



学术名家文丛

西双版纳傣族传统 灌溉与环保研究

高立士 著

云南人民出版社

云南大学出版社



学术名家文丛

西双版纳傣族传统 灌溉与环保研究

高立士 著

云南人民出版社
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西双版纳傣族传统灌溉与环保研究 / 高立士著.

—昆明: 云南人民出版社, 2013. 12 (2015. 9 重印)

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 11328 - 2

I. ①西… II. ①高… III. ①傣族—灌溉—关系—环境保护—研究—西双版纳傣族自治州 IV.

①S279. 274. 2 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 268608 号

出品人: 刘大伟

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 陈艳芳

装帧设计: 郑治

责任校对: 陈文珍 张立芳 方芳

责任印制: 洪中丽

书名 西双版纳傣族传统灌溉与环保研究

作者 高立士 著

出版 云南人民出版社 云南大学出版社

发行 云南人民出版社 云南大学出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 [http: //ynpress. yunshow. com](http://ynpress.yunshow.com)

E-mail ynrms@sina.com

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 16. 25

字数 250 千

版次 2013 年 12 月第 1 版 2015 年 9 月第 2 次印刷

印刷 云南商奥印务有限公司

书号 ISBN 978 - 7 - 222 - 11328 - 2

定价 50. 00 元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光	王展飞	尤 中	朱惠荣	伍雄武	伏润民
任 佳	刘 稚	刘大伟	汤文治	李红专	杨 毅
杨先明	何 飞	何 明	何耀华	邹 颖	张文勋
张桥贵	陈一之	陈云东	武建国	范建华	林文勋
和少英	周 平	周永坤	胡正鹏	段炳昌	施本植
施惟达	贺圣达	崔运武	董云川	谢本书	

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

高立士，傣名“康朗贺”。男，白族，1934年生，云南元江人，副研究员。1949年2月参军，1953年毕业于云南民族学院，在西双版纳工作30余年。1980年以来先后担任国家民委《民族问题五种丛书》云南省编委会委员，《中国贝叶经全集》编委会委员，中国民族学会、中国少数民族哲学及社会思想史学会、云南省傣学会理事，中国西南民族研究学会、云南省民族理论研究学会常务理事、副秘书长。主持《西双版纳傣族自治州概况》《傣汉词典》等书的编写，担任《富民县民族志》主编，《曲靖地区民族志》副主编，《西双版纳傣族农奴社会》科教影片摄制顾问组副组长。发表论文100余篇，专著有《傣族谚语》《西双版纳傣族的历史与文化》等。2010年，在中华人民共和国文化部、中国中外文化交流中心联合开展的“第七届中国文化艺术政府奖——文化奖”的评选活动中，荣获“最佳成就奖”。被美国世界名人书局《跨世纪国际名人名作·中国卷》《世界名人录》收入专条。



总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史文化、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

序 一

马 曜

本书是高立士同志所著《西双版纳傣族的历史与文化》的续编，着重论述西双版纳傣族传统环境保护与水利灌溉的关系。傣族是我国历史上最早种植水稻的民族之一，傣族的水崇拜与图腾信仰以致民族节日等文化艺术，都和水发生密不可分的关系。没有水利灌溉，水稻栽培就无法进行，而要保持水源，就必须重视生态环境保护。傣族“竜林”文化就是这样形成的。

西双版纳东汉属永昌郡，南诏时属银生节度，大理国赐其首领帕雅真为“一方之主”，元置彻里军民总管府，明初设车里军民府，后改车里宣慰使司，清因之。西双版纳成为祖国领土已有近两千年的历史，但从东汉至元初，中央王朝军事势力未进入该地，清宣统三年（1910年）至民国年间，虽然实行土流兼治，而实权仍握于宣慰及各勐“召勐”（土司）之手，继续保持封建领主制及其基层政权——农村公社组织。由栽培水稻形成了一套完整的水利灌溉制度，在家族公社向农村公社过渡和国家形成的过程中，均起着十分重要的作用。作者对西双版纳各勐傣族传统的水利灌溉事业作为农村公社的重要公共事务和国家的主要职能，从其形成、发展到巩固的整个过程，已作了详尽的论述。对于形成这种水利制度的西双版纳建立在农村公社基础之上的封建领主制，我在作者1992年出版《西双版纳傣族的历史与文化》的序言中已作了介绍，这里不再赘述。现在我想简要谈谈作者在本书第二章论述傣族生态观的“竜林

文化”。

“竜林”是西双版纳傣族水利灌溉事业的基础建设，西双版纳竜林是保持人与自然和谐关系的一种文化，作者指出竜林的七种功能：传统的自然保护区，用之不竭的绿色水库，植物多样性的储存库，地方性小气候的调节器，农林病虫害之天敌繁殖基地，预防风火寒流的自然屏障，传统农业生态系统良性循环的首要环节。傣族传统农业生态系统以“竜林”—坟林—佛寺园林—竹楼庭园林—人工薪炭林—经济植物种植园林—菜园—鱼塘—水稻田组成。作者认为，只有“竜林”的所有功能得到充分发挥，才能启动整个系统的正常运转，良性互动循环。有了竜林才有水和水利灌溉，也才有水稻的栽培发展。1958年以来，由于“左”的路线的干扰，西双版纳大部分竜林被毁，严重破坏了傣族传统生态环保制度，造成水土流失，农业灾害增多。今年长江流域发生空前未有的大水灾，就是多年来严重砍伐长江上游和沿岸森林造成的恶果。我们应当破除那种认为少数民族事事落后的成见，向少数民族人民学习环保经验。高立士同志《西双版纳傣族传统灌溉与环保研究》这本书，主要阐述了傣族人民如何处理人与自然的关系，对于防止水患，恢复生态平衡，都具有十分重要的现实意义。故乐而为之序。

1998年8月18日

序 二

宋兆麟

1996年冬，傣学专家高立士同志来京，出席全国性的一次学术研讨会，老朋友相见，格外亲热。他说他正在写一本西双版纳傣族传统水利灌溉的专著，这个题目引起我极大的兴趣，我们交谈很久，就写作方法谈了自己的想法。

我对傣族水利制度的兴趣，始于1962年。记得1960年我从北京大学毕业后，就投身于民族调查工作，1961年赴内蒙古大兴安岭调查鄂伦春族狩猎文化。1962年中央新闻电影纪录片制片厂与云南民族研究所合作拍摄《西双版纳傣族农奴制社会》，我认为机会来了，在中国历史博物馆领导的支持下，又赴西双版纳从事历史调查，搜集傣族文物。这项工作得到云南省、西双版纳州及广大干部的支持，其中也包括高立士同志。当时他主持景洪县委宣传部的工作，被聘为《西双版纳傣族农奴制社会》科教影片摄制顾问组副组长，我们经常向他请示工作，他也给予我们许多指导和帮助，使我们的工作如期完成，在当地搜集了近万件傣族文物。

在当时草拟的《西双版纳傣族农奴制文物展览》提纲上，有一单元就是讲《发达的灌溉农业》，其中涉及水利的展品有：景洪水利分布模型、议事庭修水利命令、水沟界石、分水竹筒、分水器、水车、景洪水利分配清册等。

这些资料是很珍贵的，当时本想在北京举办一个有关展览，且制作、布展的陈列面积达800多平方米。但是由于不久提出“千万不要

忘记阶级斗争”，展览就撤了下来，只留下一点遗憾。但我研究傣族历史文化的心气犹存，只是其他课题接二连三袭来，研究傣族文化的志向一直未酬。现在好了，有高立士同志花几年时间，把西双版纳的水利制度整理出来，是民族学研究的一件大事，可喜可贺。

我拜读了高立士同志的初稿，看到许多闻所未闻的史料，文章论述有力，情节生动，作者以一个历史见证人的身份，基本把西双版纳傣族的水利灌溉制度勾画出来，从水利制度侧面剖析了傣族的农奴制社会。

研究傣族历史，分析傣族社会，过去往往是外民族知识分子从事，懂其语言，深入调查，把自己傣族化，还是可以出大成就的，如马曜、缪鸾和先生的《西双版纳份地制与西周井田制比较研究》、张公瑾《傣族文化研究》以及刀国栋的傣族专著，都是成功之作，闪耀着学术的火花，在学术界都有积极的影响。但是有些人，包括本人在内，尽管主观积极努力，但不懂傣话、不识傣文，调查时间短，有些是走马观花，大大限制了我们对傣族历史的认识，虽然手头资料不少，研究工作则难以深化，这是不可避免的事实，这种情况在民族学界绝不是个别的例子。

高立士同志出身于白族知识分子家庭，自小受过良好的教育，从十几岁起就到西双版纳工作，在寺院与佛爷和尚、去农村与傣族群众均能打成一片，既重视向傣族农民群众调查学习，也重视向傣族上层有识之士调查学习，学讲傣话、学识傣文，学习傣族传统文化。由于工作关系，他又参加了新中国成立后当地傣族社会的各项变革，对内情知之甚多、甚详，是傣族现代社会巨变的知情人、见证人。更为有意义的是，改革开放后，他又从一个实际工作者调入云南民族学院民族研究所，专门从事傣族历史文化的研究，毫无疑问，他的介入，为傣族研究带来了生机，注入了新鲜血液，定会结出丰硕的成果。《西双版纳傣族传统灌溉与环保研究》一书，就是高立士同志献给学术界的佳作。

众所周知，直到新中国成立前后，西双版纳还保留了傣族农奴

制度，尽管它是一个地方性民族政权，麻雀虽小，但五脏俱全，傣族“召片领”相当于王，议事庭相当于“召片领”的最高行政机构，其中的份地制相当于西周的井田制，而统一管理水利则是议事庭的职权之一，这正是东方土地制度的一部分。马克思在《资本论》中指出：“国家的权力有灌溉的治理作为物质基础之一。”^① 又进一步分析说：“像水一类东西，在它归一个所有者所有，表现为土地附属物的限度内，我们是把它作为土地来理解的。”^② 统一管理水利，科学的管理灌溉，正是古代东方国家土地制度的重要内容，又是它的特点。到过西双版纳的人都体会到，当地河流纵横，雨水很多，并不缺水，但是当地属亚热带地区，分雨季和旱季，每年雨量都集中于七八月，雨季未到之前正是春耕季节，没有水利是无法耕作的。因此，当地的稻作农业必须仰仗于人工修筑的水利工程，而且工程浩大，这不是个体农民所能胜任的，必须依靠集体的力量，而这种力量必须由有权威的“召片领”及其行政机构——议事庭来推行，于是形成一系列水利管理措施、法律和设施，以及种种信仰、礼仪。

高立士的《西双版纳傣族传统灌溉与环保研究》一书，正是以自己的亲身所见和多年研究的成果，把水利灌溉作为切入点，去剖析一个神秘的傣族社会，又可以印证东方古代社会的奥秘。这是一个极有意义的工作，它不仅仅是一个学术问题，对西双版纳的农业建设也有一定借鉴。因此，必然引起国内外学者的极大兴趣。

云南是民族学的宝库，也是民族学人才辈出的地方，其中不少学者，或为我师，或为我友，对我的治学都给予很多帮助，我是铭记在心的，并且永远向他们学习，也为他们的成就而高兴。希望今后有更多、更好的力作问世。

1998年8月于北京

① 马克思：《资本论》第1卷，人民出版社1975年版，第631页。

② 马克思：《资本论》第3卷，人民出版社1975年版，第303页。

人类的文化遗产（代序三）

黄惠焜

傣族是一个植稻最早的农耕民族。西双版纳傣族是一个建造传统水利最有成就的水稻民族。在广袤的中华大地上，伟大的都江堰曾经将巴蜀造就为天府之国，但是这里的水利系统早已和传统的基层组织相分离；伟大的广西灵渠曾经孕育了伟大的百越文明，但是这里的水利系统同样早已超越出传统的基层社会而统摄着广阔的区域政治。唯有今天苟存的西双版纳传统水利，不仅在科学上还保留着人们难以看到的远古水利的实貌，而且在现实生活中还在焕发着水的青春。

许多世纪以来，西双版纳社会始终在水的托举下缓缓演进。水与人们的生存相联系，与民族的文化相联系，与民族的存亡与发展相联系。在人们的观念中，天地因水而成，人类因水而生，鱼米因水而长，万物因水而永葆青春。我们可以自豪地说，我们的国家，保留了一个水的民族，保护了一个水的文化。我们也不无遗憾地说，一个水的民族正在狭窄的生活带挣扎，一个水的文化正在凋敝的生态圈飘浮。去年7月20日我在戛洒街吃午饭，不期遇到一次狂猛的龙卷风，飞沙走石，天昏地暗，波形塑料瓦满天翻滚。次日我去勐海，县委门前一棵大树被连根掀倒，人们正在截断树干，让人嗟叹不已。我知道这是生态被破坏的结果，这是自然对人类的报复。我便问自己，为什么一个生机勃勃的西双版纳传统水利不被人们重视和利用？一个活着的水文化系统行将被迫提前退役？在文化

人类学家的眼中，一个活着的文化是不能也不应当消亡，现代的开发，是不能也不应当用牺牲优秀的传统文化来换取。我于是回答自己：我们应当在更高的层面上认识西双版纳，在更新的角度上剖析水的文化，在传统与现代化的关系中研究开发。

这一研究具有史的价值，笔触可以覆盖整个长江以南和东南沿海。这里是古代百越文化区，也是最早生成的壮傣各族水文化区。傣族是百越族群的孑遗，也是中国南方水文化的继承者。研究西双版纳以水为核心的水利和水文化，便可破译当年越人的象耕、鸟田、文身、干栏等文化现象，了解南方民族的渊源流变。即使单就云南而论，这里也曾有过水利灌溉和水文化的辉煌。当年的傣族先民，北界分布已跨越金沙江南北两岸。中华人祖元谋猿人的诞生地那蚌，即便是以傣语命名。今日元谋县 500 个民语村寨，以傣语命名者有 316 个，占村寨总数的 63.2%。“那蚌”，傣语意为“泉水田村”；“普勒”，傣语意为“上边那一个村子”；“法帕”，傣语意为“雷击过的地方”；“丙洪”，傣语意为“大青树坪子”；“苴林”，傣语意为“祖祖辈辈居住的地方”；“雷丁”，傣语意为“山脚寨”；其他如多乐、丙弄、那化、帕湾、班果，等等，不胜枚举。至于大姚县的“湾碧”，永仁县的“永兴”等，也都以傣语命名，说明古代曾经为傣族居住。四川人至今称鱼篓为“巴篓”，我怀疑那也是一个傣语名词，“巴”便是傣语“鱼”的意思；著名的“巴人”“巴图”，怕也可以重新探释其义。至若“滇池”“滇人”“滇国”，同样可以重新探释其义。学者或以“滇国”为氐羌所建，族属氐羌后裔白族；或以“滇国”为越人所建，族属百越后裔壮傣；或以“滇国”为濮人所建，族属百濮后裔孟高棉。我却有一种新的见解，以为以滇国为代表的滇文化，乃是以百越文化为核心的多元文化，它有草原文化的内容，也有海洋文化的内容，还有长江流域文化的内容。它是在佛教文化普及云南以前西南地区最古老的一支土著文化，是以水文化为核心的过渡性文化。这除了出土文物佐证外，还