

逍遥官主

逍遥行
之

一部超越传统武侠的磅礴之作

上
十一鸾
著

三代旷世恩怨情仇 / 江湖庙堂交织角斗
四国天下合纵纷争!

中国武侠版的
《冰与火之歌》

深具传统武侠之大气，
更有细腻言情之唯美，悬念迭起，
曲折跌宕，让人欲罢不能!

作家出版社

逍遥官主

逍遥行 ①

上 十一鸾 著



作家出版社

《逍遥宫主》之读者评论

作家、编剧：殿前欢

非常具有武侠的韵味，洋洋洒洒几十万字，场面铺得极开，很早就埋下各种伏笔，前后连贯，环环相扣。一口气看下去，情节引人入胜，欲罢不能。

作家：紫微流年

十一鸾文笔清丽，将一个波谲云诡的故事娓娓道来，由武林恩怨至朝堂深谋，主人公从互许倾心至爱恨两难，情节奇巧曲折，系人心弦。简直迫不及待想知道结局，愿有情儿女逍遥行，比翼共长飞。

《侠之大者，亦武，亦情，亦诡》

读者：逸水

所谓武侠的定义，其本身就包括武和情，二者缺一不可，只有武而少情，只会写成武打小说，而只有情而少武，则只能和网上众多泛泛言情千篇一律之缠绵悱恻相提并论，不免落于俗套。

大家常认为武侠与言情是相对的，殊不知武侠的概念中包括言情在于其中，武侠所涵盖的范围之广，区区言情是根本无法与之相提并论的。因此武侠之难写实非那些各种各样匪夷所思的言情穿越文所能比的，这也应该是《逍遥宫主》作者为何要把后文设计得如此宏大的原因与难处。

纵观武侠小说之大成者，梁羽生武写得好，古龙则重之于情，金庸则是古往今来武与情相交融得极好的典范，金庸许多巨作中的情不知不觉在人们心中早已上升为情之经典，荡气回肠得让后世多少言情小说为之失色；而武

也已成为人们交往评说抑或戏言中的典故。如此的文章方可为武侠。

且来说说曲折的经历与阴谋故事。既然武侠要包括极广，组织篇章推动情节，非曲折经历阴谋故事莫属，打个比方，如果一武一情是两个轮子，那么曲折经历阴谋故事就是连接着两个轮子的链条，如果没有链条，这两个轮子自然难以转动。《逍遥宫主》正因有了魔教的阴谋嫁祸，白道武林才会攻入逍遥宫，江湖仇杀，恩怨难平，此之为武；海棠自然有了这如许的曲曲折折；而海棠的曲折江湖路上必会遇上数个翩翩佳公子，与之共克敌人的阴谋暗算，情缘纠缠，缠绵起伏，此之为情。

作者要在武侠界中另辟蹊径，独创以女子为主线的武侠风格，难度是很大的。并非没有人尝试创作此类武侠，但由于创作的女作者们一心向情，导致最后的风格发生根本性的转变，变成古装版的言情，未进入武侠的大门，早已被言情吸纳。《逍遥宫主》是地道的武侠，伏笔打得恰到好处，并没因情误事，吻戏确实很缠绵，英雄相惜自有一分豪迈气概。

另外，武侠中的阴谋诡计每一位名家写来都是各有风格的，曾看古龙的文章，感叹人性本恶，除却几位主角不谈，大多配角都是艰险狡诈之徒，文势走向奇诡惊心，变幻无方，结局总有一种惊艳而又惨烈的感觉，委实震撼人心。而读梁羽生的文章，则不必思考太多，善恶分明，如棋盘上的黑白二子，正邪永不两立，偶有的设计陷阱读者亦能猜个大概。从阴谋诡计的风格方面看《逍遥宫主》，其集两家之所长，奇谋不断，铺垫多多，使读者需要周密联想，费尽思量地去猜测后文。

《逍遥宫主》印象

读者：ker

之所以说印象，只是想记录下萦回在我脑中的某些片断感想。

（一）情节

我常常认为，一个长篇小说，最需要出彩的地方不一定是人物、语言，但是情节的发展一定要到位。故事的情节贯穿始终，就好比一个人的骨架，举足轻重，缺少了它，即使皮肉再华美，始终软绵绵的无法撑起来。

《逍遥宫主》一文情节流畅，悬念迭起。从一个逃出家门玩耍的女孩子

身上，作者向我们徐徐展开了一个大江湖的画卷，上至庙堂，下到乞儿，有名门正派，有三教九流。难能可贵的是，这样一个繁复的大环境，人物纷杂，作者竟可以做到有条不紊地描述，人物性格栩栩如生，一路看过来，其脉络极为清晰。

作者的场面描写亦是出色的。单说夺回君家堡一役，来来往往牵涉的人物，不下于二十个。涉及的场景，包括了厅堂、花园、湖心、甚至城堡以外，却没有给人一丝繁乱的感觉，更没有顾此失彼，使得哪个人物失了颜色。

不得不赞一下情节的逻辑性，作者总能够恰到好处的埋下伏笔，往往出人意料，却在情理之中。偌大的一个长篇，基本上没有不合情理的情节，让人不得不佩服作者的认真与心细。

(二) 人物

文章的人物描写也是一个亮点。

女主角君海棠，是这么久以来在我所读过的文章中，难得遇见的一个始终在成长的主角。起初心思单纯莽撞，随着几年的江湖生涯，日渐成熟。这样的一个小菜鸟逐渐成长的故事，给人的感觉很真实。

配角的描写尤为精彩，作者很擅长寥寥数笔勾画一个人的性格特点。哪怕只是一个随便露脸的小配角，出现以后也会让人难以忘记。尤为印象深刻的是小蝴蝶小蜜蜂，可爱机灵调皮，深入人心。

结语：《逍遥宫主》的的确确让我找回了当年看武侠的许多感觉。

武侠小说爱好者必读——《逍遥宫主》

读者：cynthia

我虽是个女生，但从小就是一个武侠小说爱好者。小小年纪就开始读武侠小说，虽然家里管得很紧，一些容易找到的经典武侠，像《萍踪侠侣》《射雕英雄传》《七剑下天山》《白发魔女》等，在上初中的时候就已一览无余。大学时，脱离了家里的管束，更像一匹脱缰的野马，把所有金庸、梁羽生、古龙、卧龙生等知名、不知名作家的武侠小说来了个一网打尽，到如今许多作家、作品的名字都已经忘记了，但对于其中一些喜欢的小说还能倒背

如流，如数家珍。

也许是看了太多的武侠小说的缘故，渐渐地我发现后来的一些小说内容对我已经失去了吸引力，牵强附会的故事情节，固涩难懂的武打场面，加上千篇一律的爱情故事……，好像任何一部武侠小说只要我看了开头，认识了里面的各位主人公，我就能把故事的结尾猜出来，还能判断出其中的那些章节是借用或模仿了以前的哪部小说。我感到无限凄凉，我已经无书可读了！

来到了美国后，独自生活在一个人生地不熟的小城镇里，无意在网上看到了《逍遥宫主》，随手点了鼠标，没想到一读之下竟手不释卷，让我欣喜异常。这是一种久旱逢甘雨的感觉，我废寝忘食地读完了已刊登的部分，又回去再读。至此，我成了糖蜜（海棠迷），遥饭（江遥迷），明米（君惟明迷）……

可惜我文笔太差，纵有千言万语却无法表达，在此只对《逍遥宫主》略作点评：1. 文笔细腻，对每个人物的描写都很精彩，让人感到栩栩如生；2. 作者涉猎广泛，博采众长，对风景、武功，武打场景甚至兵书的描述都很精彩，让人有亲临其境之感，真实可信；3. 作者思维缜密，逻辑性强，故事情节虽跌宕起伏，却往往事先有铺垫，事后有交代，既出人意料，细思之下又在情理之中；4. 在每个章节的题目处理上是言简意赅、画龙点睛，短短两个字就写出了章节重点；5. 作者的写作态度非常认真，对众粉丝们也很负责任，更新及时，有问必答。

我相信在读了一、两个章节的《逍遥宫主》之后，不需要别人多说一个字，各位武侠小说甚至包括言情小说爱好者都一定会爱上这部作品的。

点评《逍遥宫主》的几处亮点

读者：插羽破天骄

女作者写的武侠本来就少，精品也不多，总的来说《逍遥宫主》语言生动流畅，人物群像多姿多彩，故事情节跌宕起伏，情节紧凑、环环相扣，文风也比较清新，而人物的刻画非常不俗，性格饱满，心理描写也相当到位，可以算得上近年来少见的武侠佳作。

1. 跌宕起伏的故事情节

《逍遥宫主》的情节跌宕起伏，构思奇巧，令人回味无穷，而且故事场

面铺得相当宏大，人物众多。从一开始女主角君海棠的出场，就带出了她如谜一般的身世和上一代错综复杂的恩怨，埋下了许多伏笔。故事节奏相当紧凑，情节环环相扣，随着正面反面大批人物一个接一个的出场，牵引出了魔教和君家堡的恩怨，君家上一代的恩怨，逍遥宫和君家堡的恩怨等等。而且女主在这几重恩怨中，似乎都起到了关键的作用。其中还隐隐暗示着庙堂与江湖的交错，国家之间的矛盾冲突。

2. 群像的刻画和运用

除了故事情节，在武侠小说中最能抓住读者的就是作者在文中描绘的人物群像图。金庸是塑造武林群像图的高手，他的每一部长篇小说中都有一群形象性格各异的人物。反观古龙的楚留香系列，除了一个似有若无的胡铁花，浩浩几大本文字仿佛只是香帅的个人传记，其他人物形象都不够鲜明。

《逍遥宫主》的作者似乎在文中似乎有意大面积地塑造群像，书中人物群像个个血肉丰满，各有精彩之处。君家堡、丐帮、逍遥宫、魔教、峨眉各门各派的人物都各不相同，人物个性描画都符合个人的身份和际遇。最让人印象深刻的就是魔教十大长老，作者将魔教人物的心狠手辣、行事乖张刻画得入骨三分，但又不完全脸谱化，坏人就得一定坏到底。反而有几个长老的个性十分可爱，似乎亦正亦邪，让人不禁对这个感觉有些“出众”的魔教心生向往。

而正面人物群，君家堡这一方除了君天魁这样的高手，最值得一提的就是铁衣卫。一般在武侠小说中，如果要突出主角如何义薄云天，武功高强的 大侠风范，除了在文中描写，在各种矛盾的冲突中体现出来，还有一个很重要的手段就是在他身后有一批支持拥护者，或者说手下，都是为了衬托主角而存活的。比如说萧峰有丐帮、燕云十八骑，虚竹有三十六洞、七十二岛的部众，张无忌有明教教众等等。《逍遥宫主》里的君惟明貌似是一个经商的堡主，却有二十四名训练有素的铁衣卫士，不但武功高强，最厉害的是相互间配合默契，天衣无缝，比之训练有素的军队更为精锐。这一群像的设立和运用，让人忍不住对君家堡和君惟明侧目相看，到底是怎样的人才能培训出这么一支精英队伍？

读者：ZZ

发现这本精彩的书，一下就被吸引，它扣人心弦，遐想无限，让人牵挂。细细回味一下，有以下几点：

1、文笔清新，条理清楚，引人入胜。没有花哨的语言，但每一个情节的描写，让人感觉如身临其境，每一个人物的表情都让人感觉有玄机在里面。

2、暧昧情节描写恰到好处，让许多反感乱伦、又有专一情结的人都希望男女角有个好的结局，其实太顺利的感情也就没什么让人值得回味了。

3、书中的谜太多了，有身世的困境，有感情的迷茫，有江湖的追杀，有重重的阴谋……让人恨不得全部探究清楚。

读者：飘零的叶子

一直以为武侠故事是男孩子的专利，却未想到此小说是出自一女子之手，且笔锋锐利，对于武打场面的描写并不亚于任何男子，更何况关于感情的把握，描写的极为深刻和细腻。

读者：何曾相识

无论是行文、文笔还是构思和布局都是没得说的，可以说此文是一部集武侠、言情、悬疑于一体的佳作。一个字，“赞”，伏笔很多是本文的一大特色。作者无论是对环境、人物还是武打场面的描写都非常的到位。不知道大家有没有留意其对里面各个角色衣着颜色的描写？其实颜色也可以作为一种标志，比如，君惟明喜着黑色，海棠喜着白色……而魔教教主和其两个义子均着青衫。

目 录

《逍遥宫主》之读者评论001

楔 子001

卷一 初探身世 阴谋四起

第一章 缘 起007

第二章 回 堡020

第三章 离 堡029

第四章 魔 掌038

第五章 毒 杀046

第六章 重 逢056

第七章 解 毒065

第八章 青 楼073

第九章 同 门082

第十章 谋 划091

卷二 收复失地 暗流激涌

第一章 入 堡101

第二章 报 信110

第三章	落水	120
第四章	试探	130
第五章	教主	139
第六章	开战	149
第七章	拒情	160

卷三 既见故人 恩怨迷离

第一章	猎鼠	171
第二章	认亲	180
第三章	恩怨	188
第四章	蝴蝶	196
第五章	月华	204
第六章	夜袭	214
第七章	错吻	224
第八章	书柬	233
第九章	密洞	242

卷四 异客忽来 疑云纷现

第一章	惊马	255
第二章	竹遇	261
第三章	进香	269
第四章	观影	278
第五章	夜刺	288
第六章	贵客	301
第七章	神医	309
第八章	行船	318
第九章	武当	331

楔子

深秋之夜，苍穹内星辰寥落。

惨白月色下，洛阳城外原本巍峨雄壮的大堡此时也隐透出孤凄肃杀之意。城墙上数卷猩红大旗被西风猎猎吹动，其内绘着的四爪巨兽随即张牙舞爪。周遭一片谧静，唯有大旗随风拂动之声，透着莫名的诡异。

塔楼内矗立着身形高大的一人，正是君家堡堡主君天雄。衣发被风吹起，他却巍然不动，只双眉紧蹙，眯眼静眺远方。

此时，一名十二三岁的少年来到他身后，“爹，何故深宵独立？”

君天雄蓦然扬手，“惟明，噤声！”

少年正是君天雄的长子君惟明，他闻言屏息聆听，但除了秋风瑟瑟吹卷落叶之声，却哪里听得到还有别的动静？

此刻几里之外，数名夜行人疾行如飞，那轻功已臻当世一流。

几人入了林内，警觉停下，低声诘问：“怎不见了凉州双剑？”

忽然哗啦一声巨响，一条灰影从上方急速坠落，直挺挺摔在几人面前。那跌落的灰衣人双眼暴睁，口角残血犹鲜，却已是断了气。

几人大惊止步，倒吸一口冷气，“凉州双剑已折损了一剑，另一剑在哪里？”话未落音，上方又垂落一条人影，这次却不坠地。

那人双脚被缚倒吊在半空，摇转到正面时，一张血肉模糊的面孔蓦然现出，极为惨人。

凉州双剑在陇西成名已久，今夜却毙命于此。几人被惊得后退数步，紧握兵刃严阵以待。

暗林幽幽，回荡起一把清冷的女声，“洞庭三杰，若再穷追不舍，凉州

双剑便是尔等的下场！”

三杰嘿嘿冷笑，“崔雪莲，你当年做下累累血债，人人得而诛之。不过……”忽然放低声音，“你若将逍遥宫守护的东西交出来，我们兄弟今夜便放过你们母女！”

林间衣袂风声微微响起，想是那崔雪莲已飞身离去。洞庭三杰在后如影随形。追逐间，前方崔雪莲的身形隐隐不稳。三杰暗自心喜，“这妖妇身负累赘，又受了伤，连逍遥宫的轻功绝学都无济于事了。”

前方，已临近那座巍峨雄壮的君家堡，崔雪莲猛然跃起，将怀中一直紧抱着的女娃儿放在墙头坐稳，“海棠乖乖在这里等，娘一会便来。”跃下地来，凌厉掌风便迎上紧追而至的洞庭三杰。

皎皎月色下，崔雪莲一袭素袍映照辉光，更显得她容色丽绝。洞庭三杰不禁脚步一滞，皆心道：逍遥宫主风华绝代，果然名不虚，即便是那墙头坐着的小女娃，年方四五岁年纪，亦如雪雕玉琢。

崔雪莲望着眼前三人，淡淡道：“我本不欲下杀手，实是尔等逼人太甚。”玄天道遥气瞬间激发，霎时身周罡风猎猎。

缠斗中，三杰中的一人跃出战团，悄悄摸向墙角，暴长了手去捞那小女娃。

崔雪莲眼尖瞥见，竟不顾侧方袭来的一击，扭身扑向墙头。那偷袭之人被她一掌劈在脑门上，登时瘫软摔落。

“卑鄙无耻，自寻死路！”崔雪莲吐出此句，又回身与二杰缠斗在一处。只是方才那一掌用尽了全力，此时她身伤又犯，动手之间便见支绌。

这时一条人影从堡内掠出，发掌向洞庭二杰打去。崔雪莲一见来人，眼内却冷意凝聚，“不劳君堡主动手！我自己能对付！”

墙头上的女娃儿方才受了惊吓，一时间便坐不稳，摇摇欲坠。忽而斜刺里伸过来一只臂膀将她扶住，“小心！”来人正是少年君惟明。

女娃儿报以甜甜一笑，“多谢大哥哥。”

君惟明只觉那一笑有如春花绽放，眼前的女娃儿说不出的灵动可爱。“小妹妹，你叫什么？从何处来？”

女娃儿想了想，“我叫海棠，娘说我姓君。”忽然间，她按着心口，面色变得惨白。须臾更是冷汗直冒，双眼一翻便晕过去。

君惟明不由伸手将她抱住，只觉那小小的人儿羸弱堪怜。

崔雪莲已解决了洞庭二杰，飞身扑来，将女娃儿紧紧搂在怀里。

君天雄亦紧随而至，未等他说话，崔雪莲已抢先开口，“这几人是我杀的，全都算在我逍遥宫头上，与你君家堡毫无干系。”她望了望怀中的女儿，“我为女儿耗费太多真气，这才让几个贼人暗算得手，如今我重伤在身，需到你君家堡来避一段时日。”

君天雄神色复杂，叹道：“是我的错，害得你和逍遥宫不能立足于中原武林。我愧欠你太多……”

崔雪莲冷冷斜睨着他，轻声低叹：“是啊，你们兄弟，亏欠我们母女的实在是太多了……”抱着女娃儿，傲然朝堡内走去。

一旁的君惟明左右望望，竟是一句话也听不懂。

夜更黑沉，万籁俱寂，唯有堡外荒地上仆伏着的三具尸身，显示着方才曾经有过的厮杀……

二
卷一 初探身世 阴谋四起
一

第一章 缘起

时值盛春，风和日艳。汪洋浩渺的洞庭湖上，波光耀闪；湖侧君山独秀，婷婷立水。

一阵歌声隐隐飘来，远远望去，有半叶扁舟荡漾在粼粼水波之上，不一会儿便翩然而至。艄公便朝后舱吆喝：“君姑娘，到岸啦。”

船尾一名年约十六七岁的少女应声盈盈而起，“阿翁叫我海棠便好，你身手真俊，不过半刻工夫，这便靠岸了。”

艄公笑道：“看姑娘不像岳州人氏，想必是远道而来。此间除却洞庭湖外，还数岳州城内的岳阳楼最闻名，姑娘不可不去一游啊。”艄公说罢，驾着小船又复漂远，只余悠悠歌声扬送于春风中。

君海棠坐在湖边，稍作梳理，眼望身周的洞庭春色，她心里暗自兴奋，能见此秀丽之景，实不枉自己偷跑出来一回，即便被翠姨责罚，也是值得。

此刻又有小船靠岸，一名紫衣女子匆匆落船，举步欲走。船夫在她身后急叫：“姑娘不忙走，你还未付船资。”

女子皱眉，摸出一块锭银抛至船板，“不用找了。”说话间连头也不回，疾步而去，似是有什么急事。那银锭足有五两重，十倍船资都绰绰有余。

君海棠见紫衣姑娘出手豪阔，忍不住多朝她多看了两眼。那女子约摸二十岁，面容姣好，她身后背个长条形包袱，行色匆匆。只可惜了这大好的湖光山色，竟是未能将那女子的脚步留住半分。

这时，湖岸村落一侧的树林传来阵阵马嘶鸣声。她二人目光皆被吸引过去，只见林边树干上缚着三四匹高大骏马，正悠闲低头吃草。紫衣女子虽步行远去，却不时转过头去瞧看那马，面上若有所思。

君海棠已是梳洗完毕，手上绢帕被流水一冲，却漂出了半丈开外。她不