



诗唱

河東

张成良 著

沈阳出版社

诗唱河东

SHICHANGHEDONG

张成良 著

图书在版编目(CIP)数据

诗唱河东/张成良著.——沈阳:沈阳出版社,2010.5

ISBN 978-7-5441-4106-2

I.①诗… II.①张… III.①诗歌—作品集—中国—当代

IV.①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 087051 号

出版社:沈阳出版社

(地址:沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编:110011)

印刷者:抚顺光辉彩色广告印刷有限公司

发行者:沈阳出版社

幅面尺寸:165mm×250mm

印 张:25.75

字 数:300 千字

出版时间:2010 年 6 月第 1 版

印刷时间:2010 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑:王 莉 李珊珊 张芳芳

封面设计:喻 文

版式设计:李 铭

责任校对:刘翰林

责任监印:杨 旭

书 号:ISBN 978-7-5441-4106-2

定 价:56.00 元

联系电话:024-24112447

邮购热线:024-62564956

E-mail:sy_lss@163.com

金色夕阳出版工程编委会

主 任

马述君

主 编

王维桓

编 委

王 伟 方红星 田雪峰 刘明辉

宋纯智 李凤山 李兴威 李英健

李显鹏 杨永富 肖德运 张东平

武元凯 范文南 金英伟 孟凌君

栾世禄 崔勇谋 董晋骞 韩忠良

程培杰(以姓氏笔画为序)

编 务

王 伟 杨玉君 李丹歌

总 序

马述君

辽宁是全国城市化、工业化程度较高,现代化水平居于全国前列的省份,老龄化程度也居于全国前列。目前,全省60岁以上老龄人口已超过700万,超过老年人口比重的全国平均水平。相对而言,辽宁又是老干部、老知识分子、老文艺家比较集中的省份。

虽然大多数老年人都已离开了工作岗位,开始了颐养天年的晚年生活,但他们中的很多人仍然身体健康、思维活跃、精力旺盛。一部分具有扎实写作功底和良好文化基础的老年人,特别是老干部、老知识分子、老文艺家,利用离退休后的充裕时间,将自己丰厚的知识积淀、丰富的人生阅历和深刻的人生感悟通过文字落实于纸面。这些文字朴素而真诚,深沉而睿智,具有较高的出版价值。

但是从当前图书市场的实际情况看,“出书难”是一个不争的事实。很多老同志手里拿着凝结着心血的、沉甸甸的书稿,却找不到愿意出版的单位,即使有出版单位同意出版,往往也因高额的出版费用望而却步。基于这种情况,2007年年初,省财政厅、省新闻出版局共同策划运作了“金色夕阳”出版工程。其中“金色”象征着财富和收获,“夕阳”代表着老年群体。“金色夕阳”寓意“莫道桑榆晚,为霞尚满天”的绚烂多彩、充实而收获的晚年生活。这项工程旨在通过政府扶持为主,动员社会多方资助的形

式,挖掘我省老年群体的出版资源,切实解决老干部、老知识分子、老文艺家出书难问题,为我省图书出版事业的繁荣发展作出贡献。

老年人是社会的宝贵财富。他们走过坎坷波折,历经沧桑风雨,用自己的热血青春打造了共和国的繁荣昌盛,为国家、社会无怨无悔地奉献了一生。在国泰民安、和谐稳定的社会环境中,很多老年人退而不休,老当益壮,通过各种形式丰富自己的晚年生活。著书立说是部分老年人老有所学、老有所为、老有所乐的重要表现形式。相对于青年人来说,老年人在从事创作过程中遇到的阻碍更大,有些人视力已经下降,但还借助老花镜和放大镜查找资料;有些人体力不支,需要在他人帮助下完成书稿的录入。从某种意义上说,老年人的书稿不单单是知识、情感和智慧的融合,更重要的是毅力、精神和境界的体现。这些书稿是留给后代的不可复制的精神财富,让这些书稿付梓,立言于世,泽被后人,又是件具有“抢救”意义的事情。

在推进社会主义文化大发展大繁荣的时代,“金色夕阳”出版工程无疑是推进和谐文化建设,繁荣图书出版的创新之举,又是继承老一辈优良传统,弘扬老一辈革命精神的文化盛事,同时,也是传承文化、继往开来的薪火工程。这一工程将通过文学系列、艺术系列、学术系列图书的合理出版,为社会提供多种类的优质图书。顾炎武有诗:“苍龙日暮还行雨,老树春深更著花。”我们相信,在科学发展观的指导下,“金色夕阳”出版工程能够传播壮心不已、蓬勃向上的时代精神,能够提供无愧于时代、无愧于人民的名品佳作,更能够为全省图书出版业迎来璀璨多姿、充满生机的金色时代添上一抹绚丽的彩霞。

用诗歌赞颂发展

——序张成良诗集《诗唱河东》

彭定安

张成良同志曾先后担任辽阳市委宣传部、市委、市政协的主要领导。在党政领导岗位上,对辽阳市的经济社会发展,文化建设,作出了自己的贡献,留下了可贵的业绩。在工作岗位上时,他虽然政务繁忙,但还是从事务中超脱出来,创作诗歌,取得了可喜的成绩。而当从岗位上退出,能够有更多时间从事创作时,便得以更集中精力和更超脱的状态,来进行创作,从而取得更为可喜的文学成果。

我以为这里有一种精神和“实践状态”,值得肯定和寻觅其中更深层的意义。就我接触到的情况看,我省有为数不少的党政领导干部,包括省级领导和市的主要领导,在业余从事文学创作,包括散文和诗歌,并且取得了很可观的成绩,有的成为誉满国中的散文大家。这种情况,在广阔的文化视野中来观察,反映了一种“社会公众叙事”的发达和成绩。——我把全社会创作领域,分为“专业叙事”即职业作家叙事,和“公众叙事”即非专业作

家叙事两种。他们只有社会分工的不同，而没有注定的水平差异。而在历史记事、社会档案和文化意义上，公众叙事具有它生活的鲜活性和多样性。公众叙事把人们引向更多更具体的社会层面和社会肌体。张成良同志的诗歌叙事，应该属于这种具有其自身优势的特点。如果我们从从政心态和创作心理方面来考察，则可以看到，当他们在政务人事繁杂和生活行色匆匆中，能够片时短暂地脱身而出，进入创作的天地，那应该是一种超凡脱俗的境界，所谓摆脱案牍之劳形和俗务之损性，一洗心理灰尘，得以“抒性情”，这从他们自身来说，可以说是“躲进文化后院的休憩和养性”。而在公众生活中，他们的文化爱好与活动，正表现了他们的脱离了低级趣味和官场习气，甚至可以规避可能存在的腐败气息。这些，都是应该予以肯定的。因此，我以为张成良同志新的诗集的问世，具有这样两个方面的意义，而应予赞许。

现在，张成良同志新的诗集即将问世，这又是他进一步的发展和成就。他运用诗歌来歌颂辽阳市的河东开发，也就是歌颂辽阳市的社会主义现代化进程和建设小康社会的远景。这种诗人的热情和文学创作的动机，应该肯定。现在，诗歌创作在总体上，有越来越个体化、私人化、内心化、个性体验化的取向；这既有对过去诗歌创作过于政治化、实际化和非艺术化“诗病”的反拨的积极意义，但也由此产生了诗歌的疏离生活、脱离群众和自我欣赏与只在小圈子内标榜的问题，以至产生“诗歌死亡”的慨叹。现实主义创作，与实际生活、群众关注热点的贴近，对它们给予诗性的反映，这种创作，不仅应该“给予一席之地”，其实更应该予以肯定和加以提倡。文学的“三个精魂”——人文关怀、使命感和良知激情，永远是文学存在发展的根基与源泉，是它与生俱来的

自在性。在这个意义上，我是很赞同张成良同志诗歌创作之路的。

“一段漫长岁月的选择
一番精细的深谋远虑
一个几代辽阳人的期盼
一个正确而宏伟的设计”

——《河东新区》

这是张成良诗集《诗唱河东》对于辽阳市决定开发河东的意义的概括。诗人对于这个宏伟的区域建设计划的全部颂歌，立足于此。以此开篇，他展开了对于“开发河东”的全面歌颂：从现实状态到历史的陈迹，从过去的意义到今天的价值，从时间到空间，从城市到乡村，从民居到市政，从自然到环境……都一一描述、对比、回顾、展望、唱颂，揭示其现实意义，挖掘其历史价值，肯定其社会效应。诗人抓住了历史的结节、特征和亮点。太子河——一个辉煌而深沉的历史印迹，河流、古渡、奇石、岛与河上的夕照；河东战国墓；东京城、东京陵、东京城石龟；曹雪芹先人故家、老舍故里，雷锋从这里走进军营……历史的光芒映照着现实的辉煌。从历史走进现实，则有河东新区、太子河新桥、河滨公园、河东大堤……诗人这样一路唱来，把人们引进历史与现实的结合，传统与现代的楔入，并都融进现实的、生活的、群众中活的生命之中。这些现实性的诗歌在辽阳的报纸上连续刊出，其引起当政者的注意和群众的欢迎，是自然的；而在这种“自然的接受”中，便体现出创作的意义与诗人劳作的价值。——文学的意义，

也在其中显现。

我无意在这里细述《诗唱河东》的全部内容和蕴涵,仅略举其大要与片段,以显其真实与价值。

这种对于现实生活进程的描述和歌颂,不仅具有现实的欣赏与教育的意义,而且还具有历史的价值。它所记录的今天现实的发展,便是未来的历史纪实,对于后人它就是可靠的历史,——不仅是史料,也含有史识在内,为后人了解前辈和过去,提供了文本。文学的这种作用,为法国年鉴学派历史家所重视。它的作用是历史书籍所无法达到的;因为文学作品中有鲜活生活的“过去正在进行时”,有公众的心态记录。

趁张成良诗集出版之际,略述读后感如上,不计简陋工拙,权为序,乞方家指正。

2010年春节

彭定安:辽宁省社联、文联、作协顾问,东北大学文法学院名誉院长,中国鲁迅研究会副会长,辽宁省社会科学院原副院长。

以诗为桨在历史长河的渡口激情摆渡

——序张成良诗集《诗唱河东》

崔春昌

在当今改革的洪流中，我们如同处于历史长河的一个新的渡口，群英弄潮，百舸争流。在这个新旧体制交替的特殊历史时期，多种鲜活的经济关系正在涌入我们的生活，时代要求文学家们去感知、描绘社会的本质变化，赞颂创造和推进这一本质变化的人和事。作为以工农业生产为经济基础的中国，生产力的主要代表者是工人和农民。他们的生活经历、他们的英雄业绩、他们的苦与乐，无疑成了新时期诗人的重要视点。

读《诗唱河东》，我们可以得知成良的诗歌创作是极其严肃认真的。他能敏锐地捕捉社会政治、经济生活中的重大事件作为诗歌的素材，以时代的思想高度提炼诗情诗意，以权威性的文学话语表达社会心声和诗人所趋于的文化价值取向。

成良是位很务实的诗人。他热爱生活，总是深入到生活的最底层，了解、体验、感知事物的本质或人物的神形，以及人与事赖以存在的社会环境和基本大背景。并在此基础上即时、即兴地进

行创作。他的诗氤氲着泥土馨香,浸透着汗水的热度,质朴、真切地呈现着红红火火的时代画卷,并注入他那与时共鸣着的红红火火的情感。

的确,读他的诗,总让人有一种身临其境的现场感,我们仿佛听到、看到《工地灯火》中所描绘的景象:正在开发的河东工地上,“忙碌的大吊车频频伸展长臂/把诗情的高空与画意的地面揽在怀里/马达声声与红旗招展中/一种和谐而绚丽的时代交响//那闪烁而炽烈的灯火/以一种夜以继日的光束与姿态/向夜色招手致意/迎接一个新的飞跃与旭日的曙光”。

诗人以特有的热情、奔放的歌声、昂扬的旋律、黄钟大吕般的气派,放开嘹亮的歌喉,唱响时代、表达人民的心声,歌唱生活、礼赞英雄,自觉地恪守着这个伟大时代赋予诗人的职责。他的诗,融入了许多对博大时空、大千社会的“政论性”语句,由此,更加显现出作品的厚重和丰满。可以说,他在当代诗歌承继现实主义创作传统方面迈出了坚实的一步,并取得可喜的成就。

读成良的诗,我们还可以感受到其中蕴含着深厚的平民情结和朴素的平民意识。诗人在辽阳为官多年,心系着这一方土地,情系着这一方土地。他体察民情,总是将自己置身于平民之中,与他们打成一片,急他们所急,喜他们所喜。为他们代言、为他们歌唱。

正因此,他的许多诗在话语方式上常以平民姿态来表述,如《邻里对话》便十分巧妙地以一墙之隔的城乡两位平民对话的形式构建诗行,以表达他与他们同样的喜悦:“‘咱祖辈住在河东/户口划在乡下/一墙之隔住咱两家/你家葡萄藤爬到咱院/咱家南瓜长在你家墙角’//‘农业户口嘛/孩子上学跑出十几里路/瓜



果蔬菜本是农家产的/有时要到城里老远买回家’/‘眼下河东开发建设新城/住宅小区规划里/动迁回迁也有咱两家/一墙之隔换成楼上楼下/附近还要建文化广场和大型超市/逛商店、轧马路、吃料理、洗桑拿/这回可近啦/到时候乔迁我宴请你们全家’//‘这可真是做梦也没想到/河西老城人和市里大机关/有的也要跨河迁到河东来/发展变化得这么快/新城要建得这么大/转眼间咱们也是城市人口啦’。”在《年味》中以一个普通家庭三代人在鞭炮声声中吃年夜饭时的对话，表达着他与百姓共鸣着的心声：“老头”说“世道好/国运兴/人心乐/有年味”，“老伴”说“多亏你赶上了一个好社会”，“儿子”说“新的领导班子一上任/就忙着让老百姓过上更好日子的头等大事儿”，“孙子”说“今年的压岁钱可真多”……诗人把这一家人的对话概括起来说：“今年的这个年啊/过得实在太浓、太甜、太够味/全家人坐在电视机前谁也不想睡。”这些诗句让我们感受到诗人心系平民的情怀。他为官方，没有忘记人民大众，并豪爽坦荡地将自己的情怀寄予诗文。

成良出生在与辽阳水土相连的辽南乡下，深谙这一方土地的文化、历史及民俗民风。他爱这一方土地上的人民，赞美他们的品格，在《河东秧歌》中写道：“黑土地的情感/五彩缤纷成千姿百态/尘封了的日子/焕发出火爆热烈的日子//大起大落中/展示出关东人的豪迈和硬气/每一个细节/都充满着对泥土的亲昵和对故乡的歌唱。”

辽阳是座傍着古称衍水的太子河而建的古城。翻看史册，可知战国时代燕将秦开征辽东，便在辽阳设治，古称襄平；燕国太子丹为避秦祸曾匿居于此；辽代在此设东京辽阳府，将辽阳列为

地方行政区；明代定辽都卫，以旧城址为基础，兴工修筑新城，设辽阳府、辽阳县；1621年（明天启元年、后金天命六年）努尔哈赤定都辽阳，于城东的太子河东岸建东京城和东京陵。辽阳在历史上一直是关外名城重镇。这座有着悠久历史的古城在历史的变革中，有着许多令辽阳骄傲的人和事。

辽阳也是成良人生中成长 and 经历的重要地方，可以说是他的第二故乡，诗人对辽阳有着深挚的爱，他在许多诗中如数家珍地诗唱着辽阳的人和事。诸如古代的太子丹、老罕王、孝庄皇后、王尔烈、曹雪芹，近代的雷锋、老舍、劳模徐宝岩、“种粮大户”等故事；还有巍巍白塔、依依衍水、后金皇宫遗址、东京城、东京陵、青云山、华表山、龙山、罗陀洞等故事。

这些人和事厚重着辽阳的文化土层。如今，辽阳从历史走来，以改革的步伐刷新着历史，改换着旧貌，特别是开放河东的战略蓝图实施以来，有着日新月异的可喜变化。这变化让辽阳人扬眉吐气，引发着更美好的向往。在这历史性的变化中，诗人以难以按捺的诗情为之鼓与呼。在历史和现实的时空交错中，他为呈现在眼前的人和事进行着个性化的着色和本质的提炼，从而使自己的精神体验、审美体验提升到更新的境界，诗也更为激情地传递着他对家乡的博责大爱。

西方的哲人尼采曾说，对于受困于理性的人来说，激情虽然不是一种合理的感情，却也是一种修养。成良是地方的一位高官，又是地方的一位有影响诗人。作为官员来说，惯例中的标准形象似乎应受困于理性，而作为诗人则不同，他需要真实地表现自我，激情地关注被他诗化了的人和事。这激情正是他的一种修养，它缘自他为官的亲民良知和社会责任，缘自他对家乡的爱，

缘自他的文化、道德的理性修养。

激情地关注,使诗人对辽阳的一草一木都注入了浓浓情感。诗人用他的情感激活了沉睡千年的历史。他在《太子河古渡》中写道,“我从历史的渡口走过/打捞出那么多零零乱乱的文明碎片/一种自豪抑或失落的心境/再一次把封存心底的故事传说想起/激活了我们先人在这块热土编织的诸多风景/我们须用一个民族和古城子孙的信念/珍重地摆渡好这深情的历史长河的渡口”;在《河东》中写道,“河东是一部厚厚的古书/随处都须论证和考古/河东是一幅深邃的风景画/时时都应该用心去阅读”,在这里“可以拾到博大、精深/拾到富有与哲理/拾到骄傲与自豪/拾到深沉与诗意”;在《河东战国墓》中写道,“我们多少可敬的先人和志士/为襄平这块大地更加肥沃富有”,“在这里展开胸怀/放眼明天”;在《啊,太子河》写道,“从远古的远古奔腾不息地一路走来”,“激越成这里厚厚的文化土层和史诗”;在《河东新村》写道,“河东新村的农家日子/角角落落都吟唱和萌发着春天的故事”。

这些诗句表达着诗人对家乡的人和事激情地关注,这关注中充满了自信和自豪。在《太子河大桥》中,诗人用“太子河大桥”的意象鲜明而形象地表达他的自信和自豪:“横跨一条大河/连着河东河西/用它的沉稳、奋力和大气/任凭一切洪水和重量通过//它不需要发什么豪言壮语/表白什么忠贞和诚实/它稳如泰山般地存在和挺拔/就是一种负重、深邃和承诺//珍惜团结就是力量/赞美哲理的平常与深刻/来自于泥土/忠诚于事业。”在《河东新区》中,他写道:“一段漫长岁月的选择/一番精细的深谋远虑/一个几代辽阳人的期盼/一个正确而宏伟的设计//辽阳,向

河东发展/古城，要跨河而立/这是辽阳持续长远发展的宏伟事业/这是辽阳快步前进的战略壮举。”

集子中的大多诗作音韵铿锵明快，诗句通晓流畅，有很强的叙事性，并在叙事的娓娓细腻中融入抒情和议论，构句紧凑、舒朗，前后呼应、连贯，相互支撑，形成宏伟而壮丽的艺术整体。诗的整体风格质朴率直，热情勃发，诗中得体地运用了既带有政论性又不失为诗的语式概括和突出着时空环境的特征和人与事的典型性。从而更为充分地表现出他那澎湃的诗情、娴熟的技巧和语言的功力，以形成诗的鲜明的个性，并在地域性的诗歌创作中起到了标新立异的典范作用。我们可以用白居易在《新乐府序》中的一段话作以概括：“其辞质而径，欲见之者易谕也；其言直而切，欲闻之者深诚也；其事核而实，使采之者传信也；其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也。”

可以说，他的诗易读易懂，“直而切”、“核而实”地反映当代的社会生活，发挥了文学的积极作用，具有“深诚”的教育功能，而且诗的节奏流畅自如，富于音乐感，给人以美的愉悦。它的出现，对于诗坛上那些玩文字游戏，一味地“叛离”传统，故意将诗写得无节奏、无韵律，佶屈聱牙，艰涩隐晦，读来绕舌拗口，听来令人费解者亦是有力的触动。

当然，诗歌与其他艺术门类一样，应当允许有多种流派与风格存在。但无论哪种流派与风格都应以社会生活为创作源泉，都应面向广大群众。决不应把诗作为天书符咒一般的玩艺儿而束之高阁，游离社会。成良的诗，字字句句都注入生活气息，读来言之有物，顺畅无阻，达意、达情、达理，与读者的心理息息相通，很容易产生共鸣。

成良的诗再一次从实践上证明作家只有具有真实的生活体验,才能写出贴近时代,贴近群众的作品,才能使作品中的人物有质感、有灵性、有生命的魅力,才能呼之欲出。诗人笔下辽阳的人和事之所以能真实具体、且有典型的艺术个性,便得力于他对生活的宏观而又细致的观察体验。诗人感受着红红火火的时代生活,打造着红红火火的社会主流文化。在一定程度上说,他的诗有着很强的政治抒情色彩,它唱和着时代的主旋律,具有着宣传群众、教育群众、鼓动群众、团结群众,激发群众革命豪情的作用。

时代呼唤着诗人的良知,呼唤着诗人更多地关注社会、关注民生,创作出更多人民喜爱的好作品。愿成良坚持走自己的创作道路,使自己的创作风格更加富丽、鲜明。愿他在历史长河的渡口,以诗为桨,激情地摆渡,为“辽阳持续发展的宏伟事业”、“辽阳快步前进的战略壮举”奉献力量。

崔春昌:辽宁广播电台高级编辑、《中国诗人》名誉主编、辽宁省散文学会副会长。