

播音与主持艺术专业「十二五」规划教材

21世纪播音与主持艺术专业简明教材

播音主持 实用训练教程

孙国栋 编著

BOYIN ZHUCHI
SHIYONG XUNLIAN
JIAOCHENG

中国传媒大学出版社



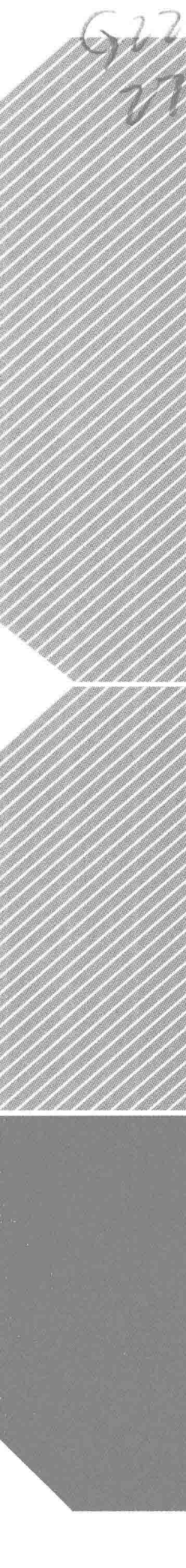
播音与主持艺术专业「十二五」规划教材

21世纪播音与主持艺术专业简明教材

播音主持 实用训练教程

孙国栋 ◎ 编著

BOYIN ZHUCHI
SHIYONG XUNLIAN
JIAOCHENG



图书在版编目(CIP)数据

播音主持实用训练教程/孙国栋著.——北京:中国传媒大学出版社,2016.4

ISBN 978-7-5657-1067-4

I. ①播… II. ①孙… III. ①播音—语言艺术—教材

②主持人—语言艺术—教材 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 146431 号

播音主持实用训练教程

Boyin Zhuchi Shiyong Xunlian Jiaocheng

编 著 孙国栋

策划编辑 赵 欣

责任编辑 赵 欣 李艳华

责任印制 阳金洲

封面设计 拓美设计

出 版 人 王巧林

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京泽宇印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.75

版 次 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1067-4/G·1067

定 价 38.00 元(附在线数字资源)

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



孙国栋，播音名石雨。1941年9月出生于吉林省舒兰市。1961年7月考入吉林省人民广播电台从事播音工作，曾任播音组组长、主任播音员。20世纪80年代后期，调吉林省广播电视局宣传处及学会从事编播指导工作。2001年9月起，先后担任吉林动画学院广播电视新闻学系主任、播音主持教研室主任，长春大学光华学院专业教师。主讲的“口语表达”课获“吉林省优秀课程奖”，并获学院“优秀教师奖”。

出版著作：《播音·朗诵·演播》（获吉林省社会科学优秀成果一等奖）、《播音与节目主持文集》、《口语表达技巧》。

虹云的一封信(代序)

国栋兄：

这一向可好？

听到你又出播音专业书了，且有 23 万字的篇幅，真的为你高兴。祝贺！祝贺！

此刻，我手边放着你陪我和我的儿子登上长白山峰顶，在天池边拍下的照片。当我夫君因公殉职，突然离世，我在人生低谷挣扎时，你邀我们母子攀登大山。你不多言不多语，从旁细致周到地照顾着我们。现在，看到照片上的我竟然是身穿朝鲜族短衣长裙翩然起舞的形象。看得出来，用天池圣水洗涤了的灵魂，正在从悲痛深渊中挺立起来。大恩不言谢，这将永记我母子心中。

这次你写的是《播音主持实用训练教程》，我非常同意。我一直有这样的看法：首先，以齐越老师为代表的播音前辈，传给了我们延安精神，那就是忠诚于党的宣传事业，做一个全心全意为党、为人民服务的播音员。我们就把这种精神化成话筒前工作时纯粹的播音，越来越好，别无他求。追随着延安老一辈的足迹，做一个像齐越老师那样纯粹的人、高尚的人。其二，以齐越、夏青、林田、费寄平、潘捷为代表开创的播法，又由葛兰、林如、王欢、刘炜等为代表的上世纪 50 年代播音员后续补充，形成了中国播音的一套独特的自立于世界民族之林的经验。这些播法和经验通过张颂教授等人的总结提炼，上升为理论，成就了《中国播音学》。其三，接力棒传到我们 60 年代的播音员手中，确实在老一辈言传身教下，经过严格的训练，有了自己的体会，积累了丰富的经验。我们这一代播

2 播音主持实用训练教程

音员语言基本功打得很扎实,在完成我们这一时期播音任务实践中,又跟着新时代任务和需求的转变而不断改进。应该说,我们这一代播音员、主持人,使中国播音在播法与技术技巧上是更丰富也更为完善了。

今天,把已有的训练写成教程,让播音训练更科学、更扎实,便于后辈更快地掌握播音本领,真真是我辈播音员该做的事啊,也好往下传递主流播法接力棒。我记得你也应该是那个年代来到吉林电台的吧?你写了《播音主持实用训练教程》,为我们带了个好头。我真得向你学习,把语言艺术的训练方法成体系整建制地总结出来,记录下来,传播开来。我做传承做得太晚了,但亡羊补牢总比不做好。我现在自己写作已有些困难,正请几个大学的几位博士帮我。这样,总算对齐越等老师有个交代,让后辈也能借我辈肩膀继续攀登播音艺术高峰。

没想到这本书还能配上原来你出版的那套《播音与朗诵艺术作品选》,而且,还有声音资料,这太珍贵了!这是历史音响啊!当年你刚寄来立刻就被别人拿走学习去了,现在也不知传到哪里去了。我已丢了很多资料,带音儿、带影儿的留得很少,现在真要搞总结了,傻眼了。这次,我可不客气了,请你一定要给我两套,一套我当作历史证据珍藏起来,谁也不给啦!另一套我自己平时用。至于我的学生们要用,那就让他们自己花钱买好了。

我相信,以你的专业教学经验,你的为人和你诚恳、朴实、细致的作风写出来的书,肯定是本好书。

就用这封信且当作这本《播音主持实用训练教程》的加油词吧!

祝好!

虹云

2015年8月20日

前 言

这本书在已出版的《播音·朗诵·演播》和《口语表达技巧》的基础上,加入了新的内容编写而成。

这本书力图体现新、特、全的特点。具体地说:

新:教学理论观点新颖。例如“媒体有声语言表达类别”“播音主持语言表达样式”部分都有新的表述。在语言表达技巧和语言训练要求方面,“语言表达技巧歌”“新闻播音技巧歌”,更有令人耳目一新之感。

在语言训练作品选编上,不仅收入了传统教学训练的经典作品,还收入了党的十八大以来的新闻、评论作品等,使新闻语言训练更具时代感和新鲜感。

特:教学理念、方法有特点。这在“播音主持专业课程教学指导原则与教学方法”中作了全面的论述。传统播音教学对播音创作的表述是:“深入理解—具体感受—形之于声—及于受众”,这是播音创作的 A,播音创作还要加上 B 与 C。“情感丰富—声音可塑—气息自如—技巧娴熟”是播音创作的 B,“即兴表达—交流互动—用心播音—用爱传扬”是播音创作的 C。播音创作 ABC 准确而深刻地体现了播音创作的过程、特点、技巧、目的和要求。

全:课程设置全面。绪论阐述了教学法、教学感受和专业

2 播音主持实用训练教程

思考,希望对专业教师和学生能有所启发、有所助益。

第一部分基础理论包括播音主持专业基础教学的主要内容,即播音概论、普通话语音、播音发声、主持人即兴口语、播音创作基础、新闻播音、诗歌与散文朗诵、节目主持等,课程体系完整。

第二部分语言训练,训练材料丰富、经典。包括消息、通讯、评论、电视专题片解说、体育解说、文艺解说、新闻评论节目主持、社会服务节目主持、电视综艺节目主持、诗歌、散文、小说片段、寓言、笑话、影视配音等,共计百余篇,并附有分析与提示。通过多种类型稿件的训练,可以全面提高播音与主持艺术专业学生的语言表达能力和专业素质。

本书是根据播音与主持艺术专业应用型人才培养方案和不同生源层次设计编写的,具有理论性、系统性、知识性、实用性和可操作性的特点,体现了播音与主持艺术专业理论与实践的创新。

目 录

虹云的一封信(代序) / 1

前 言 / 1

绪 论 播音主持专业课程教学指导原则与教学方法 / 1

第一部分 基础理论

第一章 播音概论 / 13

第一节 播音员的地位与作用 / 13

第二节 媒体有声语言表达类别 / 15

第三节 播音主持语言表达样式 / 19

第二章 普通话语音 / 23

第一节 普通话语音概述 / 23

第二节 声母 / 25

第三节 韵母 / 32

第四节 声调 / 35

第五节 语流音变 / 39

第六节 普通话语音训练 / 47

第三章 播音发声 / 54

第一节 播音发声基础 / 54

第二节 气息控制 / 56

第三节 口腔控制 / 61

第四节 共鸣控制 / 64

第五节 声音弹性 / 66

第四章 主持人即兴口语 / 69

第一节 即兴口语的构思与表达 / 69

第二节 主持人即兴口语训练 / 71

第五章 播音创作基础 / 80

第一节 备稿 / 80

第二节 内部技巧 / 85

第三节 外部技巧 / 91

第六章 新闻播音 / 101

第一节 消息播音 / 101

第二节 通讯播音 / 108

第三节 评论播音 / 112

第七章 诗歌与散文朗诵 / 115

第一节 诗歌朗诵 / 115

第二节 散文朗诵 / 118

第八章 节目主持 / 121

第一节 节目主持类型 / 121

第二节 节目主持的基本特征与技巧 / 123

第二部分 语言训练**第九章 新闻 / 129****第一节 消息 / 129****第二节 通讯 / 137**

大江歌罢掉头东 / 137

县委书记的榜样——焦裕禄(节选) / 138

一株小草 / 140

祭英雄 / 141

颜书记和头号座 / 143

第三节 评论 / 144

还是要勤俭建国 / 144

伟大梦想照耀复兴之路 / 145

为了大家的清凉 / 145

让改革旗帜在中国道路上飘扬 / 146

第十章 解说 / 148**第一节 电视专题片解说 / 148**

家在向海(节选) / 148

一个共产党员的公仆情怀 / 149

第二节 体育解说 / 151

中国女排荣获世界冠军 / 151

王濛夺得 500 米短道速滑世界冠军 / 152

第三节 文艺解说 / 153

古画新声——介绍箜篌与箫组曲《清明上河图》(节选) / 153

独舞《采山》 / 155

第十一章 节目主持 / 157

第一节 新闻评论节目 / 157

拾金不昧要不要回报(节选) / 157

寻找失去的声音(节选) / 160

不要使孩子成为流浪儿(节选) / 161

第二节 社会服务节目 / 164

致台湾一位女中学生(节选) / 164

神州旅游——介绍台湾名岳玉山 / 166

钱塘大潮 / 168

文艺日历——陆游 / 169

谈谈灵感 / 170

第三节 电视综艺节目 / 171

春节联欢晚会主持人串联词(节选) / 171

欢腾除夕夜 京城不夜天(节选) / 172

金色时光特别节目(节选) / 172

第十二章 文艺作品演播 / 174

第一节 诗 歌 / 174

观沧海 / 174

石壕吏 / 175

雨霖铃 / 175

念奴娇·赤壁怀古 / 176

木兰诗 / 176

怀抱 / 177

小草 / 177

小花 / 178

笑吧 / 179

乡愁 / 180

梅岭三章 / 181

致橡树 / 181

- 再别康桥 / 183
- 亲爱的宝贝,妈妈永远爱你(节选) / 184
- 我的爸爸(节选) / 185
- 第二节 散 文 / 188
- 家乡的桥 / 188
- 愿化泥土(节选) / 189
- 谈骨气 / 191
- 人生是一种境界 / 193
- 春 / 194
- 第三节 小说片段 / 195
- 立 论 / 195
- 一个官员的死(节选) / 196
- 玉娇龙(节选) / 199
- 第四节 寓 言 / 200
- 猴王吃瓜 / 200
- 陶罐和铁罐 / 201
- 天鹅羽毛 / 202
- 人生的秘诀 / 203
- 好强的公鸡 / 203
- 第五节 笑 话 / 204
- 脸就是面 / 204
- 普京理发 / 204
- 老外吃粽子 / 205
- 老鼠学狗叫 / 205
- 身不由己 / 205
- 踏浪与踏青 / 205
- 聪明的三毛 / 205
- 桥与粮 / 206
- 鸡腿 / 206
- 五十年的秘密 / 206

第十三章 影视配音 / 207

第一节 人物对白 / 207

雷雨(片段) / 207

简·爱(片段) / 210

王子复仇记(片段) / 212

甄嬛传(第 72 集片段) / 214

第二节 广告词 / 216

贵州旅游 / 216

无锡灵山 / 216

洋河梦之蓝 / 216

洋河蓝色经典 / 216

新盖中盖牌钙片 / 216

龙丰方便面 / 216

雕牌肥皂 / 217

父母是孩子最好的老师 / 217

E人E本 / 217

参考书目 / 218

后 记 / 219

绪论 播音主持专业课程 教学指导原则与教学方法

随着传媒业的发展,播音主持艺术备受青睐,我国高等院校普遍开设了播音与主持艺术专业。如何培养与社会需求相适应的播音主持专业人才,已成为当务之急。首先必须明确播音主持专业人才的培养目标,即培养适应中国社会主义现代化建设要求,具有深厚的语言文学素养和广阔的文化视野,具有一定的新闻学、传播学学科基础,能在广播电台、电视台及其他影视传媒机构,从事播音主持、影视动画配音、节目策划、新闻采访与编辑等相关工作的高级应用型人才。完成这一教学任务,除具备科学的人才培养方案、较强的专业教师队伍、合理的课程设置和完备的教学设备外,还需要科学的、系统的、适用的教学原则和教学方法。

研究、探讨播音主持专业课程的教学指导原则与教学方法,是为了提高播音主持专业的教学质量,实现播音主持专业人才的培养目标。

一、播音主持专业课程教学指导原则

1. 专业理论的科学性与播音创作的实践性相结合

我国播音界的老一辈播音员,在半个多世纪的播音实践中,经过艰苦的探索,总结出了播音风格。齐越先生的《我的业务观点》(十条)形成了科学的创作思想,虽然时代有所不同,“但齐越的播音创作思想对于当今的播音主持从业人

员都是值得学习、继承和借鉴的。齐越教授的《我的业务观点》(十条)仍闪烁着播音创作理论的光辉,指引我们播音工作前进的方向”。^① 改革开放以来,在专业理论研究方面,播音主持艺术也逐渐形成了理论体系。张颂先生是播音理论重要的奠基人之一,他的《播音创作基础(第三版)》等著作“吸收了前人的经验,融合了大家的智慧和相关学科的前沿成果”,《中国播音学》及其他理论著作“建构了合目的、合规律的独特理论体系”。^②

播音主持专业的理论和实践紧密结合,“一定要给学生一个完整的理论体系,让学生对学科的理论体系有一个完整的认识”。“凡是在播音实践上有大的造诣和建树的播音员主持人,他们都有一套完整的创作理念。原来中央台的播音前辈们,如老一辈的齐越、夏青、林田、葛兰、林如,包括后来的铁城、方明、虹云、雅坤等,每人都有一整套创作思想。没有这些我们称作理论、理念的东西作指导,实践就会盲目,就会跟风,创作也不会有高水平,或者只知其然不知其所以然。对我们的教师来说这一点就更重要了。在重视理论的同时,也应重视实践。要率先垂范、以身试‘法’。以身试‘法’就是要通过自己的实践来印证自己讲的方法是有效的。只讲理论是不行的,天桥的把式光说不练是不能胜任教学的。所以,理论要和实践很好地结合。”^③

要善于把具有前瞻性的理论研究成果运用到教学实践中,如金重建的《播音创作主体论》中的理论观点在已往的著作中涉及不多。“广播电视的大众传播特征,决定了传播主体在话筒、镜头前的语言创作不同于日常工作和生活中的谈天说地。有了创作自觉产生的基础,面对不同的创作依据,传播主体所能激发的创作灵感就有驰骋的创作空间,又不会失去表达实践的指向与归宿。”^④ 所以,张颂先生在为该书所作的序言中指出:“自觉成了我们这个新兴学科、交叉学科的灵魂”。“因此,播音创作必然是创作主体的创造性劳动过程,亦即在创作欲望支配下的、自觉的能量释放过程。”^⑤在播音主持“金话筒”大赛和电视节目主持人大赛中,涌现了一批播音主持精品。所有这些都是从实践中总结、

① 石雨:《论齐越播音创作思想》,《永不消逝的声音:缅怀齐越教授专辑(一)》,北京广播学院出版社1997年版,第63页。

② 张颂:《播音创作基础(第三版)》,中国传媒大学出版社2011年版,第1页。

③ 付程:《播音与主持艺术专业教学指导原则与教学方法》,《播音主持教学法十二讲》,中国传媒大学出版社2005年版,第70—71页。

④ 金重建:《播音创作主体论》,中国广播电视出版社2008年版,第14页。

⑤ 金重建:《播音创作主体论》,中国广播电视出版社2008年版,第1页。

升华的播音主持理论用以指导播音主持创作实践的丰硕成果,是专业理论的科学性与播音创作的实践性相结合的丰硕成果。

但目前,播音专业的学生重视实践、轻视理论的现象非常普遍。如上辅导课时出勤好于上理论课,口试考试成绩明显高于笔试考试成绩。这说明学生对专业理论的重要性缺乏足够的认识,而用理论指导实践的能力也就显得不足,播音主持作品的质量也受到影响。同时,也反映了专业教师理论知识掌握得还不够,在理论与实践的结合上功夫下得还不够。

2. 传播专业知识与培养专业技能并重

高等院校的播音主持艺术专业必须完成两大基本任务:一是使学生系统地学习掌握播音主持专业基础理论知识,二是使学生受到系统的语言训练并掌握语言技能。

从中国传媒大学(原北京广播学院)1963年开设新闻播音专业至今,已有50多年的历史。在学科建设上,播音主持还是一门年轻的专业,但发展迅速,基本形成了自己的理论体系。

如何把传授专业知识与培养语言技能结合起来,对教师而言,就要对专业理论有深刻的认识、理解和运用。教师应将专业理论讲得深入浅出、准确到位,并在示范中体现出理论的指导效果。教师只需要肯定学生正确的地方,指出学生错误的地方,而不能主观地叫学生必须这样播,不能那样播。要给学生发展、创新的空间,避免学生都是一个“模子”刻出来的。学生要将专业理论知识学透、学扎实,并在实践中反复加深理解,而不是专业理论与专业实践“两层皮”,所学理论用不上。

3. 师生互信与教学相长相统一

播音教学特别是小课教学辅导是一种亲传口授的教学形态,是一对一的指导,这就要求教师与学生形成良好的信任关系。

“决定一个人在艺术上是否能有大的造诣,起决定作用的就是两点:一个是看他的基本功怎么样,再一个就是看他的为人处世,即怎么做。如果不能使学生在人格上钦佩你,老师又如何能说服学生呢?”^①同样,教师没有过硬的基本

^① 付程:《播音与主持艺术专业教学指导原则与教学方法》,《播音主持教学法十二讲》,中国传媒大学出版社2005年版,第81页。