



唐诗三百首

全解



〔清〕蘅塘退士◎编选 文思◎主编

中华文学的最高成就 受益终生的传世经典



唐诗是绽放于世界文学巅峰之上的艺术奇葩，也是我国传统文化中的珍贵遗产，伟人英雄歌以咏志，达官巨贾诵以怡情，志者学人习以修身。一代代中国人为之陶醉，阅读最经典的唐诗，开拓阅读视野，陶冶道德情操，提升人生品位。



〔清〕蘅塘退士◎编选 文思◎主编



唐诗三百首

全解



中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首全解 / (清) 蘅塘退士编选; 文思主编. — 北京: 中国华侨出版社, 2013.3
(2014.7重印)

ISBN 978-7-5113-3294-3

I. ①唐… II. ①蘅… ②文… III. ①唐诗—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第051277号

唐诗三百首全解

编 选: (清) 蘅塘退士

主 编: 文 思

出版人: 方 鸣

责任编辑: 文 丹

封面设计: 异一设计

文字编辑: 张 桦

美术编辑: 宇 枫

经 销: 新华书店

开 本: 1020毫米×1200毫米 1/10 印张: 44 字数: 772千字

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

版 次: 2013年5月第1版 2014年8月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-3294-3

定 价: 59.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发行部: (010) 88866079 传 真: (010) 88877396

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言



唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。尽管它产生的年代距今已有一千多年，但是作为中国传统文化瑰宝，唐诗的成就和影响是无可比拟的。唐代“童子解吟长恨曲，胡儿能唱《琵琶篇》”；今天的儿童也能背诵“春眠不觉晓”，或“床前明月光”。唐诗之所以如此深入人心，归根结底在于它永恒的艺术力。

唐代诗歌就像一座大花园，群芳竞妍，姹紫嫣红。唐人在不到三百年的时间里创造的诗篇，流传至今的诗作尚有五万余首，与前面一千六七百年的存诗总量相比，多出二至三倍。唐诗的题材非常广泛，主要有以下几个方面：从侧面反映社会矛盾，揭露了社会黑暗；歌颂正义战争，抒发爱国思想；描绘祖国河山的壮美；抒写个人抱负和遭遇；表达个人感情，如爱情、友情、人生悲欢。总之，不管是自然风光，还是社会生活，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们创作诗歌的题材。唐代的诗人，今天知名的就有两千三百多人，而独具风格特色的也有五六十家，同样超过了前代诗人的总和。而在艺术风格上，李白的飘逸浪漫的气质，杜甫的沉郁顿挫的格调，白居易为民请命的热诚，不仅是前无古人，而且是后无来者，达到了我国古典诗歌创作的高峰，他们三人是诗坛巨匠，历来为后世所仰慕。

唐诗的形式是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌和乐府的传统，而且还大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且在此基础上发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五、七言形式的运用范围，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今仍为后人所喜爱。

唐诗之所以取得卓著成就，原因是多方面的：唐代经济发达，政治清明，音乐、美术、书法、工艺等艺术昌盛，是唐诗繁荣的前提条件；皇帝的倡导，科考的需要（唐代科举以诗赋取士），也为唐诗的繁荣创造了条件；此外，唐代有一个较为宽松自由的文化环境，诗人禁忌很少，他们可以直接批评权贵和朝廷，甚至宫中幽怨和官场丑闻，也可以作为诗歌的题材，这样一来，诗人少了束缚，佳作自然也就多了起来。

总的来说，唐诗以其反映之深刻，题材之广阔，手法之新颖，体制之完备，文字之精





湛，感情之真挚，风格之多样，使后世望尘莫及。鲁迅先生在给杨霁云的信中说“我以为一切好诗，到唐已被作完”，这的确不是溢美之论。

这本《唐诗三百首全解》，能让您花最少的时间读完最美的唐代诗歌的经典之作，为您达到“腹有诗书”的境界提供一扇方便之门。书中收录了四百多首在思想上和艺术上具有最高成就的诗歌，有著名诗人的代表作，有各类题材的作品精粹，也有广泛影响社会的名篇佳句等，比较全面地反映了唐代诗歌的全貌，能有效地帮助您了解名家名诗的概貌和更深入地领悟唐诗的意蕴。

本书以诗人活动时间的先后为顺序，集合了唐代诗歌的精华。本书除了唐诗原作之外，还设置了以下几个相关辅助性栏目：“作者简介”介绍了作者的生平和作品风格，使读者对作者有一个大体了解；“注释”部分除对难懂的词语进行注释外，还对诗中的典故进行了详解；“译文”力求忠于原作，使读者能直接了解原诗的语言风格；“诗的格律”介绍格律诗的字数、句数、对仗、平仄、押韵等方面的格式和规律；“诗的品赏知识”介绍唐诗的体式及唐诗中常用的手法等；“赏析”部分介绍诗人的写作背景和意图、诗歌的意境和写作特点，以及作者所要表达的情感及作品的意义。同时，书中与文字相契合的四百多幅精美插图，营造出了一个彩色的、立体的、极具艺术魅力的阅读空间，能够帮助读者获得更多美的享受和阅读体验。您需要做的只是跟随本书走入古典诗歌美丽清新的世界，感受至美意境，体验诗情人生。

目录

| | |
|--------------------|---------------------|
| 虞世南 | 宋之问 |
| 蝉 二 | 题大庾岭北驿 一九 |
| 魏徵 | 刘希夷 |
| 述怀 三 | 代悲白头翁 二〇 |
| 王绩 | 沈佺期 |
| 石竹咏 四 | 杂诗三首(其三) 二二 |
| 野望 五 | 独不见 二三 |
| 秋夜喜遇王处士 六 | 郭震 |
| 马周 | 古剑篇 二四 |
| 凌朝浮江旅思 七 | 陈子昂 |
| 卢照邻 | 登幽州台歌 二六 |
| 长安古意 八 | 贺知章 |
| 骆宾王 | 咏柳 二七 |
| 于易水送人一绝 一二 | 回乡偶书二首(其一) 二八 |
| 在狱咏蝉并序 一三 | |
| 杜审言 | |
| 和晋陵陆丞早春游望 一四 | |
| 苏味道 | |
| 正月十五夜 一五 | |
| 王勃 | |
| 滕王阁 一六 | |
| 送杜少府之任蜀州 一七 | |
| 杨炯 | |
| 从军行 一八 | |



回乡偶书二首(其二) 二九

张若虚

春江花月夜 三〇

李隆基

经鲁祭孔子而叹之 三二

苏颋

汾上惊秋 三三

张九龄

感遇十二首(其一) 三四

感遇十二首(其七) 三五

望月怀远 三六

王之涣

登鹳雀楼 三七

凉州词 三八

孟浩然

秋登万山寄张五 三九

夏日南亭怀辛大 四〇

宿业师山房待丁大不至 四一

夜归鹿门歌 四二

望洞庭湖赠张丞相 四三

秦中感秋寄远上人 四四

宿桐庐江寄广陵旧游 四五

早寒有怀 四六

留别王维 四七

与诸子登岷山 四八

宴梅道士山房 四九

过故人庄 五〇

岁暮归南山 五一

春晓 五二

宿建德江 五二

李颀

古从军行 五三

送陈章甫 五四

古意 五五

琴歌 五六

听安万善吹觱篥歌 五七

送魏万之京 五八

綦毋潜

春泛若耶溪 五九

王昌龄

从军行七首(其一) 六〇

从军行七首(其二) 六一

从军行七首(其四) 六二

从军行七首(其五) 六三

出塞 六四

采莲曲二首(其二) 六五

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 六六

塞上曲 六七

塞下曲 六八

春宫曲 六九

长信怨 七〇

闺怨 七一

芙蓉楼送辛渐 七二

祖咏

望蓟门 七三



终南望余雪 七四

王维

| | |
|-------------------------|-----|
| 送綦毋潜落第还乡 | 七五 |
| 送别 | 七六 |
| 青溪 | 七七 |
| 渭川田家 | 七八 |
| 西施咏 | 七九 |
| 老将行 | 八〇 |
| 洛阳女儿行 | 八二 |
| 辋川闲居赠裴秀才迪 | 八三 |
| 桃源行 | 八四 |
| 酬张少府 | 八六 |
| 送梓州李使君 | 八七 |
| 过香积寺 | 八八 |
| 山居秋暝 | 八九 |
| 终南别业 | 九〇 |
| 归嵩山作 | 九一 |
| 终南山 | 九二 |
| 观猎 | 九三 |
| 汉江临泛 | 九四 |
| 使至塞上 | 九五 |
| 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制 | 九六 |
| 和贾至舍人早朝大明宫之作 | 九七 |
| 酬郭给事 | 九八 |
| 积雨辋川庄作 | 九九 |
| 鹿砦 | 一〇〇 |
| 竹里馆 | 一〇〇 |
| 鸟鸣涧 | 一〇一 |
| 杂诗 | 一〇一 |
| 相思 | 一〇二 |
| 少年行 | 一〇三 |
| 九月九日忆山东兄弟 | 一〇四 |
| 渭城曲 | 一〇五 |
| 秋夜曲 | 一〇六 |
| 送沈子福之江东 | 一〇六 |



裴迪

送崔九 一〇七

丘为

寻西山隐者不遇 一〇八

李白

| | |
|------------|-----|
| 清平调词三首（其一） | 一〇九 |
| 清平调词三首（其二） | 一一〇 |
| 清平调词三首（其三） | 一一〇 |
| 古朗月行 | 一一一 |
| 蜀道难 | 一一二 |
| 将进酒 | 一一四 |
| 行路难三首（其一） | 一一六 |
| 北风行 | 一一七 |
| 关山月 | 一一八 |
| 静夜思 | 一一九 |
| 玉阶怨 | 一一九 |
| 长干行 | 一二〇 |
| 春思 | 一二二 |
| 子夜吴歌四首（其三） | 一二三 |
| 峨眉山月歌 | 一二四 |
| 秋浦歌 | 一二四 |
| 赠孟浩然 | 一二五 |
| 庐山谣寄卢侍御虚舟 | 一二六 |
| 梦游天姥吟留别 | 一二八 |
| 沙丘城下寄杜甫 | 一三〇 |
| 金陵酒肆留别 | 一三一 |
| 送孟浩然之广陵 | 一三二 |



| | |
|--------------------|-----|
| 送友人 | 一三三 |
| 渡荆门送别 | 一三四 |
| 宣州谢朓楼饯别校书叔云 | 一三五 |
| 山中问答 | 一三六 |
| 下终南山过斛斯山人宿置酒 | 一三七 |
| 把酒问月 | 一三八 |
| 登金陵凤凰台 | 一三九 |
| 望庐山瀑布 | 一四〇 |
| 秋登宣城谢朓北楼 | 一四一 |
| 客中作 | 一四二 |
| 望天门山 | 一四二 |
| 早发白帝城 | 一四三 |
| 夜泊牛渚怀古 | 一四四 |
| 月下独酌四首(其一) | 一四五 |
| 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 | 一四六 |
| 访戴天山道士不遇 | 一四七 |
| 长相思二首(其一) | 一四八 |
| 长相思二首(其二) | 一四九 |
| 听蜀僧濬弹琴 | 一五〇 |
| 怨情 | 一五一 |
| 独坐敬亭山 | 一五一 |

刘眘虚

| | |
|----------|-----|
| 阙题 | 一五二 |
|----------|-----|

王湾

| | |
|-------------|-----|
| 次北固山下 | 一五三 |
|-------------|-----|

崔颢

| | |
|-----------------|-----|
| 黄鹤楼 | 一五四 |
| 长干行四首(其一) | 一五五 |
| 长干行四首(其二) | 一五五 |
| 行经华阴 | 一五六 |

王翰

| | |
|-----------|-----|
| 凉州曲 | 一五七 |
|-----------|-----|

高适

| | |
|---------------------|-----|
| 燕歌行并序 | 一五八 |
| 送李少府贬峡中王少府贬长沙 | 一六〇 |

张旭

| | |
|-----------|-----|
| 桃花溪 | 一六一 |
|-----------|-----|

张谓

| | |
|----------|-----|
| 早梅 | 一六二 |
|----------|-----|

刘长卿

| | |
|-----------------------|-----|
| 逢雪宿芙蓉山主人 | 一六三 |
| 送灵澈上人 | 一六四 |
| 弹琴 | 一六四 |
| 送上人 | 一六五 |
| 秋日登吴公台上寺远眺 | 一六六 |
| 送李中丞归汉阳别业 | 一六七 |
| 饯别王十一南游 | 一六八 |
| 寻南溪常山道人隐居 | 一六九 |
| 新年作 | 一七〇 |
| 江州重别薛六柳八二员外 | 一七一 |
| 长沙过贾谊宅 | 一七二 |
| 自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳寄元中丞 | 一七三 |

杜甫

| | |
|-----------|-----|
| 望岳 | 一七四 |
| 饮中八仙歌 | 一七五 |
| 兵车行 | 一七六 |
| 春日忆李白 | 一七八 |
| 前出塞九首(其六) | 一七九 |
| 两人行 | 一八〇 |
| 贫交行 | 一八二 |
| 月夜 | 一八三 |
| 悲陈陶 | 一八四 |
| 春望 | 一八五 |
| 蜀相 | 一八六 |
| 哀江头 | 一八七 |
| 哀王孙 | 一八八 |
| 春宿左省 | 一九〇 |
| 曲江二首(其一) | 一九一 |
| 曲江二首(其二) | 一九二 |
| 赠卫八处士 | 一九三 |
| 新安吏 | 一九四 |
| 石壕吏 | 一九五 |
| 潼关吏 | 一九六 |
| 新婚别 | 一九七 |
| 垂老别 | 一九八 |
| 无家别 | 一九九 |
| 佳人 | 二〇〇 |
| 梦李白二首(其一) | 二〇一 |



| | |
|--|-----|
| 梦李白二首(其二) | 二〇二 |
| 天末怀李白 | 二〇三 |
| 月夜忆舍弟 | 二〇四 |
| 客至 | 二〇五 |
| 春夜喜雨 | 二〇六 |
| 赠花卿 | 二〇七 |
| 奉济驿重送严公四韵 | 二〇八 |
| 闻官军收河南河北 | 二〇九 |
| 别房太尉墓 | 二一〇 |
| 登楼 | 二一一 |
| 韦讽录事宅观曹将军画马图 | 二一二 |
| 丹青引赠曹将军霸 | 二一四 |
| 寄韩谏议注 | 二一六 |
| 宿府 | 二一八 |
| 古柏行 | 二一九 |
| 旅夜书怀 | 二二〇 |
| 八阵图 | 二二一 |
| 白帝 | 二二二 |
| 野望 | 二二三 |
| 咏怀古迹五首(其一) | 二二四 |
| 咏怀古迹五首(其二) | 二二五 |
| 咏怀古迹五首(其三) | 二二六 |
| 咏怀古迹五首(其四) | 二二七 |
| 咏怀古迹五首(其五) | 二二八 |
| 阁夜 | 二二九 |
| 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 | 二三〇 |
| 登高 | 二三二 |
| 至德二载甫自京金光门出，问道归凤翔。乾元初从左拾遗移华州掾。与亲故别，因出此门，有悲往事 | 二三三 |
| 又呈吴郎 | 二三四 |
| 武侯庙 | 二三五 |
| 江汉 | 二三六 |
| 登岳阳楼 | 二三七 |
| 醉时歌 | 二三八 |
| 江南逢李龟年 | 二四〇 |

西鄙人

| | |
|-----|-----|
| 哥舒歌 | 二四一 |
|-----|-----|



岑参

| | |
|---------------------|-----|
| 与高适薛据登慈恩寺浮图 | 二四二 |
| 白雪歌送武判官归京 | 二四四 |
| 走马川行奉送封大夫出师西征 | 二四六 |
| 轮台歌奉送封大夫出师西征 | 二四七 |
| 寄左省杜拾遗 | 二四八 |
| 奉和中书舍人贾至早朝大明宫 | 二四九 |
| 逢入京使 | 二五〇 |

刘方平

| | |
|----------|-----|
| 月夜 | 二五一 |
| 春怨 | 二五二 |

元结

| | |
|----------------|-----|
| 石鱼湖上醉歌并序 | 二五三 |
| 贼退示官吏并序 | 二五四 |

张继

| | |
|------------|-----|
| 枫桥夜泊 | 二五六 |
|------------|-----|

钱起

| | |
|----------------|-----|
| 送僧归日本 | 二五七 |
| 谷口书斋寄杨补阙 | 二五八 |
| 赠阙下裴舍人 | 二五九 |

郎士元

| | |
|-------------|-----|
| 听邻家吹笛 | 二六〇 |
|-------------|-----|

韩翃

| | |
|-------------|-----|
| 寒食 | 二六一 |
| 同题仙游观 | 二六二 |

皇甫冉

| | |
|----------|-----|
| 春思 | 二六三 |
|----------|-----|

司空曙

| | |
|----------------|-----|
| 喜外弟卢纶见宿 | 二六四 |
| 云阳馆与韩绅宿别 | 二六五 |
| 贼平后送人北归 | 二六六 |

皎然

| | |
|--------------|-----|
| 寻陆鸿渐不遇 | 二六七 |
|--------------|-----|

李端

| | |
|----------|-----|
| 听筝 | 二六八 |
|----------|-----|

顾况

| | |
|----------|-----|
| 宫词 | 二六九 |
|----------|-----|

柳中庸

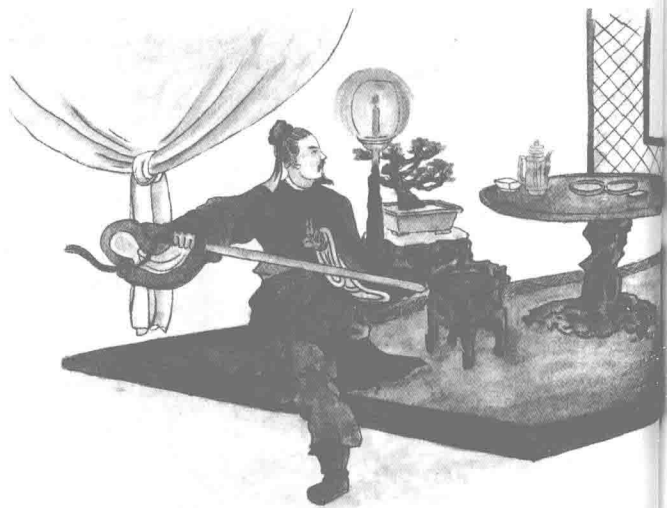
| | |
|-----------|-----|
| 征人怨 | 二七〇 |
|-----------|-----|

戴叔伦

| | |
|----------------|-----|
| 江乡故人偶集客舍 | 二七一 |
|----------------|-----|

韦应物

| | |
|------------------|-----|
| 淮上喜会梁州故人 | 二七二 |
| 郡斋雨中与诸文士燕集 | 二七三 |
| 初发扬子寄元大校书 | 二七四 |
| 秋夜寄丘员外 | 二七五 |
| 寄李儋元锡 | 二七六 |
| 寄全椒山中道士 | 二七七 |
| 赋得暮雨送李曹 | 二七八 |
| 长安遇冯著 | 二七九 |
| 夕次盱眙县 | 二八〇 |
| 东郊 | 二八一 |
| 送杨氏女 | 二八二 |
| 幽居 | 二八四 |



滁州西涧 二八五

卢纶

送李端 二八六
塞下曲六首(其一) 二八七
塞下曲六首(其二) 二八七
塞下曲六首(其三) 二八八
塞下曲六首(其四) 二八八
晚次鄂州 二八九

李益

喜见外弟又言别 二九〇
夜上受降城闻笛 二九一
江南曲 二九二
写情 二九三

孟郊

列女操 二九四
游子吟 二九五
登科后 二九六

崔护

题都城南庄 二九七

权德舆

岭上逢久别者又别 二九八

常建

宿王昌龄隐居 二九九
题破山寺后禅院 三〇〇

张籍

没蕃故人 三〇一
节妇吟 三〇二

王建

望行人 三〇三

韩愈

山石 三〇四
八月十五夜赠张功曹 三〇六



谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 三〇八
石鼓歌 三一〇
左迁至蓝关示侄孙湘 三一三
题楚昭王庙 三一四

刘禹锡

蜀先主庙 三一五
西塞山怀古 三一六
酬乐天扬州初逢席上见赠 三一七
乌衣巷 三一八
春词 三一八

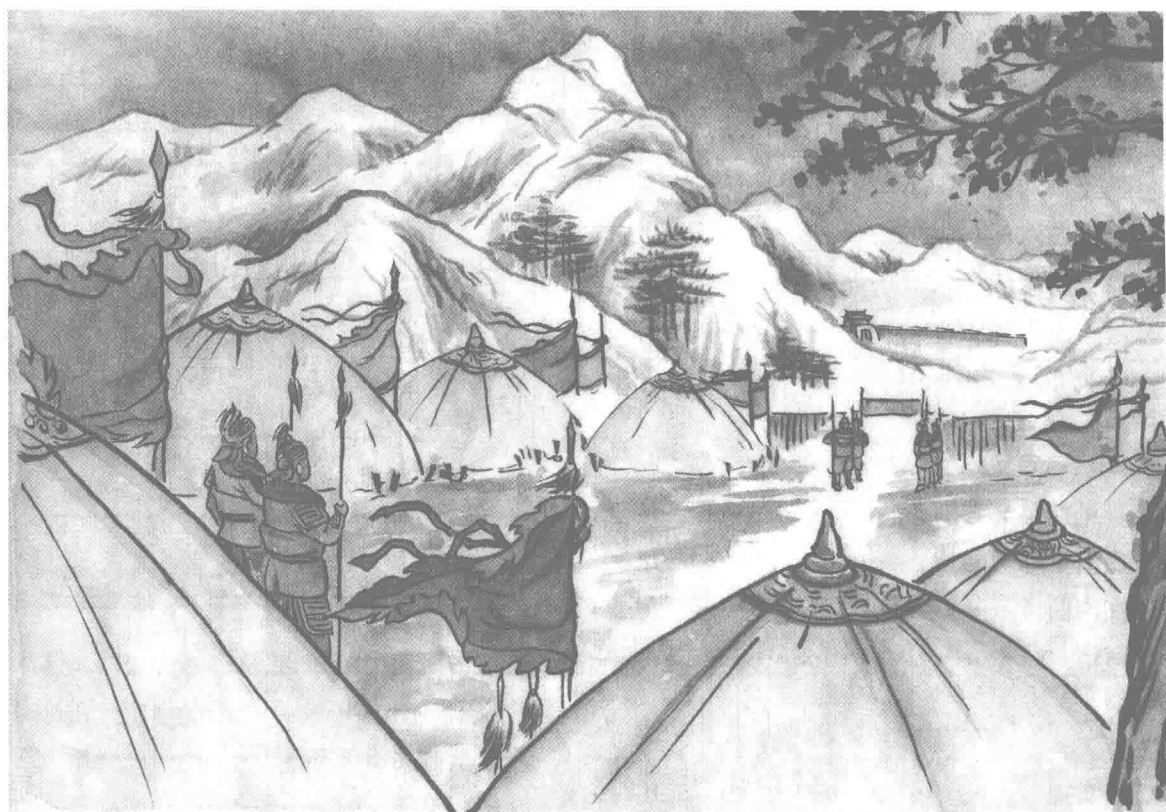
白居易

草 三一九
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下弟妹 三二〇
长恨歌 三二一
琵琶行并序 三二六
后宫词 三三〇
问刘十九 三三一
暮江吟 三三二

李绅

悯农二首(其一) 三三三





悯农二首（其二） 三三三

张祜

宫词 三四六

赠内人 三四七

集灵台二首（其一） 三四八

集灵台二首（其二） 三四八

题金陵渡 三四九

柳宗元

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史
..... 三三四

晨诣超师院读禅经 三三六

溪居 三三七

江雪 三三八

渔翁 三三九

朱庆馀

宫词 三五〇

闺意献张水部 三五—

元稹

遣悲怀三首（其一） 三四〇

遣悲怀三首（其二） 三四—

遣悲怀三首（其三） 三四二

行宫 三四三

李德裕

登崖州城作 三五二

李贺

苏小小墓 三五三

杨敬之

赠项斯 三四四

卢仝

有所思 三五四

贾岛

剑客 三四四

访隐者不遇 三四五

徐凝

忆扬州 三五五

| | | |
|-----------------|----------------|-----|
| 许浑 | 无题二首(其二) | 三八八 |
| 秋日赴阙题潼关驿楼 | 落花 | 三八九 |
| 早秋 | 为有 | 三九〇 |
| 杜牧 | 无题 | 三九一 |
| 旅宿 | 北青萝 | 三九二 |
| 将赴吴兴登乐游原 | 春雨 | 三九三 |
| 赤壁 | 瑶池 | 三九四 |
| 泊秦淮 | 无题二首(其一) | 三九五 |
| 寄扬州韩绰判官 | 无题二首(其二) | 三九六 |
| 赠别二首(其一) | 寄令狐郎中 | 三九七 |
| 赠别二首(其二) | 嫦娥 | 三九八 |
| 叹花 | 贾生 | 三九九 |
| 遣怀 | 凉思 | 四〇〇 |
| 秋夕 | 李频 | |
| 金谷园 | 渡汉江 | 四〇一 |
| 山行 | 薛逢 | |
| 温庭筠 | 宫词 | 四〇二 |
| 瑶瑟怨 | 马戴 | |
| 利州南渡 | 楚江怀古 | 四〇三 |
| 商山早行 | 灞上秋居 | 四〇四 |
| 送人东归 | 高骈 | |
| 苏武庙 | 山亭夏日 | 四〇五 |
| 陈陶 | 郑畋 | |
| 陇西行 | 马嵬坡 | 四〇六 |
| 李商隐 | 韦庄 | |
| 锦瑟 | 台城 | 四〇七 |
| 韩碑 | 章台夜思 | 四〇八 |
| 蝉 | 张乔 | |
| 登乐游原 | 书边事 | 四〇九 |
| 夜雨寄北 | 韩偓 | |
| 风雨 | 已凉 | 四一〇 |
| 隋宫 | | |
| 筹笔驿 | | |
| 无题三首(其一) | | |
| 无题二首(其一) | | |

吴融

子规 四一一

金昌绪

春怨 四一二

郑谷

鹧鸪 四一三

杜荀鹤

春宫怨 四一四

山中寡妇 四一五

崔涂

除夜有怀 四一六

王驾

社日 四一七

张泌

寄人 四一八

杜秋娘

金缕衣 四一九

唐詩三百首



〔清〕蘅塘退士◎編選 文思◎主編

全解



中國華僑出版社

蝉

◇虞世南



垂缕饮清露^①，流响出疏桐^②。
居高声自远，非是藉秋风。

【注释】

①缕(ruí)：古人结在颌下帽带的下垂部分。蝉的头部有伸出的触须，形状好像下垂的帽带，故云。②流响：蝉连绵不断的鸣叫声。

【译文】

垂着触须饮着清清的露水，长鸣声从疏朗的梧桐树中传出来。栖居高处声音自然远扬，并不是因为借助了秋风的传送。

【赏析】

这首托物寓意的小诗，是唐人咏蝉诗中时代最早的一首，颇为后世所称道。诗人以蝉喻君子，表面上是写蝉的形状和栖高饮露的特性，实际上处处含比兴象征：“流响”写蝉声的清越，隐示君子的高标逸韵；末二句暗示君子品格高洁，无须凭藉外力的帮助，自然能够美名远播，表达了诗人对于高洁品格的向往和追求。

清人施补华《岷佣说诗》云：“三百篇比兴为多，唐人犹得此意。同一咏蝉，虞世南‘居高声自远，端不藉秋风’，是清华人语；骆宾王‘露重飞难进，风多响易沉’，是患难人语；李商隐‘本以高难饱，徒劳恨费声’，是牢骚人语。比兴不同如此。”这三首诗都是唐代托咏蝉以寄意的名作，由于作者地位、遭遇的不同而呈现出不同的境界和风格，塑造出各具特色的艺术形象。沈德潜在《唐诗别裁集》卷十九中评价说：“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”本诗与骆宾王的《在狱咏蝉》、李商隐的《蝉》并为唐代文坛“咏蝉”诗三绝。



诗 的 品 赏 知 识

咏物诗概述

咏物诗为托物言志或借物抒情的诗歌，它是以客观事物为描写对象，并在描写中兴起、咏叹，以体现人文思想。

咏物诗中所咏之“物”往往是作者的自况，与诗人的自我形象完全融合在一起，作者在描摹事物中寄托了一定的感情：或流露出其人生态度，或寄寓美好的愿望，或包含生活的哲理，或表现其生活情趣。如虞世南这首咏蝉诗就是通过对“蝉”这一形象的塑造，表现了君子高洁的品格。

古人很喜欢咏物，咏物诗在古代文学传统中源远流长，到了唐代更是蔚为大观。据统计，仅《全唐诗》即存咏物诗就达6021首。

◎作者简介◎



虞世南(558—638)，字伯施，越州余姚(今浙江余姚)人。隋炀帝时官起居舍人，唐时历任秘书监、弘文馆学士等，世称“虞秘监”。唐太宗称其德行、忠直、博学、文辞、书翰为“五绝”，为太宗“十八学士”之一。其书法刚柔并重、骨力道劲，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称“唐初四大家”。诗擅五言，典雅雍容，有齐梁余风。《全唐诗》存其诗一卷。