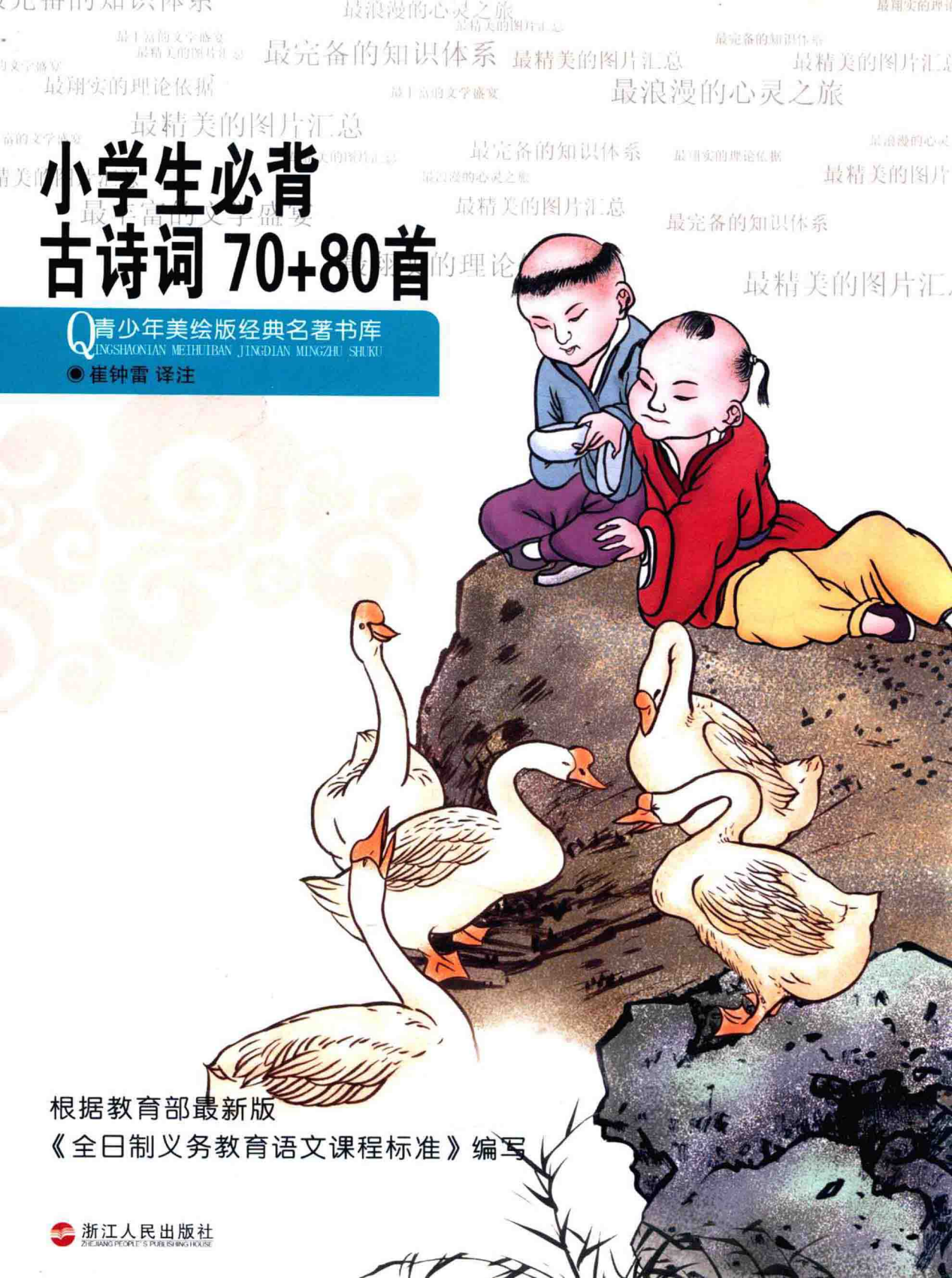


小学生必背 古诗词 70+80首

Q 青少年美绘版经典名著书库

● 崔钟雷 译注

根据教育部最新版
《全日制义务教育语文课程标准》编写



|青|少|年|美|绘|版|经|典|名|著|书|库|
QINGSHAONIAN MEIHUIBAN JINGDIAN MINGZHU SHUKU

.....【经典收藏】.....



崔钟雷 译注

XIAOXUESHENG BIBEI GUSHICI
70+80 SHOU

小学生必背古诗词
70+80首



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

美绘版
MEIHUIBAN

小学生必背古诗词 70+80 首 / 崔钟雷译注. — 杭州:
浙江人民出版社, 2012.2 (2015.1 重印)

(青少年美绘版经典名著书库 / 崔钟雷主编)

ISBN 978-7-213-04792-3

I. ①小… II. ①崔… III. ①古典诗歌—中国—
小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 011977 号

小学生必背古诗词 70+80 首

XIAOXUESHENG BIBEIGUSHI
70+80 SHOU



作 者 崔钟雷译注
策 划 钟 雷
主 编 崔钟雷
副 主 编 石冬雪 王江梅 吕延林
出版发行 浙江人民出版社
杭州市体育场路 347 号
市场部电话: (0571)85061682 85176516
责任编辑 毛江良
装帧设计 稻草人工作室 
印 刷 山东海蓝印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 12
字 数 19 万
版 次 2012 年 2 月第 1 版·2015 年 1 月第 4 次印刷
书 号 ISBN 978-7-213-04792-3
定 价 19.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。



青少年美绘版经典名著书库

QINGSHAONIAN
MEIHUIBAN
JINGDIAN MINGZHU SHUKU



一则童话犹如一幅画卷，赏心悦目；一个故事犹如一汪清泉，澄净身心；一本好书犹如一阵清风，放飞思绪。就让“青少年美绘版经典名著书库”系列丛书为您插上想象的翅膀，带您畅游文学海洋，品尝沁人心脾的文字，欣赏精美绝伦的图片，徜徉名著名林苑，领略大师风范。与经典同行，和岁月相伴，领悟生命真谛，传承文化瑰宝。



青少年美绘版经典名著书库

爱的教育

安徒生童话

钢铁是怎样炼成的

格列佛游记

格林童话

海底两万里

昆虫记

老人与海

鲁滨孙漂流记

童年

希腊神话

伊索寓言

中华上下五千年

成语故事



鲁迅散文

鲁迅小说

鲁迅杂文

论语

三字经

弟子规

小学生必背古诗词 70+80首

三国演义

水浒传

红楼梦

西游记

从诸子蜂起、处士横议的百家争鸣,到大师辈出、人文昌盛的文艺复兴;从闪耀着智性之光的启蒙书籍,到弥漫着天真之趣的童话寓言。几千年来,中外文坛一直人才辈出,灿若星辰,佳作更是斗量车载,形形色色。面对如此浩繁的作品,为了让青少年朋友品读到纯正的文化典籍,畅游于古今之间,我们精心编排了本套经典名著丛书。

本套青少年美绘版经典名著书库撷取世界文学中的精华,涉及中外名家经典小说、诗歌、杂文、散文等作品,让您充分领略大师的文学风采;甄选中国古代经典国学读物《三字经》、《弟子规》、《论语》等,让您从博大精深的中国传统文化中汲取营养;品鉴中外经典童话寓言,让您插上想象和幽默的翅膀,遨游于童话的王国;阅读《中华上下五千年》、《成语故事》等,让你窥见历史的缩影、沐浴睿智的人文光芒……

本套丛书的编排方式以体裁为纲,选取集知识性、趣味性、教育性于一体的经典名著,更有大量与文字内容相得益彰的精美绘图,达成文本阅读与艺术欣赏的相互促进,从而使青少年能够保持一种活泼的读书状态,让他们真正能够走进文学殿堂,获得文学的滋养,领略文学之美。如果这一增长见识、愉悦身心的精神盛宴能够得到青少年朋友的喜爱,那将是我们最大的幸福和希冀。



XIAOXUESHENG BIBEI GUSHICI | 小学生必背古诗词
70+80 SHOU | 70+80 首

目录 CONTENTS

▲长歌行	汉乐府/1	★▲望天门山	李白/53
★江南	汉乐府/3	★▲别董大	高适/55
▲七步诗	曹植/4	▲闻官军收河南河北 ...	杜甫/57
★▲敕勒歌	北朝民歌/5	★▲绝句(之一)	杜甫/59
★▲咏鹅	骆宾王/7	▲赠花卿	杜甫/61
★风	李峤/8	▲江南逢李龟年	杜甫/63
▲回乡偶书(其二)	贺知章/10	★▲春夜喜雨	杜甫/65
★▲咏柳	贺知章/12	★▲绝句(之二)	杜甫/67
★▲凉州词	王之涣/14	▲江畔独步寻花(其一)	
★▲登鹳雀楼	王之涣/16		杜甫/69
★▲春晓	孟浩然/18	★江畔独步寻花(之二)	
▲宿建德江	孟浩然/20		杜甫/71
★▲凉州词	王翰/22	▲逢雪宿芙蓉山主人	
★▲出塞	王昌龄/24		刘长卿/73
▲从军行	王昌龄/26	★▲游子吟	孟郊/75
★▲芙蓉楼送辛渐	王昌龄/28	★▲江雪	柳宗元/77
★▲鹿柴	王维/30	★▲寻隐者不遇	贾岛/79
▲竹里馆	王维/32	★▲枫桥夜泊	张继/81
			
★▲送元二使安西	王维/33	★▲渔歌子	张志和/83
★▲九月九日忆山东兄弟 ...	王维/35	▲寒食	韩翃/85
★▲静夜思	李白/37	▲滁州西涧	韦应物/86
★▲古朗月行(节选)	李白/39	▲塞下曲(其一)	卢纶/87
★▲望庐山瀑布	李白/41	★塞下曲(其二)	卢纶/89
★▲赠汪伦	李白/43	▲竹枝词	刘禹锡/91
▲独坐敬亭山	李白/45	▲乌衣巷	刘禹锡/93
★▲黄鹤楼送孟浩然之广陵		★▲望洞庭	刘禹锡/95
.....	李白/47	★▲浪淘沙	刘禹锡/97
★▲早发白帝城	李白/49	★▲赋得古原草送别	白居易/99
▲秋浦歌	李白/51	★池上	白居易/101



*▲忆江南	白居易/102
*▲悯农(其一)	李绅/104
*▲悯农(其二)	李绅/106
*▲山行	杜牧/108
*▲清明	杜牧/110
*▲江南春	杜牧/112
▲秋夕	杜牧/114
*▲乐游原	李商隐/115
▲商山早行	温庭筠/117
*蜂	罗隐/119
*小儿垂钓	胡令能/120
*江上渔者	范仲淹/122
*▲元日	王安石/123
*▲泊船瓜洲	王安石/125
▲梅花	王安石/127
*书湖阴先生壁	王安石/129



*▲晓出净慈寺送林子方	杨万里/151
*▲春日	朱熹/153
▲菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾/155
*▲题临安邸	林升/157

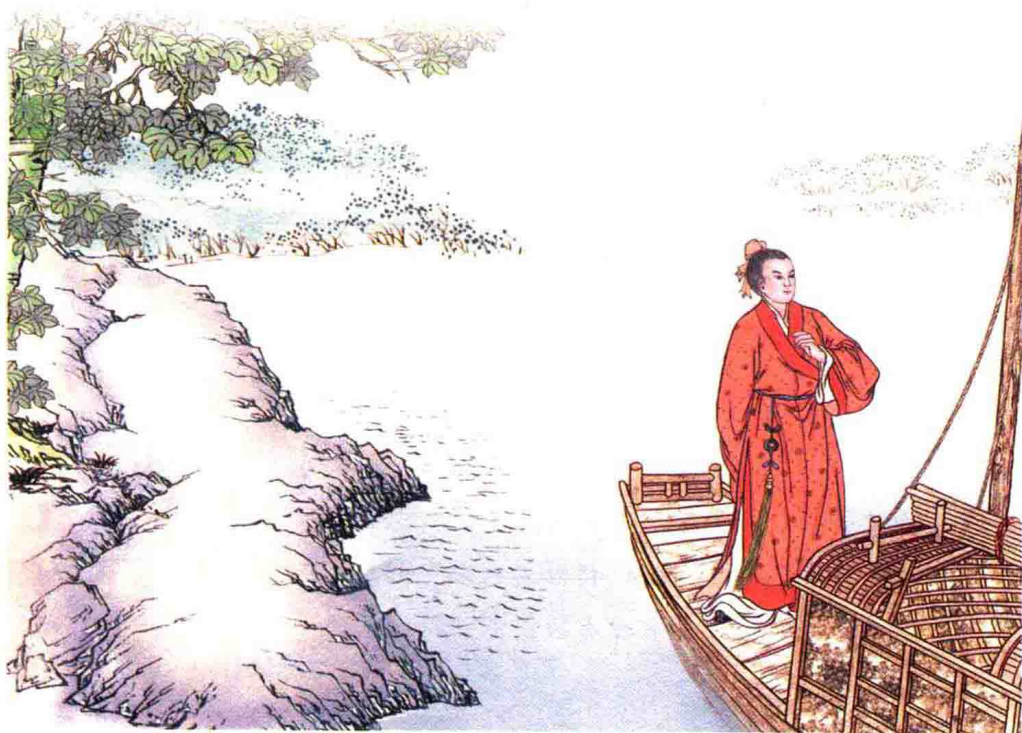
*▲六月二十七日望湖楼醉书	苏轼/131	*▲游园不值	叶绍翁/159
*▲饮湖上初晴后雨 --- 苏轼/133		*乡村四月	翁卷/161
*▲惠崇《春江晓景》 --- 苏轼/135		*▲墨梅	王冕/163
*▲题西林壁	苏轼/137	*▲石灰吟	于谦/165
*▲夏日绝句	李清照/139	▲朝天子·咏喇叭	王磐/167
*▲示儿	陆游/141	*▲竹石	郑燮/169
*▲秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游/143	*所见	袁枚/171
*▲四时田园杂兴(其一)	范成大/145	*村居	高鼎/172
*四时田园杂兴(其二)	范成大/147	*▲己亥杂诗	龚自珍/174
*▲小池	杨万里/149		

参考答案 176

【注】:标“*”的为教育部语文课程标准指定篇目;标“▲”的为语文教学大纲指定篇目;标“*▲”的为二者重复的篇目。



cháng gē xíng

长歌行^①hàn yuè fǔ
汉乐府qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī
青青园中葵^②，朝露待日晞^③。yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī
阳春布德泽^④，万物生光辉。cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huá yè shuāi
常恐秋节至^⑤，焜黄华叶衰^⑥。bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
百川东到海^⑦，何时复西归。shǎo zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi
少壮不努力，老大徒伤悲^⑧。



注释

①长歌行：汉乐府曲调名。②葵：菜名，即冬葵。③晞：晒干。④德泽：即恩惠。⑤恐：担忧。⑥焜：明亮。形容落叶枯黄的颜色。华：同“花”。⑦百川：众多的河流。百，形容多。⑧徒：白白地。

译文

园中的葵菜郁郁葱葱，葵叶上晶莹的露水将被朝阳晒干。春天的阳光施与大地恩惠，万物都焕发出勃勃生机。常常担心秋天一到，花叶便会枯黄凋残。百川东流入海，什么时候才能够重返西方故里？年少时如果不奋发图强，到老只能白白地悔恨与悲伤。

作品赏析

《长歌行》是北宋文人郭茂倩（1041~1099）编纂的《乐府诗集》中的一首五言古诗，是劝诫世人惜时奋进的名篇。

本诗的前六句“托物起兴”，以朝露易逝、繁花秋残为描写对象，揭示万事万物都有其自身的变化规律，从而为珍惜时光作铺垫。七、八句以“江水东流不复归”作比，形象地揭示了时光不可逆、年华不可留的客观规律，从而突出惜时的主旨。尾句则进一步生发，“少壮不努力，老大徒伤悲”，一个人要有所作为，就要奋发图强，不断进取；虚度岁月，难免一事无成，空自悲叹！可谓词句清浅，寄意遥深。

练习题

1. 诗中描写大自然景物的目的是什么？
2. 如何理解“百川东到海，何时复西归”一句？
3. 这首诗在说理方面有什么特点？



jiāng nán

江南

hàn yuè fǔ
汉乐府jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián
江南可采莲，莲叶何田田^①。yú xì lián yè jiān yú xì lián yè dōng
鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，yú xì lián yè xī yú xì lián yè nán yú xì lián yè běi
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

注释

①田田：形容荷叶大而茂密的样子。

译文

江南的湖中有好多莲花，到了采莲的好时候，莲叶大而茂密。鱼儿在莲叶下嬉戏，它们一会儿游到东，一会儿游到西，一会儿游到南，一会儿游到北。

作品赏析

这首诗描绘了江南荷花的丰茂盛美以及鱼儿在荷花、荷叶下自由自在嬉戏的情景，同时也暗示了采莲人自由快乐的生活状态。

练习题

1. 题目中的“江”指的是_____。
2. 汉乐府是汉代_____的机构。
3. 诗歌通过对莲和鱼的描写，表现了_____的快乐心情。





qī bù shī

七步诗

sān guó cáo zhí
〔三国〕曹植zhǔ dòu rán dòu qí dòu zài fǔ zhōng qì
煮豆燃豆其^①，豆在釜中泣^②。běn shì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí
本是同根生，相煎何太急^③？

注释

①燃：烧；豆其：豆秸。②釜：古代的炊具。③煎：煮，煎熬。何，为什么。

译文

豆秸在锅下熊熊燃烧，豆子在锅里垂泪哭泣。咱们原本是同一条根上所生，为什么要急着手足相残呢？

作品赏析

全诗原为六句，此处依循通行版本，由六句变为四句。诗人以豆子来比自己，以豆其来比曹丕，语言浅显，寓意明畅。诗的前两句突出“燃”、“泣”二字，读来哀婉凄切。后两句以诘问作尾，突出“同根”、“相煎”、“急”等词汇，强烈地表达出诗人面对同胞兄弟的迫害时的悲愤之情。

练习题

1.《七步诗》的作者是()

A. 曹丕 B. 曹植 C. 曹操

2.“煮豆燃豆其”一句中，“豆”和“豆其”分别指的是_____和_____。

3.“本自同根生，相煎何太急？”是_____句式，表达的意思是：_____。



chì lè gē
敕勒^①歌
běi cháo mín gē
北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川^②，阴山^③下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天似穹庐^④，笼盖四野^⑤。

tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍，野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见^⑥牛羊。



注释

①敕勒：又名铁勒，我国南北朝时期的一个少数民族，以游牧为生。北朝时居住在今山的山西北部及甘肃、内蒙古南部的阴山一带。②敕勒川：一指河流，一指原野、平地，这里泛指敕勒族游牧的草原。③阴山：山脉名，大部分在今内蒙古自治区境内，全长约一千二百千米，现名“大青山”。④穹庐：游牧民族居住的圆形帐篷，即蒙古包。⑤野：这里指原野。⑥见：通“现”，呈现、露出。

译文

敕勒族居住的平原位于阴山脚下。天空像巨大的圆顶帐篷一样笼罩着辽阔的原野。天是那样蔚蓝，草原是那样辽阔，风吹得青草低垂，露出了一群群





在草原上吃草的牛羊。

作品赏析

《敕勒歌》选自北宋郭茂倩所编的《乐府诗集·杂歌谣辞》，是北魏中期广为流行的一首敕勒民歌。它歌唱了大草原辽阔壮丽的景色，表达了游牧人民对家乡的热爱。语句自然流畅，富有节奏感和韵律美，读起来朗朗上口，被前人称为“千古绝唱”。

练习题

1.《敕勒歌》是一首____朝民歌。

2.“穹庐”指的是_____。

3.天苍苍，野茫茫，_____。此一句中有一个通假字，请指出是哪个字，并写出它与哪个字相通。





yǒng é 咏 鹅

táng luò bīn wáng
[唐] 骆宾王

é é é qū xiàng xiàng tiān gē
鹅，鹅，鹅，曲项向天歌^①。

bái máo fú lǜ shuǐ hóng zhǎng bō qīng bō
白毛浮绿水，红掌^②拨清波。

注释

①向天歌：指对着天空唱歌。这里指鹅的叫声。②红掌：指鹅的脚掌。

译文

鹅，鹅，鹅，弯着脖子，向着天空歌唱。洁白的羽毛浮在碧绿的水面上，红色的脚掌划动着清清的水波。

作品赏析

这首诗开头一连三个“鹅”字，反复吟唱，以引出下文对鹅的具体描写，同时也表现了儿童看见鹅后的惊喜。后面两句使用一连串颜色词：白、绿、红，构成了一幅色彩鲜明的图画。整首诗对仗工整，韵律轻快，风格自然活泼。

练习题

- 1.《咏鹅》这首诗的作者是骆宾王，他被后人称为“初唐四杰”之一，那么其他三位都是谁？
- 2.诗中有几个分别描写色彩和动作的词语，你能将它们写出来吗？





fēng

风

táng lǐ qiáo
[唐]李峤

jiě luò sān qiū yè néng kāi èr yuè huā
解落三秋叶^①，能开二月花^②。

guò jiāng qiān chǐ làng rù zhú wàn gān xié
过江千尺浪^③，入竹万竿斜^④。

注释

①三秋：农历九月，即晚秋。②二月：农历二月，代指春天。③过：经过。

④斜：倾斜。

译文

它可以吹落秋天的黄叶，可以吹开春天的花蕊。它掠过江河时能激起千层巨浪，拂过竹林处能压弯万千的翠竹。

作品赏析

这是一首歌咏风的诗。在诗人眼中，风是有生命、有感情的，会随着时空的不同，而呈现不同的面貌，给人别样的感受：秋风一到，枝叶便会凋残，满目的萧瑟，让人备感凄凉；但若是春风拂来，花朵便会竞相绽





放,万物重新获得生机。

诗的最后两句运用了夸张的手法,使全诗更加生动形象。“过江千尺浪,入竹万竿斜”,“渡江”的风、“信步”于竹林的风,各凭威力,成就一番宏伟气象。可谓气势逼人,震荡人心。

练习题

1.《风》这首诗中,“三秋”表示的意思是_____,“解”表示的意思是_____。

2.在横线上填入表示数字的词语。

解落_____秋叶,能开
_____月花。过江_____尺
浪,入竹_____竿斜。

3.请你模仿本诗的作者通过树、花、水、竹在风的作用下的自然形态来描写风的方法,也尝试写一句咏风的诗句。

