

吉他、其他樂器適用

流行音樂的 特殊和絃進行 訓練筆記

創作／學習／和聲／編曲
必備工具書

不拘時

編著

Your Training Notebook on
**Pop Music Special
Chord Progressions**

嚴選經典，了解獨特

嚴選七首具有獨特和絃進行的經典中外流行音樂曲

用流行音樂切入，更易學易用

完整歸納和聲手法在流行音樂中的應用，
也方便創作編曲時查閱

示範操作流程，一目了然

一步步由簡入繁進行和絃改編示範，
學習各和聲手法的實務操作

吉他、其他樂器適用

流行音樂的 特殊和絃進行 訓練筆記

必備工具書

不拘時

編著

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

流行音樂的特殊和絃進行訓練筆記 / 不拘時編著。

-- 初版。-- 新北市：時空膠囊音樂社，2015.07

面；公分

ISBN 978-986-89903-4-0(平裝)

1. 和絃 2. 流行音樂

911.4

104011717

流行音樂的特殊和絃進行訓練筆記

Your Training Notebook on Pop Music Special Chord Progressions

編 著：不拘時

封面內頁設計：Xinon design

人 物 攝 影：葉淑惠

出 版 日 期：2015 年 7 月（初版）

發 行 / 出 版：時空膠囊音樂社

地 址：23582 新北市中和區秀朗路三段 128 巷 13-2 號

電 話：02-29493060

網 站：<http://www.stc-music.com/>

E m a i l：web@stc-music.com

定 價：每本新台幣三百八十元整

版權所有，翻印必究

本書如有缺頁、破損，請寄回更換！

本書中所有音樂、文字、圖片、版面等之著作權均屬於時空膠囊音樂社與作者所有。

凡涉及私人運用以外之行為，須取得本公司及著作者之同意，任何未經同意而翻印、

剽竊或盜版之行為必定依法追究。

目錄

關於作者	005
前言	006
直接練功篇	008
取材歌曲：	
1. 今天沒回家	010
2. 記念	017
3. She	024
4. I Just Can' t Stop Loving You	030
5. Say Yes	036
6. Evergreen	044
7. Everything	050
分析整合篇	062
順階三和絃	064
轉位和絃	064

TABLE OF CONTENT

混合和絃	065
調式互換	066
持續音	070
2-5-1 進行	071
減七和絃	073
降 2 代 5	074
延伸及變化屬和絃	075
轉調	077
半音趨近變化	080
和聲配置	084
應用操作篇	086
歡樂年華	088
叮叮噹	097
後記	111

吉他、其他樂器適用

流行音樂的 特殊和絃進行 訓練筆記

創作／練習／和聲／編曲

必備工具書

不拘時

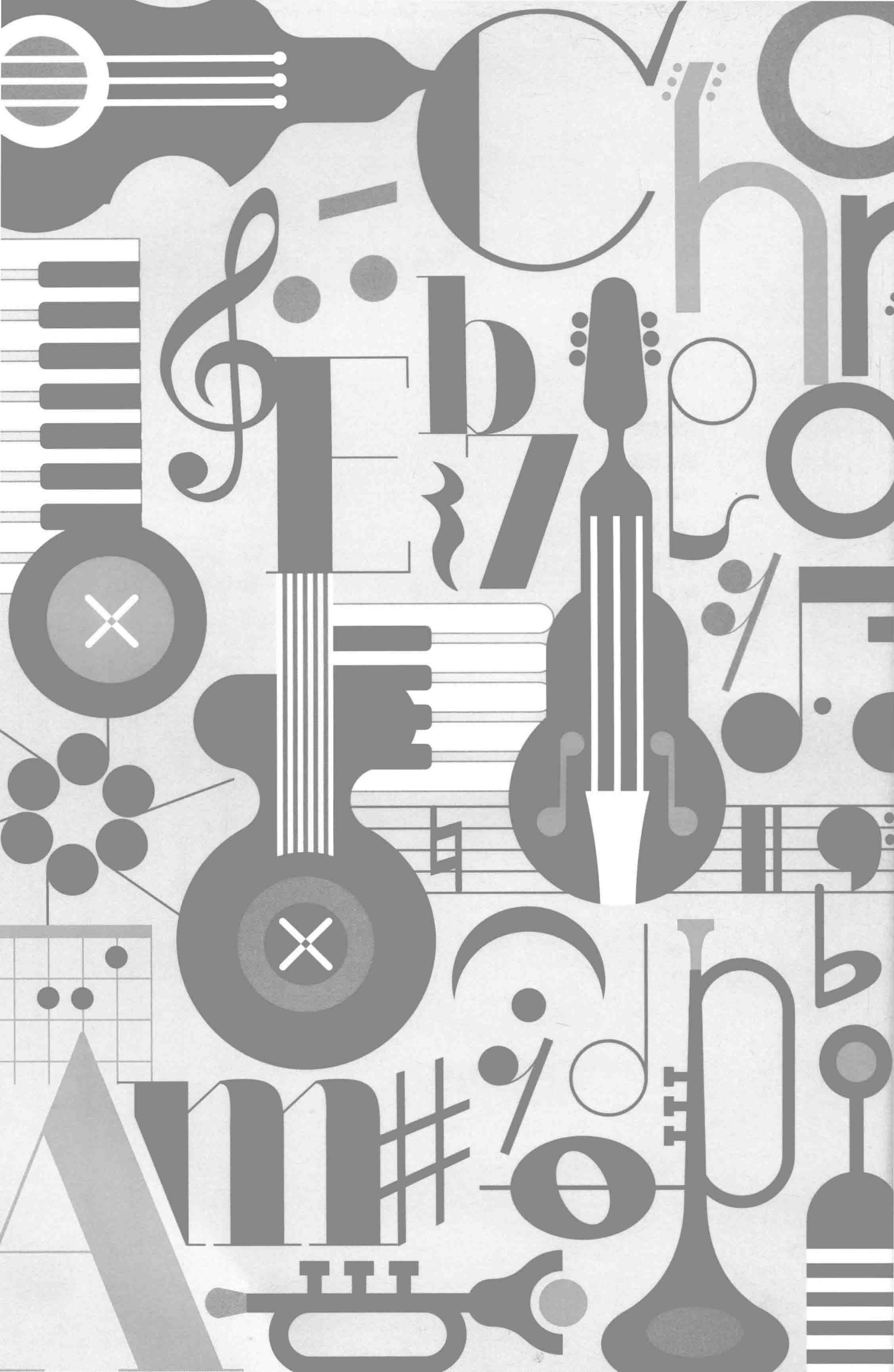
編著

目錄

關於作者	005
前言	006
直接練功篇	008
取材歌曲：	
1. 今天沒回家	010
2. 記念	017
3. She	024
4. I Just Can't Stop Loving You	030
5. Say Yes	036
6. Evergreen	044
7. Everything	050
分析整合篇	062
順階三和絃	064
轉位和絃	064

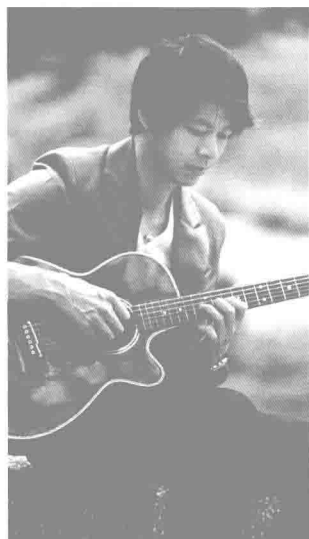
TABLE OF CONTENT

混合和絃	065
調式互換	066
持續音	070
2-5-1 進行	071
減七和絃	073
降 2 代 5	074
延伸及變化屬和絃	075
轉調	077
半音趨近變化	080
和聲配置	084
應用操作篇	086
歡樂年華	088
叮叮噹	097
後記	111



關於 作者

AUTHOR



不拘時，本名蘇士鈞，台灣獨立音樂創作人，製作人，
吉他演奏家。經歷錄音室樂手，編曲，而後發行吉他演奏
專輯，以吉他為主要演奏樂器。作品有「妳還在嗎？」吉
他演奏全創作單曲、「島上無花」吉他演奏全創作專輯、
「吉他指板超解密手冊」、「吉他入門一本就上手」。

* 個人網站：<http://tw.ScottSu.net/>

* Facebook：<http://www.facebook.com/scottmusic>

* 吉他演奏全創作專輯：KKBox、MyMusic、各大手機平台
請搜尋「不拘時」，iTunes、Spotify 搜尋「Scott Su」

「妳還在嗎？」

最新木吉他演奏全創作單曲全曲聆賞

曲／編曲／演奏／錄音／混音／製作：不拘時 口琴：Otis Tsao



「島上無花」

電／木吉他全創作演奏專輯 iTunes 試聽下載

曲／編曲／演奏／錄音／混音／製作：不拘時 母帶後期：葛子毅



前言

——一首歌曲的和絃使用與進行影響了整個歌曲所傳達出的氣氛，因此多去瞭解不同的和絃進行所營造出的感覺對於彈奏或是創作上會非常有幫助。

由於市面上的流行音樂多半是以某些固定的和絃模式在進行，因此比較不容易讓聽者可以聽到不同的特色，耳界會較小，對於一般創作者與彈奏者來說也就容易被侷限在一個框框裡。

因此筆者從中外的經典流行歌曲中，找出了一些比較有特色的和絃進行的歌曲來做為參考，所有和絃都是筆者自己聽寫抓出，除了以和絃譜的方式列出，也進行了和聲分析，希望愛好演奏，改編或是創作的朋友可以藉由這些和絃進行的瞭解，來增加自身在音樂上的深度與廣度，並期望未來的流行音樂能夠更加的多元化。提供的 QRCode 則讓讀者可以聆聽感受一下 Youtube 上的相關音樂。

關於和聲分析的部份可能會有較深的樂理，在分析整理篇有比較多的相關介紹，如果讀者對理論的部份覺得較難吸收，那麼就直接省略樂理分析也沒關係，只要透過不斷的演練這些和絃進行，讓身體去記住這些不同的氛圍，它們自然也會成為自

INTRODUCTION

身的音樂資料庫中的一部份，在進行演奏或創作時，自然會有能夠選用不同和絃的感覺出現。

當然也可以直接以這些和絃進行來練習即興或創作，許多音樂大師都曾透露想讓身體去記住這些感覺的方式，就是直接在演奏或創作時去使用它。最後一篇則是帶領大家使用這些和聲手法去對歌曲的和絃進行改寫，讓大家也可以思考一下如何讓彈奏的曲子可以有不同的味道。

每個和絃有列出在吉他彈奏時可以使用的指型方式，方便彈奏吉他的朋友做練習，也希望在練習時，大家都可以另外自行做移調訓練。吉他部分的移調請將主和絃的根音放到不同弦上的調做練習（比如 C 調常彈奏的指型是 C 和絃根音在第 5 弦上的指型，移調時就將同一首歌曲移成 G 調來練習）。

祝福大家都能够在音樂上日益精進！

不拘時

坐而聽，不如起而彈

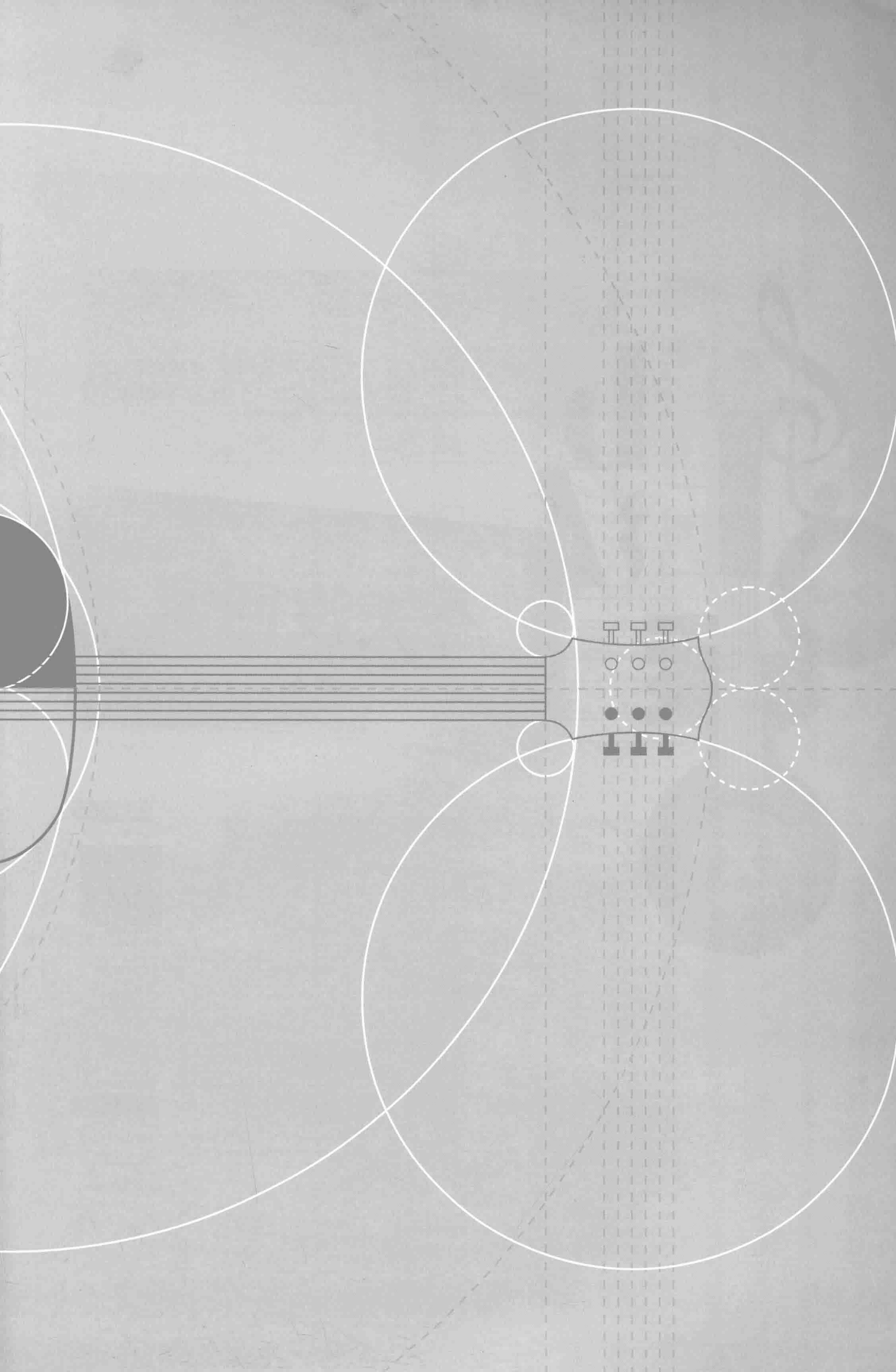
直接練功篇

直接聆聽和彈奏這些具有特色和絃的歌曲，是一個非常好的學習方式。先加強耳朵和身體對於特色的段落或和絃的感受，知道這些和絃該怎麼按，是哪些和絃後，慢慢就會成為一種習慣，最後就會像彈奏常用和絃一樣的被自然使用出來。

記得反覆地去感受你所不熟悉的和絃段落，即使不彈奏時，也可以在腦中的和絃進行中出現那些和絃音符，這對於之後再學習手法與和聲分析的部分會更容易理解和記憶。

* 本書為了方便各曲目和絃進行可以移調練習，在和絃級數分析上與其他書籍稍有不同，分割和絃部分仍舊以斜線來表示上聲部與低音，而不是直接標註和絃級數；一般副屬和絃的標記（如： V/II ）並未使用，以區別分割和絃；副屬和絃在曲目後方文字分析中另外說明。







> 範例 1.

和絃參考歌曲

今天沒回家

陶 喆



曲式進行

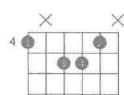
Intro → Verse 0 → Verse 1 → Verse 2 → Chorus → Verse 0

→ Verse 1 → Verse 2 → Chorus → Verse 3 → Verse 0

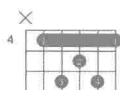
→ (Chorus X 4)

和絃進行

Intro

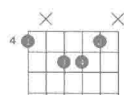


A^bmaj7

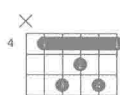


D^bmaj7

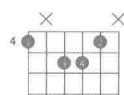
Verse 0



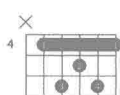
A^bmaj7



D^bmaj7

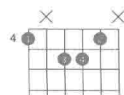


A^bmaj7

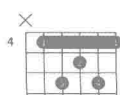


D^bmaj7

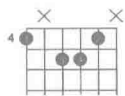
Verse 1



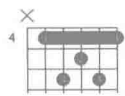
A^bmaj7



D^bmaj7

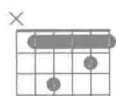


A^bmaj7

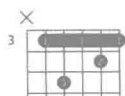


D^bmaj7

Verse 2



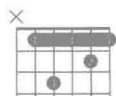
B^bm7



Cm7



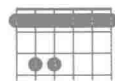
Fm



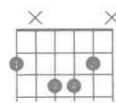
B^bm7



Cm7

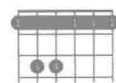


Fm

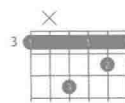


G^bmaj7

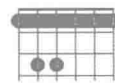
Chorus



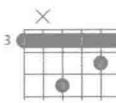
Fm



E^b/G



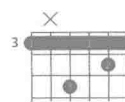
Fm



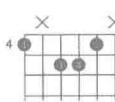
E^b/G



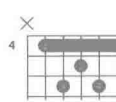
Fm



E^b/G



A^bmaj7

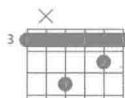


D^bmaj7

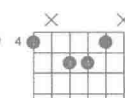
Verse 3



Fm



E^b/G



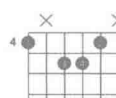
A^bmaj7



Fm



E^b/G



A^bmaj7