

辞旧迎新 和谐之美

何雨春画展——五十六个民族系列

主 编：赵 艺



书画大世界杂志

2012年
随刊赠阅



艺术简历

何雨春 中国美术家协会会员，清华大学美术学院全国美术理论研究与书画创作高研班创作基地副主任、人物画创作专项研修班导师，文化部中国国际书画艺术研究会创作基地副主任、国画艺委会秘书长，文化部中国国际书画艺术研究会创作基地“何雨春中国彩墨画工作室”导师。



景颇族
尺寸：136cm × 70cm



黎族
尺寸：136cm × 70cm

天地之间有大美

张道兴

庄子在《知北游》里说“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。”庄子的“大美观”包含了对人内在自由心态和自由精神的要求。何雨春的画体现了人与天地共往来的“大美观”和人的自由精神，让观赏者得到一种新的审美愉悦。特点有三：一是雅俗共赏，关注时代；二是彩墨交融，探索求新；三是自由和谐，宛如天成。

何雨春的画是传统的，又是现代的。说传统，是因为他的画传承有度，而且具有很强的笔墨意识；说现代，是因为他的画中流露出很强的时代气息，有自己的审美观点，传达给人的是一种“大美观”所体现“雅俗共赏”的盛世和谐的时代气息。军旅出身的何雨春虽然学习传统人物画多年，取得了可喜的成

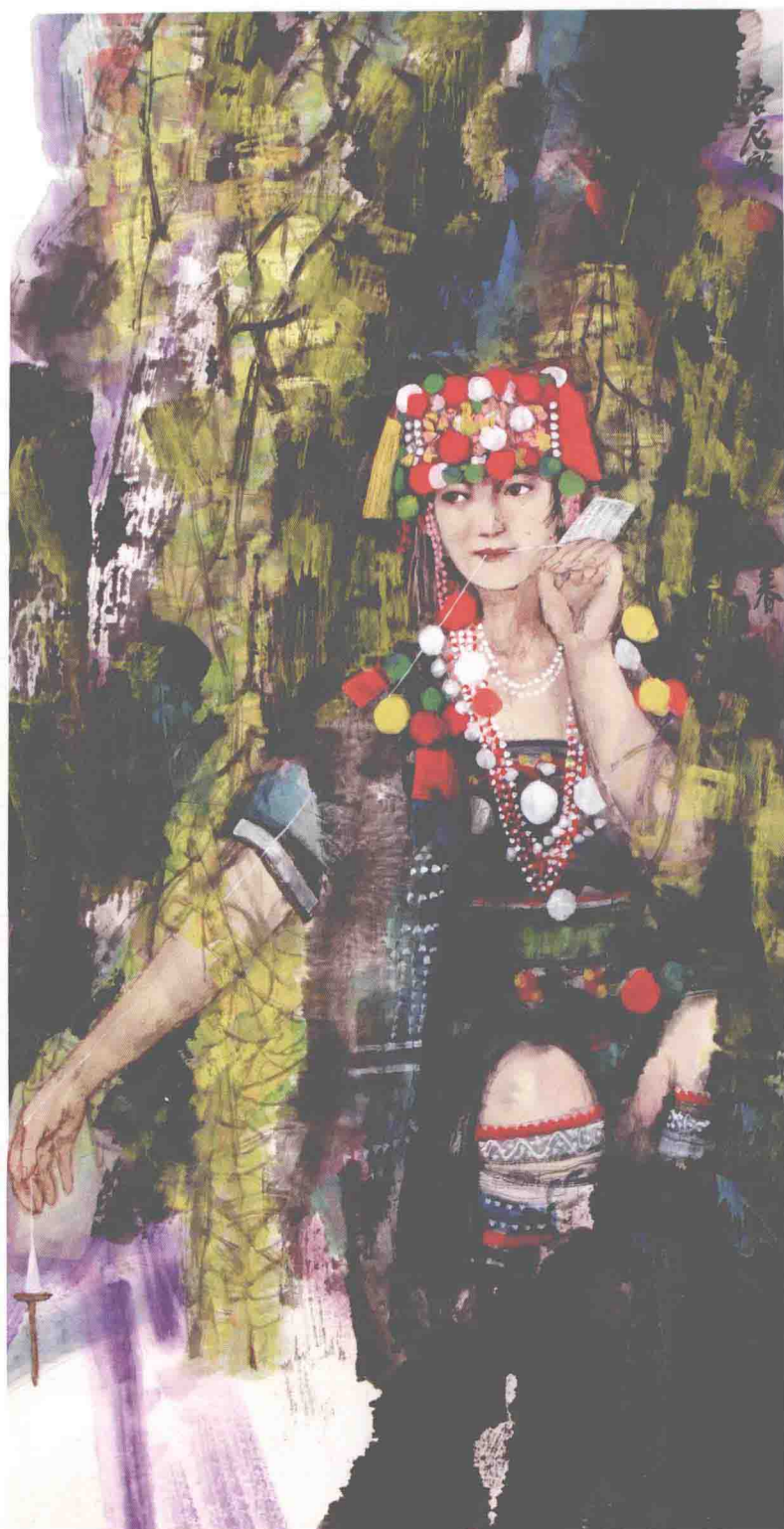
果，但在北京画院的学习，让他找到创作的定位，找到一种表现人物气质、气势和神韵的方法。可贵的是，雨春师承了导师石齐先生的创作精神，放弃了已经习惯的一些画法和套路，开始了他“彩墨之旅”。何雨春对色彩的大胆探索和运用，使他的绘画得到了同道和专家的赞赏与认同。他创作的彩墨画《海之韵》应邀参加了“和平颂”——“神七”太空飞行艺术之旅大型文化公益活动，让他的作品跟随“神七”在太空遨游。近年来，何雨春的彩墨画作品屡次在中国美协举办的大型展览中入展获奖，表明了他的探索是成功的，是得到美术界认可的。

艺术理论家王朝闻先生曾撰文评价他说：“何雨春历经数载耕耘，终以清新隽秀、妙趣自然之风为赏者称道。”儒家讲“和谐之美”，是一种天地自然之和的审美境界。何雨春所创作的中国彩墨画56个民族，别具风格，彩墨纷呈，是一曲自由和谐的乐章。何雨春的既具象又抽象、人景结合的艺术表现手法探索是值得肯定的。

何雨春不仅重视以自由的“书写”来抒发胸臆，用“和谐”的心境来渲染情感，而且能从中国文化的角度出发，以炽热激情来表达对祖国多个民族自由和谐的赞美，传颂着朝气蓬勃的时代风貌，营造着天地之间有大美这样宛若天成的境界。何雨春正富盛年，虔诚勤奋，画艺渐入佳境，来日必有大成！



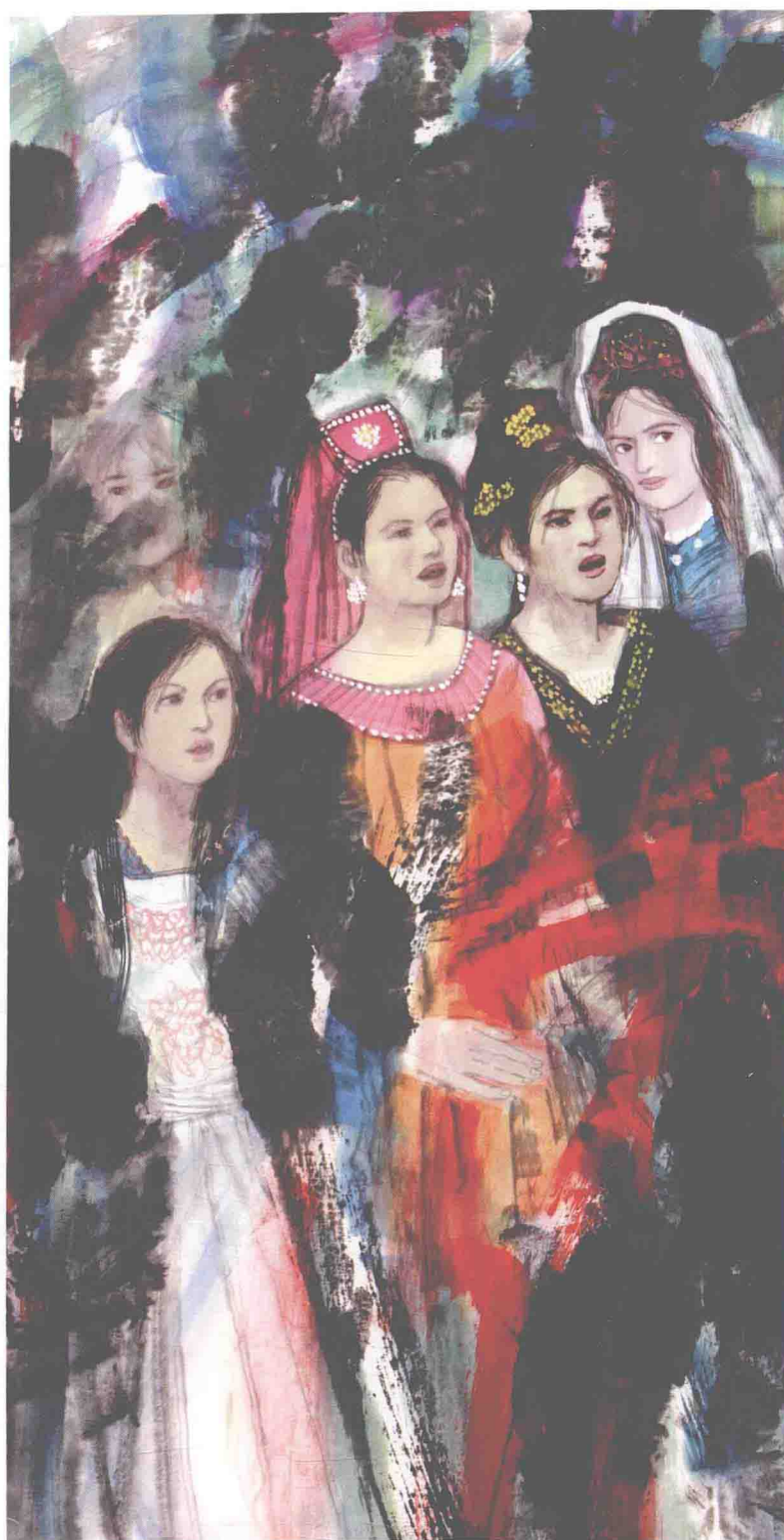
苗族
尺寸：136cm × 70cm



哈尼族
尺寸：136cm × 70cm



鄂温克族
尺寸：136cm × 70cm



塔塔尔族
尺寸：136cm × 70cm

和 谐 的 强 音

读何雨春《和谐之美——五十六个民族》
霍春阳

当今的中国画坛，名家高手辈出，风格流派纷呈。探索、追求、创新，已成为时代艺术的主旋律，如何在苍海横流的当代画坛上争得一席之地，如何在中国画艺术的转型期溯流而上，是摆在当代画家们面前的一个重要课题。近年来，在众多力求创新的画家中，何雨春以其突出色彩个性语言的国画作品引起了人们的广泛关注。对于色彩的研究前人早有论述，唐代荆浩曾在《笔记法》中有云“随类赋彩，自古有能，如水晕墨章，光我唐代”，并且赞扬张“卓然不贵五彩”；张大千在完整的山水画上泼彩，林枫眠、吴

冠中直接采用西画设色形式介入水墨画，从而收到了革命性的效果，都表明了对于色彩运用的重要。而开启中国色彩传统，拓展语言技巧，并不是热衷于色彩类画家的既定意图和最终目的，而是画家在纯然个性化的发展中汇聚新的艺术趣味，新的表达途径，使一向满足于单色铺陈的水墨画，扩充了容量，增强了现力，从而为当代国画创作辟出新的品类。近年来专事水墨写意人物画研究的画家何雨春在色墨方面无疑做出了新的尝试。何雨春于传统人物画研习经年，具有扎实的基础，而对以色彩的大量运用是近年的事，他在随石齐先生的学习中，大胆吸收和变化，同时继承了导师石齐先生的艺术创新精神，敢于把热烈的情感赋予笔端，画出了许多色彩明快、构图新颖的绘画佳作。其作品对设色十分考究，从色墨并重发展为以色彩为主要手段，强调色彩的表现性，加强点线面的运用，并且融入了现代设计中的诸多构成因素，因此他的作品具有浓厚的抽象意味和强烈的时代感，呈现出精神上复古，而形式上又非常现代化的面貌，形成了以变幻多端、深邃瑰丽的形式所构成的迷离奇幻的境界。

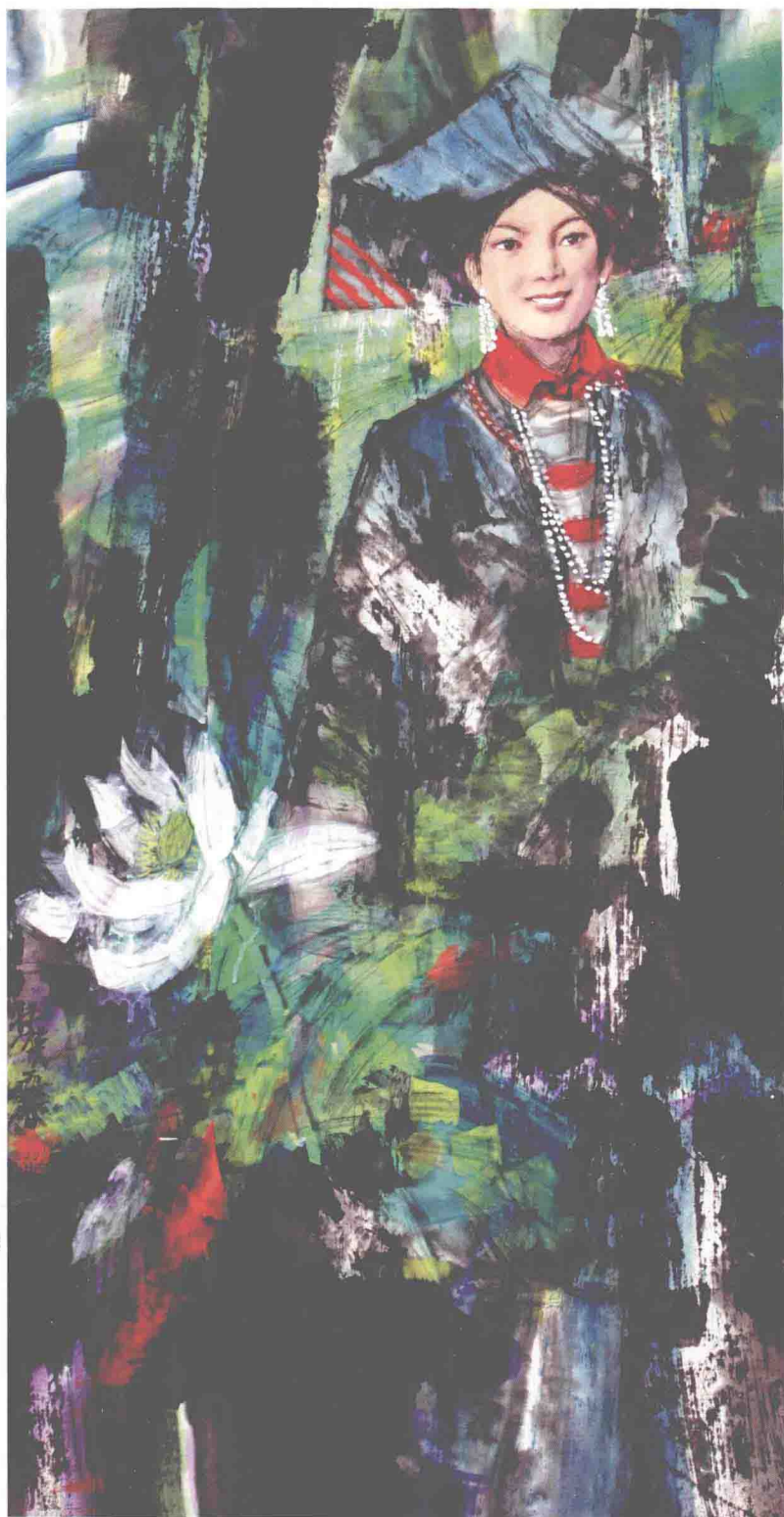
《和谐之美——五十六个民族》是何雨春近年来所创作，堪称一件当代难得的优秀力作。何雨春为画此作十多次走进少数民族地区采风，仅仅各少数民族服饰就画了几百张小样，而后蛰居于斗室几易其稿，五六年乃成。《和谐之美——五十六个民族》巨制，强调对人物本体的追求，在看似夸张的画面结构和人物造型



藏族
尺寸：136cm × 70cm



满族
尺寸：136cm × 70cm



壮族
尺寸：136cm×70cm



苗族
尺寸：136cm×70cm

中，独具匠心地完成了从自然物象到艺术心象的转换，在造型上尽量赋予每一个人物以完全独特的性格及精神面貌；并注重点线节奏、块面应用与虚实干湿的结合，画面上汪洋恣肆的墨色、水渍氤氲的幻化、黑白的冲突与统一，将生命主题的潜台词变成含蓄的形象塑造，显示了生命主题的艺术深度。正如他自己所认为，人物画在当代要充分发掘当代人的精神世界的丰富内涵，要从形式意味上展示审美空间，以传统的笔墨去负荷最丰富的精神主题。

综观《和谐之美——五十六个民族》画作，动荡的墨块、激扬的点线、流动的色彩、强烈的对比、饱满的气势，都蕴含着力量和激情，为人们创造了一个意境深邃的艺术世界。在他的笔下五十六个民族无不表现出一种重、厚、雄、茂的大美，体现了民族大团结的和谐强音，歌颂了旺盛而永恒的生命力，寄寓着画家无限生意的内心世界，同时表现出他那激情澎湃、气宇轩昂的审美追求。

作为一个关注现实、关注历史、关注社会的画家，何雨春具有一种难能可贵的社会责任感，而这种使命感不是别人强加的，而是他自己给自己的重担。他希望用自己的不同绘画语言，表达对社会大发展、大繁荣的看法，希冀用绘画观照生活、观照社会、观照人性。在多元变化的时代，要想形成完整的、成熟的个性艺术语言不是一

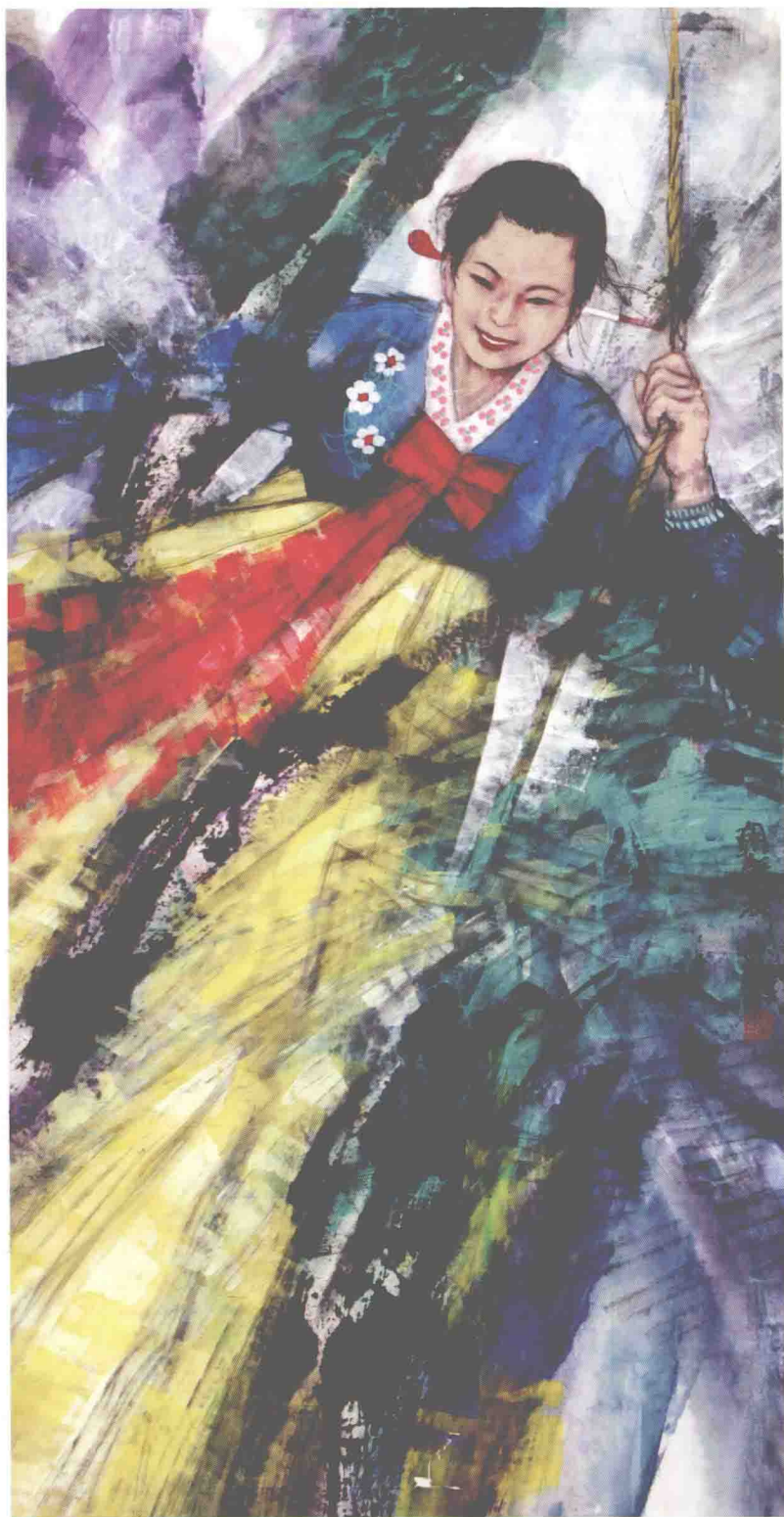
朝一夕之事。只有能认清自己，在把握住时代的特质中坚持方向的人才最有出路。何雨春在他的创作中无处不在体现着这一追求，他是一位虔诚的画家，他用自我和本真反映这个世界，用执着与毅力面对艺术，从他《和谐之美——五十六个民族》画作中，我们可以感到他作品中那种特有的境界慢慢滋生开去，一种个性的、耐人咀嚼的笔墨功夫渐渐沉淀下来，相信随着时间的推移，他定会有更多佳作问世。



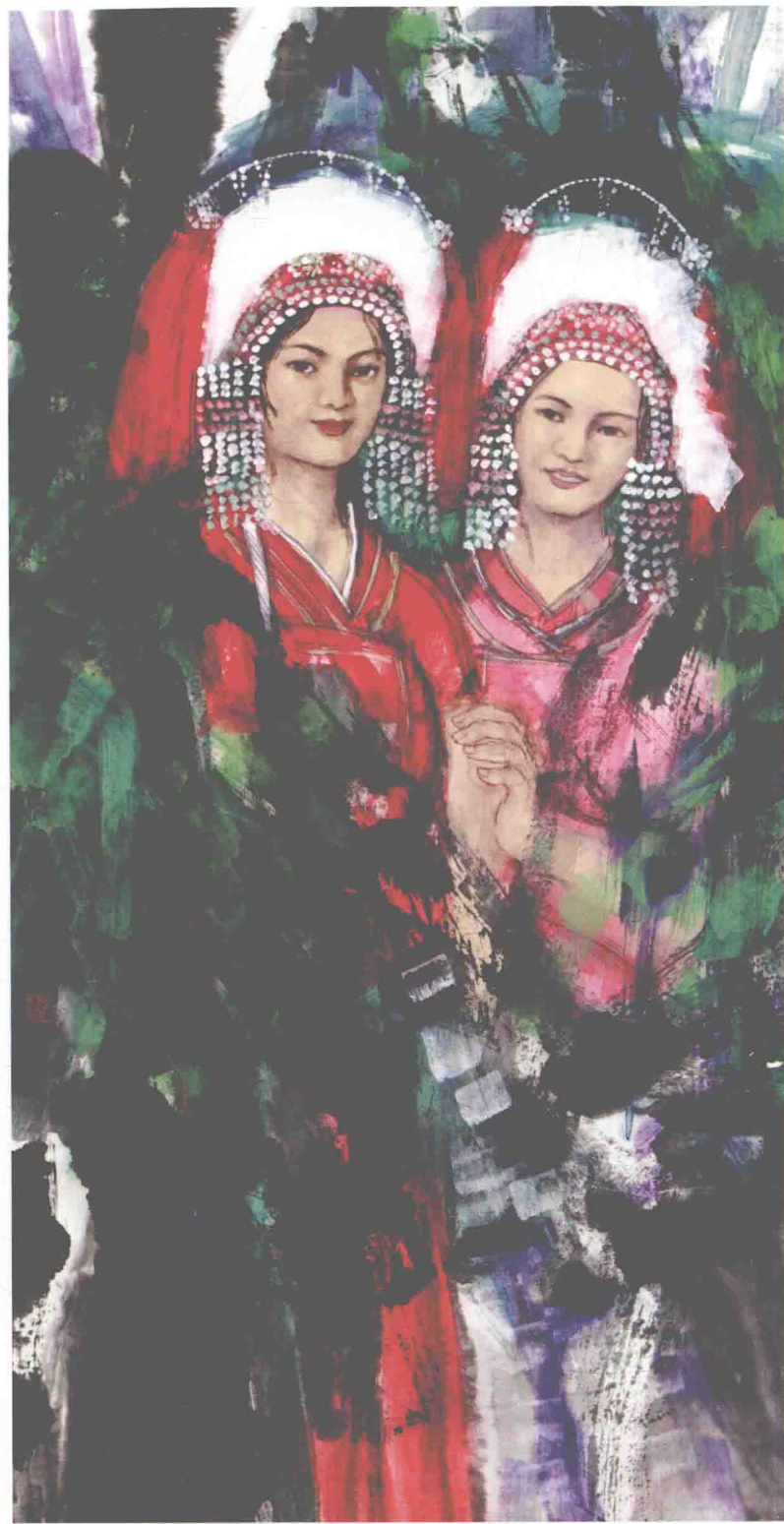
拉祜族
尺 寸：136cm × 70cm



俄罗斯族
尺 寸：136cm × 70cm



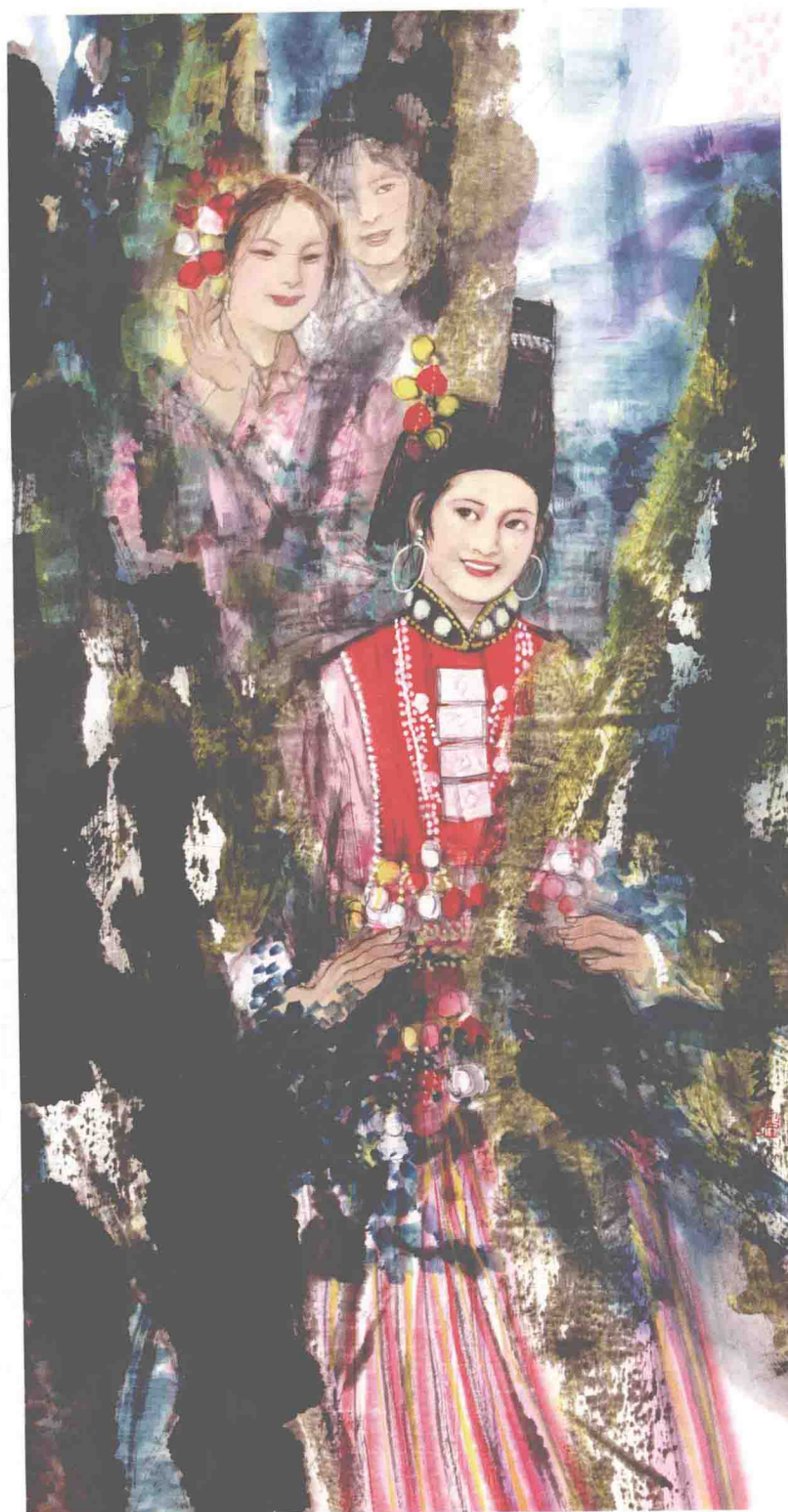
朝鲜族
尺 寸：136cm × 70cm



高山族
尺 寸：136cm × 70cm



鄂伦春族
尺 寸: 136cm × 70cm



阿昌族
尺 寸: 136cm × 70cm



傣傣族
尺 寸: 136cm × 70cm



布依族
尺 寸: 136cm × 70cm



土族
尺寸: 136cm × 70cm



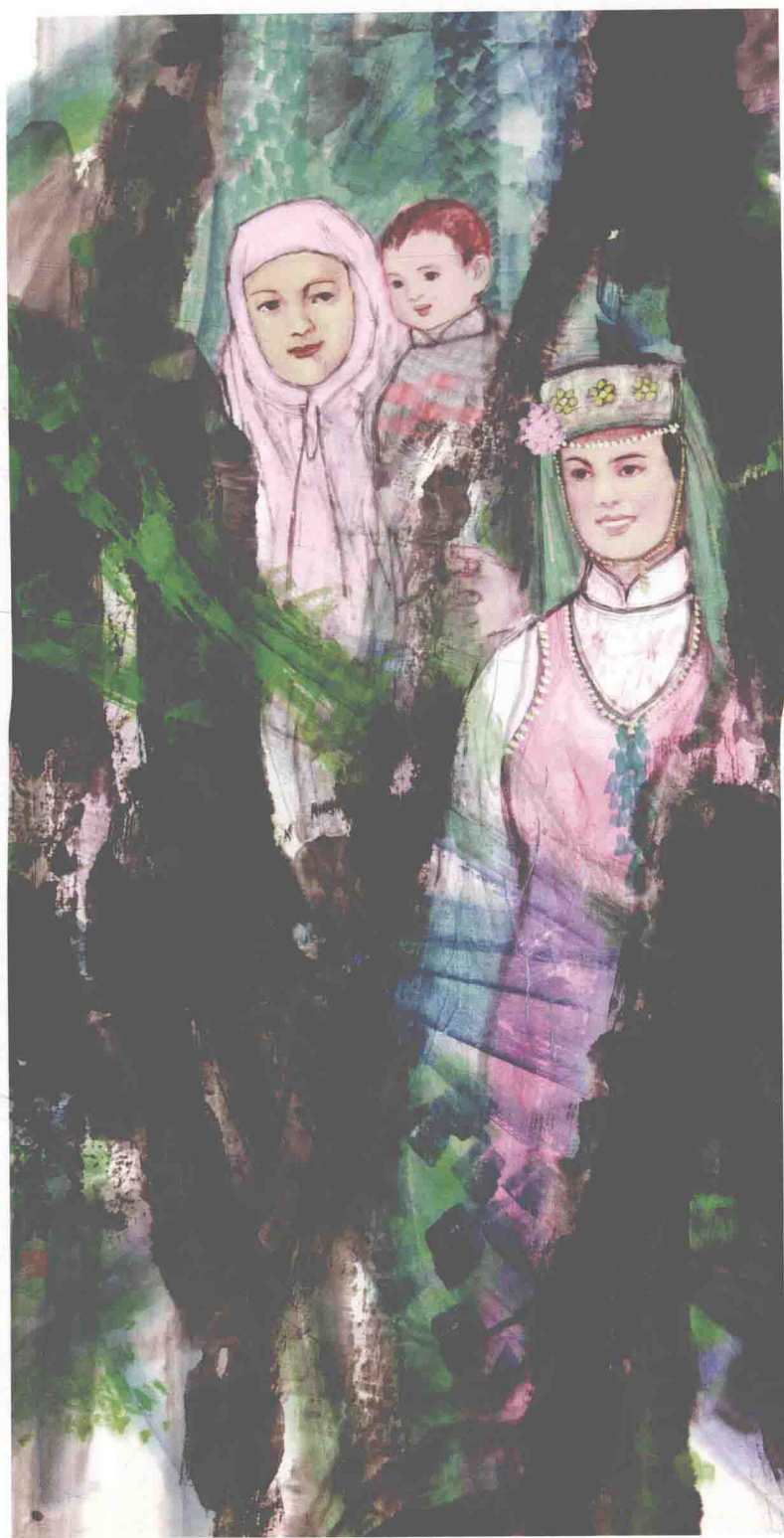
布朗族
尺寸: 136cm × 70cm



拉祜族
尺 寸: 136cm × 70cm



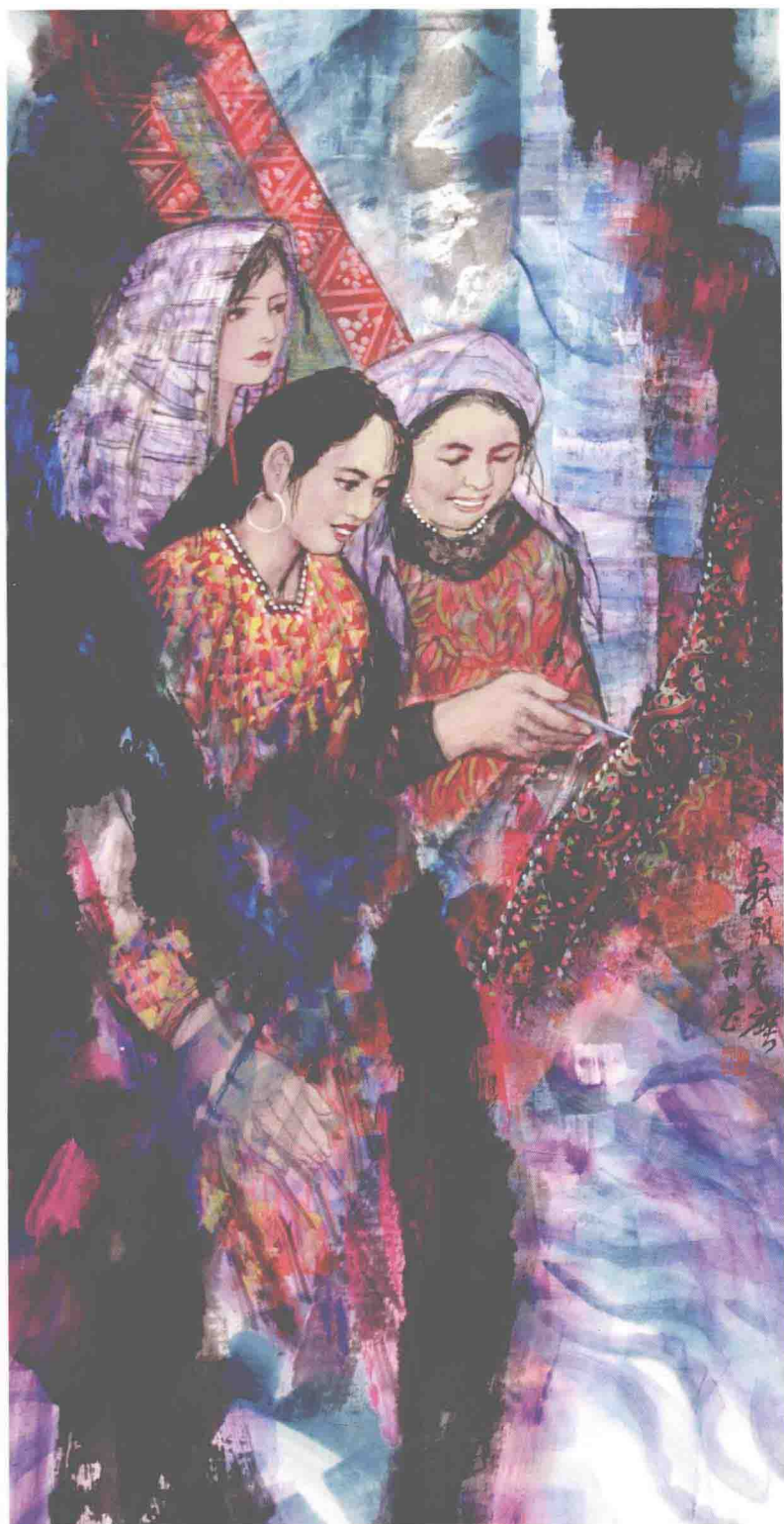
门巴族
尺 寸: 136cm × 70cm



回 族
尺 寸：136cm × 70cm



京 族
尺 寸：136cm × 70cm



乌孜别克族
尺 寸：136cm × 70cm



基诺族
尺 寸：136cm × 70cm



撒拉族
尺 寸：136cm × 70cm



畚 族
尺 寸：136cm × 70cm



塔吉克族
尺 寸：136cm × 70cm



毛南族
尺 寸：136cm × 70cm