

刘天礼

简谱钢琴入门

刘天礼 孙鹏 编著

一看就懂的钢琴自学教程，让想快速弹奏钢琴的成年爱好者，
再也不为难学的五线谱而烦恼。

所选钢琴曲风格各异，内容广泛，篇幅精练，易于演奏。
乐谱中指法、标记，详实准确，便于理解。

ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

刘天礼

LIU TIANLI

JIANPU

GANGQIN RUMEN

简谱钢琴入门

刘天礼 孙鹏 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘天礼简谱钢琴入门/孙鹏编著. —合肥:安徽文艺出版社,
2016.1

ISBN 978-7-5396-5446-1

I. ①刘… II. ①孙… III. ①钢琴曲-世界-选集
IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 142240 号

出版人:朱寒冬

责任编辑:刘军玲

装帧设计:张诚鑫

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551) 63533889

印制:合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本:880×1230 1/16 印张:9.75 字数:150千字

版次:2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

定价:35.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

◆◆ 目 录 ◆◆

钢琴基础练习篇

第一课	003
一、认识简谱	003
1. 音的高低	003
2. 中音、高音、低音	003
3. 拍 号	003
4. 小节、小节线、终止线	003
5. 指法标记	004
6. 简谱谱例	004
7. 手指指序图	004
8. 键盘与简谱对照图	006
二、弹奏钢琴的坐姿和手形	007
1. 坐 姿	007
2. 手 形	007
第二课	009
一、乐理知识	009
全音符、二分音符、四分音符及其休止符	009
二、节奏训练	009
节奏小练习	010
三、手指练习	010
四、断音（非连音）奏法	010
1. 断音奏法的含义	010
2. 断音奏法弹奏要领	011
五、乐 曲	011

小星星	011
小白鸽	012
小懒汉	012
快乐舞	013
第三课	014
一、乐理知识	014
八分音符及其休止符	014
二、节奏训练	014
三、乐 曲	015
小练习	015
找朋友	016
彩 霞	017
纺织姑娘	018
婚 誓	019
第四课	020
一、乐理知识	020
1. 十六分音符及其休止符	020
2. 三十二分音符及其休止符	020
3. 连音线	020
二、连音奏法	020
1. 连音奏法的含义	020
2. 连音奏法要领	020
三、节奏训练	020
四、乐 曲	021
娃哈哈	021
两只老虎	022
蜗牛与黄鹂鸟	023
读书郎	024
快乐的节日	025
第五课	026
一、乐理知识	026

反复记号	026
二、节奏训练	027
三、乐 曲	027
我们的田野	027
小燕子	028
田野静悄悄	029
原乡人	030
雪 莲	031
 第六课	032
一、乐理知识	032
1. 半音与全音	032
2. 琶音记号	032
3. 延长记号	032
4. 波音记号	032
二、节奏训练	033
三、乐 曲	033
秋风瑟	033
光阴的故事	035
夜来香	036
金刚山的姑娘	038
明天会更好	040
 第七课	042
一、乐理知识	042
1. 附点音符	042
2. 高八度记号	042
3. 倚 音	042
二、节奏训练	042
三、乐 曲	043
卖汤圆	043
让我们荡起双桨	044
红绸舞	045

踏浪	046
春天在哪里	047
童年	048
第八课	050
一、乐理知识	050
1. 变音记号	050
2. 低八度记号	050
3. 力度标记	050
二、节奏练习	051
三、乐曲	051
千言万语	051
歌声与微笑	052
喀秋莎	054
医疗队员到坦桑	055
第九课	057
一、乐理知识	057
速度标记	057
二、节奏训练	057
三、乐曲	058
小滑轮	058
春之歌	059
沈阳我的故乡	060
故乡	062
同桌的你	064
情人的关怀	065
第十课	067
一、乐理知识	067
踏板记号	067
二、节奏训练	067
三、乐曲	068

酒 歌	068
望春风	069
映山红	070
小白杨	071
一剪梅	072

乐曲提高篇

牧羊姑娘	077
幸福的两口子	078
走天涯	079
蒙古人	080
其实你不懂我的心	081
拥军花鼓	083
我爱五指山 我爱万泉河	084
鼓浪屿之波	087
我为祖国献石油	088
奉 献	090
常回家看看	092
恰似你的温柔	094
星	095
爱的奉献	098
春天的故事	099
秋水伊人	102
洪湖水浪打浪	104
红梅赞	105
边疆的泉水清又纯	107
在希望的田野上	108
咱们的领袖毛泽东	111
罗密欧与茱丽叶	113
阿 莲	115
秋日的私语	117
匈牙利舞曲第五号	120

毛主席的思想闪金光	122
渔家姑娘在海边	123
黄水谣	124
咕啦噶	127
采茶舞曲	130
快乐之旅	134
爱的协奏	141

附 录:

十指对称练习八条	145
七声音阶练习三条	147



钢琴基础练习篇



第一 课

一、认识简谱

1. 音的高低

表示音的高低的基本符号，用七个阿拉伯数字标记。这些数字叫音符。

写法：1 2 3 4 5 6 7

唱法：do re mi fa so la si

音名：C D E F G A B

2. 中音、高音、低音

七个不带点的音符位于中音区，上面带点的为高音区，下面带点的为低音区，每加一个点等于高一个八度或低一个八度。

图例：

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣

倍低音

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣

低音

1 2 3 4 5 6 7

中音

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇

高音

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇

倍高音

3. 拍 号

表示拍子的符号叫作拍号。如“ $\frac{2}{4}$ ”以四分音符为1拍，每小节有2拍。

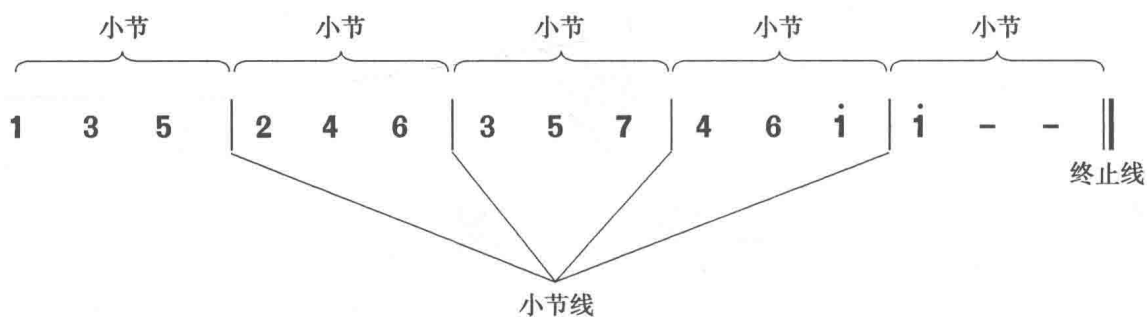
名 称	四二拍	四三拍	四四拍	八三拍	八六拍
简谱记法	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{6}{8}$
强弱规律	强 弱	强 弱 弱	强 弱 次强 弱	强 弱 弱	强 弱 弱 次强 弱 弱

4. 小节、小节线、终止线

小节：从一个强拍到另一个强拍之间叫小节。

小节线：划分小节的线叫小节线。

终止线：表示全曲结束的符号，用前细后粗的双纵线标记。



5. 指法标记

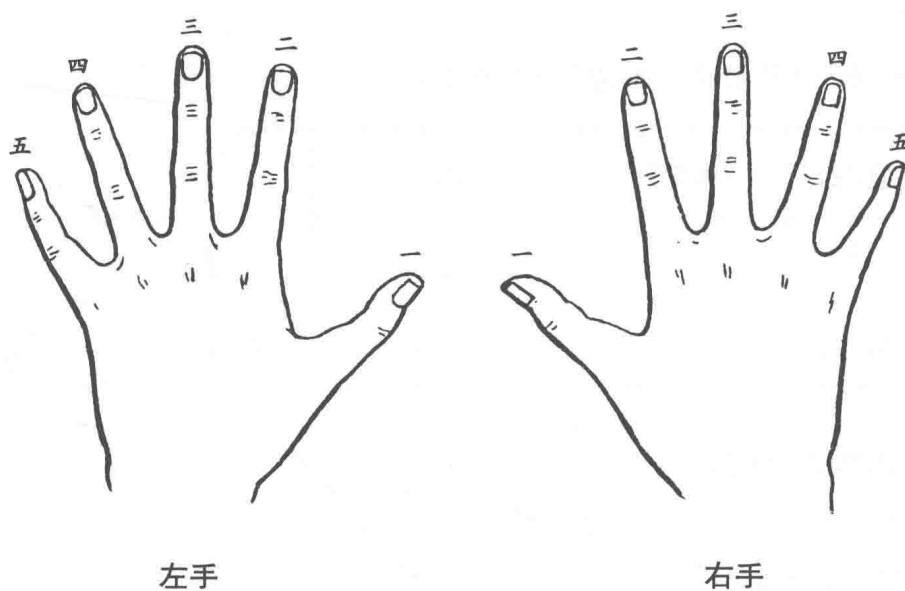
音符上面的“一、二、三、四、五”分别表示两只手的拇指、食指、中指、无名指、小指。当用手需要特别说明时，用“L”和“H”来标记，“L”表示左手，“H”表示右手。

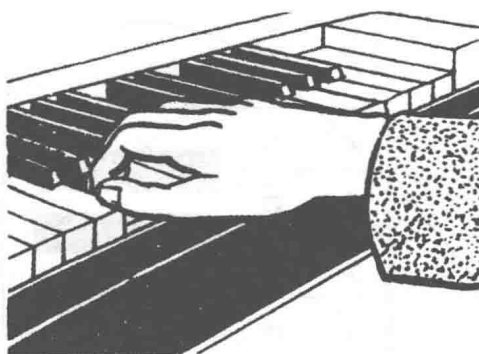
6. 简谱谱例

简谱由一条竖线加一个花括号来表示，上下两行乐谱表示高、低两个声部。

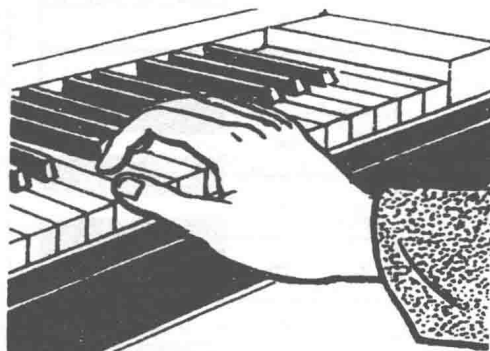
右手指法	五	三	二	一	三	二	三	一	二	一	四	三	四	二	一	二	一								
右手(旋律)	5	-	5̣	3̣	2̣	1̣	3̣	2̣	3̣	6̣	1̣	3̣	6̣	5̣	6̣	4̣	2̣	1̣	7	-	-	-			
左手指法	五	二	一	二	一	三	五	二	一	二	一	三	五	二	一	二	一	三	五	二	一	二	一	三	
左手(伴奏)	1̣	5̣	1̣	3̣	5̣	1̣	6̣	3̣	6̣	1̣	3̣	6̣	4̣	1̣	4̣	6̣	1̣	6̣	5̣	2̣	5̣	7̣	2̣	7̣	

7. 手指指序图

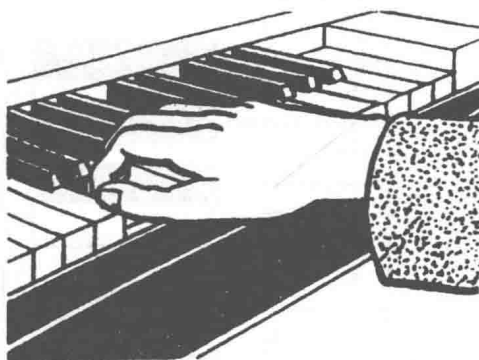




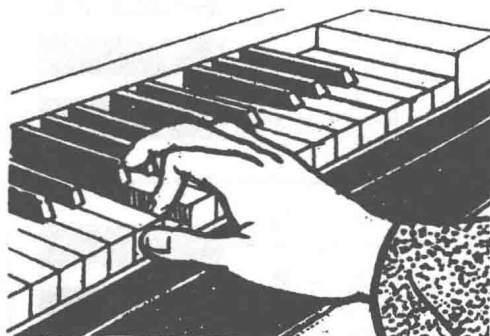
① 手腕正确的姿势



② 手腕不正确的姿势

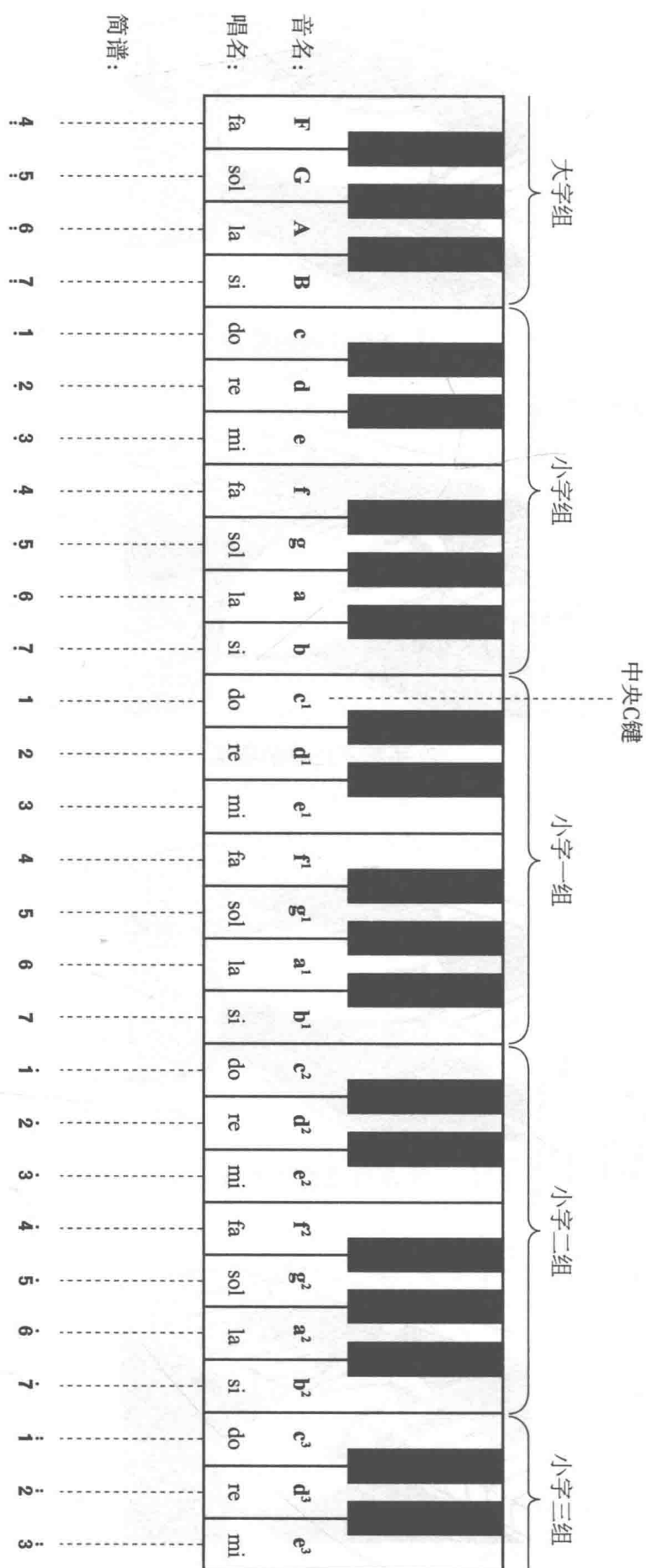


③ 手指正确的姿势



④ 手指不正确的姿势

8. 键盘与简谱对照图



二、弹奏钢琴的坐姿和手形

1. 坐 姿

关于练习钢琴的坐姿，有两个问题需要大家注意一下：一是坐的时候，身子正对钢琴，正前方就应该是中央 C，抬起右手落下的位置也差不多应对着中央 C；二是坐的时候，应坐在琴凳的中央，大约坐琴凳宽的三分之一处，也就是长的二分之一。这个“中央”并不是一定要坐在正对着琴键的正中央，而是为了方便右手弹奏。

坐时，身体的重心要依靠臀部和脚尖支撑。一般来说，弹奏者应坐到凳子的三分之一左右的地方，不要把座位都坐满，或把身子靠在椅背上。上身直立，腰不要塌陷，这样，弹奏者可以从腰或者更下一些部位用上力量，上身略向前倾，使重心略靠前，便于将力量向前传送到手指。

坐的姿势以自然、端正、有利于弹奏为原则，不要僵硬、紧张，或过于松懈。

座位的高低，要根据弹奏者的高矮来决定，原则是肘、前臂、手与键盘保持一个相同的水平高度，或略高于键盘。座位的远近，也要视弹奏者的胳膊的长短来决定，要使其在弹奏时，胳膊可以自如地移动。

一个小小的技巧：坐在钢琴前，将两臂在自然放松的情况下向前伸，两手握在一起，使两臂形成一个椭圆形，轻轻放下，如果正好落在白键上，这个座位的距离就是比较合适的了。

脚的位置，一般可以放在踏板附近，这个位置比较适合演奏，也有利于使用踏板。

2. 手 形

弹钢琴要求手放松，自如地呈半圆状，手指略向里弯曲。试着先轻轻握拳，然后慢慢放开，直至手形成一个半圆状，这就是演奏钢琴的基本手形，过于平直和过于勾曲都会造成紧张。

弹钢琴的手形，是几百年来人们经验的总结，有其科学性，在学习要遵循这种规律。另一方面，学习过程中如果手形过于固定、死板，也会产生另一种偏向。特别是当学习到一定程度，在演奏不同时代、风格的作曲家的作品和不同性质的乐曲时，由于音色的不同需要，弹奏时要有不同的指触感，那么，对手形的要求也必然更自由。但不管怎样，即使是一个成熟的钢琴家，他们的演奏也必然有一个基本的手形。

有一个好的手形，关键是指掌关节与第一、五指指关节的站立。手腕与黑键键面基本保持在一个水平高度，掌关节站好并略突起，使手掌呈拱形。保持手形，主要靠大指和小指的支撑，这两个手指的形状和位置不同于其他手指，大指短而粗，小指细而小，它们都位于手掌的外侧，容易躺着触键，致使手形七扭八歪。如果它们能支撑站立好，那么基本手形也就容易保持。

手指的第一关节即指关节，从一开始就要训练站立的能力，要自然地站好，不能让关节塌进去，第一关节站不好，想弹出集中、结实和有变化的声音是根本不可能的。

手臂的姿势：大臂自然下垂，不要夹紧，前臂与键盘平行或略高于键盘。（应调节好琴凳的高度）

手腕的姿势：腕部与键盘平行，不能低于键盘或高于手掌，弹奏时要保持放松。

手掌的姿势：如本教材的图片所示，整个手部呈半圆形（即整个手臂下垂时手部的自然姿势），手心像握着一个球，手掌应自然弯曲，第一关节和第三关节（掌关节）不得塌陷。掌关节是整个手部的最高点，好像“屋顶”，要特别注意。双手的四指、五指要“站”正，要做到这一点，须将双手略向里（大拇指方向）倾斜些，五个手指稍松开，在五度内应该一个手指对一个琴键。