

集旅游 珍藏 知识 趣味性一册
熔风物 民俗 历史 传闻于一炉

中华巫山秀

向承举 编著

(导游必备、读者舒心)



重庆市巫山县新闻出版局

旅游·珍藏丛书

中华巫山秀

向承举 编著

重庆市巫山县新闻出版局

巫新出(2003)印字 01 号

·旅游珍藏丛书·

中华巫山秀

向承举 著

※

重庆市巫山县新闻出版局准印
宜昌印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.5

字数 120 千

2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—1000

工本费:13.80 元

传承神女文化的新成果

——喜读向承举同志编著的《中华巫山秀》

钟永毅

巫山，不论是特指一个县，还是涵盖整个三峡，她都有着深邃、神秘的文化底蕴。要使巫山文化得以世代传承，就要有一批研究它的学者，尤其是本土学者。

拜读了向承举同志编著的《中华巫山秀》一书后，我欣喜的看到这有了良好的开端。做学问首先要占有资料，该书像一幅画卷展现在人们面前，涉及的内容丰富多彩，生动翔实，从古至今，从俗到雅，壮丽景色，神话传说，诗辞歌赋，考古成果，风土民俗，山歌堂戏，特产小食，囊括了方方面面，这为学者、专家研究提供了有利的条件。同时，也可作为巫山年青一代的乡土教材，增强爱家乡、爱国之情。

巫山文化的灵魂是什么？书中“巫山神女文化”一章正好解答了这个问题。巫山，是我国的名山，比较而言，如陆游在《入蜀记》中所说：“泰(山)、华(山)、衡(山)、庐(山)皆无此者奇然。”神女峰纤峭奇丽，亭亭玉立，俯视峡江东流，给人带来无限的遐想。巫山高，三峡长，从屈原的《九歌·山鬼》到毛泽东的《水调歌头·游泳》，神女是一个永恒的爱情主题。她向往真挚的爱情，痴心、忠贞。传说屈原写完《山鬼》时，“四山忽啾啾若啼啸，声闻十里外，草木全都萎死。”（《楚辞》刘向晖译注、黄山

出版社)。如今三峡水库工程已蓄水至135米，神女见证了历史。巫山县在新世纪里，开始举办“神女文化旅游节”，为传播神女文化搭建了新的平台。

朱自清先生讲过，经典的价值不在实用，而在文化。书中所收入的屈原的《山鬼》和宋玉的《高唐赋》、《神女赋》，是巫山神女文化的经典。“一自高唐赋成后，楚天云雨尽堪疑”，疑云疑雨，千古谜团，直至现在人们仍在以新的视角解读神女：“与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚。”（舒婷《神女峰》）经典是“阳春白雪”，“国中和者不过数十人。”作为巫山神女之乡，至少应当有数十位解读《山鬼》和“两赋”的学者。但愿巫山古文功底深的同志，能理解向承举同志的苦心，研读《楚辞》和楚文化。《山鬼》已有多种译文，重点在收集，“两赋”则要靠他们译出来帮助人们读懂。

毕竟，经典是难于读懂的，读的人也很少，巫山人和前来旅游的客人，多属于“和者数百人”的“阳阿薤露”，更多的是“和者数千人”的“下里巴人”。作者在安排篇章和内容时，尽量考虑到这两个方面人们的需要，多一些知识性、故事性、趣味性，增添人们旅途中的兴味，并照顾到现代年青人的需要。诗歌是人们表达对神女爱慕的主要形式，书中所选入的，有古代的，也有现代的。像舒婷的《神女峰》，是中国诗坛20世纪的精华作品，将它呈献给游客，自然会提高人们的雅兴。巫山小三峡是近二十年来方推出的“天下绝景”，书中收入韩克华、万复咏唱小三峡的诗，也可说是权威性的评价，“自

古人道三峡绝，岂知天外还有天。”“自古桂林甲天下，尔今应让小三峡。”勿需另加渲染，巫山小三峡的美景早已使人魂牵梦绕了。

巫山神女文化既是一种区域文化，又是中华文化，特别是旅游文化的重要组成部分，光靠旅游者自己去观赏、品味显然是不够的。“导游必备”此书，是作者的期望。试看今日，涉及旅游的报刊可谓多矣，但多浮光掠影，显得肤浅。承举同志从小生长在巫山，深谙地情，书中不少篇目可说是抢救出来的，如“古城火把节”，我在巫山工作的三十年里就从未听说，如今读来感到特别新鲜。人们登上凌云观，争烧头柱香，也表示自己虔诚。自然这也是一种登山运动，当年，李白就曾《登巫山最高峰》，如果能把火把节与登山运动结合起来，单一的水上游也可向山上游发展。书中此类具有巫山独特风情的民俗颇多，导游们掌握了这方面的知识，必能在讲解中突出巫山的特色，引人入胜。

《中华巫山秀》一书，字里行间洋溢着作者为“旅游兴县”奉献的热情，也会赢得人们的共鸣。在巫山这片热土上，一定会有更多的中青年朋友，接过向承举等老同志交下的接力棒，成为本土的神女文化研究学者，让它世代传承。

中华巫山秀

(代前言)

巫山，位于长江三峡中部。东与湖北巴东、南与鄂西建始、西与重庆奉节、北与渝东巫溪等县接壤。浩浩长江自西而东横贯全县，幽幽宁河从北向南注入长江。巫(山)奉(节)、巫(山)宁(巫溪)、巫(山)巴(东)、巫(山)建(始)公路沟通四方邻县，水陆交通十分方便。全县辖6区38乡镇，幅员面积2958平方公里，人口60多万。地扼“巴楚咽喉，渝东大门”，是镶嵌在长江三峡库区腹心地带的一颗璀璨明珠。“楚国巫山秀，清猿日夜啼。万重春树合，十二碧峰齐。峡出朝云下，江来暮雨西。阳台归路直，不畏旧家迷”，这是1000多年前唐朝诗人刘方平对巫山风光名胜的写照。

境内山川秀丽，胜景迭出，古迹纷陈。早在2000多年前，楚·宋玉《高唐赋》、《神女赋》所塑造的那位：“旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之上”的巫山神女，便作为一种美的象征走进人们心中和文学艺术的殿堂。

长江中的巫峡，以幽深秀丽扬名天下。峡深谷长，迂回曲折，时而苍崖相逼，忽而峰回路转。著名的巫峡十二峰，屏列于大江南北，尤以神女峰最为纤峭奇丽。峡中云雨变幻无穹，云态之美，雨象之奇，令人叹为观止。唐代诗人元稹有“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的诗句。

大宁河小三峡，以“山奇雄，峰奇秀，滩奇险，水奇清，石其美，景奇幽”闻名中外。这颗深山明珠，吸引招徕了众多的诗人、作家、画家、音乐家、摄影家、新闻工作者和港、澳、台及世界各个国家的朋友前来游览、考察、采访、撰文、作画、拍照。赞美她：“神矣绝矣，叹为观

止矣”，评价她：“曾经沧海难为水，除却宁河不是峡”“五岳归来不看山，宁河归来不看峡。”1991年巫山小三峡和长江大三峡双双被评为：“中国旅游胜地四十佳”。中华人民共和国前总理李鹏于1992年11月14日来巫山视察后题词“中华奇观”，同年10月2日，日本前首相中曾根康弘游览小三峡时，挥笔写下了：“天下绝景”。

马渡河小小三峡，奇峰多姿，碧水如镜，引人入胜。那有惊无险，安全舒心，回归大自然的参与性漂游，令中外游人其乐融融。

神女溪，位于长江三峡神女峰对岸。传说，在古时候玉帝的七个女儿常来此沐浴，因而得名。溪中有七个深潭，就是这七个仙女下凡洗澡的七个盆塘。塘水翠绿，山花倒映塘内，十分绚丽。在阳光照耀下，微波荡漾，放射出五颜六色的光芒。峡内壑谷曲折，峭壁千丈，碧峰万仞，群岩避日，天开一线。穿行其间，时而大山阻隔，时而别有洞天。峡中雾气蒙蒙，两岸植被郁郁葱葱，原始古朴，峡深林茂。鸟语花香，洞幽景美，恰似世外桃源。

距今200多万年的“龙骨坡巫山人”和距今5000多年的“大溪文化”遗址，揭开了人类起源的新纪元，涵盖人类悲壮历史发展进程，正视人类文明的诞生，发育与繁荣博大精深。

幽深奇丽的陆游洞，迷人的望天坪，历代名人谒拜的神女庙。还有巫山古城的三台、八景；大昌古镇原貌；巴人遗踪；汉墓群；古栈道；千年悬棺；多民族杂居形成独具特色的民俗民风……等等，给巫山增添了神奇的色彩，醉迷游人向往、游览。

长江三峡水利枢纽工程，建设神速。库区水位于2003年7月提高到海拔135米，开始发挥效益，巫山古城和大昌古镇因此而被淹没。毛主席在1956年《水调歌头》“游泳”词中：“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”的宏伟计划，已经实现。这是展现在世人眼前的一幅多么振奋人心、欢天喜地的美妙图景。让我们满怀豪情地高歌：“神女应无恙，当今世界殊”；“巫山添异彩，三峡更迷人”。

为了让人们更深刻地了解巫山的历史和现实，让前来巫山观光的游客玩得开心，游得放心，高兴而来，满意而归。作者历经数十年

的考证,在占有翔实资料的基础上,根据巫山实施“旅游兴县”的带动战略,紧紧围绕“以新县城为中心,建设一个集旅游观光、度假、休闲为一体具有较高层次的国内国际度假中心;建设好自然风光名胜、历史观光旅游、漂流猎趣特色,民俗风情等四条旅游热线”的格局。熔风物、历史于一炉,从各方面描绘出巫山的山水胜景,文物古迹,地方特产,神话传说,逸闻轶事,以加大正确宣传力度,为巫山旅游事业的健康发展鸣锣开道。同时,在一些名胜古迹尚未被三峡库区水位淹没前夕,抓紧时机,发掘整理和抢救即将濒临失传的民间文学,风土人情……等,旨在承前启后,继往开来,不忘历史,铸造未来。所以,《中华巫山秀》,实为集“旅游、珍藏、知识、趣味”四性于一册,不失为了一本有很大使用价值的读物。

《中华巫山秀》出版,曾蒙有关人士支持:原巫山县文化局局长颜昌晋协助申报审批印刷书号;电力供应公司退休协会理事长陶忠宪、电力公司经理黎定勋亲自陪同深入神女溪采访,特别是黎定勋将自己几十年战斗在净坛峰下搜集、珍藏的资料无私奉献,整理成章,并以购书的方式资助部份印刷资金……。正是在这些平凡人士的支持、鼓励、推动下,使本书顺利和读者见面,在此深致谢意。

由于本人专业知识有限,仅为提高老年生活质量而业余习作,书中难免有错讹之处,敬请读者批评指正。

目 录

中华巫山秀(代前言)

第一章 长江沿岸明星城镇

巫山古城	(1)
古城城池图	(3)
三台简介	(4)
八景简介	(4)
古高唐观	(5)
女观贞石	(8)
火烧秀峰寺	(9)
澄潭秋月的传说	(10)
巫山昭君村	(12)
巫山城为何不见风水宝塔?	(13)
不容抵赖的铁证——忆日机狂炸巫山城的罪行	(14)
宣传名胜古迹必须尊重历史	(15)

第二章 巫山神女文化

巫山神女节(附:历代神女文化选篇)	(19)
九歌·山鬼	楚·屈原(21)
高唐赋	楚·宋玉(22)
神女赋	楚·宋玉(24)
神女考	明·范守道(25)
神女记	清·朱斐然(27)

望霞峰	元·赵孟頫(27)
望霞峰	明·郭 棐(28)
望霞峰	宋·阎伯敏(28)
望霞峰	宋·吴世延(28)
望霞峰	清·沈鸿逵(29)
望霞峰	清·徐朝纲(29)
望霞峰	清·曾朝柱(29)
神女庙	唐·韦 庄(30)
神女庙	唐·王 周(30)
神女庙	唐·王 周(31)
神女庙	唐·刘禹锡(31)
神女庙	唐·李群玉(31)
神女庙	唐·刘 沧(32)
神女庙	唐·崔 涂(32)
神女庙	唐·温庭筠(33)
神女庙	唐·繁知一(33)
神女庙	宋·苏 軾(33)
神女庙	宋·唐 耜(34)
神女庙	清·陈 浚(35)
神女庙	清·王士正(35)
神女庙	清·焦懋熙(35)
神女庙	清·杨朝观(36)
神女庙	清·吴简言(36)
云华庙	清·宋 书(37)
神女庙	清·德·克进布(37)
舟过神女庙	清·陶 澍(37)

还过神女庙·····	清·方 积(38)
神女庙·····	清·司为善(38)
感兴八首·····	唐·李 白(38)
过楚王宫·····	唐·李商隐(39)
咏楚王宫·····	明·缪宗周(39)
楚王宫·····	清·司为善(39)
神女 ·····	公 刘(40)
神女峰 ·····	舒 婷(41)

第三章 放舟下巫峡 心在十二峰

漫游巫峡十二峰 ·····	(42)
巫峡十二峰简介 ·····	(44)
陆游洞简介 ·····	(46)
巫峡第一峰 ·····	(46)

第四章 神女溪传奇

魂牵梦萦神女溪 ·····	(48)
七仙女迷恋神女溪 ·····	(50)
灯影壁下狐狸精 ·····	(52)
观音庙和尼姑坟的传说 ·····	(54)
会仙台的由来 ·····	(55)
燃灯古佛镇山妖 ·····	(56)
净坛峰下鲤鱼仙 ·····	(58)
骆驼峰上惩贪婪 ·····	(60)
毛主席挥手绘蓝图 ·····	(61)
神女溪情歌 ·····	(62)

第五章 天下绝景一大宁河小三峡

迷人的小三峡风光——小三峡游纪实(一) ·····	(68)
---------------------------	------

藏在深山里的一朵奇葩——小三峡游纪实(二)	(70)
大昌古镇——小三峡游纪实(三)	(72)
小小三峡漂流乐融融——小三峡游纪实(四)	(73)
龙门峡的传说	(75)
鲁班架栈道 观音学鸡叫	(76)
九龙柱和银窝子的传说	(77)
龙进 虎出 马归山的传说	(78)
枪打铁棺材 雨淋马县长	(79)
观音坐莲台的传说	(80)
天泉飞雨的传说	(82)
水帘洞的传说	(83)
打渔船的传说	(84)
巫山抗元遗址——天赐城	(85)

第六章 寻古访胜“巫山人”

巫峡深处风光好	(87)
三峡名胜——夕阳返照	(89)
南陵春晓	(91)
大禹斩玉龙	(92)
龙骨坡“巫山人”遗址简介	(93)
大溪文化简介	(94)

第七章 巫山民俗 民风 民情

巫山民间节日知多少?	(95)
古城鬼节	(97)
独特的河灯节	(99)
古城火把节	(100)
巫山泼水节	(101)

巫峡“两会”	(102)
巫山民间的一朵奇葩	(104)
民歌瑰宝——四句子山歌	(106)
巫山民间游艺五则	(107)
巫山民歌何其多?	(108)
巫山民歌	(109)
五句子山歌	(111)

第八章 古今名人赞巫山(选文)

巫峡	唐·杨 炯(114)
巫山高	宋·苏 轼(114)
三台、八景、十二峰诗	向泰富手书(115)
小三峡印象	公 牛(116)
小三峡赞诗	韩克华(117)
小三峡赞诗	万 复(117)

第九章 巫山名特产品及名小食趣闻

深山里的团年饭	(118)
金银饭 牛困水 小糯米蒸羊肉	(120)
羊蹄花 羊毛肚 羊杂烩	(121)
大昌雪枣	(122)
巫峡板栗	(123)
竹贤香菌	(124)
碗碗糕 甑蒸糕 糯米年糕	(125)
大昌古镇的刺绣	(128)
封面:神女峰	向前摄
封底:神女授符	向前摄

第一章 长江沿岸明星城镇

巫 山 古 城

巫山古城,位于长江与大宁河交汇处的巫峡口西,1997 年被列为长江沿岸 10 个明星城镇之一,并荣获全国旅游第一大县称号。

当驱车爬上长江南岸望天坪上,俯首下望,长江似一条金黄色的巨龙,从西向东穿山而过。宁河似一条翡翠玉龙,从北向南蜿蜒爬行至象鼻嘴与长江汇合,形成黄绿混合恰似两个龙头交织在一起的图案,烘托着一颗五颜六色的宝珠,那便是玲珑剔透的巫山古城。城北通向巫溪、奉节和城东通向鄂西巴东的两条公路,像系在宝珠上的纽带,迎风旋转向东北方向飘来飘去。宝珠似巫山神女有意抛向人间,让人们尽兴地陶醉于这巫峡两岸得天独厚的灵秀。

古城小巧秀丽,历史悠久,名胜古迹颇多,历来为旅游胜地。据史料记载:唐尧时(距今 4000 多年),巫山以巫咸得名。《艺林伐山》云:“巫咸以鸿术为帝尧医师,生为上公,死为贵神,封于是山,因以得名”。汉隶南郡(公元前 206 年),吴孙休分为建坪郡。缘山为墉,周十里一百一十步。东西北三面皆为傍溪深谷,南面泝江环之,形成县城雏形。宋陆游《入蜀记》中赞云:“……县在峡中,亦壮县也……”。明正德二年(公元 1517 年),知县唐书,正其方位。东带宁河,南瞰大江,西倚高唐观,北包阳台山(即现巫山县城位置)。筑石城为四门:曰丛秀、巫山、会仙、阳台。后经多次坍塌、培修。清乾隆三十二年(公元 1767 年),知县朱斐然重修,更四门之名,东曰太清,南曰平江,西曰盛源,北曰世润。直到光绪十四年(公元 1888 年),才培修完竣。

1939年6月至1941年10月,古城惨遭日本飞机狂炸,雄伟壮丽的古建筑群毁于一旦。但仍商贾云集,木棚草房沿街林立,市井十分繁荣。1945年8月,抗日战争胜利后,县长胡昭华着力整治街道、码头。撤掉东门城楼,取直扩宽主要街道,使纵横不长的十多条街道平坦、整齐,绿化成荫,两旁相继修建高楼,并以飞凤、集仙……等巫峡十二峰命名,显得神韵动人。解放后,大兴土木,撤掉西门、北门城楼和大部份城墙石,仅南门城楼及部分墙身和名胜古迹犹存,供人们欣赏古城风貌。清光绪19年《巫山县志》城池图载:擂鼓、钓鱼、楚阳三台鼎立城内。南陵春晓、夕阳反照,清溪渔钓、澄潭秋月、宁河晚渡、秀峰禅刹、女观贞石、朝云暮雨等八景环布城郊。顺长江东下,巫峡十二峰使人留连。溯宁河北上,小三峡风光陶醉游人。驱车南行,距今200多万年的“龙骨坡巫山人”遗址,揭开人类起源的新纪元,轰动世界。这些名胜古迹,给古城增添了神话气氛。城西古高唐观内战国时期楚国宋玉《高唐赋》云:“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台,望高唐之观,其上独有云气,崑兮直上,忽兮改容,须臾之间,变化无穹。”王问玉曰:“此何气也?”玉对曰:“所谓朝云者也”。王曰“何谓朝云?”玉曰“昔者先王尝游高唐,怠而昼寝,梦见一妇人曰:‘妾巫山之女也,为高唐之客。闻君游高唐,愿荐枕席’”。王因幸之。去而辞曰:“妾在巫山之阳,高邱之岨,旦为朝云,暮为行雨,朝朝暮暮,阳台之下……”,从此,巫山便天下闻名了。

而今,巫山县城是镶嵌在长江三峡库区腹心地带的一颗璀璨明珠。街道美化,高楼耸立。随着光彩工程的建设,古镇已成为不夜小城了。城内设有小食一条街,名、特产品一条街……等专业市场,大小交通车500多辆,游船200余只,旅游专用码头11个。虽然,每天在古城汇集成千上万的中外游客,由于设施基本配套成龙,强化经营管理,尚能满足各类游客的“行、住、食、游、娱、购”的要求,保证游客的人身安全。

古城,在公元2003年7月被长江三峡库区水位所淹没,成为水下龙宫永别人们,但迁建的新城,正朝着世界文化旅游名城的蓝图迈

进。这个充满神奇、繁荣、希望和诱惑的巫山，已成为世人向往的美梦。

附：清光绪 19 年《巫山县志》城池图

