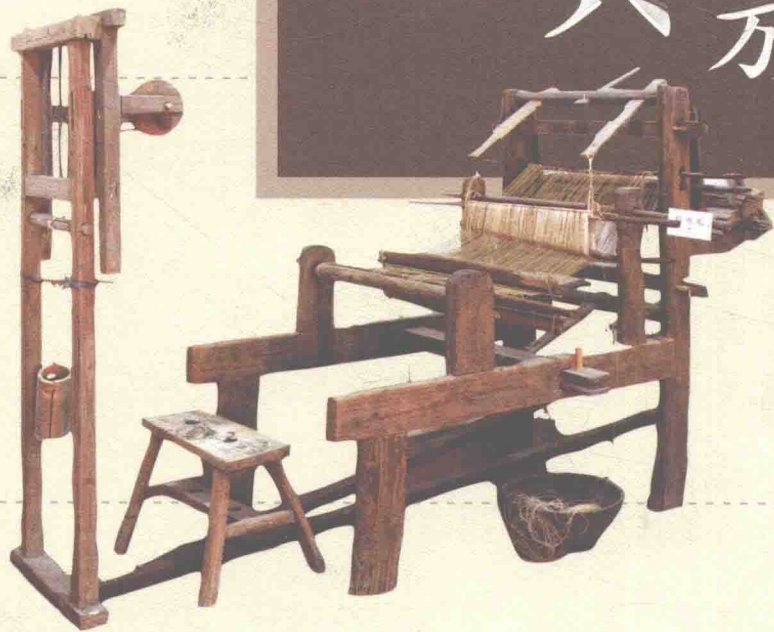


“十二五”国家重点图书出版规划项目



闽东畬族博物馆卷





国家出版基金项目

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国少数民族 文物图典

闽东畲族博物馆卷

闽东畲族博物馆 编

辽宁民族出版社

© 闽东畬族博物馆 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族文物图典. 闽东畬族博物馆卷 / 闽东畬族博物馆编. — 沈阳: 辽宁民族出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5497-0981-6

I. ①中… II. ①闽… III. ①畬族 — 工艺美术 — 历史文物 — 福建省 — 图集 IV. ①K876.02

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 311157 号

中国少数民族文物图典·闽东畬族博物馆卷

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU WENWU TUDIAN·MINDONG SHEZU BOWUGUANJUAN

出版发行者: 辽宁民族出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

幅面尺寸: 210mm×285mm

印 张: 15.5

字 数: 100 千字

印 数: 1-1000

出版时间: 2014 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 李凤山 金顺玉

封面设计: 杜 江

责任校对: 陈文本

标准书号: ISBN 978-7-5497-0981-6

定 价: 300.00 元

法律顾问: 陈 光

版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换

网 址: www.lnmzpbs.com

举报电话: 024-23284336

邮购电话: 024-23284335

联系电话: 024-23284340

淘宝网店: lnmz2013.taobao.com

《中国少数民族文物图典》

编委会

主 编 / 李铁柱

编 委 / (按姓氏笔画排列)

王 军 王 颜 王红光 丘 刚 们发延 白劲松
曲 珍 朱良津 吴伟峰 张志文 张铭心 李华权
李进增 李学良 侯世新 俄 军 祝 君 赵学东
钟兴奎 高 聪 塔 拉 谢沫华 雍继荣

《中国少数民族文物图典·闽东畲族博物馆卷》

编委会

主 编 / 钟 亮

副主编 / 欧东海 赵苗樵

编 辑 / 欧东海 赵苗樵 雷志华 钟章贤 雷锋锦 雷 英

吴朝英 谢毓红 兰孟洪

资 料 / 黄光春 林丽金 张世带 龚 健 郑 勇 游再生

张玉文 郭芳娜 吴春明

摄 影 / 赵苗樵 陈扬州 兰 洁

闽东畚族博物馆卷



总序

民族文物是各民族历史和文明的载体，是伴随着各民族形成和发展的历史过程中留存的民族文化遗产，是探索和研究人类社会发展的重要资料，也是进行民族优秀传统文化教育、爱国主义教育、民族团结教育的珍贵教材。

民族文物有广义和狭义之分。从广义而言，从民族产生以来人类留下的有历史、艺术和科学价值的遗物、遗迹等实物资料皆为民族文物，其中包括考古发掘品、传世文物和近现代民族文物。从狭义而言，民族文物则主要指近现代各民族所使用的具有民族特点的实物资料，包括各民族的传统生产生活用品、服饰佩饰、宗教用品、工艺美术品等。

从历史的纵向来看，民族文物可分为古代民族文物和近现代民族文物两部分。古代民族文物是指我国古代各民族人民创造的物质文化和精神文化的历史遗物、遗迹等实物资料。近现代民族文物是指近代以来，各民族在社会生产活动中遗留下来的具有民族特色和历史、艺术、科学价值的遗迹和遗物。

从历史的横向分析，民族文物可分为可移动民族文物和不可移动民族文物。可移动的民族文物是指各民族创造的具有本民族风格和特点的，反映其社会制度、社会生产、社会生活的各种器物，如生产工具、生活用品、工艺美术品、服饰佩饰等。不可移动的民族文物是指不可或不宜整体移动，特别是无法与其周围环境一块儿移动的民族文物。不可移动的民族文物主要有具有民族历史、民族风格和民族文化特色的各类遗址和建筑物，如城址、寺庙、石刻、楼阁、亭桥、作坊、民居、村舍、娱乐场所等。

就存在的形式而言，民族文物又包括有形民族文物和无形民族文物两种。有形民族文物以物化的形式存在，简单而言就是指各民族的物质文化，即各民族创造的具有民族特色和历史、艺术、科学价值的实物。目前，在全国各地的民族博物馆里收藏和展出的民族文物大多数是有形民族文物。无形民族文物主要是指各民族的传统习俗活动，它基本属于精神文化范畴。虽然有些无形民族文物可以通过物化的形式表现出来，但是这种表现形式是不全面的。无形民族文物有许多自己的表现形式，如富有民族特色的音乐、舞蹈、口头文学、传统体育、婚恋习俗、礼仪庆典、民族工艺、生产技能、语言文字、图画符号等。此外，民族文物还有着民族性、地域性、物质性、精神性、不可再生和不可替代性、价格的客观性、民族文物作用的永续性等基本特点。

民族文物是各民族的宝贵文化遗产，是中华民族文化的重要组成部分。我国民族文物的征集和保护工作始于20世纪二三十年代，当时正值中国民族学学科的创立时期，一批学者深入到民族地区进行田野调查，开始了民族文物的征集工作。新中国成立以来，在各级党和政府的重视下，经过几代文物、民族、博物馆等工作者的共同努力，许多珍贵的民族文物得到了初步抢救征集和收藏保护。

党的十一届三中全会以后，民族文物工作逐步走上了正确的轨道。1984年，国家民委和文化部文物局联合召开了全国少数民族文物工作会议，与会代表向全国发出了关于抓紧抢救和保护民族文物的呼吁书。此后，各级党委、政府加强了领导，积极关心和支持民族文物工作。有条件的地方已修建了民族博物馆，对本地区民族文物开展了一系列的普查、保护和征集工作，一大批

珍贵的民族文物得到了及时抢救，馆藏民族文物数量迅速增加。如：海南省民族博物馆征集收藏民族文物近3万件（套）；云南民族博物馆现有云南26个民族的各类文物4万余件（套）；广西民族博物馆征集收藏广西各民族文物3万余件（套）；贵州民族博物馆征集收藏贵州各民族文物1万余件（套）。另外，成立于1959年的民族文化宫博物馆，收藏了近5万件（套）各民族文物精品。1998年，国家民委和国家文物局又联合在广西召开了“全国少数民族文物工作会议”。会议总结了改革开放以来民族文物工作取得的成就，对民族文物的进一步抢救征集、收藏保护工作提出了很好的意见。民族文物工作进入了一个崭新的历史阶段。

作为民族文物收藏保管、展览宣传和研究利用的场所，民族博物馆越来越受到国家和地方各级政府的重视。近年来，民族博物馆在数量和规模方面都有了显著增长，我国已有民族博物馆近400座。目前，我国20余个少数民族已经拥有自己的博物馆；少数民族聚居的西部12个省区，拥有500余座博物馆；30个民族自治州，120个自治县大部分都建有民族博物馆。近年来，又出现了一批独具特色的市县级民族博物馆。此外，许多民族乡镇也建立了文物陈列室。据不完全统计，当前我国各级各类民族博物馆馆藏民族文物近50万件（套），数量可观。

为了总结、宣传和展示民族文物收藏、保护工作成就，弘扬各民族优秀文化，促进民族文物博物馆界的交流与合作，中国博物馆协会民族博物馆专业委员会和辽宁民族出版社合作，共同推出《中国少数民族文物图典》系列丛书。此套丛书已列入“十二五”国家重点图书出版规划项目，部分图书获2014年国家出版基金资助。

随着改革开放的深入和现代化进程的加快，科技与经济进步所带来的人们的观念、生活方式等的深刻变化，民族文物既面临得到收藏、保护、研究、展示和合理利用的良好机遇，也面临有史以来最强劲冲击的挑战，许多具有历史、科学和艺术价值的近现代少数民族建筑得到国家和社会的保护，也有不少濒临毁灭。许多数年前、数十年前一些民族使用的生产工具、生活用品正在迅速消失而未能及时征集保存；许多具有艺术价值和鲜明民族特色的工艺品大量流失。这些新情

况、新问题，对新时期民族文物工作提出了新挑战。

新时期，党和政府确立了推动文化大发展大繁荣的方针，强调要加强对各民族文化的挖掘和保护，重视对文物和非物质文化遗产的保护工作，这为民族博物馆事业迎来了前所未有的历史发展机遇。尽快规范民族文物管理，提高民族博物馆的收藏保护民族文物的质量和研究利用好民族文物，成为当前快速发展的民族博物馆事业的首要工作任务。

党中央、国务院高度重视民族文物和民族文化保护工作。2009年6月，国务院召开了全国少数民族文化工作会议。2009年7月5日，颁布了《国务院关于进一步繁荣发展少数民族文化事业的若干意见》，2014年12月，党中央、国务院印发了《关于加强和改进新形势下民族工作的意见》，指出“加大少数民族优秀传统文化保护力度，实施重点文物保护工程”等，为民族文物、民族文化工作的继往开来指明了方向，也对加强少数民族文物和民族文化工作提出了明确的要求。我们要认真贯彻落实“意见”精神，使民族文物在推进现代化建设和实现中华民族伟大复兴的中国梦进程中发挥更大的作用。

是为序。

中国博物馆协会民族博物馆专业委员会

2014年12月于北京

前言

宁德市（俗称闽东）地处福建省东北部，祖国大陆海岸线中段。南接省会福州，北连浙江温州，西邻南平市，东与台湾基隆隔海相望，素有“闽头浙尾，山海澳区”之称。全境包括蕉城区、霞浦县、古田县、寿宁县、屏南县、周宁县、柘荣县以及福安市、福鼎市。土地面积1.35万平方公里，山地丘陵面积占91%。海域面积4.46万平方公里，优良港湾众多，海岸线长1046公里。人口321.85万人，其中畬族人口逾18万人，占全省畬族人口的1/2，全国的1/4，是全国最大的畬族聚居区。

宁德特殊的地形地貌和多种民族成分的共同生息造就了境内“五里不同天，十里不同俗”的奇特景观，构成了宁德古代文化丰富、多样的自然背景。早在旧石器时代，宁德就有人类活动，新石器时代，已有一定规模的闽越族先民在此生息劳动。在历史的长河中，勤劳勇敢的宁德畬族人民和其他各族人民一道创建了美丽富饶的家园，创造了丰富多彩的文化，积淀了大量的文化遗存。宁德也是全国土地革命时期18块根据地之一，留下了许多红军活动史迹和畬族革命遗物。

新中国成立后，党和政府十分重视民族文物保护工作，1958年，福安专区征集畬族民俗文物250件，其中25件由厦门大学收藏；1959年，全区搜集畬族民俗文物、革命文物1400多件，部分送北京的民族文化宫，之后又收集许多畬族文物由中央民族学院和中南民族学院文物馆保管与展示。1989年建立闽东畬族博物馆，为全国首家以畬族命名的专题性博物馆。闽东畬族博物馆集收藏、保管、陈列、宣传畬族文物为一体，成为人们了解畬族文化的重要窗口。

闽东畬族博物馆于1989年9月正式对外开放，原馆址位于宁德市建新路1号。2005年宁德

市博物馆成立，与闽东畬族博物馆实行“一套人马，两块牌子”。2006年博物馆迁往新落成的宁德市文化中心（位于东侨区华庭路）。2008年，根据中宣部、财政部、文化部和国家文物局的统一部署，博物馆向社会实施免费开放。6年来，博物馆实现了全年365天免费开放的庄重承诺，相继举办“畬族手工艺品展”“宁德馆藏文物精品展”“宁德出土文物展”“福建省涉台文物展”“宁德不可移动文物展”“中小学文物科普知识展”等，共接待包括美国、日本、加拿大、新加坡、马来西亚、挪威、南非、日本等国际友人及全国各地的民族研究学者和各界人士计50万人次。2009年闽东畬族博物馆（宁德市博物馆）被国家文物局评为“国家三级博物馆”。

闽东畬族博物馆（宁德市博物馆）在成立之初，即以挖掘、传承和保护畬族文化遗产为己任，二十多年来，不断致力于畬族优秀传统文化的传承和弘扬。

一是征集、收藏和展示畬族文物。从建馆之日起，博物馆陆续征集了大量的畬族文物，目前有馆藏畬族文物共800多件，涵盖畬族人民日常生产、生活、宗教信仰等各个方面，形成了完备的藏品体系。特别是2004年，宁德市畬族文物普查与保护工作空前高涨，我馆人员积极投入这项工作，征集和复制了全国畬族文物200多件，极大地充实了我馆的藏品。

二是开展畬族文化遗产普查与传承。我馆人员深入畬族村，开展畬族文物普查，了解和记录文物的分布情况、历史传承、文化内涵，查清境内畬族文化遗产分布概况，报宁德市政府命名霞浦白露坑、福安林岭、凤洋和古田富达等具有畬族文化典型特征和代表性的畬族村寨为宁德市畬族文化重点村，进一步加强畬族文物的保护工作。

三是开展畬族文化遗产整理和研究。早在20世纪80年代末,我馆就开始组织专业人员收集畬族非物质文化遗产资源。1990年10月,《中国民间文学集成·福建宁德卷》工作会议召开,揭开了闽东地区民间文学集成的序幕。我馆专门组织人员编写《闽东畬族故事集成》《闽东畬族谚语集成》《闽东畬族歌谣集成》,这三部集成著作的完成标志着闽东地区畬族民间文化遗产保护取得重要的阶段性成果。进入21世纪,随着宁德市委市政府越发高度重视畬族文化遗产的保护工作,闽东的文化工作者也逐渐感受到保护畬族文化遗产的重要性和紧迫性,专门成立编委会,编纂《闽东畬族文化全书》,我馆负责具体丛书《文物卷》的编写工作。该套丛书共13卷,800余万字,代表我市畬族文化研究的最新成果,是对我市畬族物质文化与非物质文化研究的整体性总结,为畬族文化的保护做出了重要贡献。

这里,值得一提的是根据民族文物的有关界定方法和我馆实际,我们划分以下文物为畬族文物:1.反映畬族生活习俗、文化艺术、工艺美术、宗教信仰等具有显著民族特征的文物,如传统服饰、民歌和民间故事传说手抄本、各式各样的雕刻、大宗迎祖旗幡。这类文物民族特征鲜明,区别于汉族文物,容易界定。2.留存畬族村落中具有一定历史、科学、艺术价值的遗物,如玉器、陶器、瓷器、金属器、法书绘画、雕刻漆器等有一定价值的实物。这是畬族小聚居、大分散而散落在汉族之间的生活居住环境的缘故,必然导致畬族和汉族在这些有价值的遗物的制作及使用中出现“你中有我,我中有你”的状况。为丰富民族文物,体现畬汉民族关系,我们将这部分在畬族乡村发现的文物也划定为畬族文物。3.留存畬族村落的革命文物及名人遗物,如闽东苏维埃政府印章、武器、文件、证件及革命领导人的手稿、信件、题字、生活用品等。

宁德畬族族源众说纷纭,莫衷一是,在此姑且不表。而作为当地人类共有的文化遗产——宁德文物,是宁德各族人民包括畬族人民在长期的社会活动中遗留下来的,《中国少数民族文物图典·闽东畬族博物馆卷》除重点记载具有鲜明畬民族特色的文物外,对馆内收藏的具有历史、艺术、科学价值的遗物和分布在畬族活动区域内的文物古迹也收录,如此才能全面反映宁德畬族文

物的概貌。

在全球化、现代化日益推进的今天，保护和尊重文化多样性已经成为加深文化理解、构建社会和谐和推动科学发展的重要保证，是当今文化交流的重要内容。感谢辽宁民族出版社和民族文化宫为我们提供平台，出版《中国少数民族文物图典·闽东畬族博物馆卷》，使畬族文化进一步得以传播，充分、客观地呈现于世人，展现畬族文物独特的光彩。

闽东畬族博物馆（宁德市博物馆）馆长 钟 亮

2014年7月

目 录

总序	002
----	-----

前言	006
----	-----

历史文物 001

史前遗物	002
------	-----

瓷器	005
----	-----

木雕	032
----	-----

玉器	050
----	-----

钱币	068
----	-----

革命遗物	072
------	-----

文献	078
----	-----

民俗文物 082

宗教祭祀	084
------	-----

服装首饰	095
------	-----

生活用品与工艺品	126
----------	-----

生产工具	155
------	-----

文物古迹	158
------	-----

古遗址	160
-----	-----

古墓葬	169
-----	-----

古建筑	172
-----	-----

近现代重要史迹及代表性建筑	229
---------------	-----

后记	236
----	-----

史前遗物



[石器]

有肩石镞

新石器时代 上宽4厘米 下宽6厘米
长11厘米 厚1.6厘米



福鼎市马栏山遗址出土。打制，弧刃，平尾，斜肩，刃缘和侧缘双向修理。黑色，质坚硬。

有肩石镞

新石器时代 上宽2.8厘米 下宽5.2厘米
长10厘米 厚1.2厘米

福鼎市马栏山遗址出土。打制，柄占通长之一半，平刃，平尾，斜肩，扁平柄，双向修理。黑色，表面风化呈黄灰色。刃部有使用崩裂痕迹。





石 片

新石器时代 长7厘米 宽4.5厘米 厚0.8厘米

福鼎市马栏山遗址出土。打制，略呈椭圆形。器身薄，多处片疤较明显，黑色。



石 铤

新石器时代 上宽4厘米 下宽6厘米
长11厘米 厚1.6厘米

福鼎市马栏山遗址出土。打制，斜刃，平尾，打制较精。刃缘和侧缘单向修理。灰色，质较松。

