

杏园诗丛·杏园诗社选集·钟展南主编

三達巷居吟草

陈嘉顺
黄晓丹 著

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

杏园诗丛·杏园诗社选集·钟展南主编

三達巷
居吟草



陈嘉顺
黄晓丹 著

南方出版传媒
广东人民出版社
·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

杏园诗丛·杏园诗社选集 / 钟展南主编. —广州: 广东人民出版社,
2016.4

ISBN 978-7-218-10803-2

I. ①杏… II. ①钟… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077017号

XING YUAN SHI CONG·XING YUAN SHI SHE XUAN JI

杏园诗丛·杏园诗社选集

钟展南 主编

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 肖风华 钱飞遥 胡婷

责任技编: 周杰 黎碧霞

版式设计: 陈嘉顺

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714(总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 汕头市金福彩印实业有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 68.5 字数: 1568千

版次: 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

定价: 280元(全10册)

如发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

《杏园诗丛·杏园诗社选集》编委会

顾 问：吴 波 黄俊潮

主 编：钟展南

副主编：王睦武

委 员：林曼兰 姚国荣 曾海秋 郑鸿奇

周修东 钟勇华 黄符生 陈嘉顺

前 言

汕头市杏园诗社成立四分之一世纪了。

二十五年前，汕头一群离退休的老干部，不为名，不为利，为了方便学习诗词，借助改革开放的东风，组织了杏园诗社。诗社初创之时，中华诗词学会、广东中华诗词学会、岭海诗社等全国性、全省性及区域性的诗词团体均已成立数年，它们的成功经验为诗社的发展提供了借鉴。

二十五年来，杏园诗社经历了六届理事会，五位社长。在汕头市人大常委会的领导下，在庄明瑞、吴波、吴勤生、李练深、马光辉、陈星明、黄俊潮、钟展南、杨方笙、蔡起贤、黄翼、王纪平、刘麒子等领导、顾问的关怀指导下，诗社在组织创作、研究、交流、出版、传播传统文化，以及服务社会经济发展等方面做了大量工作，诗词创作队伍稳步壮大，诗词创作水平逐渐提高，诗社的社会影响力进一步扩大。在全国现今上千家诗词组

织、数百种诗词刊物中，杏园诗社扎扎实实地走出了一条属于自己的路，拥有了自己的一方宽阔天地。

在杏园诗社成立二十五周年之际，我们选编了这个诗词群体中九位作者的作品，加上《杏园诗社史话》和《杏园诗词选》，结为《杏园诗丛》出版，作为向诗社社庆的一个汇报。

在未来的日子里，诗社同仁将更加积极投入到诗社的发展工作中，充分运用文化遗产资源，用历史文化品位增加城市的文化厚度和纵深感，增强汕头市民的光荣感和自豪感，充分发挥其社会文化功能，促进传统诗词的繁荣发展，提升汕头城市的文化品位，推进潮汕文化建设，为奋力谱写“中国梦”提供丰硕的文化成果和强有力的文化支撑。

本丛书出版得到广东隆泰建设有限公司大力资助，谨此致谢！

序一

郭伟川

中国自古为诗国，潮汕久已为诗乡。自秦平百越，延及汉晋，此处置县设郡，早受中原文化熏陶。唐代韩愈刺潮，倡导礼乐，兴学育才，赏识并举用赵德任其事，有诗相赠。盖我潮本为教化之区，德才早备，经韩愈之推动，于是人文渐盛，醇音雅韵，声传岭表。故北宋名臣陈尧佐《送王生及第归潮阳》诗中，吾邦已有“海滨邹鲁”之誉。及至宋室南渡，本区诗教益昌，朱熹于绍兴年间来潮，所到之处，耳闻风诵之声，其所作《次韵潮州诗六首》中，乃有“比屋弦歌”之叹，足见其时我潮风雅之盛。延及后世，我潮特多吟咏之士，历代诗风赓续不断。试观温丹铭先生所辑《潮州诗萃》巨制，全书辑录唐、宋、元、明迄于清末之潮籍诗人，共四百三十六人，而诗作达六千五百三十余首之多，可谓洋洋大观。我师饶宗颐先生誉为“集大成之总集，条流昭晰，闳博精详。考作者生平，兼扬榷其风格，古今作品，咸萃于斯，诚海涵地负之巨观，足为来学矜式，厥功伟矣。”对温老之贡献，推崇备至。而读者一书在手，可知我潮自唐宋以还，迄于明清，其中前后八贤之节概吟章，传颂至今；而诗人风雅比兴之作，累代相接。尤其自清季以还，列强侵袭，清廷腐败，一再屈辱求和，神州任人宰割，举国之殇，悲愤何极！其时，岭东诗人丘逢甲、黄公度之爱国诗文，椎心泣血，震聋发聩；而曾刚甫、丁惠康之诗名，士林所重，声播中州。民国之后，潮汕诗人结社联吟，坛坫之盛，蔚为风气，诗声越岭表而闻于南北者，代

有其人。晚近如詹安泰先生，诗词固为大家，且词学精湛，被誉为“一代词宗”。而我师饶选堂先生，以其旷世奇才，国人于学术、艺术尊为大师，中外共仰。即以诗作吟章而论，曩在乡时，其少作已惊动郡中耆宿，早具大家气象，此固天赋才情，戛戛独造，而潮汕诗乡之风雅，实助其天才之勃发。及至抗战，先生所作《瑶山》一集，可谓诗史；中岁壮游诸大洲，诗作波澜壮阔；晚章则多畅游神州之作，发抒家国情怀，诗声词韵，誉满天下。国学泰斗季羨林先生序《清晖集》，认为先生之诗词，一新天下耳目，“能臻此境界者，并世实无第二人”。大学者钱仲联诗赞“四海高流一选堂”，实为天下公论、学界共识。而溯本追源，天才少年生于钟灵毓秀之地，诗乡而出大师饶先生，岂偶然哉！

回顾家乡诗史，过去曾有数十年，岭东诗坛可谓声沉影寂。然而，只要是文化沃土，始终会开花结果。改革开放后，潮汕雅士久埋之诗情随之勃发，诗盟之会，应运而生。于是时贤接前修之余绪，倡立岭海诗社，各地纷纷响应，结社联吟，又如雨后春笋，岭东风雅，顿现中兴之象。继岭海诗社之后，汕头杏园诗社、潮州诗社、揭阳诗社先后成立，可谓人才辈出，彬彬郁郁，诗刊作品，异彩纷呈。尤其潮汕“诗人节”之举行，各地骚人诗客，岁时大会，雅聚一堂，短韵长歌，叶吕联咏，警句佳篇，琳琅满目，诗风之盛，有足多者。

近期陈嘉顺、黄晓丹伉俪寄来所作《三达巷居吟草》诗词合集，并索序于余。披阅之下，深感新秀佳章，正是诗乡复兴之明证。嘉顺自幼嗜诗，已晓声律；又酷好书艺，勤于临池。早岁从军巴蜀，颇有吟作。解甲之后，刻苦力学，砥砺前行，负笈学府，于学术上探索不息。所撰《别有奇芬日采撷：抗战初期的詹安泰生活与思想》一文，考证详实，文采斐然，深得我心。而无论从军求学，嘉顺皆不废吟咏，行踪所至，辄有寄兴之作，其中不乏佳篇，如《七律·咏香山红叶》即其一。诗云：

永定河边日渐昏，西风无故欲销魂。
半山绚烂半疏色，一叶红妆一泪痕。
香气丛中传暮气，名园树下叹斯园。
丹枫岂是无情物，至死犹挥碧血存。

嘉顺于《钝轩诗草》中，颇多咏枫之作，如“相约秋收至，同路赏丹枫。丹枫香而美，天生质本崇”。又“惜无携得香山叶，化入心中一片枫”。还有“平生相约西征路，秋赏丹枫春赏桑”等等，其心中之所咏，即爱枫楼主黄晓丹也。而爱侣亦为诗侣，读合集篇章，可知夫妇皆至情至性之人，故所作诗什倚声，可谓情真意切，而且充满正气，成为合集中最精彩之部份。此中有亲情，有爱情，有战友情、师友情，尤其是家国情怀，每当有感而发，歌吟出自肺腑，最为真切动人。盖情之所至，言为心声，沥血披肝，自具诗魂。其中有蕴藉之柔情似水，有爱国之壮怀激烈，有悲天悯人之无疆大爱。此类佳篇，合集中比比皆是，不胜枚举。至嘉顺自谦性钝，实则大智若愚。而读其诗篇，颇多感慨咏怀之作，从其雄迈浩歌中，足见其血性男儿本色。至爱枫楼主人，女士也，而诗中竟无半点脂粉气。试观其《七绝·重午即事》、《五律·登郁孤台》及《七律·读宋史》诸作，忧国忧民之情，溢于言表；而沉雄兀拔之气，有巾帼不让须眉之概。至其《古风·香樟歌》及《七律·依韵奉答颖庐师见寄》等篇，境界高远，韵味盎然，允称佳作。

当然，《三达巷居吟草》合集中，亦非尽善尽美，尚有可提高之处。因此，寄语嘉顺与晓丹，书仍须多读，路不妨多行。盖腹笥书卷，孕育华章；山海涵泳，陶冶性灵，此皆大益于诗心者。深信今后两人携手诗路，畅咏歌行，必能多出佳作，为吾乡诗苑增色，有厚望焉。

是为序。

2016年2月23日于香港

序二

姚达兑

今年秋末，嘉顺兄携诗稿来访，命我作序。此时，距上次在潮州的见面，已有近六年了。今年秋天，我刚履任中大中文系教职，课业颇为繁重。备课、教书和做研究已经过度耗尽了我的时间和精力。我也常常向师友感慨，“我现时是被四面埋伏、兵荒马乱的，要化身几个，方能突围。”再者，我十几、二十岁间，虽然也曾写过一些诗词，廿七岁时也编选笺注有两本现代诗词选（《现代十家词精萃》、《现代十家旧体诗精萃》），然而我近五年来专力于研究近代宗教和文学关系，无暇兼顾其余。虽然常有读诗，终是觉得不配为嘉顺兄写序。我以上面两方面的理由，向嘉顺兄请辞，然而吾兄盛意拳拳，我却之不恭，故此定下一约，在本年年底撰此小序。吾兄诗书俱佳，远胜于我，非敢说是知吾兄之大作，此序仅作为一个门外读者的读诗感受。

这本诗集，是为《钝轩吟草》和《爱枫楼吟草》的合集，编辑了陈嘉顺、黄晓丹贤伉俪的历年诗作。前次与两位相见，是在潮州韩山师范学院的会议间。那次会议是纪念詹安泰先生的研讨会。詹公为现代岭南词宗，被施议对教授称为“民国四大词人之一”。拙著《现代十家词精萃》也将詹公列为现代十词家之一。早年我也非常喜欢詹公的诗词和书法。当年也写有一些读诗札记，后来受邀去参加潮州的会议。当年，我们仨和其它师友，都共同研读过詹公的著作，会间席间也有交流，可算是一种缘分。

此集中晓丹的《爱枫楼吟草》，便有两首关于詹安泰先生的

诗。比如，“名动天南此一楼，百年岿巍证鸿猷。山移水转遗风在，井映流光春复秋。”（《七绝·润丰楼访无庵故居走笔次黄坤尧教授韵》）这是当年会议上，黄坤尧教授有诗，晓丹即席次韵而作。晓丹还曾勉力于收辑詹安泰先生的佚文，辑成《〈詹安泰全集〉集外文》（汕头大学出版社出版），也有诗纪其事。

“先生著述已成编，惜有遗文世未传。咳玉唾珠诚可掬，零笺片纸肯相捐？补裘几度意私许，蛰户经年今释然。抚卷追怀长夜浩，天心明月渐清圆。”（《七律·詹安泰全集未收文辑录后记》）后学对本邑前贤的崇敬、对本地文化的爱惜，于此也可见一端。

嘉顺兄对潮汕文化和人文胜景非常热爱，有不少诗歌涉笔于此。从潮州八景到潮安、汕头和潮阳等地的胜迹，兄皆有咏记。这也是我较为熟悉的地方，少年时皆曾履迹。《过潮安城》一首，便勾起了我对潮州的无限想念。十几岁时，我曾客居湘桥区，现时对旧日的游踪，仍是清晰如昨。“十年不觉梦中溜，又踏西湖复泛舟。碧水依稀崖上字，青山未改旧时秋。东楼极目湘桥壮，北阁抒怀凤塔收。历历晴川开朗气，春风不负少年头。”

（《七律·过潮安城》）这一首虽然结句是来自前人名句，但整首看来却是健朗有致，未失少年傲气。潮州西湖、摩崖石刻、湘桥、北阁、凤凰塔等名景，都编入诗句之中。这些地方，皆是我昔日常去之地。尤其是湘子桥，是潮中名胜。桥上传说曾有两只銍牛，有“镇桥御水”之用。清朝道光年间，其中一只銍牛被大洪水冲走了，现余一只。故而，前人有诗可证，“潮州湘桥好风流，十八梭船廿四洲。廿四楼台廿四样，二只銍牛一只溜。”

“十年不觉梦中溜”，这个“溜”字估计便是由此而来。当年湘子桥，在我的印象里，还是铁桥，没有传说中的“十八梭船廿四洲。廿四楼台廿四样”的好景致。倒是只能凭借博物馆中的画迹，去想象其胜景。后来，因为去韩师开会，我看到了恢复旧貌

或者说新仿建的湘子桥，便是照着旧时的图纸造出了十八梭船廿四洲的样子。

关于湘子桥，此集中还有几首，我尤其喜欢嘉顺兄应段晓华老师命作的三首。《七绝·游湘子桥 颖庐师命以“十八梭船廿四洲”作句，成轱辘体三首》：（一）“十八梭船廿四洲，阁间极目羨双鸥。齐飞相逐青天外，不越云霄不转头。（二）山光水影映晴秋，十八梭船廿四洲。弄笛仙人邀济佛，楼头同赏数风流。（三）韩水韩山别有秋，离乡万里作云游。故谣入梦身何在，十八梭船廿四洲。”诗人胸襟自非常人可比，自比自由的双飞鸥鸟，向往云霄，不到绝顶，誓不回头。读来令人神往而思远。

诗关乎性情，尤其是可从游历诸诗中见之。嘉顺兄早年曾入川参加过军，也有诗纪之，此后也对军人、烈士颇为景仰。集中开篇第一首，便是纪其弱冠时参军一事。“二十从军此别家，独行西蜀望天涯。千山万水闲经过，再去乡关赏菊花。（余从军前，逢中山公园菊展，友邀余同游，惜未成行）”（《七绝·从戎感怀》）此下十首七绝，都是纪其参军时的情景，可知其自二十岁时便已经有意作诗人了。从军杂诗中，不少诗句能见作者的胸襟豪阔，比如“百唱军歌无尽兴，傲然豪意自凌空。”（《拉歌》），又如“风吹草动心相系，头顶金徽自不凡”。诗句自然流畅，而自其有英气在字间，仿佛让读者见到一位年轻军人的神采飞扬、飒爽英姿。有两首自述军旅中心境的诗，也值得一提。“书生意气自从军，千里纵横望建勋。久习阴符经一部，调锋研墨写雄文。”（《临帖》）以及“自题小像忆曾游，岁月无声已历秋。知否人生途漫漫，几多得意几多求。”（《题佩优秀士兵奖章戎装照》）。这两首算是诗人的自我写照吧，弱冠时远去参军，但仍是带有一点书生意气。向前看去，知是人生漫漫，得失参半，而回头望，却是那个英姿勃发的少年军人，在研墨挥毫。这是其可爱之处。退役之后，也有不少作品写到了战友，也颇可

歌咏。比如，与战友再会，“寻思旅迹慷而慨，无愧平生感更真。”又如，《悼四川地震殉难战友》讲的是四川大地震后，军人赴灾区救灾而不幸牺牲的事情。“烈士天尤悯，战旗色正殷。同胞当日誓，愁断万里云。”“自此阴阳隔，泪倾凭水流。”这些句子，触人心怀，令人感动。

这种军人的自我形象，包含了记忆、情感和想像等等层面的内容，对后来有不少影响。试举一个小发现，便是诗集之中，有不少是歌咏将士、老兵的诗作。这些诗中，何尝没有一种身份的认同？比如，“黄沙碧草掩忠骸，乱世书生报国材。锦水滔滔年复岁，英风永式壮天涯。”这几句是诗人谒赵渭滨将军墓所作。赵将军在台儿庄战役中殉国，军魂不来，当为后世军人之榜样。

集中另一类诗，则是以诗纪游。这一类诗中，有一些是写及有气节的忠臣、烈士、义勇军。前贤先辈的纪念地，如咏杜甫草堂、岳王庙、武侯祠、文天祥的莲花峰、陆秀夫墓等地，也有诗咏记之。比如《春日即景之海门莲花峰》，便有“帝舟南遁不回头，万古涛声绕石流。山青石在问归舟，仰首长天几许愁。”《青澳陆秀夫陵园，思潮州路总管丁聚立陆秀夫亲族墓碑事》一首，有“陆相高名海表芳，易朝依旧树碑扬。同钦劲节国殇祭，不是英雄不感伤。”陆秀夫与文天祥齐名，都是宋末抗元的著名忠臣。潮邑中流传着关于两臣的许多传奇故事。我们这一代的儿童，仍然耳熟能详。又如《七律·过南澳黄花山抗战义勇军墓》一首有句，“山川百战故颜在，举盞临风祭鬼雄。”英雄、鬼雄，皆是榜样的人物，值得人崇拜和效仿的对象。又如，《七律·为抗战老兵、黄埔军校十六期步兵科学员林盛传少校录制口述历史》（相似的还有一首），“韩水韩山势若虹，高歌慷慨自众戎。熊熊怒火书生意，猎猎旌旗黄埔风。北去束装挥热血，南来卸甲慰初衷。倥偬岁月亦无悔，口述当年气自雄。”老兵虽老，雄气自在，不减当年。这一类题材的诗作，或许可以与早年嘉顺兄写的军旅诗作对照来看，以理

解诗人思想观念的各种可能的影响源头。

嘉顺兄和晓丹两集中，有同游杭州诸作，可以对照同看。比如咏林逋墓、苏曼殊墓和苏小小墓三首，可见其风格虽殊，性情皆真。嘉顺兄《苏曼殊墓遗址》有“诗僧遗句过于人，最爱低吟字字真。抔土不为归宿处，形骸抛散寄红尘。”晓丹则有，“坟茔未见青青冢，独立浮屠一柱身。抔土人间何必有，桃花流水本无尘。”轩轻之间，合之双美。两人雅事，实是令人称羨。

身为汕头人的我，也曾听友人提及杏园诗社的美名，但因为身在外地读书，近年又蓬转在外做研究，未能有机会读到社刊。后来承蒙嘉顺兄寄来几期诗刊，才陆续拜读到。这种风雅韵事，一方面关系我潮邑文脉赓续，另一方面则是“诗可以群”，不至于“独学无友，孤陋寡闻”，风雅君子也可互称“吾道不孤”。

以上赘语，仅为读后随感，未足称序。贤伉俪才华高妙而正处壮年，未来定有更多杰作，令人期待！

中山大学中文堂

2015年12月27日

目 录

序

序一·····郭伟川 (1)

序二·····姚达兑 (4)

钝轩诗草

七绝·从戎感怀····· (3)

七绝·从军杂诗(十首)····· (3)

拉 歌····· (3)

紧急集合····· (3)

站 岗····· (4)

巡 逻····· (4)

偶 感····· (4)

种 豆····· (5)

- 临帖····· (5)
- 寄友····· (5)
- 题佩优秀士兵奖章戎装照····· (6)
- 谒国军四十一军一二二师参谋长赵渭滨将军墓····· (6)
- 七绝·成都游(四首)····· (7)
- 武侯祠····· (7)
- 永陵····· (7)
- 望江楼公园····· (8)
- 杜甫草堂····· (8)
- 七律·与战友····· (8)
- 七律·过潮安城····· (9)
- 古风·仰观汕头海湾大桥····· (9)
- 七绝·端午····· (10)
- 七律·乙酉元日清晨读书临帖····· (10)
- 五律·春日游潮阳西园····· (10)
- 五律·过灵山留衣亭····· (12)
- 七绝·潮安金石、龙湖竹枝词(五首)····· (12)
- 桑浦山塔下村有两处神仙脚印,相隔数里,大仅几寸,
似孩童之脚····· (12)
- 访宋代石井····· (13)
- 中离溪····· (13)

- 谒宗山书院遗址····· (13)
- 龙湖寨····· (13)
- 七绝·黄昏过新津河口眺远····· (14)
- 七律·乙酉中秋观朴堂画兰····· (14)
- 五律·丙戌春，随诗社诸师长同游潮州（二首）····· (16)
- 韩文公祠····· (16)
- 广济门····· (16)
- 七绝·题朴堂莲花····· (17)
- 五律·澄海诗会，潮学网五网友以齿序分韵“莲花山
 温泉”，得“温”字因赋····· (17)
- 古风·春日即景之海门莲花峰····· (18)
- 古风·丙戌七月游曲阜孔林，谒孔夫子墓····· (20)
- 古风·雾中登泰山玉皇顶····· (21)
- 七律·丙戌中秋前日记事····· (22)
- 七绝·云南行组诗（二十首）····· (22)
- 金沙江虎跳峡坐听水声····· (22)
- 谒大理博物馆碑林····· (22)
- 玉龙雪山红杉树下思男女殉情事（四首）····· (23)
- 夜游丽江古城（三首）····· (24)
- 游纳帕海之依拉草原（四首）····· (25)
- 旅次香格里拉，中夜独坐翻书····· (26)