

中國民間藏珍書系

文盛軒



張傳文 編

中國書畫作品選

【第七輯】

河南美術出版社

中國民間藏珍書系

文盛軒



張傳文 編

中國書畫作品選

【第七輯】

河南美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

文盛軒中國書畫作品選. 第7輯 / 張傳文主編. — 鄭州:
河南美術出版社, 2013.11
(中國民間藏珍書系)
ISBN 978-7-5401-2728-2

I. ①文… II. ①張… III. ①漢字—法書—作品集—中國
②中國畫—作品集—中國 IV. ①J222

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第269705號

中國民間藏珍書系

文盛軒藏中國書畫作品選(第七輯)

編 著: 張傳文

副 主 編: 李 莉 聶建波

策 劃: 李學峰

責任編輯: 文 曉 張之強

責任校對: 李 娟 敖敬華

裝幀設計: 孫艷武

出版發行: 河南美術出版社

制 作: 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

開 本: 889 mm × 1194 mm 1 / 16

印 張: 21

印 數: 0001—5000

版 次: 2013年11月第一版

印 次: 2013年11月第一次印刷

書 號: ISBN 978-7-5401-2728-2

定 價: 228.00元

張海	1, 2, 190, 191
	192, 193, 194
	195, 196, 197
	198, 199, 200
錢 垵	3
顧 洛	4
郭 塵	5
姚元之	6
王 素	7, 8, 9
江稼圃	10, 11
胡公壽	12
吳觀岱	13
金 涑	14
姜 筠	15
趙 光	16
潘祖蔭	17
陸潤庠	18, 19
曹鴻勛	20
嚴 復	21
張祖翼	22
高 邕	23, 24, 25
徐世昌	26, 27
伊藤博文	28
王世鏜	29
鄭孝胥	30
孫思敬	31
胡郟卿	32
金夢石	33
朱汝珍	34
寶 熙	35
張伯英	36, 37
邵 章	38
劉春霖	39
商衍鎰	40
吳佩孚	41
丁輔之	42
于右任	43, 44
林承藻	45
陳 摩	46
孔小瑜	47, 48
鄒夢禪	48
鄧散木	49, 50
吳玉如	51
朱復戡	52
商承祚	53, 54
費新我	55, 56, 57, 58
董壽平	59
趙少昂	59
王板哉	60
賀志伊	61
尤無曲	62
馮建吳	63, 64

任率英	65
劉凌滄	66
陳大羽	67, 68
啓 功	69, 70
羅 銘	71
慕凌飛	72
孫菊生	73, 74
黃 均	75
秦嶺雲	76, 77
溥松窗	78, 79
陳維信	80
陶一清	81
崔子范	82
盧光照	83
徐子鶴	84
潘絮茲	85
任 政	86, 87
高馬得	88, 89
溥 佐	90
劉繼卣	91
黃篤維	92
孫 瑛	93
孫其峰	94, 95, 183
喬 木	96
魏啓后	97
齊良遲	98, 99
程十髮	100
區麗莊	101
何鏡涵	102
孫克綱	103
方濟衆	104
馮其庸	105, 106
黃永玉	107, 108
黃 胄	109, 110
王學仲	111, 112, 113
	114, 115, 116
	117, 118
陳天然	119, 120
歐陽中石	121
沈 鵬	122
李 鐸	123, 124
	125, 126
邵聲朗	127
馮今松	128
馬西光	129, 130
喻繼高	131, 132
劉國松	133
曾 宓	134
蔣采蘋	135
于志學	136
季從南	137
張道興	138, 139

韓美林	140
李寶林	141
李行簡	142, 143
陳家泠	144
劉炳森	145, 146, 147
賈平西	148, 149
楊長槐	150
范 曾	151
石 齊	152, 153
鍾增亞	154, 155, 156
王成喜	157, 158, 159
	160, 161, 162
陳冬至	163
劉國輝	164
王文芳	165
韓天衡	166, 167
白庚延	168, 169, 170
	171, 172, 173
	174, 175, 176
	177, 178, 179
朱理存	180
馬振聲	180
郭怡琮	181, 182, 183
徐 希	184, 185
李世南	186, 187
	188, 189
江文湛	201
陳政明	202
劉懋善	203
劉書民	204
楊正新	205, 206
石 虎	207, 208
周彥生	209, 210
	211, 212
彭培泉	213
李魁正	214
李延聲	215
林 墉	216
賀 成	217
胡 勃	218
馮長江	219
李 燕	220, 221
郭全忠	222, 223, 224
趙振川	225, 226
王 濤	227, 228, 229
	230, 231
蔡 超	232
白伯驊	233, 234, 235
郎 森	236
劉大為	237, 238
胡永凱	239, 240, 241
	242, 243, 244

霍春陽	245
趙寧安	246
楊 剛	247
劉二剛	248
宋玉麟	249
陳永鏘	250
王 鏞	251, 252
	253, 254
趙建成	255, 256, 257
馮大中	258
方楚雄	259
吳團良	260
唐勇力	261, 262
苗再新	263, 264
范 揚	265, 266, 267
楊春華	268
于 水	269
謝冰毅	270, 271, 272
孔維克	273
曾先國	274
孟祥順	275
陳向迅	276, 277
史國良	278, 279, 280
鄭軍裏	281, 282
趙 衛	283, 284
海日汗	285
李學峰	286
何家英	287, 288
李愛國	289
楊曉陽	290
陳鈺銘	291, 292, 293
袁 武	294
陳國勇	295
梅墨生	296
張穀旻	297
盧禹舜	298
劉慶和	299
張江舟	300
韓學中	301, 302
于文江	303, 304, 305
武 藝	306
王穎生	307, 308
莫曉松	309
賈廣健	310
李 明	311
方 向	312
王茂飛	313, 314
	315, 316
王生勇	317, 318
劉萬鳴	319
宋彥軍	320



1

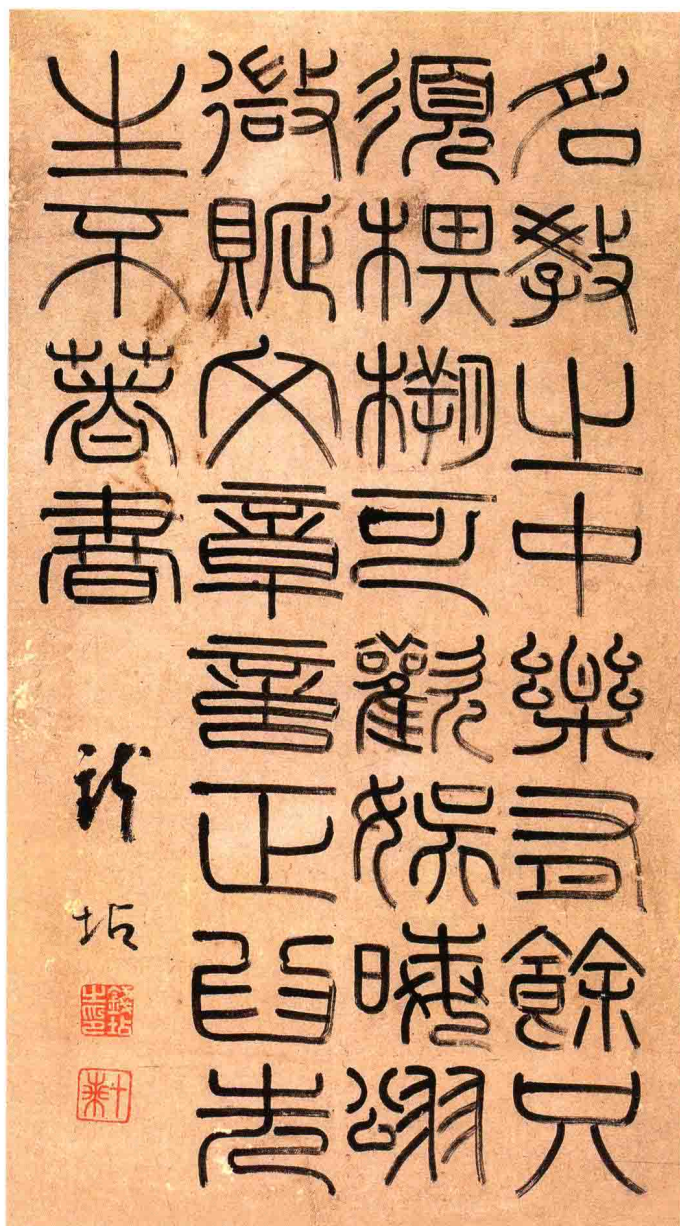
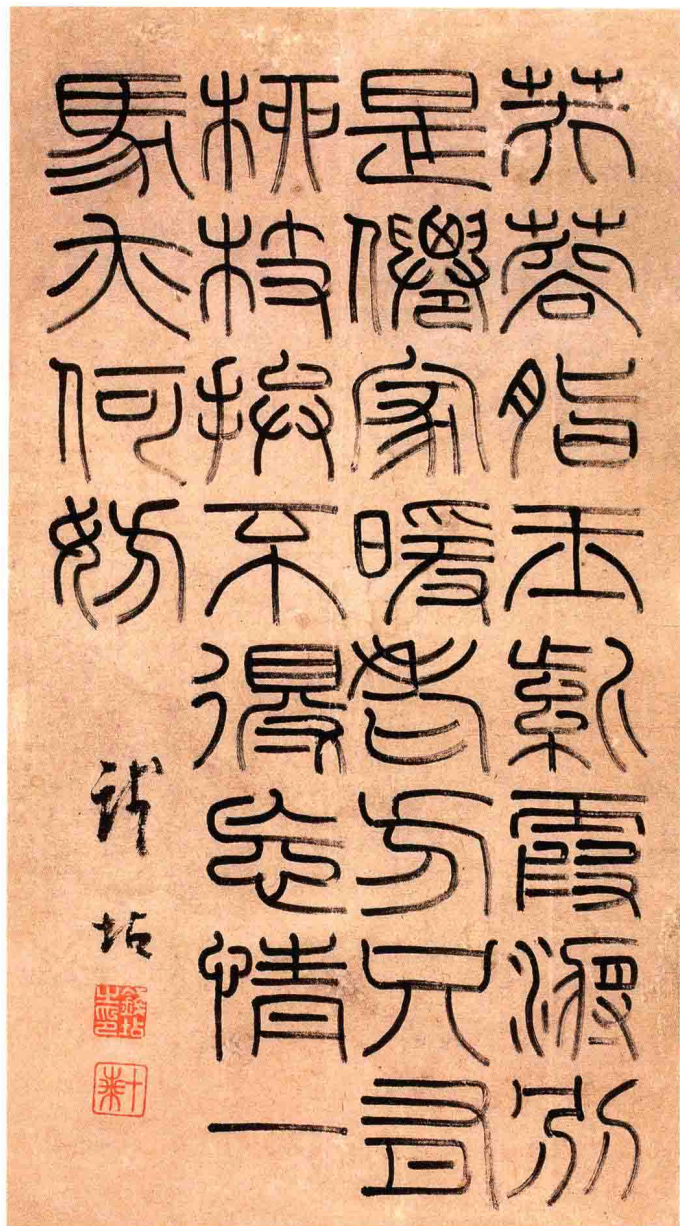


2

- 1 作 者 張 海
 作 品 厚德載物
 創作年代 2003年
 質 地 水墨紙本
 裝裱形制 鏡片
 款 識 癸未秋，張海。
 鈐 印 張海之印（白文）老張六十后作（朱文）
 藏品尺寸 60cm × 163cm 約9.0平尺
 藏品說明 本藏品2013年9月10日經作者本人認定為真迹并附作者合影照片。



- 2 作 者 張 海
 作 品 江山如畫
 創作年代 2013年
 質 地 水墨紙本
 裝裱形制 鏡框
 款 識 張海。
 鈐 印 張海之印（白文）
 藏品尺寸 18cm × 56cm 約0.9平尺



3

錢 坫(1744—1806,或作生年1741)

字獻之，號十蘭、篆秋、靜子，晚年款又署泉坫。江蘇嘉定(今上海)人。錢大昕族子。乾隆三十九年(1774)鄉試中副榜，授陝西乾州州判。曾入畢沅幕下。精于訓詁、說文、地理以及金石碑版之學，兼工金石篆刻與畫梅、蘭、竹，又以善書小篆而名重于世。篆書得力于李陽冰《城隍廟碑》，面貌不止一種，除均勻方整近于王澐一路外，還有字形瘦長、結構錯落參差者，一望可知是加入了金文的字形特點。有些筆畫的轉折處特意寫出棱角，帶有濃郁的金石味道。嘉慶二年(1797)，右手偏廢不能執筆作書而改左手寫篆，形成古茂生動的風格。故宮博物院藏其嘉慶四年(1799)所作小篆，筆力遒勁，氣魄宏大，結體上吸收隸書結體的某些特點，變篆書的長方為扁平，大大增強了作品的新意。其頗以此自負，曾專刻一印曰“斯冰之后，直至小生”。

著有《十經文字通正書》、《史記補注》、《十六長樂堂古器款識考》等。

作品被國家文物局確定為“原則上不准出境”之文物。



- | | | | |
|---|---|---|----------------------------|
| 3 | 作 | 者 | 錢 坫 |
| | 作 | 品 | 書法二幀 |
| | 質 | 地 | 水墨紙本 |
| | 裝 | 裱 | 鏡框 |
| | 款 | 識 | 錢坫。 |
| | 鈐 | 印 | 錢坫之印(白文)十蘭(朱文) |
| | 藏 | 品 | 尺寸 30cm×17cm×2 約0.5平方尺(每幅) |



4(局部)

顧 洛(1763—1837)

字西梅，號禹門。浙江杭州人。

山水、人物、花鳥，尤長仕女。

七十五歲尚在。

作品被國家文物局列入文物出境限制範圍。

4 作 者 顧 洛

作 品 仕女

創作年代 1816年

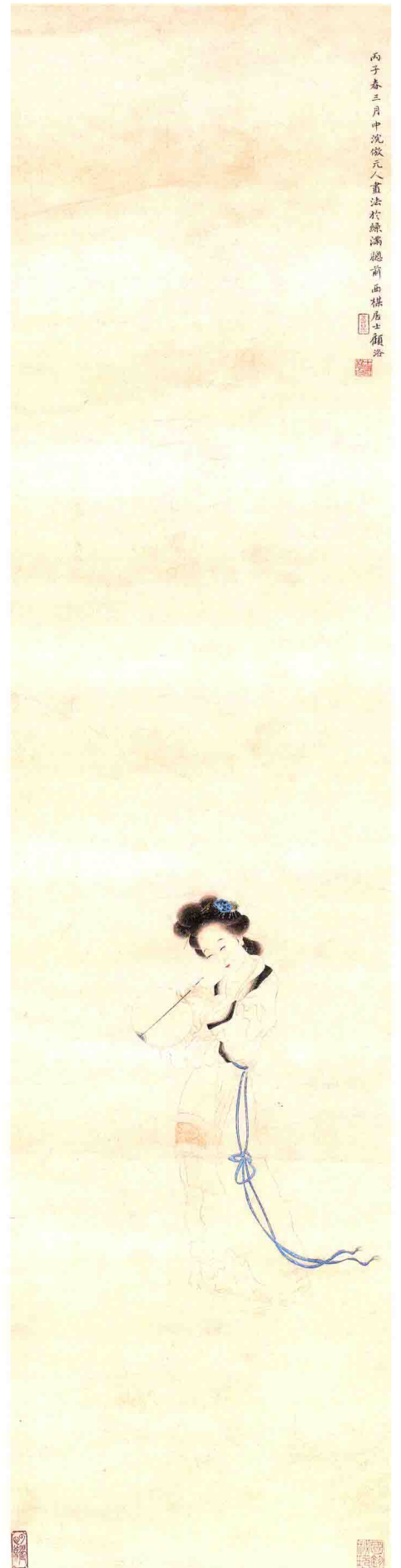
質 地 設色紙本

裝裱形制 立軸

款 識 丙子春三月中浣仿元人畫法于
綠滿窗前，西梅居士顧洛。

鈐 印 西某（朱文）

藏品尺寸 120cm × 30cm 約3.3平方尺





5

郭 摩(1767—1831)

字祥伯，號頻伽、復翁，又號白眉生，又呼郭白眉，一號遼庵居士、榮夢長者。江蘇吳江人。

諸生。工詞章，善篆刻，間畫竹石，別有興趣。書法黃庭堅。

卒年六十五歲。

有《靈芬館集》及詞集、雜著、衡夢詞、金石例補。

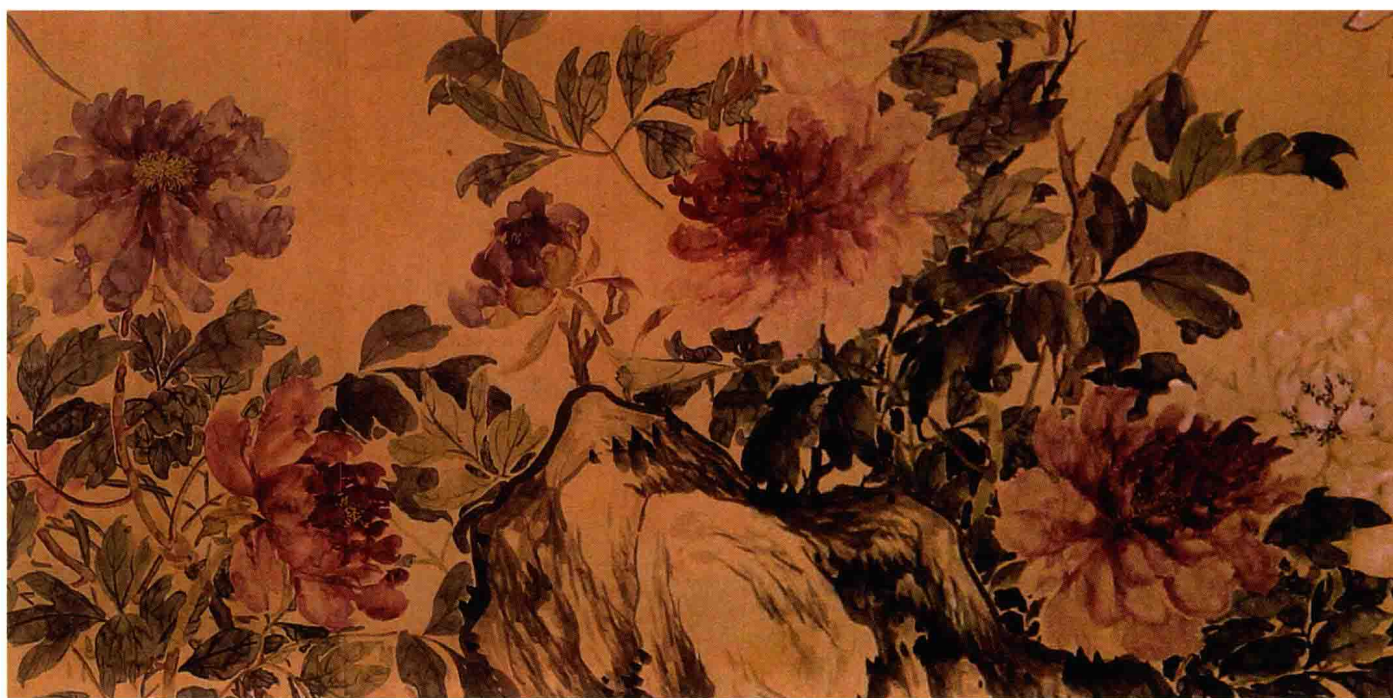
作品被國家文物局列入文物出境限制範圍。



4

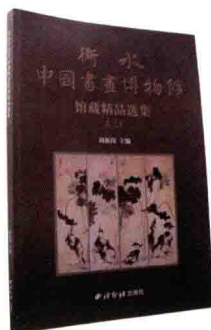


5



5(局部)

- 5 作者 郭 麐
 作品 百花争春
 创作年代 1811年
 质地 设色绢本
 装裱形制 镜片
 款 识 嘉慶辛未立秋后一日，古雲仁弟出此絹索畫即是正，暑少退，又苦蠅不能工也。祥伯郭麐。
 鈐 印 郭麐私印（白文）郭十三（朱文）
 藏品尺寸 66cm×266.5cm 約16.2平方尺
 曾 著 錄 《衡水中國書畫博物館館藏精品選集》（清代繪畫卷·下）P36-37，西泠印社出版社2013年出版。





6

姚元之(1773—1852，宋元明清書畫家本表作生年1776，按歷代畫史傳生年作1778)

字伯昂，號薦青、竹葉亭生、南齋舊史，晚號五不翁。齋號竹葉亭、小紅鵝館、龍秋館。安徽桐城人。嘉慶十年(1805)進士，授編修，歷官陝西、江西考官，河南、江西學政，戶部侍郎，左都御史，內閣學士。精隸法，與桂馥稍異，蓋工于曹全者也。行草筆法精妙。尤善白描人物。嘗摹趙孟頫漢十六尊，黃嘆為今人不讓古人。所畫花卉，不落時下窠，蓋生平所見粉本甚夥，故一落筆即別有機杼也。間作果品，亦別饒風致。可與惲壽平、華喈爭勝。

亦能詩。

卒年八十歲(一作七十七)。

有《喬松圖》、《花果圖》、《蔬香圖》卷傳世，《設色多子圖》藏安徽省博物館。

作品被國家文物局列入文物出境限制範圍。

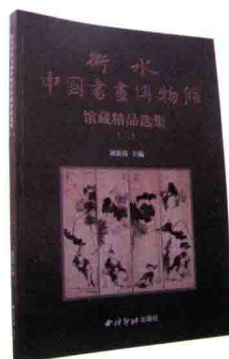


6



6

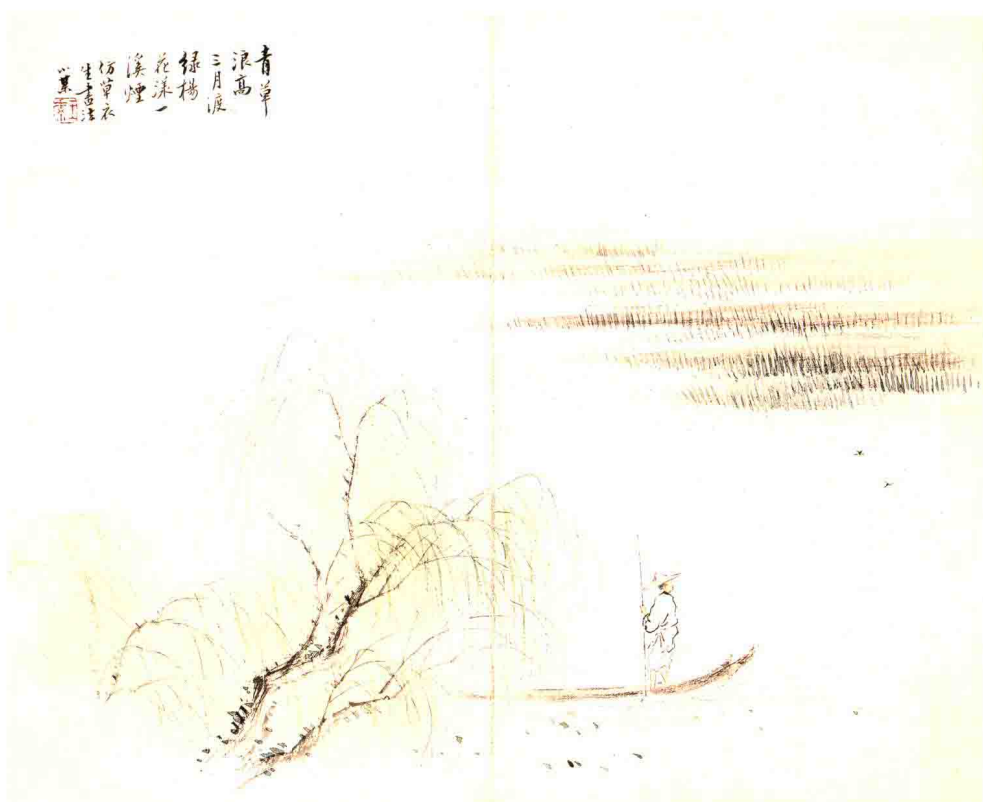
- 6 作 者 姚元之
 作 品 松鶴遐齡
 創作年代 1843年
 質 地 設色絹本
 裝裱形制 鏡片
 款 識 道光廿有三年，歲癸卯孟夏既望，竹葉亭生姚元之。
 鈐 印 姚氏伯昂（朱文）南齋舊史（朱文）
 藏品尺寸 65cm × 335cm 約20.0平方尺
 藏品說明 本藏品所用姚氏伯昂（朱文）南齋舊史（朱文）兩印為《中國書畫家鈐印款識·姚元之》P694第三、第五印章。
 曾 著 錄 《衡水中國書畫博物館館藏精品選集》（清代繪畫卷·下）P36-37，西泠印社出版社2013年出版。



7



7



8

- 7 作者 王素
作品 人物
質地 設色紙本
裝裱形制 絹本立軸
款識 小某。
鈐印 小某（朱文）
藏品尺寸 28.5cm×39.5cm 約1.0平尺

- 8 作者 王素
作品 青草浪高
質地 設色紙本
裝裱形制 卡紙
款識 仿草衣生畫法，小某。
鈐印 王素（朱文）
藏品尺寸 37cm×45cm 約1.5平尺

8



9

- 9 作者 王 素
 作品 人物
 質地 設色紙本
 裝裱形制 冊頁
 款 識 小某。
 鈐 印 王素（朱文）
 藏品尺寸 33cm×41cm×4 約1.2平尺(每幅)

王 素(1794—1877)

字小梅，亦作小某，號竹裏主人，晚號遜之，別署八十翁。江蘇揚州人。

為“揚州十小”代表。早年師鮑芥田，后學華岩。所作人物、花鳥、走獸、蟲魚，無不入妙，尤業精仕女。道光初與魏小眠、王應祥并駕。自悔書拙，每晨必臨數百字，至老無間，精進不懈，遂得兼工書畫。咸豐三年(1853)太平天國攻克揚州，遷邵伯，又遷郭村，逾年返揚。有請畫南北門星君像，先去觀塑像為稿本，其虚心若此。曾畫鐘馗醉酒，題曰：“啖曾傳事有無，藍袍皂帽認毗須。丹青不是驅邪筆，為寫先生醉后圖。”

工詩，篆刻效法漢印，為畫名所掩。

卒年八十四歲。

其《二湘圖》、《春雷起蟄圖》現在日本。

著有《王素人物山水、花鳥走獸》等。

作品被國家文物局列入文物出境限制範圍。

弟子中以倪田最為著名。

江稼圃

清乾隆時代臨安（浙江省）人，名泰交，字大來，連山，號稼圃。

1804年赴日，與伊孚九、張秋穀、費晴湖并稱“渡日四大家”，日本著名畫家菅井梅關、日高鐵嶺、木下逸雲曾受教其門下。對日本南畫（文人畫）的發展具有重大影響。

嘉慶九年（1804）作《仿趙孟山水圖》現藏日本。



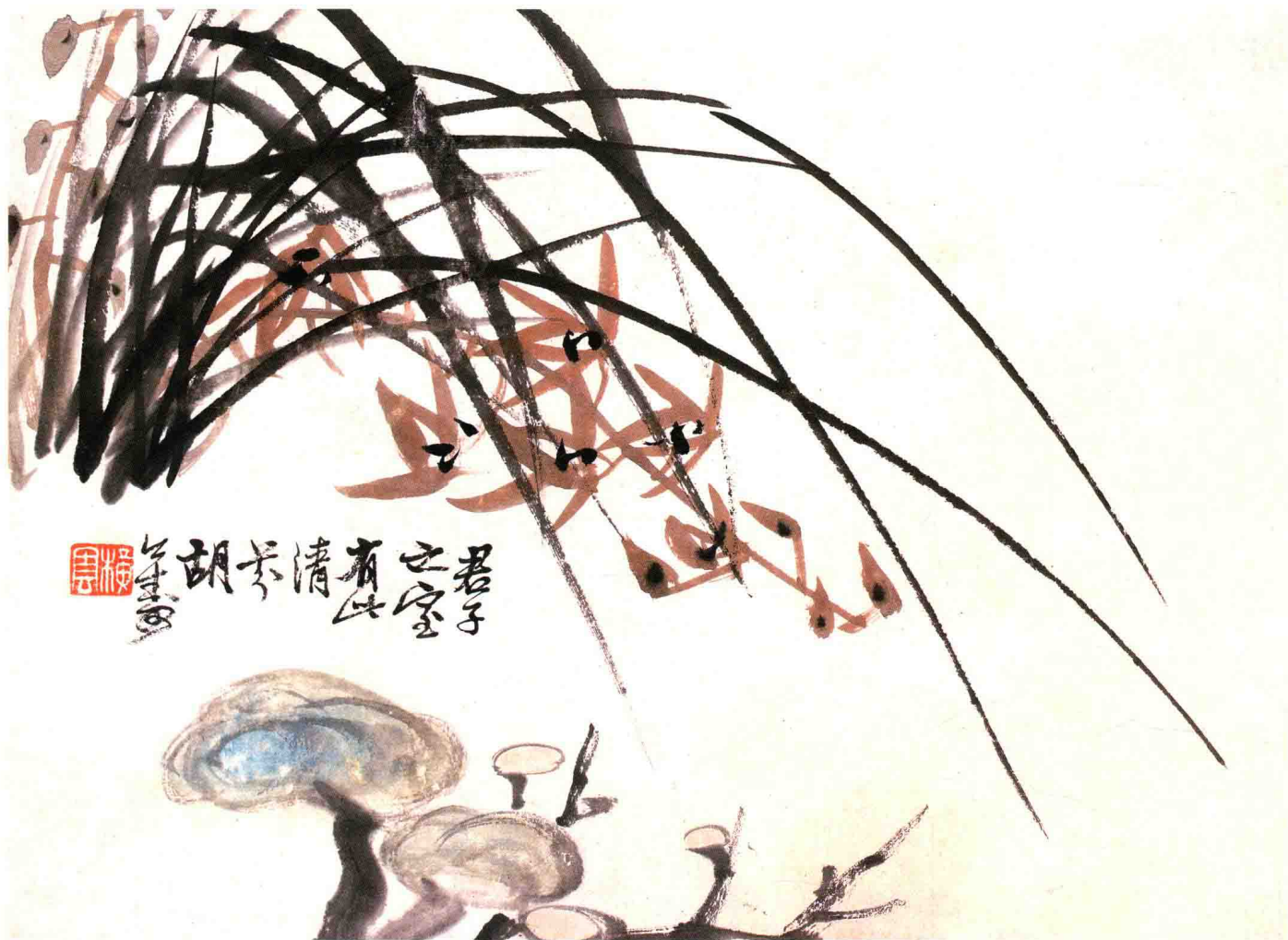
- 10 作者 江稼圃
 作品 三條屏
 質地 水墨紙本
 裝裱形制 立軸
 款識 ①聊仿襄陽意，寫于崎陽山館，稼圃老人。
 ②政望國香到朝市，不容霜節知雲霞。稼圃
 ③夏山雨意，稼圃江大來。
 鈐印 稼圃（朱文）
 藏品尺寸 177cm×23cm×3 約3.7平尺（每幅）



丙子暮秋擬吳道子法
于蘭陵草堂 稼圃



- 11 作者 江稼圃
作品 山水
质地 水墨纸本
装裱形制 立轴
款识 丙子暮秋擬吳道子法
于蘭陵草堂。稼圃。
鈐印 稼圃（朱文）
藏品尺寸 75cm×40cm
約2.8平尺



12

胡公壽(1823—1886)

名遠，字公壽，別署公壽父，又字小樵，號瘦鶴、橫雲山民，亦署橫雲，室名寄鶴軒，別署寄鶴、懸父、懸甫。華亭(今上海松江)人。

“海上畫派”重要代表畫家。長期在上海從事繪畫創作，廣結虛穀、吳慶雲、任熊、任薰、吳昌碩、蒲華等藝林名家。曾先後參加“飛丹閣書畫會”和“萍花書畫會”等美術團體的創立、主持工作，名揚海上，江、浙名士無不傾服，有“申江畫壇教父”之稱，為海上畫派先驅。許多畫家諸如任伯年、任薰、趙之謙等，初到滬均在其幫助下，才在名家匯集的海上海畫界立足。工畫山水、蘭竹、花卉，萃古今諸家之妙，成一大家。擅長梅花，集歷代畫梅高手之長，自成一體；老干繁枝，橫斜屏障間。用筆豪放，以濕筆取勝。書法出入顏真卿、李邕間，獨具體勢，峻拔奇宕，渾厚雄重。

詩宗少陵，清健遒煉。

1849年作《梅花圖冊》(十二開)藏中國歷史博物館；1869年為沙馥作《小像》藏南京博物院；《香滿蒲塘圖》軸、1878年為虛穀作《竹石圖扇》藏上海博物館；1871年作《花卉圖屏》四幅藏上海朵雲軒；1872年與朱夢盧、任薰合作《三秋圖》藏上海文物商店；1873年作《黃山雲海圖》藏上海豫園。著有《寄鶴軒詩草》、《橫雲山民印聚》，1960年輯《胡公壽手選漢銅印存》一冊。

《清代繪畫史》(薛永年著)一書中有專目介紹，正可謂“美術史上有其一頁”。

作品被國家文物局列入文物出境限制範圍。

- | | |
|--------|--------------------|
| 12 作 者 | 胡公壽 |
| 作 品 | 靈芝蘭花圖 |
| 質 地 | 設色紙本 |
| 裝裱形制 | 立軸 |
| 款 識 | 君子之寶有此清號，胡公壽。 |
| 鈐 印 | 橫雲（白文） |
| 藏品尺寸 | 32cm × 44cm 約1.3平尺 |