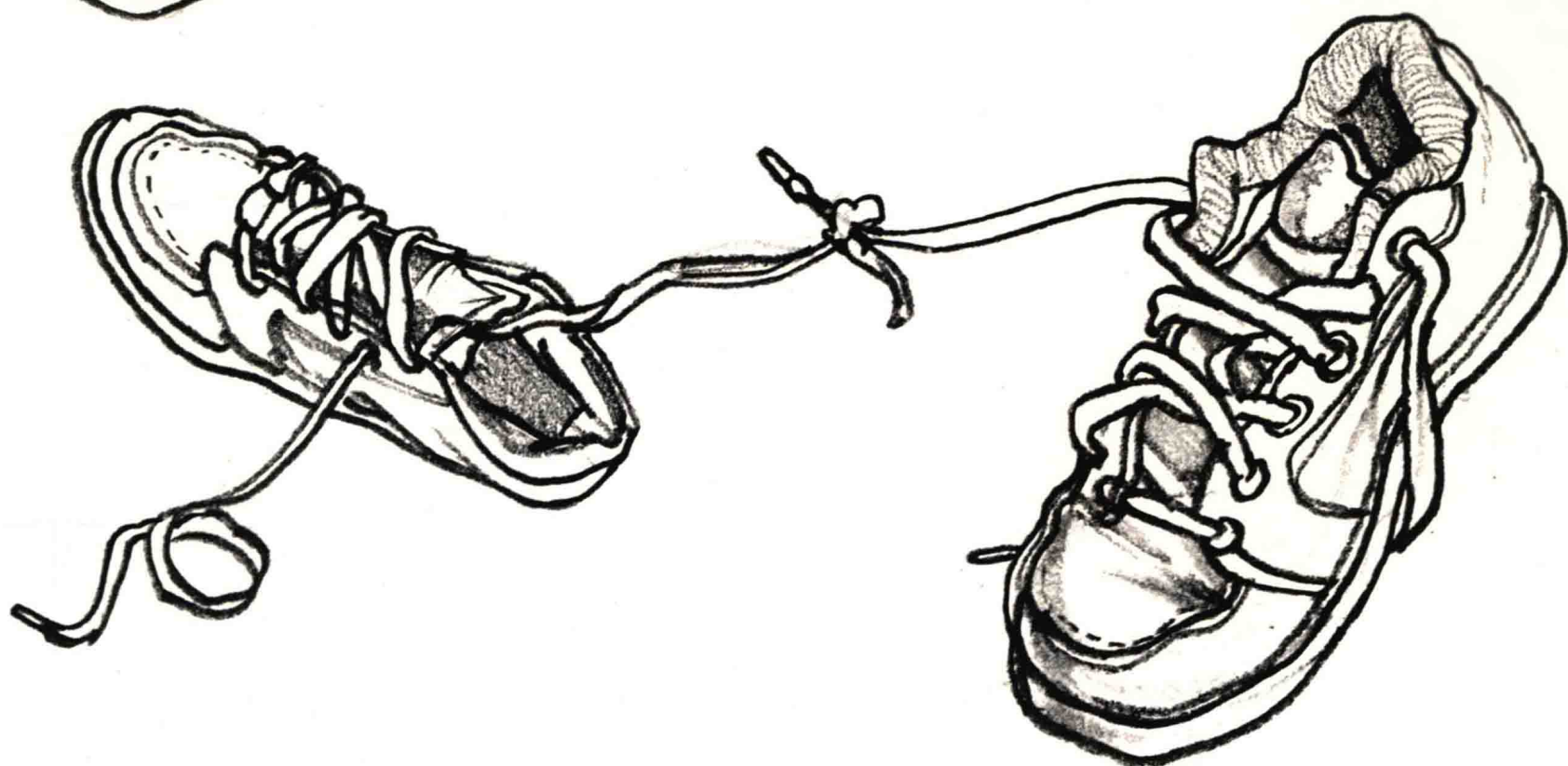
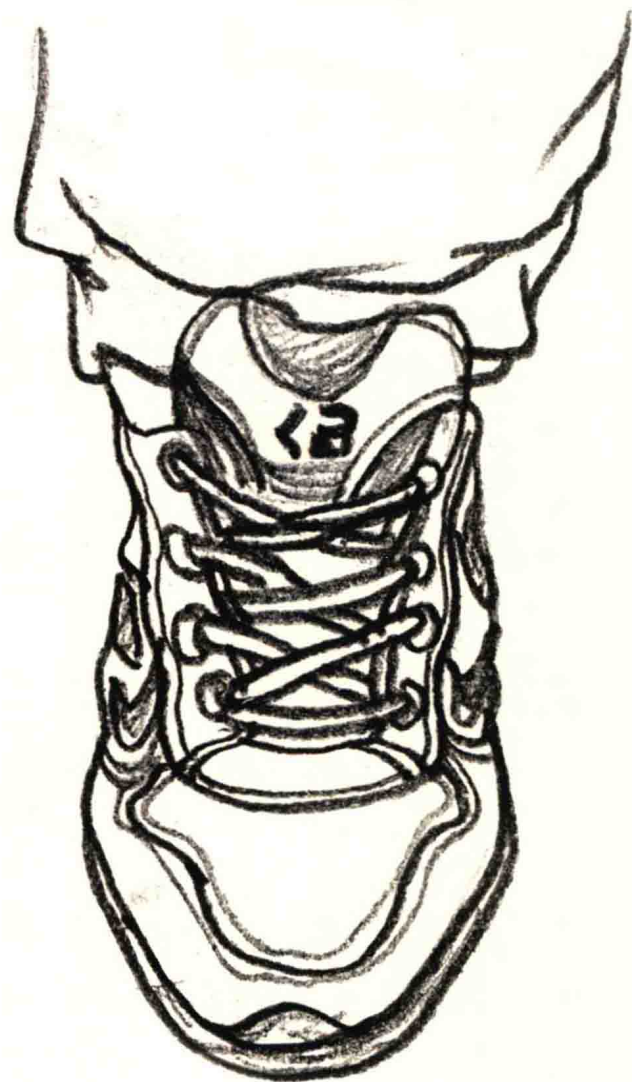
手是人物速写中不可缺少的一个重要组成部分，是构成人体运动系统的重要部件。手能交流感情、做出各种动作，因此要熟悉和掌握手的结构。画手指忌看一根画一根，要把握住所有手指在特定动作下的伸屈状态，同时要避免为强调手的结构而画得无血无肉。此外，要注意手的个性特征表现，我们看到的各种各样的手，诸如老人的手、男女青年的手、小孩的手，健康的手与病态的手，劳动的手与闲逸的手，有力的手与文弱的手，都有各自的特征。





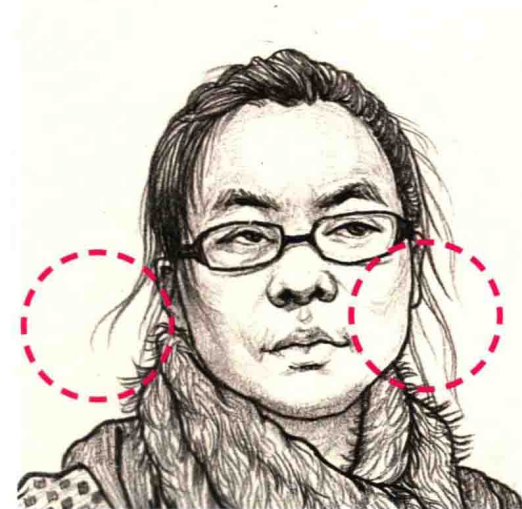
脚和手一样也是人体运动系统的重要部件，支撑着人体各部分的协调运动。脚是承受全身重量的部位，人体运动与脚关系密切，画时要注意两只脚的力度对比以及形成的外形变化，不同的动态，左右脚在受力上是不同的。对于初学者来说，画脚最主要的就是表现出鞋的特征。平时多学习不同类型的鞋的画法，细节方面要注意三点，一是鞋上的花纹、鞋带的穿插，二是鞋边缘和鞋底厚度的透视变化，三是鞋与裤脚线条的穿插关系。





单人速写表现

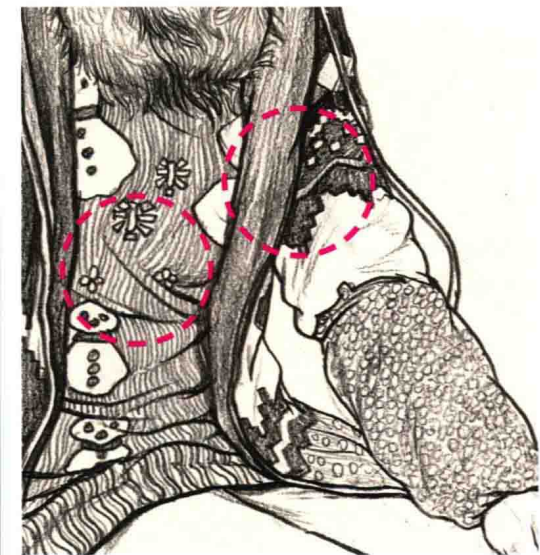
① 单人静态坐姿解析与范例



在画头发时，主要是把握好疏密、明暗关系，可根据需要在边缘处加一些毛发，表现出头发柔顺的感觉。

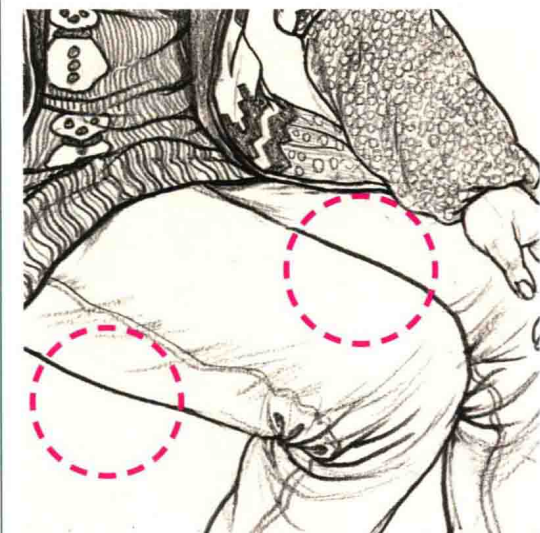


在画围巾时，可略加一些明暗，有利于其体积与质感的表现。



袖子与身体分界的地方线条略重一些，利于分出前后遮挡关系。

装饰图案也可以分出黑白灰层次，以增加画面的节奏与韵律。



整个外轮廓线略实一些，这样画面会略显厚重一些。

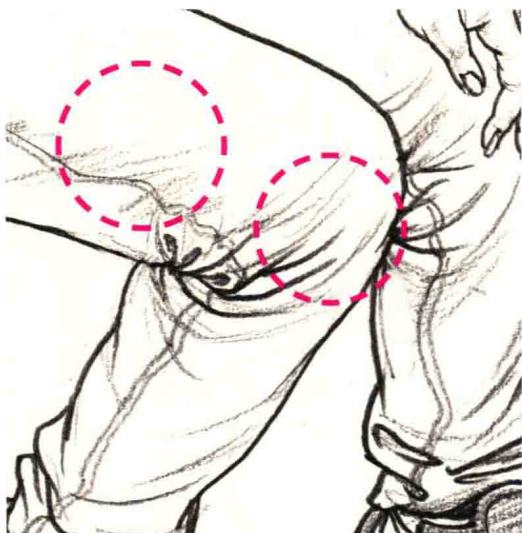


头部的结构可以看成是长方体，一定要树立“宁方勿圆”的绘画意识。

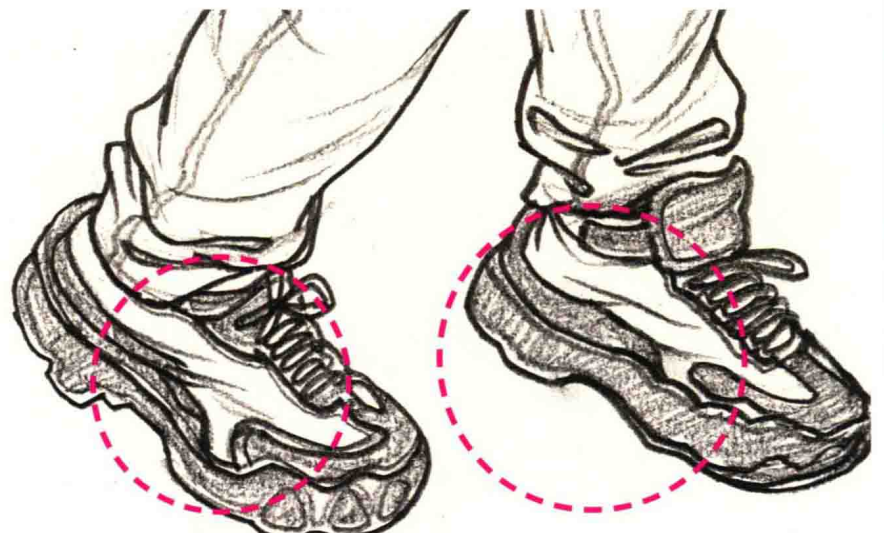
对模特上半身的表现丰富、到位，尤其是对围巾、套袖质感的刻画非常精彩。

衣纹的走向变化是随着人体结构的扭转走的。

对模特下半身的表现相对来说要少一些，与上半身形成较强的疏密节奏对比。



内线略微虚一些。裤缝线可以用复线表现其厚度，用线应虚一点，顺着裤褶的走势画。



鞋子可根据画面需要,加入一些黑白的装饰图案,与头部形成首尾呼应。



