

王清平
史平 • 著

名作新品



吉林摄影出版社

名作新品

王清平 史平 著

吉林摄影出版社

名作新品/ 王清平、史平著

ISBN7——80606——686——I/G • 206

责任编辑：陈亚南

名作新品

新人文发展丛书

作 者：王清平、史平

封面设计：马艳丽

装 帧：王晓慧

出版发行：吉林摄影出版社（长春人民大街 4646 号）

印 刷：德能彩印有限公司

版 次：2007 年 12 月第一版，2008 年 12 月印刷

规 格：787 × 1079 1/32

印 数：1000 册

国际书号：ISBN7——80606——686——I/G • 206

定 价：32.00 元

目 录

自 序：先进·丰富·独创

——试谈名家诗作超越时空脍炙人口的奥秘

一、专题综论

- (15) 情志激扬 脱口成章——汉唐三“歌”品赏
- (17) 赋陈比兴 各有千秋
——鲍照《拟行路难》、《梅花落》品赏
- (19) 南北情歌调不同——南北朝民间情歌品赏
- (21) 陶渊明傲视古今的“田园”诗
- (33) 自由、格律 各有优长——殷夫译裴多菲《格言》品赏
- (35) “诗体解放”发新花
——胡适、郭沫若、徐志摩诗（各一首）品赏
- (38) 妙作万千 难尽乡情——唐人乡情诗八首品赏
- (41) 展示中华民族的乡情诗意——于右任、余光中乡愁诗品赏
- (46) 惊喜传神 各具慧眼——几首描写久别重逢的五律
- (48) 形神融会 弦外有音——几首咏物诗词品赏
- (51) 唐诗中的“咏蝉三绝”
——虞世南、骆宾王、李商隐咏蝉诗品赏
- (53) 借月抒情 各有胜场——苏轼、吕本中、纳兰咏月词品赏
- (55) 一样爱国情 意高境自新
——陆游、瞿秋白、毛泽东《卜算子》词比照
- (60) 高山流水 泣鬼惊神——杜甫赠李白诗品赏
- (66) 明言“男女” 暗说“人事”
——张籍《节妇吟》、朱庆馀《闺意献张水部》品赏

- (68) 巧用“依旧” 迸发情感
——崔护《题都城南庄》、朱淑真《生查子·元夕》品赏
- (70) 菊花香里现襟怀——元稹、黄巢、郑谷菊花诗品赏
- (72) 良马英才 枯荣同命——李贺《马》(二首)诗品赏
- (75) 推陈出新的古今三首《忆秦娥》
——李白、陈孟周、毛泽东《忆秦娥》品赏
- (78) 古今咏秋两强音
——刘禹锡《秋词》、毛泽东《采桑子·重阳》品赏
- (80) 白、韦绝唱美江南
——白居易《忆江南》、韦庄《菩萨蛮》品赏
- (82) 同是登塔 志异情移
——王安石《登飞来峰》、郑清之《咏六和塔》品赏
- (84) 一样短调 无限悲情
——苏轼《江城子》、贺铸《鹧鸪天》品赏
- (87) 鸿影绿波 情动古今——陆游《沈园二首》品赏
- (89) 清纯奉献的爱情心语——普希金、施笃谟、歌德诗品赏
- (93) 龚自珍《己亥杂诗》中的一组忧国诗
- (96) 又为斯民哭健儿——鲁迅三首悼亡诗品赏
- (98) 气贯长虹 香溢梅岭——陈毅《梅岭三章》品赏
- (100) 含蓄——诗的魅力之源
——李白、辛弃疾、权德舆、孟郊诗词品赏
- (102) 珠玑语重 警策心长——荒芜《送童孙欣欣赴美》品赏
- (106) “游戏诗”中的两支绝唱
——丁药园《菩萨蛮》、无名氏《圈儿诗》品赏
- (109) 善避为能 善犯为能——花比美人的历史反思
- (122) 竹里乾坤大——就咏竹诗谈诗的形象思维
- (129) 韵味与诗味
- (133) 诗话八则(人品与诗品、国耻诗、诗的哲理和情趣、诗

的动态美与静态美、色彩与诗美、题画诗的艺术、当代咏老诗词、新名词与旧格律)

二、单篇品赏

- (155) 将相情怀 国土风范——左思《咏史》品赏
- (157) 童叟咸爱《木兰诗》
- (160) 美妙绝伦的《西洲曲》
- (163) “摘瓜”里的辩证法——章怀太子《黄台瓜辞》品赏
- (164) 意彰人气 诗显国情——王勃《杜少府之任蜀川》品赏
- (166) 艺术、科学 交映生辉——王湾《次北固山下》品赏
- (168) 三环交织 渗攬推演——张若虚《春江花月夜》品赏
- (176) 慈母情爱 绵延万代——孟郊《游子吟》品赏
- (178) 领先时代 超越时空——王维《西施咏》品赏
- (180) 借物注情 语浅味浓——王维《相思》品赏
- (182) 潇洒人生 随地春风——李白《月下独酌》品赏
- (184) 夸张的生命力——李白《秋浦歌》品赏
- (186) 声色流美 淡雅清心——李白《听蜀僧浚弹琴》品赏
- (188) 诗全老妪 仁泽千载——杜甫《又呈吴郎》品赏
- (190) 德艺双佳 垂范千秋——韦应物《寄李澹元锡》品赏
- (192) 迷茫精微 放达怅惘
——岑参《白雪歌送武判官归京》品赏
- (195) 四句感慨 惊警百代——张谓《题长安主人壁》品赏
- (196) 《琵琶行》的意境
- (202) 《长恨歌》的叙述、描写与抒情
——兼论中国古典叙事诗的特点
- (211) 数字入诗的妙作——张祜《宫词》品赏
- (213) 语似惊雷 诗如明镜——章碣《焚书坑》品赏

- (215) 巧用三“鸟” 出神入化——温庭筠《南歌子》品赏
- (217) 弦外音里著春秋——罗隐《蜂》诗品赏
- (219) 巧答难题 愧煞须眉——花蕊夫人《述国亡诗》品赏
- (221) 说不清“帘外雨潺潺”——李后主《浪淘沙》品赏
- (229) 看朱成碧思纷纷——李后主《捣练子》品赏
- (232) 朱熹《观书有感》浅说
- (234) 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》品赏
- (238) 起收双美 妙喻绝伦——苏轼《饮湖上初晴后雨》品赏
- (240) 云遮雾绕 真幻倚生——苏轼《题西林壁》品赏
- (242) 重重花影 深深隐情——苏轼《花影》品赏
- (244) 风雨不惊 潇洒日月——苏轼《定风波》品赏
- (246) 情传千古 词动万心——秦观《鹊桥仙·七夕》品赏
- (248) 千秋豪唱 百代旌旗——岳飞《满江红·写怀》品赏
- (250) 体物入微 寓意深切——史达祖《双双燕·咏燕》品赏
- (253) “声声慢”词 字字血泪——李清照《声声慢》品赏
- (255) 三幅听雨图 一腔家国恨
——蒋捷《虞美人·听雨》品赏
- (257) 音响嘹亮 愁情悠远
——蒋捷《一剪梅·舟过吴江》品赏
- (259) 诗中有画 画中生情——马致远《天净沙》品赏
- (261) 诙谐别致 新颖奇妙——睢景臣《高祖还乡》品赏
- (264) 王朝“兴亡”，百姓总是“苦”
——张养浩《山坡羊·潼关怀古》品赏
- (266) 三千芥子多做了藏愁孔——《耐庵遗曲》品赏
- (280) 爱国——忍辱负重乐观进取的原动力
——林则徐《赴戍登程口占示家人》品赏
- (283) 丹心诗情照汗青——郁达夫《无题》（一首）品赏

名作新品

王清平 史平 著

吉林摄影出版社

名作新品/ 王清平、史平著

ISBN7——80606——686——I/G · 206

责任编辑：陈亚南

名作新品

新人文发展丛书

作 者：王清平、史平

封面设计：马艳丽

装 帧：王晓慧

出版发行：吉林摄影出版社（长春人民大街 4646 号）

印 刷：德能彩印有限公司

版 次：2007 年 12 月第一版，2008 年 12 月印刷

规 格：787 × 1079 1/32

印 数：1000 册

国际书号：ISBN7——80606——686——I/G · 206

定 价：32.、00 元

自序

先进·丰富·独创

——试谈名家诗作超越时空脍炙人口的奥秘

—

古今中外大诗人的诗作能千古流传，不因岁月的淘洗而褪色，并受到各时代、各阶层、各种遭遇的人的喜爱。个中奥妙，究竟在哪里？笔者认为主要由于他们的诗作先进、丰富、独创。现举李白、杜甫、苏轼、陆游、龚自珍、黄仲则六位诗人的作品，分十个专题加以探讨。

（一）诗作有关国家安危的：李白有《蜀道难》、《古风》（第24）等诗。杜甫有《丽人行》、《悲陈陶》、《春望》、《闻官军收河南河北》等。苏轼有《沁园春·马上怀子由》、《花影》等诗词。陆游有《太息》、《闻虏乱有感》、《观大散关图有感》等诗。龚自珍有《己亥杂诗》的14、44、50、85、86、125等首。黄仲则有《登镇海城楼观海》、《黔阳》、《武昌杂诗》（四首）等。国家安危，忧患意识，十分鲜明。

（二）诗作有关民生疾苦的，李白有《北风行》、《古风》第19。杜甫有《又呈吴郎》、“三吏”、“三别”等诗。苏轼有《雨中游天竺灵感观音院》、《浣溪沙》等诗词。陆游有《关山月》、《秋夜将晓出篱门迎凉有感》等诗。龚自珍有《己亥杂诗》的83、106、123、142等首。黄仲则有《寒夜曲》、《焦节妇行》等诗，都十分关注民生疾苦。

（三）诗作有关生活志趣的，李白有《梦游天姥吟留别》、《流夜郎赠辛判官》、《独坐敬亭山》等诗。杜甫有《奉赠韦左丞丈二十

二韵》、《茅屋为秋风所破歌》等。苏轼有《江城子·密州出猎》、《洗儿戏作》、《纵笔》等诗词。陆游有《花时遍游诸家园》、《病起书怀》、《小园》等。龚自珍有《己亥杂诗》65、96、170、215等。黄仲则有《杂感》（仙佛）、《春夜杂咏》（14首）等诗。这一内容的诗作各人都较多。

（四）诗作有关游览逸兴的，李白有《峨眉山月歌》、《苏台览古》等诗。杜甫有《望岳》、《旅夜书怀》、《登岳阳楼》等诗。苏轼有《饮湖上初晴后雨》、《题西林壁》等诗。陆游有《游山西村》、《楚城》、《临安夜春雨初霁》等。龚自珍有《己亥杂诗》4、5、68等。黄仲则有《过钓台》、《鹦鹉洲》、《和杏庄赠别》等诗作。这类诗在各人诗集中也较多。

（五）诗作有关友朋交往的，李白有《送友人》、《赠汪伦》、《赠孟浩然》、《访戴天山道士》等。杜甫有《贫交行》、《梦李白》、《不见》、《春日忆李白》等。苏轼有《和子由澠池怀旧》、《赠刘景文》等。陆游有《追感往事》、《客去追忆坐间所言》等。龚自珍有《己亥杂诗》28、80、133、217等。黄仲则有《遇故人》、《湘江夜泊》等。这类诗在各人诗集中也很多。

（六）诗作有关爱情绮思的，李白有《久别离》、《白头吟》、《南陵别儿童入京》等。杜甫有《月夜》、《清江》等诗。苏轼有《江城子·记梦》、《永遇乐·梦盼盼》等。陆游有《沈园二首》、《钗头凤》等诗词。龚自珍有《己亥杂诗》182、183、185、187、242、248、252等。黄仲则有《感旧四首》、《别内》、《感旧杂诗》（四首）等。这类诗李、杜较少，但感情的深度，则各人相类。

（七）多有独特个性风格，李白：飘逸、诗仙；杜甫：沈郁、诗圣；苏轼：放达、多产；陆游：爱国、精致；龚自珍：郁怒、宏博；黄仲则：清新、凄苦等。

（八）各人专攻的体裁和擅长，李白：七古、歌行、七绝；杜甫：七律；苏轼：众体诗词皆精；陆游：律诗；龚自珍：七绝；黄

仲则：七律。

（九）诗作体现独创、探索新风的，李白：七言歌行、词二首；杜甫：七律；苏轼：豪放词风；陆游：喷涌；龚自珍：雄放清丽结合；黄仲则：豪迈清婉结合。

（十）诗中名言警句特多，并多为后世称引。李白有“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”、“清水出芙蓉，天然去雕饰”等；杜甫有“读书破万卷，下笔如有神”、“语不惊人死不休”、“不废江河万古流”等；苏轼有“淡妆浓抹总相宜”、“高处不胜寒”、“也无风雨也无晴”等；陆游有“零落成泥碾作尘，只有香如故”、“家祭毋忘告乃翁”；龚自珍有“诗渐凡庸人可想”、“亦狂亦侠亦温文”、“不构一格降人材”等；黄仲则有“百无一用是书生”、“此时有子不如无”、“一星如月看多时”等。

二

从上举各位诗人诗作看来，显现的思想先进，超越时空；内容和形式丰富多彩，并不断探索独创，形成独特风格。现再就上例，加以申论。

（一）先进性

从例举看来，思想先进体现在诗作内容具有：关系国计民生，揭示真理奥秘，提升精神境界，思想领先时代。例如李白在国家陷入“安史之乱”前，就指出“奸臣欲窃位，树党自相群”，“鼻息干虹霓”，炙手可热，国家怎能不危乱。安史乱起，他投笔从戎，希望“试借君王玉马鞭，指挥戎虏坐琼筵”，表示“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙”。表示他并不是终日沉迷醉乡，而是关心国家安危和民生疾苦，国难当头时能挺身从军，平乱抗暴。杜甫同样如此，看到明皇不明，好色宠奸，国家将乱，写出《丽人行》讽刺皇帝荒唐，奸臣横行，在动乱中写了“国破山河在”以及“三吏”、“三别”

等关心民众疾苦的震撼诗坛的不朽诗篇，与国家、人民同命运，同悲喜！苏轼虽生活在国家承平之时，但当他感到执政者的政策似有偏差，于国于民多有不利，就忧心作诗，写下新法实施时一些农村的景况：“蚕欲老，麦半黄，前山后山雨浪浪！农夫辍耒女废筐，白衣仙人在高堂。”（《雨中游天竺灵感观音院》）对时事讽咏，企图主上感悟，补差纠偏。另一首短短的《花影》（“重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去，却教明月送将来”），也寄托了他的关切朝政之心。陆游，众所周知，从“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”到“王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁”，可知他是终生为祖国统一、民生安乐而奋斗。龚自珍的痛恨压抑人材、官将腐败的“万马齐喑究可哀”，“鬼灯队队散秋萤”（将领吸食鸦片）的诗篇，让人触目惊心。黄仲则的“一星如月看多时”（天象“金星骤亮”，预兆天下有灾）的诗篇也同样是关切国家人民，溢于言表。这些“先进”的方方面面是他们作品永葆青春，受到世世代代后人青睐的重要因素和耀眼的光芒。

可贵的更在于这种光芒还时时闪耀在表达自己生活志趣、游览逸兴、友朋交往、爱情绮思类作品中。李白在豪唱“一生好入名山游”、“风流肯落他人后”时，仍大声呐喊：“安能摧眉折腰事权贵”！正是对误国权奸的斥责。杜甫在与权贵饮宴听歌看舞时，也写下似颂实讽的“此曲祇应天上有，人间能得几回闻”，企望在座者不要乐以忘忧，“死于逸乐”。杜甫对友人的深情厚谊更是泣鬼惊神的，“世人皆欲杀，吾意独怜才”（对李白）地抒发“白也诗无敌”的友情，正是对当政者作践人才的愤怒与斥责！将友谊融汇在为国家、为人才、为艺术的基础上。苏、陆、龚、黄的作品也多如此。苏轼的即使是一时兴到的“老夫聊发少年狂”“行猎词”，其结句特点出“西北望，射天狼”（西夏），正是不忘边疆常受骚扰、国民受害的忧患意识。至于广为传诵的写给其弟子由（与苏亦弟亦友）的诗词，既有“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”和“与君世世为兄弟，更结

来生未了因”这样的厚挚的亲友之情，可是也有“高处不胜寒”和“往日崎岖犹在否？”这些对政事、时势的不安。陆游诗“集中什九从军乐”的诗篇贴近国计民生的就不必说，即以纯系写快乐闲适心情的、向为诗人传诵称道的《临安春雨初霁》来说，诗中“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”似乎闲适已极，可是该诗开头就有“世味年来薄似纱”，结尾也有“素衣莫起风尘叹”，正是对皇族苟安、奸儒当道的政局世态的忧心忡忡。龚自珍和黄仲则这类题材的诗作也是如此。都是大诗人不论何时何地都心系国家和民众的情怀。

在爱情绮思类诗作中，上述作者的诗作也各有风华情味。李白的“仰天大笑出门去”是欢乐别妻；杜甫的“香雾云环湿，清辉玉臂寒”是深沉忆妻；苏轼的“料得年年肠断处，明月夜，短松岗”是对亡妻的悼念；陆游的“曾见惊鸿照影来”，垂暮情恋，更为凄丽感人。龚自珍的“云英未嫁损华年，心绪曾凭阿母传。偿得三生幽怨否？许依亲对玉棺眠？”（《己亥杂诗》第187首）对早逝的恋人悼念，令人回肠荡气。黄仲则的“几回契阔喜生还，人老凄风苦雨间。今夜别君无一语，但看堂上有衰颜。”（《别内》）和“几回花下坐吹箫，银汉红墙入望遥。似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵？缠绵丝尽抽蚕茧，宛转心伤剥后蕉。三五年时三五月，可怜杯酒不曾消。”（《感旧》）患难夫妻和情海浪花的眷恋之情，令人感叹。

从这些例子的扫描与解读，我们已看到这些诗作关注国计民生，揭示真理奥秘（生活的、自然的），提升人们的精神境界，代表当时的先进思想，并超越时空，贯注到今天而依然鲜活、生动，自然而然地吸引着千千万万的后来人。正如一丛丛年年岁岁盛放不败的鲜花，吸引着无数的粉蝶和蜜蜂。

（二）丰富性

从上述例子看来，不仅题旨多元，题材也多样，有为时为事、关切国计民生的，有表现个人生活情趣的，有展示友谊爱情的浓情挚意的。言志多元，抒情多样。题材大小皆有，大至万里江山，金戈铁马；小至花瓣柳丝，笙歌箫声；新题材层出不穷，旧题材不断出新，充分显示了生活的丰富性和诗人的眼光。

形式、体裁方面也是多样，有诗有词，诗中有长篇歌行，有短章律句，词中也是长调、小令皆有，百花齐放。诗人又不仅兼擅各体，还能避短扬长，形成自己的擅长和独特个性。如李白极少律诗而多七古和七绝，豪迈雄放、清灵飞动、题旨警辟、想象奇特。杜甫则是七律圣手，音律严整、顿挫有致、情深意挚、忧国忧民，从而形成“诗圣”沈郁的风格。苏轼、陆游、龚自珍都是文学多面手，诗词文章，无一不精，忧怀国事，关心民瘼，同样诚挚情切，又各有个性，苏轼汪洋恣肆；陆游执着热切；龚自珍郁勃豪纵。仔细品味，各人风格都很突出。

正因为他们诗作的丰富多样，就自然吸引着不同爱好的人们的目光、心灵。喜爱为国为民的，自然会对上述诗人的诗中爱国爱民的精采篇章加以研读，喜爱个人闲情逸兴的，也会对李白诗中“不向东山久，蔷薇几度花”、“众鸟高飞尽，孤云独去闲”；杜甫的“野径云俱黑，江船火独明”、“细雨鱼儿出，微风燕子斜”；苏轼的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”、“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”；陆游的“重帘不卷留香久，古砚微凹积墨多”、“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”；龚自珍的“白云出处从无例，独往人间应独还”、“落红不是无情物，化作春泥更护花”；黄仲则的“夕阳劝客登楼去，山色将秋绕郭来”、“饮为病游千里减，瘦因吟过万山归”等等，欣赏不已，心仪手追。

至于说到情爱这一永恒的主题，关注这一主题的读者也会对前举上述诗人的那些动人篇章，深刻的情感，怦然心动，永志不忘。

正因为上述诗作内容、题材、体裁的丰富多彩，各尽其妙，各有佳篇，有广泛的适应性，因而各个时代、各种心态的人，都会从中各取所需，各取所爱，并且因为其内涵深厚、耐人寻味，更会使读者爱不释手，常读常新。

（三）独创性

诗人、诗作能流传千古，还有一个重要的因素，这些诗人都具独创意识，都在创新上下过功夫，取得成果。或者强化先进思想，或者发现真理，或者塑造个性，或者探索变革体裁，或者营造一种气氛，塑造了一个个艺苑高峰，让人乐于攀登，而又不易登顶。这些诗人又都努力开创一代风气，形成流派。如李白的“兴酣落笔摇五岳，诗成啸傲凌沧洲”雄奇磊落的七言歌行；如杜甫的“晚岁渐于诗律细”、“语不惊人死不休”属对精严，气象万千的七律；如苏轼的“大江东去”等词，开豪放派的先河，成为中坚。如陆游“集中十九从军乐”而成为“亘古男儿一放翁”；如龚自珍的宏博瑰丽；黄仲则的凄清惨苦。都能够在诗海词潮中卓然特立，自成家数。

作品的独特风格历来是人们关注和称道的焦点，除了李白的飘逸，杜甫的沉郁，和“苏海韩潮”、“郊寒岛瘦”这些美誉外，还有长吉鬼才、郑鹧鸪、张三影、“春城无处不飞花”进士、“红杏枝头春意闹”尚书等等，都因佳作警句而形成流派、专长，成为美誉佳话。

独创性的吸引力，有时还和作家作品中的警句名言联系在一起，这些警句常常成为谚语而活跃在人民大众中，有时能掩盖住全诗及至作者，例如：“文籍虽满腹，不如一囊钱”，“珠玉买歌笑，糟糠养贤才”，“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，“读书破万卷，下笔如有神”，“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”，“天涯何处无芳草”，“也无风雨也无晴”，“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，“设想英雄垂暮日，温柔不住住何乡”，“我劝天公重抖擞，不拘一格降人材”，“惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无”，“全家都在秋风里，九

月衣裳未剪裁”等等。或刺昏政，或喻才学，或叹人生，或思国难，或望中兴，或哀家贫，都意新语隽，益世警心。让人们代代传诵，赞誉不已。

四

诗作能否永葆青春，是一个很为复杂的问题，它是由多方面决定的，既有诗人和诗作本身的问题，也有时代保存和传播的因素，以及后代人的审美观念、审美需求的变迁问题。本文仅就诗人和诗作本身作了点探索，因为诗人创造了思想先进、内容丰富、艺术独创的作品，能超越时空的限制，适应各个时代各个阶层，乃至各个年龄段的读者的口味，各种不同的读者都能从他们的作品中找到感兴趣的内容与诗句，再加上读者自己艺术思维的补充，这样，这些作品的潜力得到了很好的发挥，永葆青春的魅力就大量释放出来了。

然而，众所周知，中国诗史是一个浩瀚的海洋，名家名作成千上万。以诗人言，本文例举只是万分之一而已，以诗而言，也只举了各位诗人的几百分之一。因而所论就自然会有很大的局限，仅能算是初步认识和抛砖引玉，有关诗词何以能千古流传，还有待于更深入的探讨。