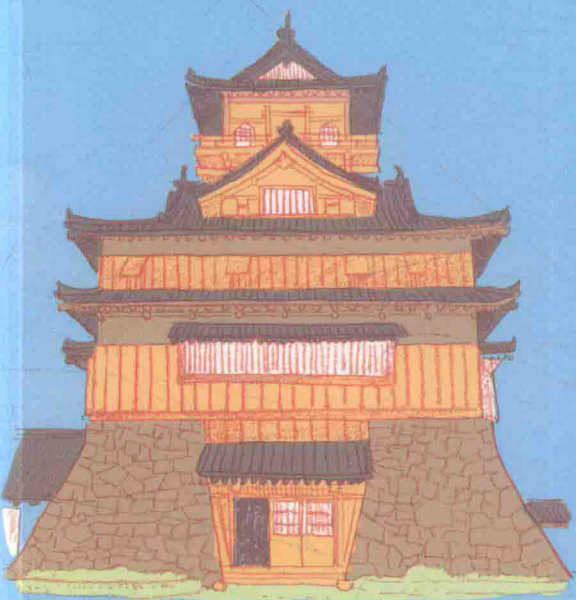


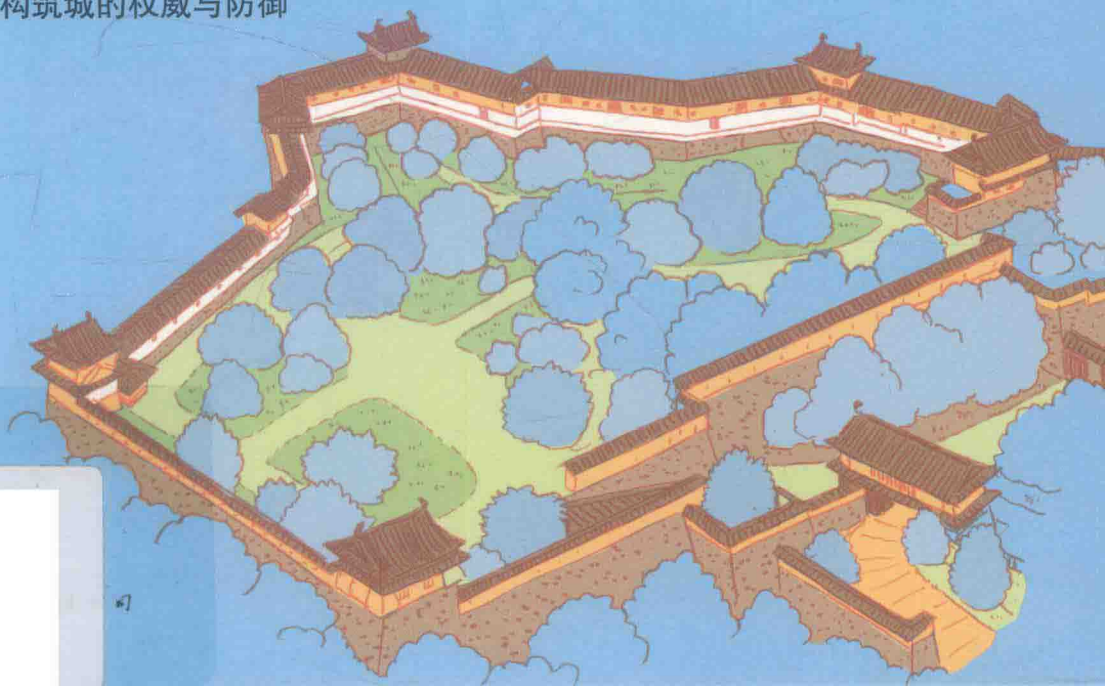


日本名城 解剖书

〔日〕中川武 监修 〔日〕米泽贵纪 著 史诗 译

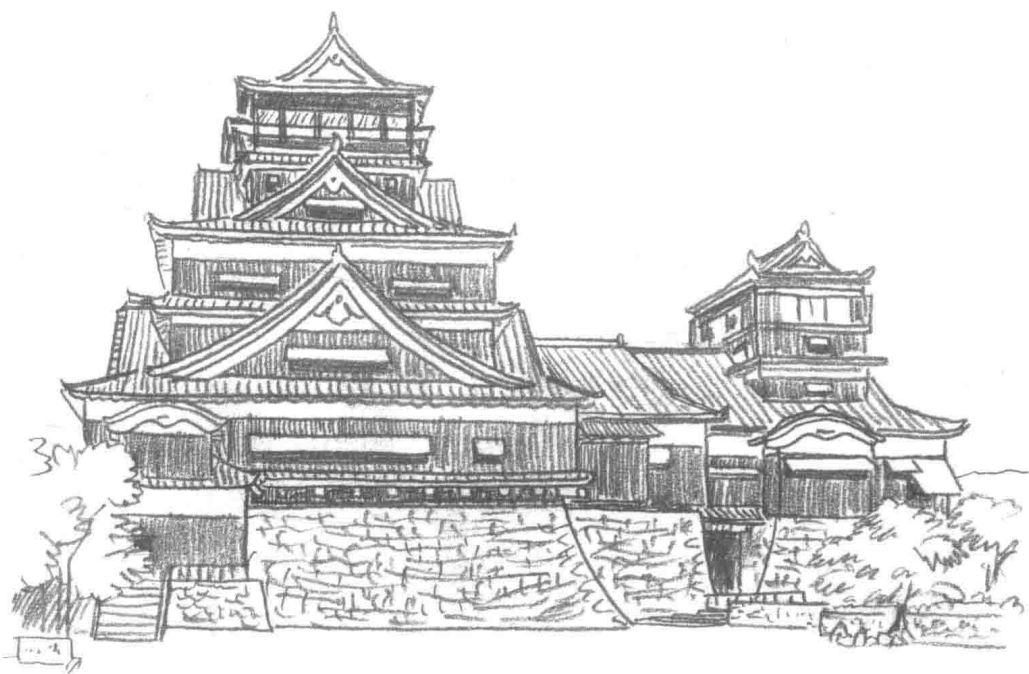
The Illustrated Book of Famous Castles in Japan

天守阁，城的象征与终极据点
御殿，藩政的中心设施
与櫓、门、垣、堀、桥
共同构筑城的权威与防御



日本名城 解剖书

〔日〕中川武 监修
〔日〕米泽贵纪 著
史诗 译



南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

日本名城解剖书/[日]中川武监修,[日]米泽贵纪著;
史诗译. —海口:南海出版公司,2016.10
ISBN 978-7-5442-8491-2

I. ①日… II. ①中…②米…③史… III. ①城市建
筑—介绍—日本 IV. ①TU984.313

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第201017号

著作权合同登记号 图字:30-2016-049

NIHON NO MEIJO KAIBOUZUKAN

© TAKANORI YONEZAWA 2015

Originally published in Japan in 2015 by X-Knowledge Co., Ltd.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with

X-knowledge Co., Ltd.

All rights reserved.

日本名城解剖书

[日]中川武 监修

[日]米泽贵纪 著

史诗 译

出 版 南海出版公司 (0898)66568511
海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206
发 行 新经典发行有限公司
电话(010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com
经 销 新华书店

责任编辑 崔莲花
特邀编辑 余梦婷
装帧设计 宋 璐
内文制作 博远文化

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 9
字 数 120千
版 次 2016年10月第1版
印 次 2016年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-8491-2
定 价 45.00元

版权所有,侵权必究

如有印装质量问题,请发邮件至 zhiliang@readinglife.com

6 序 言

序 章

城的基本知识

- 10 了解天守的基本知识
- 12 了解城的结构
- 16 了解筑城的流程
- 18 按现有状态将天守分成4类
- 20 了解城的变迁
- 24 城用语解说(一)

第 1 章

解剖城的遗迹

- 28 安土城
- 32 江户城
- 38 五棱郭
- 42 小诸城
- 44 竹田城
- 46 萩城
- 48 高松城
- 50 肥前名护屋城
- 54 城用语解说(二)

第 2 章

解读现存天守

- 56 姬路城
- 62 松本城
- 66 彦根城
- 70 犬山城
- 72 备中松山城
- 74 松山城
- 78 城用语解说(三)

第 3 章

复原的城

- 80 名古屋城
- 84 熊本城
- 88 白石城
- 90 白河小峰城
- 92 新发田城
- 96 挂川城
- 100 和歌山城
- 104 冈山城
- 108 广岛城
- 112 大洲城
- 114 佐贺城
- 118 首里城
- 120 城用语解说(四)

复兴的城

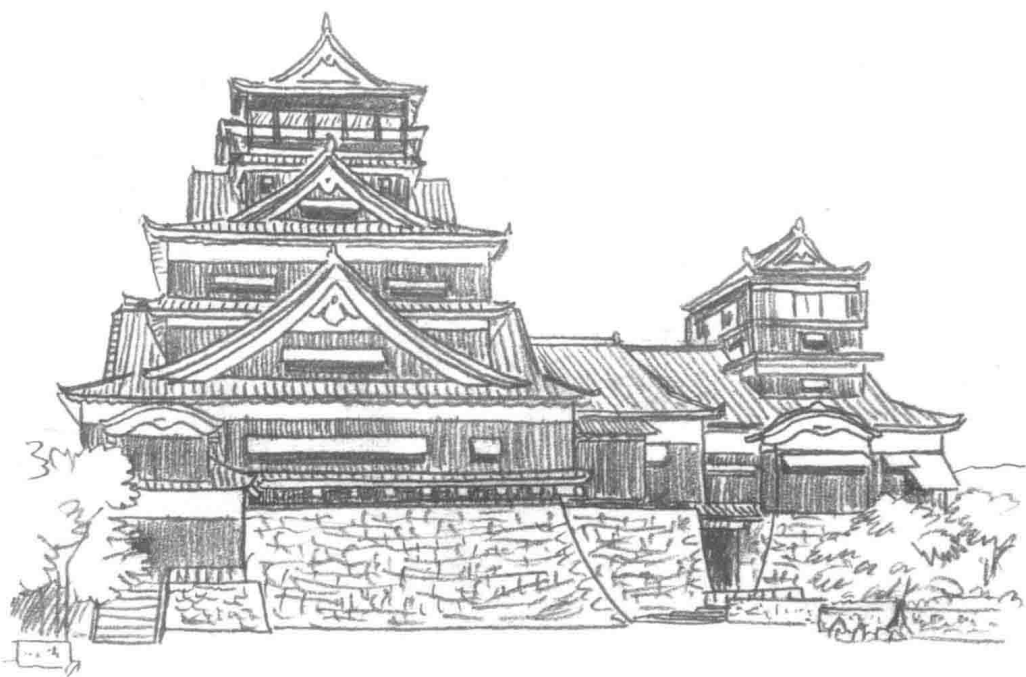
- 122 大坂城
- 128 小田原城
- 132 忍城
- 134 大垣城
- 136 清洲城
- 137 洲本城

column

- 34 安土·大坂·江戸：比较天守大小
- 36 城外保留的江戸城御殿
- 41 其他棱堡式城郭
- 52 出兵朝鲜 文禄·庆长之战
- 54 筑城名家加藤清正(1562~1611年)
- 59 心柱的替换
- 63 马出
- 67 建筑的移建与再利用
- 68 石垣的修理
- 78 筑城名家藤堂高虎(1556~1630年)
- 120 筑城名家马场信房(1515~1575年)
- 126 让德川吃尽苦头的坚固出城
- 129 炫耀丰臣权力的传说之城
- 136 清洲搬迁
- 137 正式改修中的问题
- 139 后 记
- 141 参考文献

日本名城 解剖书

〔目〕 中川武 监修
〔目〕 米泽贵纪 著 史诗 译



南海出版公司

新经典文化股份有限公司

www.readinglife.com

出 品

6 序 言

序 章

城的基本知识

- 10 了解天守的基本知识
- 12 了解城的结构
- 16 了解筑城的流程
- 18 按现有状态将天守分成4类
- 20 了解城的变迁
- 24 城用语解说(一)

第 1 章

解剖城的遗迹

- 28 安土城
- 32 江户城
- 38 五棱郭
- 42 小诸城
- 44 竹田城
- 46 萩城
- 48 高松城
- 50 肥前名护屋城
- 54 城用语解说(二)

第 2 章

解读现存天守

- 56 姬路城
- 62 松本城
- 66 彦根城
- 70 犬山城
- 72 备中松山城
- 74 松山城
- 78 城用语解说(三)

第 3 章

复原的城

- 80 名古屋城
- 84 熊本城
- 88 白石城
- 90 白河小峰城
- 92 新发田城
- 96 挂川城
- 100 和歌山城
- 104 冈山城
- 108 广岛城
- 112 大洲城
- 114 佐贺城
- 118 首里城
- 120 城用语解说(四)

- 122 大坂城
- 128 小田原城
- 132 忍城
- 134 大垣城
- 136 清洲城
- 137 洲本城

- 34 安土·大坂·江戸：比较天守大小
- 36 城外保留的江戸城御殿
- 41 其他棱堡式城郭
- 52 出兵朝鲜 文禄·庆长之战
- 54 筑城名家加藤清正(1562~1611年)
- 59 心柱的替换
- 63 马出
- 67 建筑的移建与再利用
- 68 石垣的修理
- 78 筑城名家藤堂高虎(1556~1630年)
- 120 筑城名家马场信房(1515~1575年)
- 126 让德川吃尽苦头的坚固出城
- 129 炫耀丰臣权力的传说之城
- 136 清洲搬迁
- 137 正式改修中的问题

- 139 后 记
- 141 参考文献

序 言



喜欢城的年轻人极其罕见。随着年龄增长，逐渐懂得人情世故，即使不能像统治“一国一城”的城主那样独当一面，但有了一定地位，经受过不能或不想为他人所知的艰辛，就会渐渐喜欢上城。这样的经历往往成了把握城之真髓的契机。

在依靠狩猎和采集为生的时期，人类曾为了追求好的猎场相互争夺地盘。农业出现后，人们开始储备食物，同样伴随着争夺。人世间的纷争无法避免，为了消除氏族、部族和地区间的争斗，国家形成了。这是人类的智慧，但也从此拉开了国家间更大规模战争的序幕。这真是个让人头疼的社会。

结合各个地区的具体地势和国家间的竞争态势，回顾国家形成的大致过程，就会发现人类历史上出现的各类国家：氏族国家、部族国家、地域联合国家、亚洲式专制国家、古典古代国家、中世封建国家、绝对主义王政国家、近代国民国家……在此就不逐一分析了。但如果解剖日本的城，纵观其历史全貌，就会发现它们与世界史上某一类国家筑造的城存在共通之处，这是我想提醒诸位注意的地方。

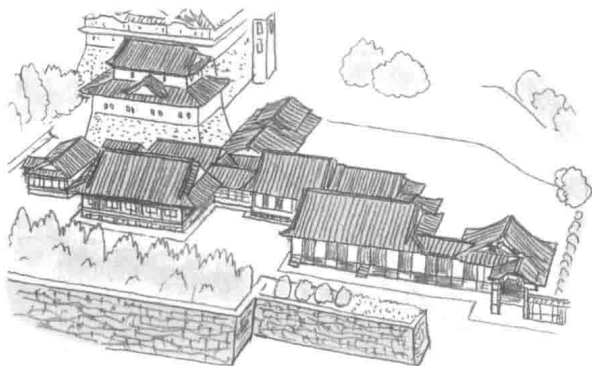
在城相当于据点的漫长历史中，在超近代国家与全球化激烈竞争的当代，“城是什么”是个引人入胜的问题，其回答很可能会变成一篇从文明史论的角度研究城的论文，却解释不了人为什么会爱上城。不过，



在城吸引人的理由中，有一点特别重要，即无论这座城属于历史上的哪个阶段，必定包含着某些要素，能让人想起人类漫长历史中的某一画面。可以说，城具体表现出了某个国家、地区或封建共同体强烈的生存意志。

说到日本，大部分吸引人的城都建于战国时代^①结束、统一全国的志向再度出现的时期之后。这是因为截至战国时代的城相当于据点，其目的只是在敌人进攻时活用地势，完成合理的防御（这也催生了不少热烈的美，但这一目的毕竟过于狭隘）。与此相对，在乱世中渴望建立中央集权国家并掌握霸权的织田信长和丰臣秀吉等人建造的城，尤其是城中的天守阁，简单明了地象征着世界的中心性与唯一性。当时的建筑技术已经具备了相当的经济性与合理性，而且建造者还充分运用建筑样式、装饰和工艺美术等方面的所有技巧，强调权威、至尊与全新的制度。这一时期的天下人^②之城并非在漫长的历史中渐渐形成，而是在短时间内集中了当时最高的生产力与组织力，体现出极高的规划性，堪称前所未见。当时的人们憧憬着新世界，这种感受表现在城中，让城的历史变得更加丰富。

^①日本的战国时代指室町幕府到安土桃山时代。多认为是1467～1615年。^②这里的“天下人”指掌握天下的政权之人。



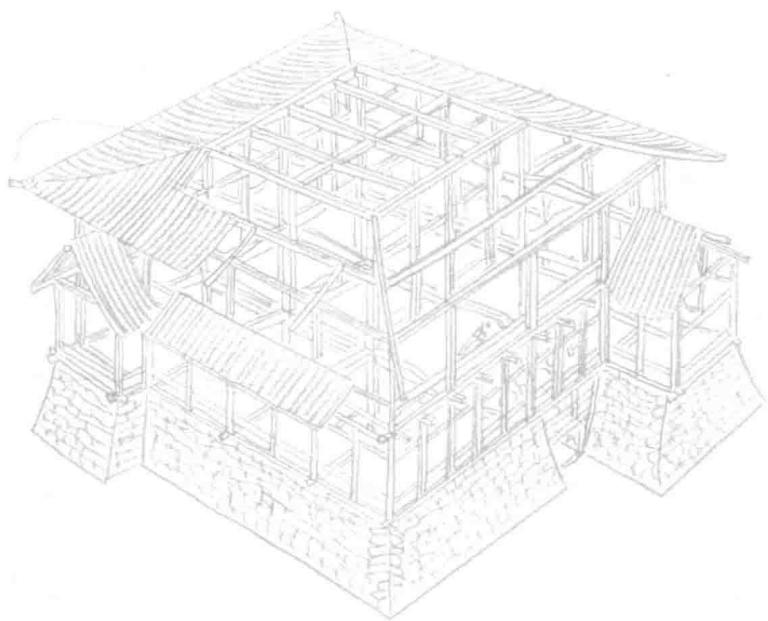
德川幕府统治的江户时代是中央集权（以亚洲式的古代性与全国市场为前提，以手工业经济的发展为条件）与武家中世封建制的巧妙融合，带来了经济与文化的全面发展，这在世界史上也极为罕见。这一现象的象征就是全日本各藩的城和城下町。透过各座城的特点，我们可以窥见各位领主的人格、各个地方的历史文化与祥和的市井风情。尽管背后隐藏着许多悲凄惨痛，每个人却都有“一国一城”独当一面的梦想，而孕育这种日式励志故事的，正是江户时代的城下町创造的城。人们一旦功成名就，便会意识到每个人都会有各自的梦想。

然后，人就会爱上城。

中川武

序章

城的基本知识



了解天守的基本知识

天守按结构分为 4 种

天守(天守阁)是城的象征。它具备防御功能, 又是城的标志。根据它与小天守^①或櫓(见第 13 页)的组合方式, 可以将天守结构归纳为以下 4 种:

- 独立式: 天守没有附带付櫓或小天守, 如德川大坂城(见第 127 页)。
- 复合式: 天守与付櫓直接相连, 如彦根城(见第 67 页)。
- 连结式: 小天守等通过渡櫓与天守相连, 如熊本城(见第 86 页)。
- 连立式: 数个小天守或櫓通过渡櫓等与天守连成环状, 如姬路城(见第 58 页)与和歌山城(见第 102 页)。

天守的结构

独立式

只有 1 栋建筑物。



复合式

付櫓

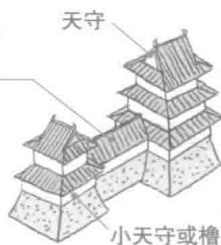
很多付櫓既能增加攻击敌人的空间, 又是天守的入口。



连结式

渡櫓

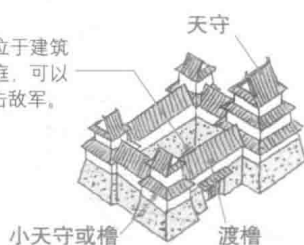
这部分通常为櫓, 但名古屋城(见第 82 页)的是被土堀包夹的桥台^②。如果在渡櫓处设置入口, 能从两侧攻击入侵的敌军。



连立式

入口

天守入口位于建筑环绕的中庭, 可以从四周攻击敌军。



天守的形状

望楼型

丰臣大坂城(见第 126 页)



在 1 阶或 2 阶高的大型入母屋造建筑上建有 1 阶到 3 阶不等的望楼。两部分的结构相互独立。

层塔型

德川大坂城
(见第 127 页)



各层结构独立, 依靠柱子位置的搭配层层垒起。在层塔型的天守建筑中, 必须显露出来的破风只会出现在最上重的入母屋式屋顶^③。

①如果有多个天守, 最大的一个称大天守, 其他称为小天守。②位于桥的两端, 用来支撑桥身。③屋顶上部为切妻式, 下部四周附有庇。中国叫歇山屋顶。

此外，还有复合式和连结式并存的情况，如松本城（见第 64 页）。

天守的形状分为望楼型和层塔型

天守属于高层建筑，构筑方法分为望楼型和层塔型。望楼型是在巨大的人母屋式屋顶上搭建望楼，见于初期的天守。层塔型是从 1 重开始按顺序垒起，出现时期相对较晚。

天守的优美设计

破风^①是天守外观主要的装饰元素，分为与屋顶形状相关的人母屋破风、切妻破风，以及装饰色彩浓厚的千鸟破风和唐破风。破风板上垂下的悬鱼一般都经过雕刻，具有装饰作用。华丽的火灯窗上部呈曲线，格子窗很实用，二者的大小和格子棱粗细也能表现特定风格，装饰天守。

天守的设计

入母屋破风

从入母屋式屋顶山面（与屋脊垂直相交的面）伸出的三角形部分。



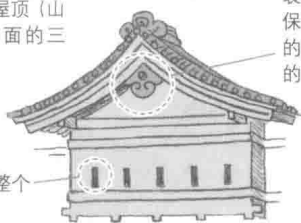
木连格子

也称“狐格子”，是由木条纵横交叉形成的格子，格子内侧镶有木板，有的也会涂灰泥。

切妻破风

位于切妻式屋顶（山形屋顶）山面的三角形部分。

涂笄
用灰泥涂满整个山面。



悬鱼

装饰板，可以保护伸出山面的栋木^②或桁^③的前端。

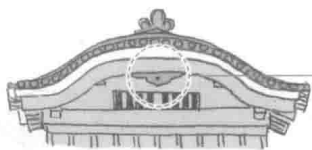
千鸟破风

附于屋顶斜面上的三角形部分，用于装饰、采光和通风。在天守中也可成为迎击敌人的场所。



唐破风

上部呈曲线的破风，附于屋檐前端的轩唐破风也很常见。

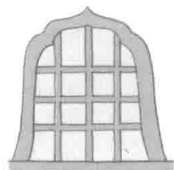


兔毛通

唐破风悬鱼的称呼。

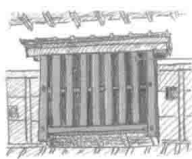
火灯窗

窗框呈曲线，最初出现在寺院建筑中，后来也用于御殿和城郭的建造。



格子窗

棒状建材按一定间隔排列建造，难以窥见内部，也不便入侵。为了城郭的防御，常在极小的面积上使用粗壮的格子子。



格子子

制作格子窗的材料，其粗细和间距决定了格子窗的样式。

鯨

装饰在正脊上的鯨（鸱吻）拥有老虎般的头部，是一种想象中的鱼，是驱除火灾的符咒，多用青铜或瓦制造。在将军的城中，鯨上饰有金箔或金板。



①屋顶山面的合掌形板，也称为破风板，或指被其包夹的部分。②三角形屋顶最上方贯通整栋房子构成屋脊的梁木。③俯视长方形建筑，其中较长一边使用的梁木。