

易查方
曾亚 / 主编

大学人文 素养

高等教育出版社

大学人文素养

Daxue Renwen Suyang

主 编 易查方 曾 亚

副主编 周锡锦 徐 巧

参编者(按姓氏拼音排序)

陈 兰 孙 映 汪俊君 易查方

周 丫 周曼曼 周锡锦 朱燕萍

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是在积极响应教育部要求普遍提高大学生文化素质,特别是人文素质的号召下,主要针对应用型本科院校学生的特点和需求,并在综合学习其他同类优秀教材的基础上编写而成。

本书分上下两卷,上卷是“文艺欣赏”,由文学欣赏和影视鉴赏构成,其中以文学欣赏为主,通过专题的形式,重点对中国古典文学著名作家进行介绍和对经典作品作出赏析,以加深学生对古典文学的了解,培养他们的鉴赏力。下卷是“应用表达”,主要包括沟通、实用口才、阅读和应用文写作等,着重培养学生在听说读写方面的汉语运用能力。

图书在版编目(CIP)数据

大学人文素养 / 易查方, 曾亚主编. -- 北京 :
高等教育出版社, 2016. 8
ISBN 978 - 7 - 04 - 045685 - 1

I. ①大… II. ①易… ②曾… III. ①大学生 -
人文素质教育 - 高等学校 - 教材 IV. ①G640

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 139827 号

策划编辑	云慧霞 潘 兵	责任编辑	云慧霞	封面设计	王 鹏	版式设计	张 杰
责任校对	吕红颖	责任印制	耿 轩				

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 北京宏信印刷厂
开 本 787 mm × 960 mm 1/16
印 张 19.5
字 数 370 千字
购书热线 010 - 58581118
咨询电话 400 - 810 - 0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>

版 次 2016 年 8 月第 1 版
印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷
定 价 36.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 45685 - 00

目 录

上卷 文艺欣赏

第一章 文学与人生	3	第一节 魏晋风流概述	55
第一节 文学即人学	3	第二节 《世说新语》选读	57
第二节 文学启迪人生	7	第六章 李白的诗	68
第二章 上古神话	19	第一节 李白诗概述	68
第一节 上古神话概述	19	第二节 李白诗选读	71
第二节 上古神话选读	23	第七章 苏轼的词	80
第三章 《诗经》	32	第一节 苏轼词概述	80
第一节 《诗经》概述	32	第二节 苏轼词选读	82
第二节 《诗经》选读	36	第八章 《红楼梦》	89
第四章 《史记》	42	第一节 《红楼梦》概述	89
第一节 《史记》概述	42	第二节 《红楼梦》选读	93
第二节 《史记》选读	47	第九章 影视鉴赏	101
第五章 魏晋风流	55	第一节 影视艺术概述	101
		第二节 影视艺术鉴赏	103

下卷 应用表达

第一章 沟通与交流	115	第四章 应用文写作	214
第一节 沟通概述	115	第一节 应用文概述	214
第二节 沟通技巧	121	第二节 日常应用文	216
第二章 实用口才	134	第三节 公文	223
第一节 演讲	134	第四节 事务文书	236
第二节 辩论	165	第五章 实用礼仪	253
第三章 阅读与理解	191	第一节 礼仪概述	253
第一节 阅读概述	191	第二节 风采礼仪	266
第二节 阅读的方法和技巧	197	第三节 交际礼仪	281
		第四节 求职礼仪	296
后记	307		

上卷 文艺欣赏

第一章 文学与人生

第一节 文学即人学

法国人泰纳在《英国文学史》一书的序言中写道：“Literature, it is the study of man.”^① 对于“文学是人学”这一观点，历史上的许多文学大师、哲人先贤都曾有过类似的表述。高尔基说：“文学的目的，是帮助人了解自己本身，提高他的自信心，激发他对于真理的企求，同人们的鄙俗行为作斗争，善于在人们身上找到美好的东西，唤醒他们灵魂中的羞耻、愤怒和勇气，做一切使人能变得高尚坚强、能用美好圣洁的精神来活跃自己的生活的东西。”^② 钱谷融说：“文学艺术最基本的推动力，就是改善人性、把人类生活提高到至善至美的境界的那种热切的向往和崇高的理想。”^③

广义的“人学”指关于人的学科。如果说“文学是人学”，那么文学也变成了人的学科了。这当然是可以的，而且也很好理解，我们只需要思考三个问题：文学作品由谁创作？文学创作的描述对象以什么为中心？文学作品的受众是谁？

003

一、文学作品由谁创作

文学作品由谁创作？答案毫无疑问，是人。文学是人类精神活动的一种特殊形式，是以语言为手段塑造形象来反映以人的社会活动为中心的社会生活，表达作者思想感情的一种艺术。“文学”创作的主体可以是单个的人，如鲁迅创作《孔乙己》、关汉卿创作《窦娥冤》。也可以是两个或多个人，如120回本的《红楼梦》，前80回由曹雪芹创作，而后40回则由高鹗续写；阿拉伯民间故事集《天方夜谭》，其中包括了神话传说、童话寓言、轶闻趣事、航海冒险故事以及婚姻爱情故事等，这些故事多数是民间艺人、文人骚客经过数百年间

① 转引自李世涛：《“文学是人学”——钱谷融先生访谈录》，《新文学史料》2006年，第73页。

② [苏]伏尔科夫：《高尔基》，王颀人译，人民文学出版社1955年版，第11页。

③ 《钱谷融文论选》，上海文艺出版社2009年版，第24页。

的创作、流传、再创作、再流传，综合了无数人心血和汗水的艺术结晶。但无论是哪一种形式，这些文学创作者都是活生生的、不可重复的“个体”，都有自己的生命，有自己的意识活动，有自己的自由创造。所以，他们的作品，从语言到形象无不表现出“个体”对生活的独特感受和“个体”的创作个性，留下了独特的“个体”印记。如尼古拉·奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》、路遥的《平凡的世界》、沈从文的《边城》、曹禺的《雷雨》等。

除此之外，因为任何个别的文学作家都不可能是生活在社会和一定社会关系之外的孤立的个体。从屈原到鲁迅，从荷马到普希金，任何一位作家、诗人都既是个别具体的人，又是一定的社会人。因而，他们创作的作品反映的社会生活、表现的思想感情，既带有浓郁的个人色彩，又有着深刻的时代精神和社会意识的烙印。

总之，作为文学创作的主体，一定是具有社会生命、时代灵魂的“单个人”，或者说，都是具体的、个别的社会人。试以下面两首诗为例。

咏 雪

江上一笼统，井上黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿。

江 雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

这两首都是描写雪的诗。但因创作者的人生理想和审美情感不同，所以对现实美的发现和思索也就不同，通过语言文字表现出来，就呈现出了两种不同的审美层次和境界。

第一首打油诗对雪的描写不能说不具体不真实，但不能令人产生美的感受，因为它缺乏人生理想和审美情感的渗透，不能在审美上打动人，因而就很难说是一首真正的诗。第二首是柳宗元的《江雪》，这首诗展现的清峻、幽深的境界，很能触动人们的审美情感，诗的形象是美的、耐人回味的，诗人把自己的情趣、人生意义倾注在所描写的雪景中。诗人在政治上遭到打击，他把险要的环境化成一片冷峻、孤寂的境界，宁静中透露出诗人内心的坚忍与骚动不安。由于现实中的雪景经过了诗人心灵的再创造，赋予了自然以再生的灵魂，从中透露出人生理想、审美态度和情趣愿望，所以给人一种审美上的享受。

二、文学创作的描述对象以什么为中心

马克思在研究人类社会结构时，把社会划分成经济基础和上层建筑两大部

分，由此认为，“社会生活”就是人在经济基础和上层建筑各个领域中的现实关系和全部活动的总和，也就是人在一定现实关系中物质生活和精神生活以及人赖以生存的自然界的统一体。在文学创作中，无论是侧重于社会物质生活的反映，还是侧重于社会精神生活的反映；无论是侧重于作家内心生活的抒写，还是侧重于外部生活的描绘，这一切归根到底都是社会生活的反映。而“人的社会活动”是社会生活的中心。

社会是由人组成的，没有了人也就没有了人类社会，没有了人当然也就没有了人类社会生活；另一方面，人的生存也离不开社会，人的发展更需要社会提供各种条件。任何一个社会的存在和发展，都是所有的个人及其集体努力的结果，一切个人活动的总和构成社会的整体运动及其发展。个人与社会相互依存，密不可分。

所以，第二个问题的答案也显而易见，我们说文学创作来源于生活，是对社会生活的反映，当然也就与社会的组成成分——个人息息相关了，因此，文学创作的描述对象仍然以人为中心。以《悬崖边的树》为例。

悬崖边的树

曾卓

不知道是什么奇异的风
将一棵树吹到了那边——
平原的尽头
临近深谷的悬崖上

它倾听远处森林的喧哗
和深谷中小溪的歌唱
它孤独地站在那里
显得寂寞而又倔强

它的弯曲的身体
留下了风的形状
它似乎即将倾跌进深谷里
却又像是要展翅飞翔……

005

这首诗中的树，还保留了我们所熟悉的身姿，但它已经不是“木本植物”，而成了一种孤独而又倔强的人的象征，其诗意绝非几句话就能说尽的。因为在这棵普通的树上体现出了一种精神，一种力量，一种人生，一种生活。

三、文学作品的受众是谁

文学作品的受众，即指阅读、欣赏作品的读者。读者仍然是具有生命的个体，具有生命意识的实实在在的人。在一个文学活动中，没有读者阅读鉴赏的活动，不能称其为完整的文学活动。读者阅读文学作品，既是对作品的接受，也是在自己生活经验、文化修养的基础上的二度创造。对此，中国有“仁者见仁，智者见智”，西方有“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的说法。因此，只有经过读者的阅读，文学创作的价值才能够得到实现，也只有经过读者阅读、鉴赏的文学作品才能成为真正的文学作品。没有读者的文学作品是毫无意义的，有人欣赏阅读的文学才能成为真正的文学，其中的文学力量才能得到真正的唤醒，因此，文学作品的受众依然脱离不开人。以《红楼梦》为例。

《西厢记》妙词通戏语 《牡丹亭》艳曲警芳心

这里黛玉见宝玉去了，听见众姐妹也不在房中，自己闷闷的。正欲回房，刚走到梨香院墙角外，只听见墙内笛韵悠扬，歌声婉转，黛玉便知是那十二个女孩子演习戏文。虽未留心去听，偶然两句吹到耳朵内，明明白白一字不落道：“原来是姹紫嫣红开遍，似这般，都付与断井颓垣……”黛玉听了，倒也十分感慨缠绵，便止步侧耳细听，又唱道是：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院……”听了这两句，不觉点头自叹，心下自思：“原来戏上也有好文章，可惜世人只知看戏，未必能领略其中的趣味。”想毕，又后悔不该胡想，耽误了听曲子。再听时，恰唱到：“只为你如花美眷，似水流年……”黛玉听了这两句，不觉心动神摇。又听道“你在幽闺自怜……”等句，越发如醉如痴，站立不住，便一蹲身坐在一块山子石上，细嚼“如花美眷，似水流年”八个字的滋味。忽又想起前日见古人诗中，有“水流花谢两无情”之句；再词中又有“流水落花春去也，天上人间”之句；又兼方才所见《西厢记》中“花落水流红，闲愁万种”之句，都一时想起来，凑聚在一处。仔细忖度，不觉心痛神驰，眼中落泪。

（曹雪芹、高鹗：《红楼梦》，中国戏剧出版社2008年版，第146页）

黛玉在听到那十二个女孩子演唱的戏文后，回想起之前看过的类似词句，多愁善感的她将这些词句与自身联系起来，由此及彼，由物及人，因而“不觉心痛神驰，眼中落泪”，这种情感的触动其实是读者的一种二度创造的活动，也即我们通常所说的“共鸣”。

综上所述，文学是人类社会所特有的一种活动，其核心参与者是人。文学作品是人创作的，文学作品是直接或间接写人的，文学作品是为了满足人的社会文化生活需要而出现的。文学的终极目的是对人进行探索与记录，所以说文学是人学。

第二节 文学启迪人生

文学是人学，其创作主体、创作对象、创作受众都离不开人的参与。作为一个个体来说，生命的长度极其有限，能接触到的外界空间相对于变幻神奇的时空宇宙来说也只是九牛一毛，那么如何获得关于我们所不能亲历的一切知识呢？比如说已然逝去的历史，比如说相隔千万里之远的非洲原始部落的风土人情，比如说古代哲人的伟大思想。不管是否承认，我们的人生总是在某种层面、某种程度上受到文学的启迪与影响，当我们看到某一个作品，开始有所思考时，其实它就已经在潜移默化地影响着我们的思想乃至人生了。

一、文学作品启迪着我们对人生哲理的理解

007

人最宝贵的是生命。生命对于人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事的时候，不会因为碌碌无为而悔恨，也不会因为虚度年华而羞愧。这样，在临死的时候，他能够说：“我已把自己整个的生命和全部的精力献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而奋斗。”

——奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

《钢铁是怎样炼成的》中的保尔穷其一生都在追求着一种有信念有意义的人生。保尔从小家境贫寒，但是他不屈不挠，自强自立。在老红军朱赫来的影响下，保尔参加了红军，成为了著名的科托夫斯基骑兵团中最勇敢的士兵之一。在战斗之余，保尔还喜欢读小说，一有空就讲给战友们听。在一次激战中，他的头部受重伤，导致一只眼睛失明，因此不能再回前线继续战斗，但此时的他仍没有放弃，立刻投入了地方上的各种力所能及的工作，开始参与了铁路的建设。由于战争中身体所遭受的损伤以及后来长期劳累地工作，新旧疾病一起复发的保尔最后陷入了全身瘫痪、双目失明的绝望境地，但拥有坚强信念的他又走出了人生的低谷，开始创作，写成了一篇极具鼓舞力的中篇小说《暴风雨所诞生的》。

从保尔的一生当中，我们看到的是一种积极乐观的，始终以正能量去拥抱生

活的人生态度，这就启迪着我们无论身处多么不利的境地，坚定的信念和对理想的不断追求，可以帮助我们打败任何困难，度过任何你自己都无法想象的绝境。

那里虽然没有书给我看，却还有安闲容得我想。待到孤身枯坐，回忆从前，这才觉得大半年来，只为了爱，——盲目的爱，——而将别的人生的要义全盘疏忽了。第一，便是生活。人必生活着，爱才有所附丽。

——鲁迅《伤逝》

《伤逝》是鲁迅写的唯一一部反映青年男女爱情的小说。小说当中的涓生和子君冲破了来自家庭和社会的各种阻挠，坚守着自己的爱情，义无反顾地、坚定不移地走到了一起。婚后，二人过着安宁而幸福的日子，但是这种安宁和幸福并未维持多久，随着涓生的失业，子君的堕落，他们的生活变得越来越窘迫，最终导致了涓生的出走，子君的逝去。整个故事以悲剧收尾。

从这一对青年男女的爱情当中，我们会看到一个赤裸裸的现实——轰轰烈烈的爱情同样可能被生活的柴米油盐所打败。虽然我们都愿意去相信爱情是圣洁的，它是不能被物质所玷污的，但事实就是没有了生存，爱便没有了依附。这就启迪我们应该认真地去思考理想与现实的差距，正确地把握好爱情与生活的杠杆，不要在爱情当中迷失了生活。

幸福的家庭都是相同的，不幸的家庭各有各的不幸。

——列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

《安娜·卡列尼娜》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰的代表作品，整部作品主线围绕着安娜这一贵族女子的情感纠葛展开，安娜在与卡列宁的婚姻当中感受到了丈夫的虚伪与冷漠，而在与情人渥伦斯基的感情当中又感受到了情人的自私与背叛，进退受伤的安娜最终失去了对生活的希望，选择了卧轨自杀。

在这部小说当中，安娜是一个极受争议的人物形象。安娜作为一个妻子，一个母亲，却为了另外一个男人抛弃了自己的家庭，虽然这个家庭让她感受到痛苦与不幸，但是从责任的角度来说，她不是一个合格的妻子，也不是一个合格的母亲；可从另一个角度来说，我们每个人都有追求幸福和快乐的本能，这是一种能力，也是一种权利，当个人遇到痛苦与不幸时，都会趋向于尽自己最大的努力去摆脱这种困境，追求属于自己的幸福。安娜在与卡列宁的婚姻当中感到绝望与不幸，她作为一个具有鲜活生命力的年轻女子，想要追求自己的快乐与幸福，从人性的角度来说，她并没有什么错。因此，这部小说启示我们，

在生活当中，许多事情并没有绝对的对与错，你看待问题的角度不同，就有可能得出不同的结论，有时这种结论甚至会是截然相反的。

二、文学思想启迪着我们对人生道路的抉择

我们阅读的某些文学作品，不仅能影响我们的思想，有时甚至会影响到我们对自己人生道路的抉择。

毛泽东特别喜爱中国古代传奇文学。这些传奇文学引发了他对中国社会现实的思考和对处于弱势地位的农民群体的关注。1936年，毛泽东在陕北保安与美国记者斯诺谈话时也是这样说道：“我读过经书，可是并不喜欢经书。我爱看的是中国古代的传奇小说，特别是其中关于造反的故事。我读过《岳飞传》《水浒传》《隋唐演义》《三国演义》和《西游记》等。那是在我还很年轻的时期瞒着老师读的，老师憎恨这些禁书，并把它们说成是邪书。我经常在学校里读这些书，老师走过来的时候就用一本经书把它们盖住。大多数同学也都是这样做的。许多故事，我们几乎都可以背出来，而且反复讨论过许多次。”^①在这些传奇作品的触动下，少年毛泽东开始对社会、对家庭、对人生进行独立思考，在看到家国飘摇，百姓羸弱的现状后，毅然决然地选择了奋起反抗，走上了革命救国的道路，并且终其一生都在为这种坚定的反抗事业奋斗着。

我们所熟悉的伟大作家鲁迅之所以弃医从文，就是因为他深信，只有文艺才能改造国民的精神，只有拯救了国民的精神才能真正实现民族的自由与强大。因此他果断地加入了文学的队伍，用他犀利的笔锋唤醒了沉睡的中国人，成为文学革命中的一面闪耀的旗帜。他曾写道：“有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。……从那一回后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的，所以我们的第一要著，是改变他们的精神，而善于改变精神的，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。”^②

据《胡适自述》记载，胡适9岁的时候，有一次跟表兄弟们玩耍，偶然发现

^① 转引自王阿寿：《小故事影响大人物——中国古今社会传奇对毛泽东的影响》，《党史文苑》2008年，第5页。

^② 鲁迅：《呐喊》，译林出版社2014年版，第2页。

了一本两头都被老鼠咬坏了，书面也扯破了的“破书”——《水浒》，出于好奇他就翻看起来，他感到“破书”忽然为自己展示了新的天地，在自己的生活中打开了一个新的窗口！因此，这一“破书”使胡适从此跟小说结下了不解之缘。从此以后，胡适迷上了小说，他找家人和亲戚，千方百计弄小说看，将大人们看过之后丢在一边的小说都收集起来，作为自己的藏品。刚开始还是半懂不懂，但几年之后，便逐渐明白了。胡适说看小说还有一个最大的好处，那就是小说帮他把文字弄通顺了。胡适后来成了著名的学者，成了现代小说研究的大师，连鲁迅都向他请教，这不能不说是《水浒》等名著起了重要的影响。

事实证明，文学作品是可以启迪影响人生的。因为优秀的文学作品能使读者了解过去与未来，思考人生与世界，丰富读者的知识，提高读者的素养，给读者提供方方面面的榜样，甚至能为读者开启生活的智慧之门，成为读者学习、工作、生活的动力之源。作为一名接受高等教育的大学生，作为一个有文化的中国公民，我们每个人都应该尽量多读一些经典的文学作品。如果一个人一辈子始终不了解《诗经》以来的优秀诗篇，不了解古今中外的文学名著，他的精神生活必定是苍白而贫乏的，其综合文化素质肯定不会很高，未来的持续发展也将受到不同程度的影响。

中国古代著名作家作品简表

时代	著名作家	代表作家或主要作品
先秦（原始社会—前 221）		古代神话（如“盘古开天地”“女娲补天”“精卫填海”“后羿射日”等）
		《诗经》
	李耳（前 574—前 460）	《老子》（《道德经》）
	孔丘（前 551—前 479）	《论语》
	左丘明（生卒年不详）	《左传》（编年体史书）、《国语》（国别体史书）
	墨翟（约前 468—前 376）	《墨子》
	孟轲（约前 372—前 289）	《孟子》
	庄周（约前 369—前 286）	《庄子》
	屈原（约前 340—约前 278）	《离骚》《九歌》《天问》《九章》《招魂》
	吕不韦（前 292—前 235）	《吕氏春秋》
	列御寇（生卒年不详）	《列子》
	荀况（约前 313—前 238）	《荀子》
	韩非（约前 280—前 233）	《韩非子》
	宋玉（？—前 237）	《风赋》
	李斯（？—前 286）	《谏逐客书》《泰山刻石》

时代	著名作家	代表作家或主要作品
两汉 (前 206—220)	贾谊(前 200—前 168)	《过秦论》《吊屈原赋》《鹏鸟赋》
	刘安(前 179—前 122)	《淮南子》
	司马迁(前 145 或前 135—?)	《史记》
	刘向(约前 77—前 6)	《战国策》
	班固(32—92)	《汉书》
		汉乐府诗,如《长歌行》《陌上桑》《十五从军行》 《孔雀东南飞》等
		《古诗十九首》
	曹操(155—220)	《蒿里行》《短歌行》《步出夏门行》
魏晋南北朝 (220—589)	陈琳(?—217)	《饮马长城窟行》
	王粲(177—217)	《登楼赋》
	诸葛亮(181—234)	《出师表》
	曹植(192—232)	《白马篇》《野田黄雀行》《赠白马王彪》《洛神赋》
	李密(224—287)	《陈情表》
	陈寿(233—297)	《三国志》
	干宝(286—336)	《搜神记》
	王羲之(303—361)	《兰亭集序》
	陶渊明(365—427)	《归园田居》《饮酒》《杂诗》《桃花源诗》《归去来兮辞》 《桃花源记》《五柳先生传》
	谢灵运(385—433)	《石壁精舍还湖中作》
	刘义庆(403—444)	《世说新语》
	沈约(441—513)	《别范安成》
	江淹(444—505)	《别赋》
	谢朓(464—499)	《之宣城郡出新林浦向板桥》
	刘勰(466?—532?)	《文心雕龙》
	钟嵘(468?—518)	《诗品》
	郦道元(约 470—527)	《水经注》
	庾信(513—581)	《寄王琳》《重别周尚书》
		《敕勒歌》《木兰辞》《子夜四时歌》《西洲曲》

时代	著名作家	代表作家或主要作品
隋唐五代(581—960)	骆宾王(626? —684?)	《在狱咏蝉》《讨武曌檄》
	王勃(650—676?)	《送杜少府之任蜀州》《滕王阁序》
	贺知章(659—744)	《回乡偶书》《咏柳》
	张若虚(660? —720?)	《春江花月夜》
	陈子昂(661—702)	《登幽州台歌》
	张九龄(678—740)	《望月怀远》
	王之涣(688—742)	《登鹳雀楼》《凉州词》
	孟浩然(689—740)	《春晓》《临洞庭》《过故人庄》
	王昌龄(约 690—756)	《出塞》《芙蓉楼送辛渐》《从军行》
	王维(701—761)	《山居秋暝》《鹿柴》《终南山》《使之塞上》《九月九日忆山东兄弟》《渭城曲》
	李白(701—762)	《丁都护歌》《蜀道难》《将敬酒》《行路难》《月下独酌》《静夜思》《渡津门送别》《梦游天姥吟留别》《望天门山》《送孟浩然之广陵》《早发白帝城》《望庐山瀑布》《赠汪伦》《登金陵凤凰台》
	高适(703—765)	《燕歌行》《别董大》
	崔颢(704? —754)	《黄鹤楼》
	杜甫(712—770)	《兵车行》《丽人行》《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》《新婚别》《垂老别》《无家别》《茅屋为秋风所破歌》《羌村三首》《登岳阳楼》《望岳》《春望》《春夜喜雨》《旅夜书怀》《绝句》《蜀相》《闻官军收河南河北》《秋兴》《登高》《咏怀古迹》
	岑参(715—770)	《走马川行奉送封大夫出师西征》《白雪歌送武判官归京》《逢入京使》
	张继(? —779)	《枫桥夜泊》
	张志和(约 730—约 810)	《渔歌子》
	韩愈(768—825)	《山石》《左迁至蓝关示侄孙湘》《马说》《师说》《进学解》《原毁》《送李源归盘谷序》《张中丞传后叙》《柳子厚墓志铭》《祭十二郎文》

时代	著名作家	代表作家或主要作品
隋唐五代 (581—960)	刘禹锡 (772—842)	《竹枝词》《乌衣巷》《再游玄都观》《西塞山怀古》 《酬乐天扬州初逢席上见赠》《陋室铭》
	白居易 (772—846)	《秦中吟》《新丰折臂翁》《杜陵叟》《卖炭翁》《长恨歌》 《琵琶行》《赋得古原草送别》《钱塘湖春行》《忆江南》
	柳宗元 (773—819)	《江雪》《渔翁》《捕蛇者说》《三戒》《永州八记》 《种树郭橐驼传》《答韦中立论师道书》
	元稹 (779—831)	《行宫》《闻乐天左降江州司马》
	李贺 (790—816)	《李凭箜篌引》《雁门太守行》《金铜仙人辞汉歌》 《梦天》
	杜牧 (803—853)	《清明》《江南春绝句》《赤壁》《泊秦淮》《山行》 《过华清宫》《阿房宫赋》
	温庭筠 (812? —866)	《商山早行》《菩萨蛮》《梦江南》
	李商隐 (813—858)	《乐游原》《嫦娥》《贾生》《夜雨寄北》《无题》《锦瑟》
	李璟 (916—961)	《浣溪沙》
	李煜 (937—978)	《相见欢》《虞美人》《浪淘沙》
宋 (960—1279)	王禹偁 (954—1001)	《村行》《黄州新建小竹楼记》
	林逋 (967—1028)	《山园小梅》
	范仲淹 (989—1052)	《渔家傲》《岳阳楼记》
	柳永 (987—1055)	《雨霖铃》《望海潮》《八声甘州》
	晏殊 (991—1055)	《浣溪沙》
	宋祁 (998—1061)	《玉楼春》
	梅尧臣 (1002—1060)	《鲁山》
	欧阳修 (1007—1072)	《蝶恋花》《踏莎行》《生查子》《秋声赋》《醉翁亭记》 《朋党论》《卖油翁》《伶官传序》
	苏舜钦 (1008—1048)	《淮中晚泊犊头》