

“绽放”
系列丛书

绽放醉美
的青春

青春在这里激扬，梦想在这里成长

马璐瑶、奇伦、谢小瓷、蕹意、王天宁、丁威、刘创等知名作者联袂奉献！

良石 / 编著

盛放

半夏的暮光

新概念获奖者佳作经典
小说卷

台海出版社

良石 / 编著

盛放

半夏的暮光

新概念获奖者佳作经典
小说卷



台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绽放醉美的青春. 盛放, 新概念获奖者佳作经典. 小说卷 / 良石编著. —北京: 台海出版社, 2014.7

(“绽放”系列丛书)

ISBN 978-7-5168-0385-1

I. ①绽… II. ①良… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 ②小说集—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 160418 号

绽放醉美的青春. 盛放, 新概念获奖者佳作经典. 小说卷

编 著: 良 石

责任编辑: 刘文卉

装帧设计: 回归线视觉传达

版式设计: 水晶方

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路1号 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 mm 1/16

字 数: 195 千字

印 张: 16.5

版 次: 2014 年 9 月 第 1 版

印 次: 2014 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0385-1

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究



前言

很长一段时间里，在我国实行的考试制度中，高校没有命题权和考察权，只能接受高考的“统一结果”。同时，“唯理性教学模式”、“灌输式教学方法”贯穿于整个中学语文教学过程，原本充满人性之美和生活趣味的语文变成了机械枯燥的应试训练，真正具有文学潜能的人才严重匮乏。等等这些，既忽视了学生的语文能力，也违背了文学本身的人文性、审美性、灵活性和创造性。中学语文教育受到社会各界舆论的极大关注，面临众多质疑，它已经不能够适应时代的需要。

1998年，首届“新概念作文大赛”在这样的背景下应运而生，它的出发点不是挖掘几个文学新人，推出几个明星，而是与年轻人贴近，让年轻人走近文学，领悟到文学的魅力，迈出亲近文学的“第一步”，探索一条还语文教学以应有的人文性和审美性之路，让充满崇高的理想情操、充满创造力、想象力的语文学科，真正成为提高学生综合素质的基础学科。

15年来，参赛人群在变，题材在变，唯一不变的依旧是“文学”。本着“新思维”、“新表达”、“真体验”的创作主旨，倡导好的文学风气，“新概念作文大赛”的参赛人数已经从最初的4000人次，逐年递增至65万人次，其中有28





名优胜者获得保送北大、复旦、厦大等名牌大学的资格，近300名获奖者取得高考加分优惠，职业文学创作青年超过500人，出版图书累计销量超过1800万册，其产生的间接经济效益达数百亿元。《全国新概念作文大赛作品选》成为无数中学生作文写作的优质参考书，累计销售超过400万套，直接经济效益达数亿元。15年间，这里走出的韩寒、郭敬明、张悦然等，已经成为当下中国著名的畅销书作家，他们不仅影响了数亿年轻人，而且更新了中国文学的话语体系。

本书收录历届“全国新概念作文大赛”部分获奖作者（12名），获奖作品27篇（小说类），希望能给读者带来一缕清新的文学之风，共同感悟亲情、友情、爱情……

编 者

导读

小说，无论是拿在手里千字以内的袖珍小说，还是网络上几十回的需要耐心等待更新的连载小说，为什么拥有数量庞大的读者，甚至忠实的“骨灰”级粉丝？一句话，“一滴水里看世界，半瓣花上品人生”，佛经里的这句话用来形容小说最恰当不过了。小说以它“以小见大”这一独特之处，吸引大量读者阅读，也吸引各类人群创作。从“新概念作文大赛”中走出来的年轻作家，大部分都热衷于小说写作。这本小说集里，我们收录第十三届“全国新概念作文大赛”作者12名，获奖作品27篇，这些充满青春朝气的作者，以自己独特的青春视角，特立独行的语言，细致全面地将人生感悟、社会百态，美好愿望展现在众人面前。这里是否也有你的影子？你的愿望？你的生活现状……

◎本书所摘获奖名录

一等奖

一、陆俊文：第十三届新概念作文大赛一等奖获得者。

摘录作品：1. 独守 你不在 2. 你不再

二、阿鲸：第十二、十三届新概念作文大赛一等奖。

摘录作品：细侣

三、刘创：第十三届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

摘录作品：不是归人，是个过客

二等奖

一、黄意：第十二、十三届新概念作文大赛二等奖。双鱼座女子，喜欢幻想，崇尚温暖、清新、明净的文风。

摘录作品：1. 橙色 2. 藤年 3. 海边天使的琴音

二、甘凌第十三届新概念作文大赛二等奖获得者。

摘录作品：倒退之巴士

三、马路瑶：第十一届新概念作文大赛一等奖，第十二、十三届新概念作文大赛二等奖。

摘录作品：1. 我们 2. 安宁

四、奇伦：第十三届新概念C组二等奖获得者

摘录作品：1. 红玫瑰与白玫瑰 2. 梦回故乡 3. 笑忘书 4. 断裂

五、苏妄言：第十一届全国新概念作文大赛一等奖，第十二、十三届新概念作文大赛二等奖。

摘录作品：1. 陆小然 2. 如果爱 3. 昙花落

六、未未：第十二届新概念作文大赛二等奖，第十三届新概念作文大赛二等奖。

摘录作品：1. 红笑 2. 破晓 3. 记忆的故事

4. 你还记得吗，我在给你讲故事

七、王天宁：第十一届新概念作文大赛二等奖，第十三届新概念作文大赛二等奖，第五届冰心作文大赛三等奖。

摘录作品：跑，拼命跑

八、陆紫嫣：第十三届新概念作文大赛二等奖。

摘录作品：1. 不可一世 2. 无线电

九、谢小瓷：第十三届新概念作文大赛二等奖获得者。

摘录作品：1. 流年，谁与幸福停靠岸 2. 桑夏错失在2010年雨露清霜

3. 醉笑陪君三千场，不诉离伤

目 录

陆俊文

第十三届新概念作文大赛一等奖获得者。清心寡欲，无所怨怼。愿四处漂泊。爱热闹，也爱冷清。

独守 / 001

你不在，你不再 / 008

阿 鲸

狮子座，曾获第十二、十三届新概念作文大赛一等奖。伪文艺，真性情。

细侣 / 010

黄 意

第十二、十三届新概念作文大赛二等奖。双鱼座女子，喜欢幻想，崇尚温暖、清新、明净的文风。

橙色 / 036

藤年 / 049

海边天使的琴音 / 057

甘 凌

1993年生。好电影，好阅读，好动画，好发呆。第十三届新概念作文大赛二等奖获得者。

倒退之巴士 / 070

刘 创

广西桂林人，现在杭州求学。喜欢旅游，希望能结交一批志向远大的朋友。第十三届全国新概念作文大赛一等奖获奖者。

不是归人，是个过客 / 076





马璐瑶

小说多见于《萌芽》杂志。厦门大学中文系本科在读，曾获得第十一届新概念作文大赛一等奖，第十二、十三届新概念作文大赛二等奖。

我们 / 085

安宁 / 095

奇 伦

狮子座，鬼马，第十三届新概念作文大赛二等奖获得者，生于上海长于上海。隐匿时尚界的多维度达人。

红玫瑰与白玫瑰 / 102

梦回故乡 / 108

笑忘书 / 112

断裂 / 117

苏安言

曾获得第十一届全国新概念作文大赛一等奖，第十二、十三届新概念作文大赛二等奖。热爱写作，坚信自己的才华，会一直写到死。

陆小然 / 120

如果·爱 / 125

昙花落 / 135

未 未

双子座南方姑娘。获得第十二届新概念作文大赛二等奖，第十三届新概念作文大赛二等奖。中国少年作家学会会员。

红笑 / 141

破晓 / 152

记忆的故事 / 156

你还记得吗，我在给你讲故事 / 162

王天宁

山东济南人，高三学生。获第十一届新概念作文大赛二等奖，第十三届新概念作文大赛二等奖，第五届冰心作文大赛三等奖。

跑，拼命跑 / 168

陆紫嫣

上海girl，向明中学学生兼校文学社主力。热爱足球，热爱文字，热衷思考，善良、敏感。家住青浦。梦想有朝一日写出被人铭记的作品。获得第十三届新概念作文大赛二等奖。

不可一世 / 178

无线电 / 181

谢小瓷

性情温和，个性自我，安静写字，安静旅游，看过眼风景，安静生活。第十三届新概念作文大赛二等奖获得者。

流年，谁与幸福停靠岸 / 191

桑夏错失在2010年雨露清霜 / 213

醉笑陪君三千场，不诉离伤 / 233





独守

◎陆俊文

一切随过往的丫杈，
随缭乱的云远逝。
记下这次悦心的旅。

旅途的最后一站，丽江。然后，折返。

说遗憾的话，便是没来得及踏上中甸这片远离世俗的净土，便是没能够驻足香格里拉这个淳朴至美的虔诚圣地。

灯红酒绿，纸醉金迷，早已吞噬了人们的情欲。一切浮华与喧嚣在闹市街头衍生，在心底幻灭。往昔的热闹熙攘，承载不了从指尖脱壳而出的幽幽魂灵。剩下散落的空虚，占据心灵。一路街灯也昏黄得凄凉。

热闹的，是独处茂密丛林时引吭高歌的浑然洒脱，是倾听泠泠山乐时挥舞双臂的怡然自得。而寂寞，却是酒重烟熏下的谈笑风生，却是浓妆艳抹下的唯唯诺诺。

见过太多为名利固执的人，执著地背负着沉甸甸的珠宝金银，一次次将双

手泡在满是铜臭的水里，而那似金似银的锈水却不吝惜地涨过他们头顶，将他们湮没在无尽的深渊里。

何时才能拾回，那颗没有被铜锈侵蚀的赤子之心。浑金璞玉般地不需雕琢，不需涂抹。

淡开的浓墨沾染着洁白的云朵，凝成一团团一簇簇。黑压压的一大片衔着墨绿色的远山，鳞次栉比的崇山峻岭，似中国水墨那般深浅不一，由近至远明明暗暗。愈加苍翠的绿色渐深如一道黑影隐隐浮现，在云隙中透出点点，却又毫不犹豫地消失在了远方。

两人结伴，闯荡。

我们，还是孩子。



盛放

新概念小说
获奖者佳作经典

覆着一大片黑云，列车疾驰。暗自祈祷洒下几缕阳光，光明的，是美好。

我靠窗，手支着桌子，掏出一本新买的书，想随意翻翻，却被晃动的车厢扰得没了心情，便把书当做枕垫在脑后，闭上眼大口大口地呼吸着荡漾在车厢中的空调味。

浑浑噩噩的情绪不知过了多久，被一阵香辣味惊醒。旁边的几位老人在泡面吃。他们说说笑笑，老人家爱开玩笑。

坐火车已经习惯了，来来往往的乘务员推销着这样那样稀奇古怪的东西，却是没有一次掏出钱把它买回家。

同座的老人家也是结伴而行，一共四位，看起来应该是两对夫妇。浅谈中得知，他们从上海来，跟我们一样，也是到大理、丽江去游玩。

透过列车车厢里那扇推动不了的窗子，我仰头看看驱散阴霾的那道光，明亮，明亮，有种获释的焕然。

背靠着苍山，面朝洱海，一排排白色的房子，木头制成的窗子，精致的图案镂空，白色的壁，到了，大理。

明澈的天，洁白的云，苍翠的山，嬉闹的人。到了，大理。到了。

下了火车，急急忙忙挤上公车，直达大理古城。

车子靠着站牌停了车。一仰望，便是大理古城的正南门。那巨石雕砌的城门诉说着多少历史的兴衰。古老悠久，沧桑与古旧娓娓道来。街道沿着溪水排开，四四方方，整整齐齐。顺路找到一间酒店，舒心住下。

休息一夜，待到白日，满是精神地踏上追寻忆古的旅途。

想到大理，我们总会念起金庸笔下的大理国，总会念起段正淳的风流多情，也该会想起段誉和他的神仙姐姐。

就这样，我们踏上了苍山。

初到大理，便觉得这此起彼伏的连绵群山是绿意动人，驻足山脚仰望，依旧是绿树遍野，漫山苍翠。浮云盘踞山头，恰如一道朦胧浓郁的锦带轻缠……

山脚下，小商贩摊点摆成了一条道，两旁摆满各式各样或精致或古朴的手工作件，一路行走，一路观望。

乘着缆车，我们到了山腰，鸟瞰整卷大理美图，景色尽收眼底。顺着石阶向上攀行，山路曲折绵延，犹如穿梭在崇山峻岭之间。

午后的阳光明媚，又是盛夏耀眼的日光，驱逐那一隙兀自衍生撩于心尖的黯然。摊开双臂，藏尽这空寂的悲凉。

倚着山上修筑的围栏，那一片是蔚蓝辽阔的天，而下边不远，便是洱海。幽幽的蓝色。日光婆娑，静静流泻，淡彩缱云，水纹荡漾，如此曼妙。伴着习习凉风，没有似火骄阳的炙烤，没有尘土扬起的繁杂，一切，显得沉寂而沉郁。呼吸着被稀释成淡淡的蓝，空气也淡淡。

山下，白色的民居连成一条曲曲悠长的线。

白族人把钱都攒下来修房子，屋子总喜欢建在山上，或是沿着山脚。他们喜欢白色，屋墙也总是抹成白色，在四角绘上蓝或红色的图案。自湖边远望，

便似一道道白色的锦带缠绕着绵延的苍山。

按这里的风俗，不论多大，女子都要称做金花，而男子则称做阿鹏哥。白族人很热情，待客人也很友好。在这里，如同家乡一般。

顺着山路回行，又到了山脚。

随后，一行人乘车到洱海泛舟。

船只很小，只载着5人，却很惬意。这水里有当地人饲养的鱼鹰，畅快地在水里捕鱼。我抓起一只很肥的鱼鹰放在船上，与它合了影。

这淡淡的阳光，掠过我的脸，随呼吸一道在空中盘旋。

一际单调的蓝，一抹无穷的碧，江阔云低，海深天蓝。

小舟悠悠缓行，我用手浅浅划过一道弧，水光潋滟，仿佛这海天之间，只有我们一行，荡漾在这映着湛蓝的洱海与浩瀚空间。

搭车回到酒店，订下去丽江的票。

乘大巴，便到了丽江古城。

踏入古城，楼雕木砌似水波荡漾环绕排开，深棕色的木门窗子，客栈酒家，比比皆是。整个四方街的布陈格局如同一盘散落在棋盘上却又错落有致的棋局，店家似棋子，纷杂繁多。

错开这熙闹的人群拥挤，我们沿着青石板路踏上万古楼，在半山腰一间客栈安置。

推开窗子，偌大的古城尽收眼底，用相机定格记录下这片瓦砾参差的古镇全景。独处这闹市中的一份清平。

暮色渐至，古城楼宇灯火微起，伫倚危楼风细细，万家灯火亦通明。

屋里那一扇木窗锁住了这一幕华灯初上。古旧的楼宇，灯影斑驳，匆行的



盛放

新概念(小说)
获奖者佳作经典

街道，人影绰绰。那道不尽的是更迭兴替、历史兴衰，似泡沫浮影，如人们脚下的大理石块静置，少有人忆起它的由来，而是纵情玩乐，歌舞升平。这里纯然是一处供人消遣的古迹。

那种陈旧的古朴荡然无存。没有纳西人家三五成群围成一团绕着古树闲聊，也没有赤踏溪流陶然嬉戏的农家少年。剩下整日奔波忙碌、难以松懈片刻的经营，经营着一些纪念品，这些外表光鲜、却了无神韵的人偶，索然无味，在这繁华世间为私欲活着，缺失了纳西的美。

幽深的昏黄灯盏微明，人群喧闹，放歌纵情。

随手换件短裤，一双木屐，踩踏在青石板铺成的小道。两边是各具特色的小店，出售着各种民俗饰品。店里格局别致，引人前行。沿着街道走，浑浊潮湿的木屑清香却揉不进古朴的乡情。

走到四方街空旷的小广场，纳西人家穿着白色的民族服饰，围一堆柴火，在明媚的焰火旁，牵手绕成一圈，用古老的东巴语呢喃着小调，随心晃动，热烈舞蹈。

他们的面容被映得明亮如火光。

在附近找了间酒家，踱步上了三楼，在靠窗的位置坐下，点些食物，看看这热闹的街景，却只有攒动的人影，只剩下内心的空落。

我只是想要一份清静，这里却扰得我不安宁。精致木雕的楼群建筑，隔一道石板小径，便是一束贯通古城的溪流。穿梭在人群拥挤的这条小道，连心也拥挤得容不下他物。那尖锐刺耳杂乱无章的歌声顺着音响，从几间酒吧传出，这所谓的驻吧乐队，在唱台上弹奏着重金属摇滚，和着撕心裂肺的嘶吼，这便是所谓引人入胜的民俗乐曲，一点也不舒缓，毫不悦心。

那些身着民族服饰的舞女妖娆，整日在酒吧门口重复那厌俗毫无神韵的歌舞。满座的客人形形色色，只是酒杯高举，在台下高谈阔论。这便是醉

生梦死、酣畅淋漓。

我想，我需要的是一种古旧沉寂过后的安逸，而不是这般繁弦急管，来徒增内心的空明。

最后一日，我们去了茶马古道。

传说中的通商要道，似乎嗅出盛唐的风华。

我们的马夫是个地道的纳西族人，因为住在高原，强烈的紫外线灼伤了他的皮肤，油亮的古铜色上，有几道深深浅浅的裂痕，延伸着生命的脉络。我挑选了一匹红棕色的老马，便上山去了。老马走起山路一点也不晃悠，落地踏实，稳稳当当。山路狭隘且有些崎岖，我在马背上满是欢喜。

难得悠闲自得，平日里听多了市井污秽之言，街头叫卖之声，甚是耳麦里的蓝调低沉也令我厌烦。幽深山谷，莺啁燕啼，清风拨叶不扰人。马夫偶尔唱一曲纳西民乐，质朴且浑然天成。

山顶的观景台，可以望见那一碧辽阔的拉市海，点点村落环绕其里，可以看到那蔚蓝的天，凉风晃动，丫杈拂乱，触景舒心。

又是一番纯粹的自然风光。

我赤了脚，垫上一块灰白巨石，面朝着淡蓝的水，耳斥风声、叶声、虫鸟之鸣。返璞归真，怡然远行。

骑马下山便到了拉市海，与洱海相似，这里四面环山，如同置身于一块巨大无比的砚台，荡起清澈碧透的水花。

因为天气的缘故，飘洒丝丝细雨，点染了干涸的泥，浸湿了身着的衣，格外清爽。在拉市海上泛舟倚岸后，便在岸边的湿地上奔跑。无拘无束。

短短齐齐绿绿的草地，一汪清水，一棵树点缀得极具诗意，累了，便倚着树盘腿坐下，这种湿湿凉凉的混着青草丝丝芳香的气息，令人流连忘返。

辗转又回到古城，回到半山腰的客栈，倚在窗前，看暗蓝的天空一抹余晖



盛放

新概念小说
获奖者佳作经典



映得散乱的浮云耐不住黄昏的孤寂，渐渐淡得没了痕迹。有些困乏，又不愿早早入睡。举杯消愁，在阁楼廊回的座椅上纳凉。又一夜皓月繁星。有些不舍，不舍这木头屋邸，不舍这片幽深如井，深邃夜空。

门庭一棵古树，头顶一轮皓月，望极古楼夜色。丝丝“云破月来花弄影”的惊羡，夜晚风凉，只身孤影，举杯独赏……

登上归途的那次列车，一切随过往的丫杈，随缭乱的云远逝。记下这次悦心的旅——苍山、洱海、大理、茶马、拉市海、丽江。

碧空，归梦。

闹市，浮影。

独守内心的清平。

远行……