

聚藝藏寶

李延輝題



慈禧 牡丹 37cm×102cm

序言

改革开放以来，随着人民群众生活水平的提高，文化水平也在不断提高。在这个大背景下，爱好书画的人越来越多，收藏热也一浪高过一浪，这完全是符合规律的事情。而我的书画收藏活动，虽然不敢和老一辈的收藏家们相比，却可以毫不谦虚地说，在我的同龄人中，要比别人早得多。这倒不是说我有什么先见之明，恰恰相反，这完全是生活逼出来的，是我成长的家庭环境、师友影响和人生道路造就的。

我于1968年出生于武汉，祖父是湖北博物馆的馆长，伯父是武汉市政协委员、文史馆馆员，父亲虽然是军人，但也和祖父、伯父一样酷爱书画。他们都擅长鉴赏、修复和装裱字画。这就使我有条件从小接触名家字画，对那些精美的作品产生了浓厚的兴趣，积累了一些欣赏的基本常识，并且学会了装裱和修复字画的手艺。1985年，我考入广州美术学院读书，记得那时候生活还很困难，我来广州时，父亲没有钱，就拿出几张关山月、黎雄才的画来给我带着，告诉我实在没有办法时就卖一张。可我怎么舍得把这些珍贵的作品卖掉呢？

大学毕业后，为了谋生，我开始搞书画装裱和修复。这与我当初想当一名画家的幻想相距实在太远了，但也有意想不到的好处：就是使我有机会与许多当代的名家接触。我经常出入李延声、韩美林、王有政等著名书画家的书屋、画室，在他们面前，我既是一位谦恭的学生，又是无话不说的朋友。我有机会看他们写字作画，为他们装裱，并且经常得到他们指教、得到他们的作品。我的装裱技术也得到普遍的认同，不少收藏家都把他们的藏品拿给我修复、翻裱，这使我有机会接触更多的名家作品。在这个过程中，我深深体会到了书画家们的甘苦，发现了自己的不足。只有天才与勤奋的完善结合，才能在书画界找到立足之地。我扪心自问，深感自己先天不足，后天乏力，于是放弃了做画家的梦想，更加集中精力于书画收藏。

常言道：“事非经过不知难。”多年的收藏使我深深地体会到其中的甘苦，其中最难的莫过于辨别真伪。这要求收藏者既有丰富的书本知识，又有相当丰富的实践经验。远的不说，要把近百年来那些著名书画家的生平事迹、师承关系，早、中、晚期作品的风格特点都弄明白，就不是一件容易的事。而在书画市场上要想不“打眼”，更需要多看、多学、多问、多思，去一点一滴地积累经验，对纸张、墨色、颜料、笔法等细节，都要有丰富的知识。由于资金有限，我的收藏原则是“求精不求多”。经过多年的努力，近百年来我国一些最著名的书画家的作品，我都有幸收藏了一些。当然，我也收藏了一些我认为堪称精品，但目前还不太出名的书画家的作品，这也叫“情人眼里出西施”吧！

书画是社会的财富，如果只把它们“金屋藏娇”，“待价而贾”，未免可惜。因此，我愿意把自己的部分藏品拿出来展览，与大家共同欣赏。这次展出的作品，数量虽然不多，但既有齐白石、张大千、黄宾虹、潘天寿、启功、李可染、黄胄等老一辈的大师，又有李延声、韩美林、刘大为、霍春阳等当代名家，还选了几位大家不太熟悉的书画作者，我想，这样有益于扩大大家的视野，这也算是为我们的社会主义文化建设做一点贡献吧！感谢宝安区文化局的大力支持，使这次展览能够顺利举办。殷切希望前来参观的各界人士多提宝贵意见，帮助我不断提高！

二零零九年十月于广州

聚艺堂主人胡家胜



齐白石 (1864-1957) 虫草

26cm×91cm



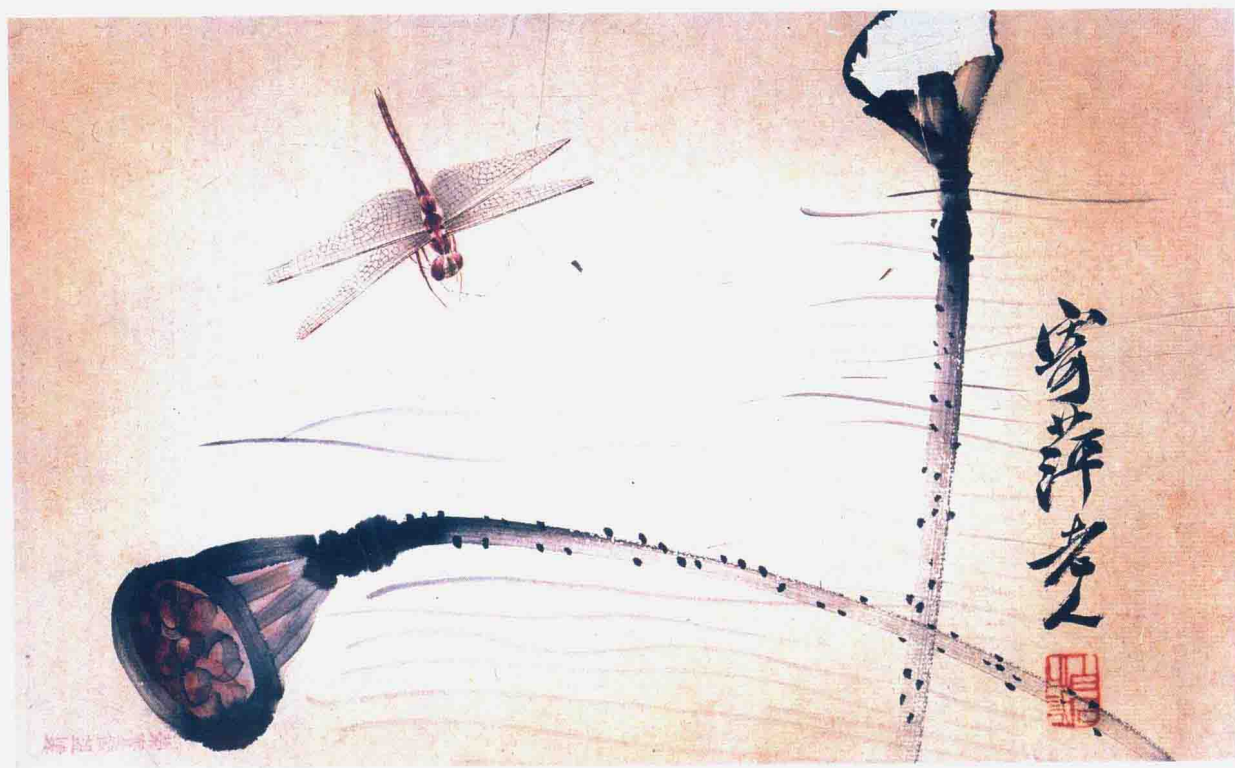
齐白石 (1864-1957) 蝉

23cm×31cm

齐白石，湖南湘潭人，曾任于全国美协主席，别号白石老人，现代杰出画家、书法家、篆刻家。



齐白石 (1864-1957) 年年有鱼
扇面



齐白石 (1864-1957) 莲
17cm×28cm



黄宾虹 (1865-1955) 太湖舟中

32cm×130cm

黄宾虹，安徽歙县人，生于浙江金华，曾任中国美协理事、全国政协委员。



孔小瑜 (1899-1984) 吉祥如意

40cm×112cm

孔小瑜，浙江慈溪人，曾任安徽艺术学校教授、安徽书画院副院长。



金城（1878-1926）花卉

40cm×80cm

金城，浙江吴兴人，清末著名画家，曾任众院议员、国务秘书。



许昭(1887-?) 听涛

51cm×98cm

许昭，江苏江都人，工山水及人物杂画。任上海美专教授多年。抗日时期曾在上海参加画展。



潘天寿 (1897-1971) 鹰

44cm×96cm

潘天寿，浙江宁海县人，字大颐、阿寿、雷婆头峰寿等，他曾被授予苏联莫斯科美术研究院名誉院长称号。他诗、书、画、印兼擅。



潘天寿 (1897-1971) 江山美如此

50cm×98cm



溥心畲（1896-1963） 穿梭望明月

40cm×52cm

溥心畲，别号西山逸士，北京人，满族，为清恭亲王之孙。曾任中国画学研究院评议。



张大千（1899-1983） 荷花

23cm×43cm



张大千 (1899-1983) 达摩

45cm×65cm

张大千，四川内江人，他擅于中国画人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽、工笔无所不能。



张大千 (1899-1983) 高士图

22cm×40cm

张大千，四川内江人，他擅于中国画人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽、工笔无所不能。



张大千 (1899-1983) 花鸟

23cm×40cm



黄宾虹 (1865-1955) 小品 (道松洞在瑞鹿)

33cm×40cm



黄宾虹 (1865-1955) 小品 (此董北苑江南)

35cm×48cm

黄宾虹，安徽歙县人，生于浙江金华，曾任中国美协理事、全国政协委员。



李可染 (1907-1989) 三老谈经
52cm×55cm



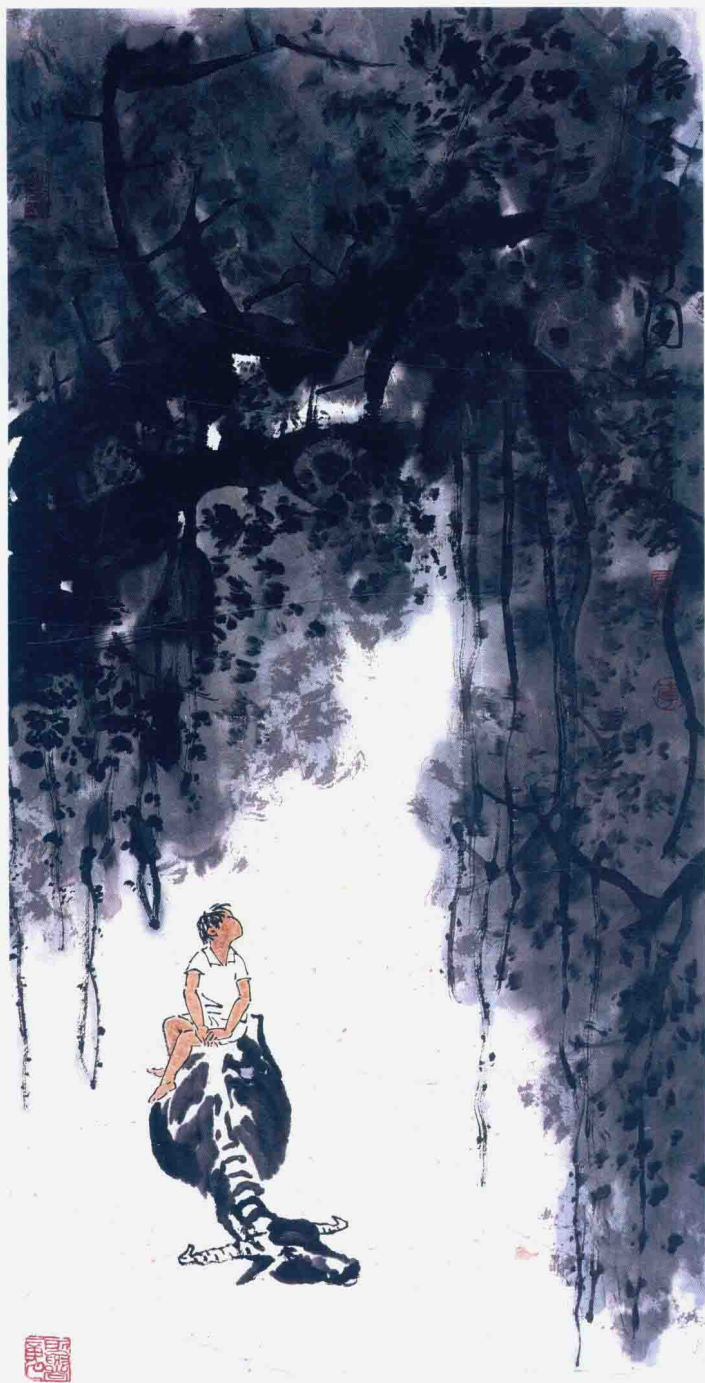
李可染 (1907-1989) 布袋和尚
46cm×73cm

李可染，江苏徐州人，曾任中国画研究院院长、中国美协副主席、中国文联委员。他是一位开宗立派的大师，独创的“李家山水”构图饱满、笔墨淋漓、气势宏大。



李可染 (1907-1989) 横云岭外千重树

45cm×69cm



李可染（1907-1989） 榕荫渡牛图

49cm×99cm

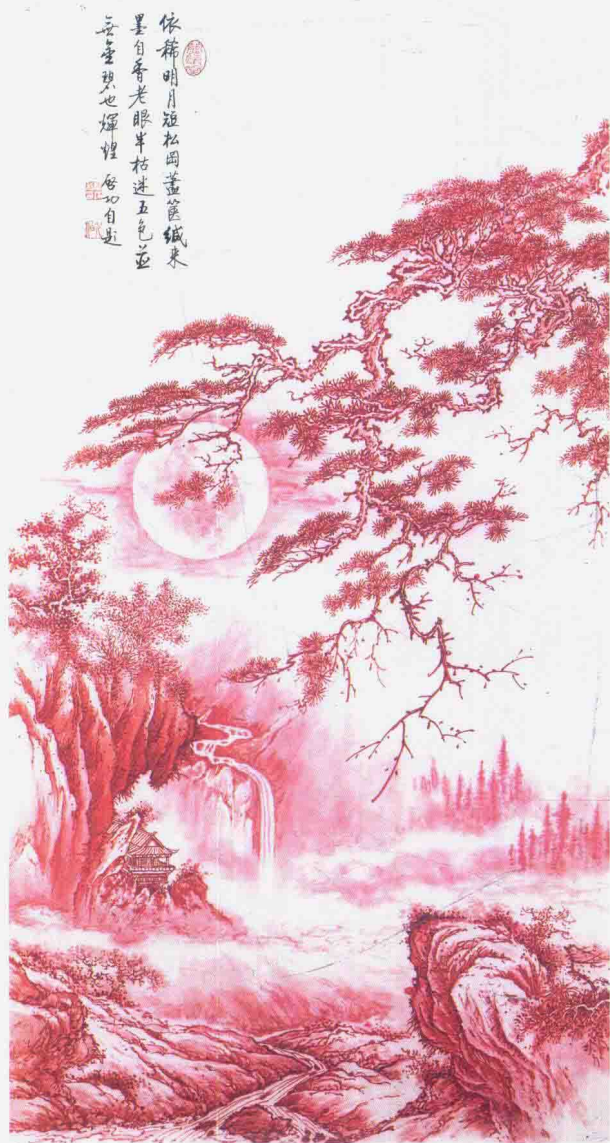
李可染，江苏徐州人，曾任中国画研究院院长、中国美协副主席、中国文联委员。他是一位开宗立派的大师，独创的“李家山水”构图饱满、笔墨淋漓、气势宏大。



江寒汀（1903-1963） 花鸟

33cm×92cm

江寒汀，江苏常熟人，曾任上海美专中国画系教授、中国美协会员、上海中国画院画师。



启功（1912-2005）朱砂山水（依稀明月）

34cm×69cm

启功，北京人，满族，著名的书法家、画家、文物鉴定家、教育家、史学家。曾任中国书法家协会主席、名誉主席，中国文物鉴定委员会主任，中国文史馆馆长。



启功（1912-2005）朱砂竹（刘海粟题字）

52cm×100cm



程十发 (1921-2007) 傣族节日

70cm×204cm

程十发, 上海松江人, 曾任上海大学教授、中国美协理事、上海中国画院院长。