

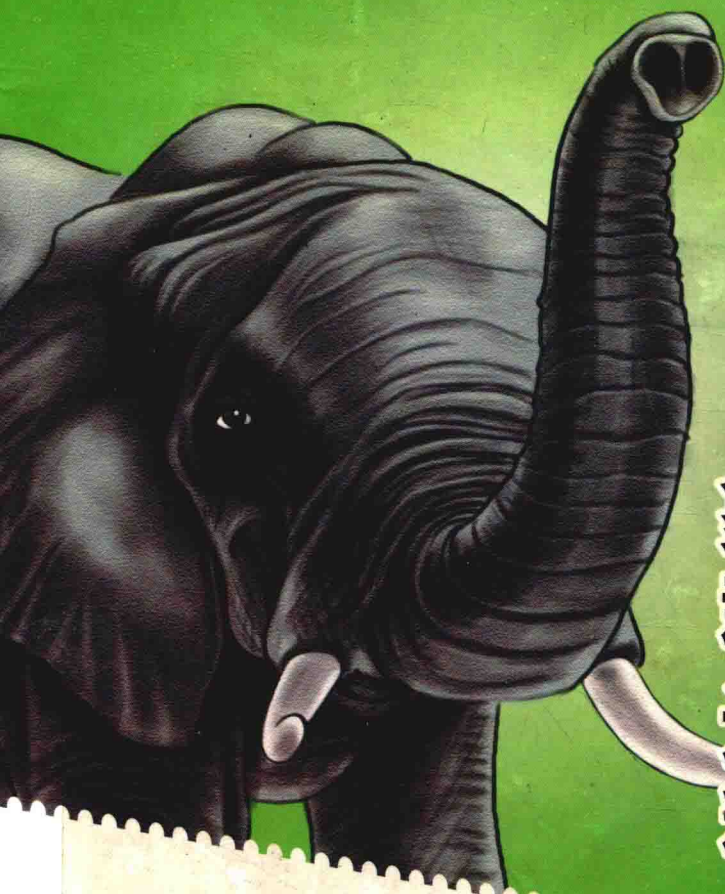
儿童文学

典藏书库

人与动物系列丛书

聆听大自然的野性呼唤

感受生命的爱与激情



象群迁移的时候

徐德霞 主编



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

古京雨
王曉一
李丁玉
张泽丰
谢强华
张焰锋
梁泊
杨明渊
开华
霍长军
浩岭
蔡振兴
周竟
云尔
梁荣

Xiangqu
Qianyi de Shihou

人与动物系列丛书

象群迁移的时候

徐德霞 主编

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

象群迁移的时候 / 沈石溪等著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2009.8

(人与动物系列丛书 / 徐德霞主编)

ISBN 978-7-5007-9360-1

I. 象… II. 沈… III. 儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 125430 号

象群迁移的时候

XIANG QUN QIAN YI DE SHI HOU



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 徐 德 霞

责任编辑: 胡 纯 琦

责任校对: 高 小 昆

插 图: 华海文化

美术编辑: 刘润东

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

h t t p : //www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32

插页: 4

印张: 8.75

2009年8月第1版

2009年8月北京第1次印刷

字数: 182千字

印数: 12000册

ISBN 978-7-5007-9360-1

定价: 18.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

The page is decorated with several hand-drawn style hearts of varying sizes scattered across the top and middle sections. On the right side, there is a vertical line with a series of small circles to its right.

主编寄语

◎徐德霞

2009年是《儿童文学》杂志发展史上的一个里程碑，月发总量首次突破100万册。这是在商品经济大潮中，在商业化写作的狂涛中，不为铜臭所污染，独守一份真诚、独守一份纯净、坚持主流文学艺术方向的全体作家的胜利！是纯文学的胜利！当然也是《儿童文学》杂志的胜利！如果说，在大多数纯文学刊物依然比较低落的今天，《儿童文学》杂志曙光初现，这个亮点也是由作家、编辑和读者共同创造的。

《儿童文学》能有如此进步，并非一日之功，一蹴而就，实乃经年努力、蓄势已久。自从1996年《儿童文学》改刊以后，在团中央和中少总社领导的大力支持下，我们一直坚持改革，不懈努力，不断创新，使刊物持续稳步发展。发行印数以平均每年15%左右的速度增长，有几年甚至达到20%。其中两次改刊期均获成功，一次是2006年改半月刊时，下半月刊《儿童文学·选萃》版当年月发行量超过10万册。另一次是2008年7月份改旬刊，

《儿童文学》(下·时尚版)创刊半年后,月发行量达到20万册。我们所编的图书“《儿童文学》典藏书库”《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》等一系列图书,出版三年内,总发量达到170多万册。这一步又一步,都是《儿童文学》跃上百万大刊的阶梯。

十几年来,我们之所以能够心无旁骛、一步一个脚印地沿着纯文学的方向不断前行,除了方方面面的支持以外,仅就我们自身而言,是因为我们的脚、眼、心、身都有着落。脚:即我们的脚下是《儿童文学》杂志的深厚基础,足以吸引我们脚踏实地。眼:就是眼光既远又近,远:能看到纯文学的前途,心中有理想、有信念;近:能关注市场,不因循守旧,能不断创新。心:即心中有文学,心中有读者,心中有作家。身:即身体力行,踏实肯干。正因为脚下有根,眼神不飘,心安神定,不妄自尊大,也不妄自菲薄;不固步自封,也不朝秦暮楚。洒了一分汗水,才有了这一分收获。

确实,40多年来,我们始终如一坚守纯正高雅的文学品位,积累了一大笔宝贵的精神财富和物质财富,作家、作品都是我们宝贵的资源。

2003年我们出版的“《儿童文学》典藏书库”,其一系列图书一版再版,成为市场上的抢手货,带动了全国短篇作品精选热和少儿文学期刊的典藏风潮,《一路风景》真的成了少儿文学市场上的一道靓丽风景。

“《儿童文学》典藏书库”就是一个品牌。

今天,我们要对这个品牌进行整理、改造、补充,其初衷还是立足于市场、立足于读者。

市场从来都是喜新厌旧的,一个图书品种不可能永远是畅销品,这就需要我们不断开发新品种。读者也总有新

的期待，编辑就是要设法满足这种期待，这也是编辑的责任所在。

2003 版“《儿童文学》典藏书库”以时间为序，从后往前，倒推出版了《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》以及未收入这三套书中的中篇作品选《随风吟唱》、文学新苗作品选《青春独奏》和以小说擂台赛为基础的《小说擂台》等多个品种，涵盖了 1963 年至 2003 年的精品佳作。

2009 版“《儿童文学》典藏书库”，将编选年代延长至 2008 年。在小说、童话、诗歌、散文四大文学体裁之下，按作品题材及风格分类。比如，小说将分为动物文学类、青春成长类、亲情友情类、温暖家庭类、乡土文学类、战争文学类等。童话、诗歌、散文也分别有各自不同的分类。在内容上，2009 版“典藏书库”，将以当代少年读者为本，以近 30 年、特别是 1996 年以来的作品为主，以集中展示新时期以来《儿童文学》的创作成就，同时兼收“文革”前的经典之作。之所以这样做，就是既重视当代少年儿童的阅读取向，又兼顾经典之作的传承。

在具体每本书的编辑上，我们有意打乱了年代界限和地域界限，同一作家的多篇作品，也尽量分散在不同的本册中。目的就是把不同年代、不同风格的作品，尽可能地编辑在同一本书中，以增强内容的丰富性，题材的多样性，避免类型化。同时也尽量使一本书的感情基调升沉有序、张弛有致。

当前图书的装帧设计越来越华丽，形式主义、豪华奢侈之风渐盛。我们将秉承本刊一贯作风，真诚对待艺术、真诚对待读者。其做书也力求内容与形式并重，内在品质第一；在装帧上追求质朴素净、典雅大方。为读者再次奉献上一套可以倾心阅读、永久收藏的儿童文学精品。

为中国的 动物文学 创作加油 (序)

◎朱自强



《儿童文学》杂志社要将 20 多年来《儿童文学》上发表的描写人与动物生活的作品结集出版，名称就叫“人与动物”系列丛书。我对此感到由衷的喜悦——对推动中国儿童文学的动物文学创作而言，此举颇具意义。

“人与动物”的关系是儿童文学应该处理的重要主题。我在新近出版的《儿童文学概论》（高等教育出版社）中，在对儿童文学的各种文体进行新的分类时，就将“动物文学”作为儿童文学的七种类型之一，单独划分出来，目的是凸显儿童文学与“动物”之间存在的密切关系，凸显儿童与儿童文学中表现的“动物”存在的密切关系，展示拥有动物文学的儿童文学所具有的独特魅力。

儿童文学是“现代”文学，是人类思想和艺术的智慧进化到所需要的高度以后，才可能出现的一种特殊的文学。与一般的成人文学相比，儿童文学展示的现代性是有高度的，是超前的。在人类认识自身的心灵的历史进程中，对儿童和动物的发现，是两个极为重要的里程碑。儿童的发现，使人类得以克服成人本位观念，而动物的发现，则促使人类摆脱人类沙文主义思想。

动物文学的产生是与人类对自身与自然之间关系的认识取得进步有密切关系的。人类对“化中人位”（严复译语，指人在自然界中的位置）的认识，大致依次有三种历史模式，即人是自然的奴隶，人是自然的征服者，人是自然的一部分。正如以成人本位的社会不会产生真正意义的儿童文学一样，将人类视为万物的中心和尺度的意识也不会生成真正的动物文学。只有当人类的认识选择了第三种历史模式时，动物文学才会应运而生。

动物文学具有珍贵的人文思想价值。

十八世纪法国革命家罗朗夫人有一句名言：我对人了解越深，就越发喜欢狗。读埃莉诺·阿特金森的《义犬博比》、特罗耶波尔斯基的《白比姆黑耳朵》，我们不能不思索罗朗夫人的话。当然不能将罗朗夫人的话完全反过来说，但是，我们可以说，人类对动物了解越深，就越发反思自己。认识人性，也应该通过认识动物性来完成。

文学是人学，从表面形式看，动物文学一般并不将人作为自己的主要审美对象，但是，动物文学对人类、人生的观照采取的是反观的方式，即通过对非人类的动物生命的本性及其生存状态的“发现”，来实现人类对自身的反思，更深刻地揭示、阐释人性问题。“动物文学”的这种思想形式及其价值，是任何其他文学样式所无法替代的。

已经过去的二十世纪是一个充满悖论的世纪。在这个世纪里，人类文明既取得了极大的进步，又面临着深刻的危机，而危机中的危机就是人类以自我为中心，舍弃了同自然的和谐关系。在二十一世纪，如果不出现马克思、恩格斯在一百多年前所期盼的“人与自然的和谐”状态，



人类的前途是难以期待的。而要实现“人与自然的和谐”，最先决和根本的一步就是建立起健全的生命意识。这种健全的生命意识就离不开人类对“化中人位”的认识，而不正确地解决好人类与动物的生命关系，正确的“化中人位”也难以找到。正是在这个意义上，以文学审美的形式，标示“化中人位”的动物文学这面旗帜应该得到更高的张扬。

动物文学对儿童的成长发挥着重要的功能。



“就像父母或祖父母一样，孩子的宠物可以给孩童被爱的感觉、在情绪低潮时给予信心、对抗孤单，以及提供情感上的支持。就像兄弟姐妹一样，宠物也是家里的玩伴，或是放学后，家里空无一人时的伴侣。也像朋友一样，可以对宠物吐露心声、为孩子保守秘密，更是一个好的支持者。”“动物迫使孩子认识不同生命的主观存在，而这个存在的生命，在行动上和沟通上，又和他本人大相径庭。”美国学者盖儿·梅尔森所著《孩子的动物朋友》一书透过分析儿童与动物之间深刻而微妙的关系，揭示了动物对于儿童行为与人格发展的影响。

动物文学所描写的动物一方面唤起了儿童自身生活中的动物经验，另一方面，它又与现实中的动物不同，因为它是经过了文学家的审美观照的文学形象，会给儿童带来能够反思、反观、共鸣的审美感动。经由这种独特的生命教育，儿童的成长的生命无疑会变得更加辽阔和充盈。

阅读“人与动物”系列作品，很多熟悉的作品令我回想起当年阅读时的感受。记得，我初登儿童文学课的讲台，介绍的动物文学里，就有沈石溪的《象塚》；邱勋、

金曾豪、乔传藻是很有成就的儿童文学作家，他们的动物文学创作，平添了我对他们的尊敬。

我把“人与动物”系列丛书的出版，看作既是对《儿童文学》杂志对自身这份珍贵资源的盘点，也是对中国动物文学创作的一次鼓劲。

我也想，中国的动物文学创作应该加油，再加油！

2009年6月13日于中国海洋大学儿童文学研究所





目录

127 羊泪◎张焰铎

117 大脚怪轶事◎李子玉

110 狼◎王晓一

94 雷鹏◎谢强华

84 刺猬风波◎张泽丰

67 留守令公山◎古京雨

51 猎人的故事◎湘女

39 与狼共舞◎李亮

29 四号公马◎吕先奇

19 紫色◎刘俊

1 象群迁移的时候◎沈石溪

4 为中国的动物文学创作加油(序)◎朱自强

1 主编寄语◎徐德霞

目录

136 野人谷◎梁泊

152 擒野牛记◎杨明渊

162 草原猎狼◎开华

171 逮猴儿◎浩岭

181 袋鼠酋长◎蔡振兴

188 土丘上的悲喜剧◎周竞 霍长军

195 银鲛◎梁泊

207 一只猫的独白◎陆梅

214 最后一枪◎毛云尔

230 一只狼的14天◎王族



象群迁移的时候

◎沈石溪

泼水节那天，密云岭一带原始森林中发生了一次地震。大地摇晃了几下，山没有坍，房没有倒，却惊动了祖祖辈辈在那里栖养生息的一群大象。大象开始向边境方向迁移。据猎人报告，象群离国境线只有一百多公里了。按照大象行走的速度推算，一个昼夜就会越出国境。自治州党委和省动物研究所得到的消息后，立即请求边防部队某部支援，无论如何要阻止大象出境，但不能伤害象群，还要设法把这些庞然大物引到一百多公里外的勐捧自然保护区去。

零点钟，董团长接到军分区指示后，立即命令曼岗三连强行军赶到南梭江一带堵象。但是，曼岗离南梭江有八十多公里的牛毛细路，董团长怕三连赶不上象群，就又直接打电话给离密云岭最近的鹭鹭谷查线班，叫班长吴杰生马上带领全班三名战士前往密云岭，阻止象群移动，等待援兵到来。董团长自己则带着警卫排，沿着国境线搜索前进。三支队伍像个“个”字型，焦点集中到宝贝象群上。

单说鹭鹭谷查线班四位边防战士，经过半夜急行军，在朝霞给大地穿上彩衣的时候，进入了密云岭，来到野牛凹。身材不高、但结实得像棵树墩的吴班长查看了军用地图，根据象群走路不拐弯的特点，决定在这条必经之路上等待象群。新战士鲁新海放下枪就悠然地吹起口琴。他是上海人，听说要和象群打交道，高兴极了，忍不住对身旁一个长得精精瘦瘦的战士说：“孙猴子，我小时候跟妈妈到马戏场看驯象表演，大象不但会敬礼，鞠躬，摇铃铛，长鼻子还会吹口琴。待会儿，咱也逮只象训练训练。”

孙猴子本名叫孙有志，是通信连出名的淘气鬼，攀陡壁爬高树是他的拿手好戏，还能倒着身体从几丈高的电线杆倏地滑下来，因此大伙送给他这样一个雅号。此刻，孙有志看看鲁新海手中的口琴，拍拍鼓鼓囊囊的裤兜说：“我把昨天老咪涛^①给我过泼水节吃的两只大山桃也带来了。碰到猴子，我总得给兄弟们一份见面礼呀。嘻嘻。”

“你们可别尽想美事了。大象可厉害啦，它鼻子一扫，大树就被拦腰切断；它脚一跺，地上就出现一口深井。”卫生员岩温罕故意吓唬鲁新海和孙有志。他是个傣族战士，爷爷和阿爸都是威震山林的“盘巴利”^②，他从小就跟着阿爸到森林里去捡木耳，找砂仁。阿爸逮马鹿打狗熊时，他就帮阿爸扛铁夹子拿火药葫芦，算得上是个“森林通”。

吴班长是个老兵，对大象很熟悉；听了三个战士的一

① 老咪涛，傣语，即老大娘。

② 盘巴利，傣语，即好猎手。

席话，他脸绷得像上了箭的弦一样紧，严肃地说：“大家要记住，象群是科学研究的珍宝，一头大象就值几万元。在西双版纳这个动物王国里，只剩下两群野象啦。”

三个战士听了直咋舌头，都觉得肩上沉重得像压着一座山。

突然，野牛凹的尽头，传来大象的脚步声，像六月闷雷，又像大海狂涛。地面扬起了巨团尘埃，把天空弄得阴沉沉的。吴班长果断地挥挥手说：“快，每人折一根树枝，跟我来。”四个战士退到一里外一座刀削似的石崖前。石崖有几丈高，壁上横七竖八长着胳膊粗细的葛藤，人可以攀援而上。

象群越来越近了，已经看得清楚葵扇一样的耳朵，正啪嗒啪嗒地扇打着。一根根雪白的象牙，犹如一把把军刀。水桶般粗的鼻子左右横扫，凤尾竹和小树都被齐根打断。一些碗口粗的树被长鼻子缠住，轻轻一提，连根拔起。这群象少说也有五六十头，有大象也有小象，还有一头稀世珍宝——白象。

隔着二三百米的距离，四个战士就挥舞树枝大声吆喝，想吓退象群。但大象全像聋子一样仍然不紧不慢地往前走。吴班长用树枝拼命抽打一丛丛凤尾竹，发出“咚咚咚”的声响，象群也毫无反应。孙有志急了，拾起一块卵石，愣头愣脑地向走在最前面的那头大灰象扔去，不偏不倚正打在大灰象的鼻子上。大灰象突然停住脚步，朝天翘起长鼻，瞪起一双玻璃球似的眼睛，望着四个胆敢阻拦去路的人。

岩温罕急促地叫道：“班长，那是头独牙象，是

头象。”

确实，头象的躯体格外高大，嘴里只露出一根象牙。吴班长听老猎人讲过，独牙象性情凶猛，勇不可当，是森林三霸（老虎、野牛、独牙象）之一。奇怪的是，独牙象左耳朵中间裂开，成了两片。

独牙象一站住，其他象也都收敛了脚步。静穆了一分钟，独牙象突然发出一声吼叫，震得树叶纷纷落地，象群也跟着一起怒吼起来，震得四个战士耳膜发疼。吴班长一看形势不好，立刻叫了声：“撤到崖上去！”

四个人一转身，抓住葛藤就往上攀。孙有志三下两下就登上了崖顶；岩温罕和吴班长也爬到半路。突然，崖底下“哎哟”一声，吴班长一看，不好了，鲁新海刚爬了一截，一脚没踩稳，滑了下去。独牙象扇着耳朵，撅着长刀似的独牙，呼噜呼噜喷着粗气，恶狠狠地向鲁新海逼来。鲁新海急忙重新拉着葛藤往上爬，但连爬两次又都滑了下去。吴班长双脚往陡壁上一蹬，一松手跳了下来，二话不说，用肩膀猛顶起鲁新海的屁股；鲁新海踩着吴班长的肩膀和头顶，登上了石崖。这时，独牙象已逼到石崖前，从象鼻子里喷出来的那股热烘烘的气流直向吴班长身上扑来。他灵活地纵身一跃，飞快地向崖顶攀登。象鼻带着一股风，“嗖”地抡打过来，把他的一只鞋子打掉在地。然后，独牙象示威似的用鼻尖卷起那只胶鞋，高高举在半空，兴奋地吼叫着，带着象群浩浩荡荡继续朝边境迁移。

目送着象群远去，四个战士开了个诸葛亮会，决定赶小路在距离国境线十公里的南梭江边拦住象群。

二

太阳偏西时，他们赶到了南梭江边；雄浑的江水在这里突然拐了个弯，形成一个葵扇岛。半岛圆圆的像一把葵扇，只有一条像扇柄一样狭窄的通道把岛和江岸连在一起。吴班长果断地说：“这儿离国境线不远了，这一次天塌下来也要把象群拦住。我们要想办法把象群先赶进葵扇岛，然后再想办法。”

话音刚落，草丛里呼啦啦飞出几只锦鸡，扑打着五颜六色的翅膀，拖曳着长长的尾巴，越过南梭江向对岸飞去。一群在草地上嬉戏的金丝猴也惊慌地逃上大树。一阵腥风迎面扑来，象群穿过山岩，顺着河岸过来了。吴班长捋捋袖子高叫道：“只准朝天开枪！同志们，冲啊！”四个战士高声呐喊着，向象群冲去。象群吃了惊，纷纷停下脚步。只有独牙象轻蔑地瞪着眼，仍然气势汹汹地逼过来。吴班长端起冲锋枪朝天放了两个点射。

清脆的枪声震动了山谷。独牙象吓了一跳，停下脚步。吴班长趁机叫道：“集中火力，向独牙象上空开火！”两支冲锋枪两支自动步枪一起射击，空气中弥漫着浓烈的火药味，子弹尖厉地呼啸着，打断许多树枝，落在独牙象身上。独牙象恐慌了，吴班长又拔出一颗手榴弹，向空地扔去。“轰”的一声巨响，吓得独牙象哼哼两声，掉转身去。四个战士高呼着：“追呀，追呀！”朝屁股开枪，想逼着象群进入葵扇岛。但狡猾的独牙象刚退了两步，突然斜冲出去，离开南梭江，向孔雀林跑去。吴班长非常着

