



国家重大出版工程项目  
“十二五”国家重点图书

◎ 陆琦 编著

# 广东古建筑

中  
国  
古  
建  
筑  
从  
书

中国建筑工业出版社







国家重大出版工程项目  
“十二五”国家重点图书

◎陆琦  
编著

# 广东古建筑

中  
国  
古  
建  
筑  
从  
书

中国建筑工业出版社

审图号：GS (2015) 2780号

图书在版编目 (CIP) 数据

广东古建筑 / 陆琦编著. —北京：中国建筑工业出版社，2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18176-6

I. ①广… II. ①陆… III. ①古建筑—介绍—广东省  
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第122867号

责任编辑：李东禧 唐旭 吴绫 杨晓

书籍设计：康羽

责任校对：姜小莲 关健

中国古建筑丛书

**广东古建筑**

陆琦 编著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

\*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：19½ 字数：515千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价：318.00元

ISBN 978-7-112-18176-6

(25821)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

## 《中国古建筑丛书》总编委会

### 总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

### 总编辑委员会：

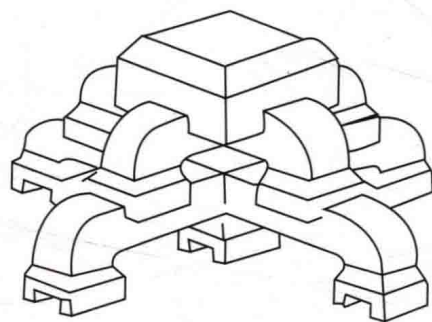
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

### 委员（按姓氏笔画排序）：

丁 焱 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春  
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平  
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖  
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭  
姚 糖 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩  
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚



## 《广东古建筑》

编委会主任：陆元鼎

编委（按姓氏笔画排序）：

邓其生 邓炳权 刘管平 麦英豪 苏桂芬

吴庆洲 陆琦 曹劲 程建军

审稿人：陆元鼎

# 总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。



原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各



地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

## 前言

广东位于五岭以南，南海之滨，是岭南文化的中心地。虽然地处边陲且五岭阻隔，但岭南与岭北及中原地区文化交往源远流长，从未间断，特别到南北朝、两宋时期，汉民族南迁使文化重心南移，文化发展更为迅速。地域特点决定了地域文化的特色，岭南奇异的地理环境、深厚的人文底蕴，造就了岭南文化之独特魅力。任何地方建筑都具有文化地域性，岭南建筑强调的是适应亚热带海洋气候，顺应丘陵地形，具有造型轻巧、装饰华美的外观特征，以及与庭院环境结合的空间格局。生活在这块土地上的南粤先民用自己的辛勤和智慧，创造了种类繁多、风格独特、辉煌绚丽的建筑文化遗产。

广东省现有国家历史文化名城6座，省级历史文化名城16座，省级历史文化街区、名镇、名村86处<sup>①</sup>；全国重点文物保护单位100处<sup>②</sup>，省级文物保护单位517处<sup>③</sup>，市、县级文物保护单位至2010年已有2253处；第三次全国文物普查登记的不可移动文物点超过38000多处<sup>④</sup>。100处全国重

点文物保护单位中，包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑等不同类型。广东全国重点文物保护单位中的古建筑，涵盖寺庙、庵堂、教堂、古塔、学宫、书院、祠堂、城垣、私宅园林、民居、桥梁、军事防御设施等，种类丰富，形式多样，地方特色十分鲜明。<sup>⑤</sup>厚重的历史积淀，给广东留下了极为丰富的文化遗产。

《广东古建筑》一书的古建筑收录介绍主要为全国重点文物保护单位、省级文物保护单位中的主要建筑，以及市级个别较有特色的文物保护单位。

广东是南宗禅的故乡，有着深厚的佛教文化渊源，较有名气的佛教寺院也很多，也不能一一收录。主要有光孝寺、南华寺、梅庵、开元寺、元山寺等全国重点文物保护单位，还有一些能代表历史文化或当地文化特点的省级文物保护单位佛教寺院，如新兴国恩寺和梅州灵光寺。光孝寺是岭南地区规模最宏大、历史最悠久的佛教丛林，六祖慧能曾在该寺的菩提树下受戒，并以著名的“风幡论辩”脱颖

① 2008年、2009年和2012年分别公布了第三批广东省历史文化街区、名镇、名村。第一批8个，第二批30，第三批48个。

② 全国重点文物保护单位自1961年第一批公布以来，于1982年、1988年、1996年、2001年、2006年、2013年共公布了七次。广东省全国重点文物保护单位至第六批共有68处（含有合并项目2处），第七批公布32处，合起来100处。

③ 1977年、1979年、1989年、2002年、2008年、2010年和2012年分别公布了七批广东省文物保护单位。第一批34处，第二批22处，第三批87处，第四批122处，第五批104处，第六批49处，第七批99处。单独公布增补的省级文物保护单位未算入内。

④ 方健宏. 前言//广东省文物局编. 全国重点文物保护单位 广东文化遗产[M]. 北京: 文物出版社, 2010.

⑤ 苏桂芬. 概述//广东省文物局编. 全国重点文物保护单位 广东文化遗产[M]. 北京: 文物出版社, 2010.



而出，最终创立“南宗禅法”；南华寺是六祖慧能弘扬“南宗禅法”的祖庭之一，寺中存有六祖真身；梅庵是为了供奉六祖惠能而建，据说惠能当年在此植有梅树，故取名梅庵，现存佛殿其石柱、梁架、斗拱均体现有宋代建筑风格；新兴是六祖慧能出生之地，国恩寺为慧能“为报佛恩、父母恩、国恩和众生恩”，而在故乡所建造，也是惠能圆寂之所。开元寺是粤东第一古刹，气势宏伟、错落有致，较好地保留了唐代建筑的布局与风格，又凝结了唐以后各个时期的建筑艺术；元山寺建筑群规模宏大，结构严谨，兼有北方恢宏风格和南方华美细腻的特点。

广东祠庙、学宫类建筑较多，全国重点文物保护单位中，像佛山祖庙、悦城龙母祖庙、广州陈家祠等，用材考究，集木雕、砖雕、石雕、陶塑、灰塑之艺术大全，其檐下的木雕，墙壁的砖雕，台阶护栏的石雕、铁铸，瓦脊的陶塑、灰塑等，无不工精艺巧，绚丽夺目。潮州己略黄公祠和从熙公祠是潮式古建筑中的杰出代表，祠中木雕、石雕建筑构件采用了圆雕、沉雕、浮雕、镂空雕等不同手法，把艺术装饰与结构功能和谐地结合为一体，相得益彰。德庆学宫是我国元代木构建筑的瑰宝，其主体建筑大成殿采用加工粗糙大丁袱结构，斗拱种类多达11种，四柱不顶、两侧减柱、斗拱特长，构件衔接榫头接驳，体现了古代工匠高超的工艺水平。

广裕祠具有明显的北方建筑风格，是北方民族南迁过程中南北建筑风格互相借鉴和文化相互融合的产物。雷祖祠历史悠久，有千年石人、乾隆御踢匾额，以及寇准、苏东坡、丁谓、李纲等历史名人遗留下来的文物。而省级文物保护单位也相当多，广州南海神庙、三水胥江祖庙、高州洗太庙、揭阳关帝庙及城隍庙、罗定学宫、高要学宫、揭阳学宫、兴宁学宫、五华长乐学宫、海阳县儒学宫等都各具特色。

广东的古塔数量众多，据不完全统计，现存古塔有300多座，其中全国重点文物保护单位有7处，省级文物保护单位有40多处。唐代怀圣寺光塔是中国现存最早的伊斯兰教建筑，该塔矗立于珠江岸边，塔顶悬灯，古时还有导航船泊的功能。广东的宋塔数量比较多，建筑工艺高超，其中以六榕寺塔、三影塔、慧光塔和龟峰塔为代表。广东现存古桥中以潮州广济桥最具代表性，集梁式桥与浮桥于一身，其规模和结构技术为我国现存古代桥梁中所罕见，反映了我国宋代造桥的最高成就。

因受篇幅限制和调研资料收集漏缺，还有许多古建筑未能收录在案，这不能不说是一个遗憾。希望本书的出版，能使读者对广东古建筑有一个整体的认识，同时为保护和弘扬传统建筑文化起到积极、重要的作用。

陆琦

2015年5月2日

# 目 录

## 总 序

## 前 言

### 第一章 绪 论

#### 第一节 自然环境状况 / 〇〇二

##### 一、地理 / 〇〇二

##### 二、气候 / 〇〇二

#### 第二节 历史与文化 / 〇〇三

##### 一、历史沿革 / 〇〇三

##### 二、文化交流 / 〇〇五

##### 三、文化特性 / 〇〇六

#### 第三节 建筑发展与特点 / 〇〇七

##### 一、建筑演变 / 〇〇七

##### 二、建筑特点 / 〇一一

### 第二章 城镇与村落

#### 第一节 古城 / 〇一七

##### 一、广州古城 / 〇一七

##### 二、潮州古城 / 〇二〇

##### 三、雷州古城 / 〇二六

##### 四、城墙与城楼 / 〇三〇

#### 第二节 城镇聚落 / 〇三二

##### 一、城镇聚居形态 / 〇三二

##### 二、佛山古镇 / 〇三三

##### 三、深圳大鹏所城 / 〇三八

##### 四、潮州龙湖寨 / 〇四〇

#### 第三节 村落 / 〇四四

##### 一、村落类型与布局 / 〇四四

##### 二、梳式布局典范——三水大旗头村 / 〇四六

##### 三、“八卦”放射状布局——高要蚬岗村 / 〇四九

##### 四、以宗祠为核心——东莞南社村 / 〇五一

##### 五、山地村落——梅州桥溪村 / 〇五五

### 第三章 宗教寺观

#### 第一节 佛教寺庙 / 〇六三

##### 一、广州光孝寺 / 〇六三

##### 二、肇庆梅庵 / 〇六八

##### 三、曲江南华寺 / 〇六九

##### 四、潮州开元寺 / 〇七一

##### 五、陆丰元山寺 / 〇七五

##### 六、梅州灵光寺 / 〇七七

##### 七、新兴国恩寺 / 〇七八

#### 第二节 道教宫观 / 〇八〇

##### 一、广州五仙观 / 〇八〇

##### 二、南海云泉仙馆 / 〇八二

##### 三、广州三元宫 / 〇八四

##### 四、博罗冲虚古观、酥醪观 / 〇八五

#### 第三节 伊斯兰教建筑 / 〇八八

- 一、广州怀圣寺 / 〇八八
- 二、广州清真先贤古墓 / 〇九〇

#### 第四章 坛庙宗祠

##### 第一节 坛庙 / 〇九五

- 一、德庆悦城龙母神庙 / 〇九五
- 二、佛山祖庙 / 〇九七
- 三、广州南海神庙 / 一〇二
- 四、三水芦苞胥江祖庙 / 一〇四
- 五、顺德大良西山庙 / 一〇九
- 六、高州冼太庙 / 一一一
- 七、揭阳榕城关帝庙 / 一一二
- 八、揭阳榕城城隍庙 / 一一三
- 九、雷州真武堂 / 一一五
- 十、雷州雷祖祠 / 一一六
- 十一、潮州韩文公祠 / 一一九
- 十二、江门陈白沙祠 / 一二一

##### 第二节 宗祠 / 一二三

- 一、广州陈家祠 / 一二四
- 二、广州番禺留耕堂 / 一二七
- 三、广州从化广裕祠 / 一三〇
- 四、潮州己略黄公祠 / 一三一
- 五、潮安丛熙公祠 / 一三三
- 六、东莞潢涌黎氏宗祠 / 一三五

- 七、东莞厚街河田方氏宗祠 / 一三七
- 八、顺德逢简刘氏大宗祠 / 一三八

#### 第五章 学宫书院会馆

##### 第一节 学宫 / 一四三

- 一、德庆学宫 / 一四四
- 二、番禺学宫 / 一四七
- 三、罗定学宫 / 一四八
- 四、揭阳学宫 / 一五〇
- 五、新会学宫 / 一五二
- 六、兴宁学宫 / 一五五
- 七、龙川学宫 / 一五六
- 八、五华长乐学宫 / 一五六
- 九、海阳县儒学宫 / 一五七
- 十、高要学宫 / 一六〇

##### 第二节 书院 / 一六二

- 一、广州萝岗玉岩书院 / 一六三
- 二、梅州东山书院 / 一六五
- 三、肇庆嵩台书院 / 一六六

##### 第三节 会馆 / 一六八

- 一、广州锦纶会馆 / 一六九
- 二、南雄广州会馆 / 一七〇
- 三、徐闻广府会馆 / 一七一
- 四、兴宁两海会馆 / 一七一



## 第六章 民居园林

### 第一节 民居建筑 / 一七七

- 一、潮州许驸马府 / 一七七
- 二、顺德碧江职方第 / 一七九
- 三、梅县南口南华又庐 / 一八一
- 四、蕉岭丘逢甲故居培远堂 / 一八三
- 五、大埔光禄第 / 一八三
- 六、始兴满堂围 / 一八五
- 七、仁化双峰寨 / 一八七
- 八、饶平道韵楼 / 一八八
- 九、大埔花萼楼 / 一八九
- 十、大埔泰安楼 / 一九一

### 第二节 园林建筑 / 一九三

- 一、东莞可园 / 一九四
- 二、番禺余荫山房 / 一九七
- 三、顺德清晖园 / 二〇〇
- 四、佛山梁园 / 二〇三

## 第七章 其他

### 第一节 塔幢 / 二〇九

- 一、广州六榕寺塔 / 二一〇
- 二、仁化云龙寺塔 / 二一二
- 三、南雄三影塔 / 二一三

四、连州慧光塔 / 二一五

五、河源龟峰塔 / 二一五

六、广州琶洲塔 / 二一六

七、广州番禺莲花塔 / 二一七

八、东莞金鳌洲塔 / 二一八

九、高州宝光塔 / 二一九

十、罗定文塔 / 二一九

十一、雷州三元启秀塔 / 二二〇

十二、潮州凤凰塔 / 二二一

十三、汕头潮阳大颠祖师塔 / 二二三

十四、汕头潮阳文光塔 / 二二三

十五、梅州元魁塔 / 二二三

十六、五华狮雄山塔 / 二二三

十七、龙川佗城正相塔 / 二二四

十八、韶关仙人塔 / 二二五

十九、南雄珠玑石塔 / 二二五

二十、仁化渐溪寺塔 / 二二五

二十一、仁化华林寺塔 / 二二七

二十二、英德蓬莱寺塔 / 二二八

二十三、新会镇山宝塔 / 二二八

二十四、肇庆崇禧塔 / 二二九

二十五、德庆白沙山三元塔 / 二三〇

二十六、阳江北山石塔 / 二三〇

## 第二节 牌坊 / 二三一

- 一、珠海梅溪牌坊 / 二三二
- 二、佛山升平人瑞牌坊 / 二三三
- 三、佛山褒宠牌坊 / 二三四
- 四、佛山南海良二千石牌坊 / 二三五
- 五、中山探花及第牌坊 / 二三五
- 六、英德功垂捍御牌坊 / 二三六
- 七、大埔丝纶世美牌坊 / 二三六
- 八、大埔节烈坊 / 二三七
- 九、顺德冯氏贞节牌坊 / 二三七

## 第三节 桥 / 二三八

- 一、潮州广济桥 / 二三八
- 二、广州石井桥 / 二四〇
- 三、广州通福桥 / 二四一
- 四、顺德逢简明远桥 / 二四一
- 五、乐昌应山石桥 / 二四一
- 六、湛江新坡广济桥 / 二四二

## 第四节 炮台守城 / 二四二

- 一、东莞虎门炮台 / 二四二
- 二、新会崖门炮台 / 二四四
- 三、汕头崎碌炮台 / 二四五
- 四、汕头澄海大莱芜炮台 / 二四六
- 五、广州番禺莲花城 / 二四七

## 第八章 建筑营造与装饰

### 第一节 木结构 / 二五〇

- 一、大木构架 / 二五一
- 二、小木作 / 二五六

### 第二节 砖石结构 / 二六〇

- 一、砖结构 / 二六〇
- 二、石结构 / 二六二

### 第三节 建筑装饰 / 二六七

- 一、木雕 / 二六七
- 二、石雕 / 二六九
- 三、砖雕 / 二七一
- 四、灰塑 / 二七三
- 五、陶塑 / 二七五
- 六、嵌瓷 / 二七六
- 七、彩画 / 二七九

## 广东古建筑地点及年代索引 / 二八二

## 参考文献 / 二九四

## 后记 / 二九五

## 作者简介 / 二九六

# 广东古建筑

## 第一章 绪论