

魏韶华 韩相德 著

中国现代作家 研究在韩国



东亚文学与文化研究丛书

中国社会科学出版社

魏韶华 韩相德 著

中国现代作家 研究在韩国



青岛大学『东亚文学与文化研究丛书』第一辑
本书为青岛大学东亚文学与文化研究中心规划资助项目

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代作家研究在韩国 / 魏韶华, [韩] 韩相德著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 4

(东亚文学与文化研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 6798 - 4

I. ①中… II. ①魏…②韩… III. ①作家 - 人物研究 - 中国 - 现代
IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 192162 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 宫京蕾
特约编辑 孙少华
责任校对 季 静
责任印制 何 艳

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2016 年 4 月第 1 版
印 次 2016 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 13.25
插 页 2
字 数 218 千字
定 价 52.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

序

孙 郁

中、韩两国的现代命运颇为接近，在屈辱里挣扎的历史所留下的思想痕迹，也有逻辑的相通性。许多年前看到韩国朋友主编的一本杂志，其内容就有对殖民地文化的透视和对专制文化的批判。他们所用的资源我们也颇熟悉，马克思主义与非马克思主义的因素都有，看得出其思想的活跃。就精神的锐利而言，比中国现代史的文化风潮毫不逊色。

韩国学界对于中国现代文学的研究已经形成可观的格局。多年前我与朴宰雨先生主编过一本《韩国鲁迅研究论文集》，透露出那个国度思想的活跃。关于鲁迅研究，他们没有象牙塔化，有许多是和国家的命运与东亚命运的思考联系在一起的。而且，就其规模而言，近些年韩国学界的论文数量已经超出了日本，出现了许多活跃的学者，这给中国的同行带来诸多的惊喜。

看到魏韶华、韩相德两位教授合作的韩国的中国现代文学研究专著，强化了我对于韩国知识界的认识。本书对于各类研究做了系统化的梳理，就研究史的研究而言，有了立体的感觉。他们瞭望中国的文学，却并无欧美人的隔膜，每每还有切肤的体味。在打量文学文本的时候，往往看到背后的存在。中国经验与记忆，对于韩国知识界而言，何尝不熟悉呢？记得有一年参加一位韩国青年的博士论文答辩，论文描述无政府主义与文学的关系，这在气象与深度上，都让我难忘。那也是有过同样经验的民族的一种精神整理吧。七十多年前韩国人民反抗殖民统治的风潮，就有不同思想者的加入，而中国知识界对他们的呼应，至今还被人所深记。还有一次，读过一部关于钱锺书的博士论文，作者也是在北京留学的韩国博士生，对古文把握之精准，诗学认知之细微，毫不亚于一般的中国青年。这时候我感到了一种精神的亲近。那些我们陌生的背景下的中国文学研究，其实也

带来了我们的语境所没有的隐含。

本书展示了韩国的中国现代文学研究的风景，学术的价值毋庸置疑。资料的丰富，视角的特别，都给我们留下深深的印象。对于茅盾、巴金、丁玲、林语堂、田汉、萧红、钱锺书、张爱玲、周作人、艾青研究历史与现状，进行了多角度的勾勒，看得出韩国知识界的总体兴趣。他们面对域外作家时，有时能够与本国的文学相互印证，就多了一种维度。比如研究茅盾的写实小说，有作者就与韩国的类似的作品相互比较，内在的呼应显示了东亚资源的共同性。研究巴金的学者，特别注意到其文本对韩国无政府主义思想的认同，那梳理里的观念，让我们看到两国在现代的共同遭遇与相近的选择。在这些文献里我们发现，韩国学界对于左翼文学颇为敏感，他们在丁玲、田汉、萧红、艾青的作品中，都发现了珍贵的遗存，而对人物命运的思考，也别有意味。但我也注意到，许多学者对于现代作家的理解有我们中国人不同的一面，比如面对周作人，有学者并不从民族主义和气节的角度来看，而从学者的生活中考察其选择的孤独。这个角度使我们对邻邦知识阶层的看法有了一种变化。他们常常超出历史的既定框架考虑人生与艺术的复杂关系，倒是给人以新奇的角度。就学术生态而言，韩国拥有了自己的丰富性。

国与国之间的交流，文学是一座桥梁。在不同语境里寻找相似的话题，且进入心灵的对谈里，那彼此就有了精神的共鸣之处。韩国人的认真、执着、富有创造性，我们从各个方面都有所领略。而文学研究中的闪光点，尤其颇有魅力。东亚人的文化，是在对话中进步的。我在本书中聆听到了不凡的足音。

2014年11月14日 写于中国人民大学文学院

目 录

第一章 茅盾	(1)
引言	(1)
(一) 博士学位论文	(2)
(二) 硕士学位论文	(2)
(三) 学术论文	(3)
(四) 单行本	(4)
一 文学思想研究	(5)
(一) “为人生”的文学观	(6)
(二) 革命现实主义文学理论	(8)
二 作品研究	(11)
(一) “农村三部曲”	(11)
(二) 《子夜》	(15)
(三) 《蚀》三部曲	(19)
(四) 其他	(20)
三 比较研究	(22)
结语	(26)
第二章 巴金	(28)
引言	(28)
(一) 《激流三部曲》研究	(29)
(二) 《火》研究	(29)
(三) 《寒夜》研究	(29)
(四) 《随想录》研究	(29)
(五) 其他作品研究	(29)
(六) 与其他作品的比较研究	(30)

(七) 无政府主义思想研究	(30)
(八) 其他方面的研究	(30)
一 作品研究	(31)
(一) 《激流三部曲》	(31)
(二) 《火》	(34)
(三) 《寒夜》	(36)
(四) 《随想录》	(38)
二 比较研究	(41)
三 与无政府主义关系研究	(44)
结语	(46)
第三章 丁玲	(48)
引言	(48)
一 创作意识变化研究	(48)
(一) 基于浪漫主义的前期	(49)
(二) 从个人到社会的认识转型期	(52)
(三) 进入延安之后	(56)
二 《莎菲女士的日记》研究	(59)
三 《太阳照在桑干河上》研究	(63)
参考文献	(67)
第四章 林语堂	(70)
引言	(70)
一 哲学与文化研究	(72)
(一) 宗教信念研究	(72)
(二) 东西文化观研究	(75)
二 作品研究	(78)
(一) 小说研究	(80)
(二) 小品文研究	(85)
三 语言学研究	(91)
四 翻译研究	(93)
参考文献	(95)

第五章 田汉	(98)
引言	(98)
一 文艺思想研究	(100)
(一) 浪漫主义和“新浪漫主义”	(101)
(二) 唯美主义	(102)
(三) 写实主义	(104)
二 作品研究	(106)
(一) 《关汉卿》	(107)
(二) 《关汉卿》和《名优之死》的比较研究	(110)
(三) “新女性”	(113)
(四) “三夜”	(117)
结语	(122)
第六章 萧红	(124)
引言	(124)
一 小说文体特征研究	(127)
二 与抗战文学关系研究	(130)
三 比较研究	(134)
结语	(138)
第七章 钱锺书	(140)
引言	(140)
一 《围城》研究	(141)
(一) “城”的意义	(142)
(二) 讽刺性	(146)
(三) 艺术性	(149)
(四) 多视角分析	(150)
二 《写在人生边上》研究	(154)
三 《宋诗选注》研究	(155)
结语	(157)
第八章 张爱玲	(158)
引言	(158)
一 小说研究	(159)

(一) 人物分析	(159)
(二) 表现手法研究	(162)
(三) 女性主义研究	(164)
(四) 主题意识研究	(167)
二 比较研究	(168)
(一) 张爱玲与王安忆	(169)
(二) 张爱玲与韩国女作家	(169)
(三) 其他比较研究	(170)
三 影视改编研究	(173)
结语	(176)
参考文献	(178)
第九章 艾青	(183)
引言	(183)
一 创作分期研究	(185)
二 基督教题材作品研究	(191)
三 比较研究	(193)
四 其他研究	(195)
结语	(200)
后记	(203)

第一章

茅 盾

引 言

茅盾是中国现代文学史上的一位重要作家，他从1916年在商务印书馆翻译外国作品起就开始从事文学活动，同时涉足文学理论和文学批评，他参加文学研究会之后创作了许多文学作品，为中国现代文学的发展做出了突出的贡献。茅盾花费了毕生的精力，在文学的各个领域进行了广泛的探索，其中包括10余部中、长篇小说，7部短篇小说集，还有大量的散文和学术著作。对于在中国现代文学史上为新文化运动做出很大努力的茅盾，韩国从80年代开始就有了关于他的生平与作品的研究，时至今日，翻译、研究茅盾文学的人仍然有很多。1997年，朴宰雨收集整理了1980—1997年的关于茅盾的研究资料，详细地介绍了韩国关于茅盾研究的历史和现状。

朴宰雨在《茅盾研究简史与最近动向》中，把韩国研究茅盾的成果，分三个时期进行了整理：开拓期（1980—1985）、高潮期（1986—1989）、稳定发展期（1990—1997）。“开拓期的研究只集中于茅盾初期的几篇小说与文学观，可以说与‘开拓期’之名相符。”^①进入高潮期后，比起开拓期的研究，有以下几个突出特点：“第一，茅盾小说研究的范围从初期小说《蚀》三部曲、《虹》与代表作《子夜》扩大到《农村三部曲》、《腐蚀》等。第二，对代表作《子夜》的研究，专门论文出现了4篇，研究范围也较为广泛，对结构、社会意识、人物、环境等也加以研究，研究

^① 朴宰雨：《茅盾研究与茅盾作品译介在韩国》，韩国外国语大学论文集，1997年，第198页。

水平也渐渐提高。第三,研究文学理论或文学主张的风气扩散,论文达到6篇,为了摸索出当时韩国文学运动理论的一条新出路,进一步探讨了茅盾的文学理论与文学主张。第四,茅盾的古典文学理论研究著作《夜读偶记》不但被翻译成韩语出版,而且还有人写论文加以探讨,这对中国的古典文学研究有一定的影响。”^①发展期的研究倾向与高潮期相比,有三个特点:“第一,在小说研究领域,在典型问题的探讨和从革命现实主义的角度上研究《子夜》的比例有所提高。第二,作品领域中有《农村三部曲》与《蚀》三部曲,从专题的角度看就是‘时代性’、‘时代意识’与‘象征性’的体现两个部分。尤其是沈惠英的博士论文在韩国首次对茅盾初期小说的‘象征性’问题做了深入研究,在这方面体现了突破性。第三,虽然专著《茅盾的文学思想》出版,但一般来讲,对文学思想的关心逐渐减少,同时开始研究‘生平’等问题。”^②

如果考虑到朴宰雨对韩国茅盾研究的介绍已经到了1997年这一点,那么本稿应该介绍的是1997年之后的研究资料才对,但为了读者的全面理解,本书也将把1997年之前的资料作为参考,介绍2012年之前的有关茅盾的研究状况。

(一) 博士学位论文

金荣哲,《茅盾长篇小说的“时代意识”研究》

朴云锡,《茅盾文学思想研究》

沈惠英,《茅盾初期小说的象征性研究》

金京善,《韩·中写实主义小说的比较研究》

(二) 硕士学位论文

高点福,《茅盾的〈农村三部曲〉研究》

金旼廷,《茅盾的〈农村三部曲〉研究》

金荣哲,《茅盾的初期小说研究》

金廷延,《〈子夜〉的典型性研究》

① 朴宰雨:《茅盾研究与茅盾作品译介在韩国》,韩国外国语大学论文集,1997年,第200页。

② 同上书,第201页。

- 金志禧,《茅盾的〈农村三部曲〉研究》
- 权福顺,《茅盾的〈农村三部曲〉研究》
- 朴明珠,《茅盾的〈子夜〉研究》
- 朴云锡,《茅盾研究》
- 徐旼贞,《茅盾的〈子夜〉研究》
- 徐维辰,《〈子夜〉的本体性发展的相互重叠性研究》
- 孙爱敬,《茅盾的〈农村三部曲〉研究》
- 申振浩,《茅盾〈农村三部曲〉研究》
- 심태식,《茅盾初期文学论形成研究》
- 吴成铎,《〈子夜〉的构造分析和出现在作品里的社会意识研究》
- 俞知延,《茅盾的〈子夜〉研究》
- 李健实,《茅盾〈子夜〉研究》
- 李尚喜,《茅盾的〈子夜〉研究》
- 李寿莲,《对〈子夜〉的创作世界的研究》
- 이지현,《茅盾的文学和茅盾的农民小说比较研究》
- 李元道,《茅盾的〈蚀〉的知识人理论实践性研究》
- 任惠仁,《茅盾的〈农村三部曲〉研究》
- 全苏雨,《茅盾的〈蚀〉三部曲研究》
- 조보람,《以都市小说读〈子夜〉》
- Zhao Lili,《李萇永的〈故乡〉和茅盾的〈农村三部曲〉比较研究》
- 陈戍敏,《〈走出玩偶之家〉和茅盾〈虹〉的比较研究》
- 崔恩慈,《茅盾的〈子夜〉研究》
- 许真美,《茅盾的〈子夜〉的人物研究》
- 함신형,《茅盾短篇小说〈林家铺子〉研究》

(三) 学术论文

- 姜鲸求,《茅盾的〈农村三部曲〉探索》
- 金水珍,《老舍的〈老字号〉与茅盾〈林家铺子〉的商业文化考察》
- 金荣哲,《茅盾小说的构造和现实的接受》
- 荣哲,《茅盾作品的“时代性”小考》
- 金荣哲,《茅盾的人物描写及其实际》
- 金荣哲,《茅盾生平研究》

- 金荣哲,《茅盾的〈腐蚀〉研究》
金荣哲,《茅盾的〈子夜〉研究》
金荣哲,《茅盾的现代性认识和文学的选择》
金荣哲,《茅盾小说和“时代性”》
金荣哲,《茅盾的〈蚀〉研究》
朴云锡,《茅盾的“农村三部曲”和现实主义》
朴云锡,《茅盾的现实主义文学论》
朴云锡,《茅盾的写实主义和自然主义》
朴云锡,《茅盾的生涯和文学活动》
朴宰范,《茅盾的农村三部曲》
朴宰范,《茅盾的〈子夜〉小考》
白永吉,《“暴露与讽刺”论争中的郭沫若和茅盾》
申振浩,《茅盾的历史小说研究》
申振浩,《茅盾的“农村三部曲”研究》
申洪哲,《茅盾的文学思想》
沈惠英,《茅盾的〈动摇〉分析试论》
沈惠英,《关于茅盾的〈幻灭〉小论》
任日镐,《茅盾研究》
林春城,《关于茅盾的初期文学观转变过程的批判检讨》
林孝燮,《茅盾的〈夜读偶记〉研究》
全炯俊,《茅盾研究》
周翠兰,《茅盾的文学观》
朴宰雨,《茅盾研究与茅盾作品译介在韩国》
韩武熙,《茅盾的作品和文学观》

(四) 单行本

朴云锡,《茅盾的文学思想》

如上面的整理^①,韩国有关茅盾的研究资料,从1980年开始到现在共

^① 资料出自 RISS (韩国学术研究情报服务) 和国会图书馆,以及收录在金惠俊的《韩字版中国现代文学作品目录(2010, 2)》、《在韩国的中国现代文学学位论文以及理论书目录(2010, 1)》包括朴宰雨的《茅盾研究与茅盾作品译介在韩国》中有关茅盾的学位论文和期刊论文。

有4篇博士学位论文,硕士学位论文将近30篇,发表在各种期刊上的论文30篇,单行本1部。有关茅盾作品的翻译也很多,本书不加以讨论。本章从三个方面进行考察:第一,茅盾的文学思想,文学为劳苦大众服务的同时,还应该表现人类共同的感情,以此为理论基础形成了茅盾“为人生”的文学观,本章考察了茅盾这一文学观的发展过程;在吸收欧洲各种文艺思潮的过程中,茅盾对革命运动产生了深切的关心,同时把文学和政治联系到一起,开创了革命现实主义文学理论;第二,考察以小说为中心的作品研究,虽然茅盾的作品很多,但韩国的研究多集中在《农村三部曲》、《子夜》、《蚀》这三部作品上;第三,通过作品比较,考察作品中出现的茅盾的文学思想。

一 文学思想研究

茅盾所生活的20世纪初,政治与经济还有文化方面都没有稳定下来,是非常混乱的时代,也是西方文明大肆涌入中国的大变革时期,西方的思想与文化传播到落后、又不安定的中国,在艺术界与文化界引起了很大的反响。中国作家在很多方面接受了新思想,出现了以写实主义、浪漫主义等为主要表现手法的新流派。五四运动以后,富强中国、使人民脱离痛苦成了全国人民的共同愿望,社会各界掀起了追求科学、追求社会变革的浪潮,受到欧洲思潮影响的知识分子也立足于新的文学观点,开始了文学创作。此时的新文化先驱者在进化论的影响下接受了现实主义,并且认为现实主义是中国新文学发展过程中必须要经历的一个阶段,他们虽然知道现实主义在西欧已是流行过的文学思潮,但仍极力主张现实主义,在赞同现代主义的同时,理论上还是主张向现实主义靠拢。他们是想参照西欧文化思潮的发展过程与阶段来确定中国文学处在哪一阶段、哪一位置。先驱者们全心全力促进新文化运动,在新文学方面,反对文言文、提倡白话文,同时着眼于文学形式的变革,可以说这时“所提倡的现实主义只不过是一个口号、一个形式而已,并没有对现实主义的具体内容和理论进行说明,所以在文坛上并没有引起特别的注意”^①。

^① 金京善:《韩·中写实主义小说的比较研究:李箕永和茅盾》,釜山大学文学院博士学位论文,1995年,第12—13页。

新文学伊始，为人生的现实主义影响力非常之大。该理论由1918年周作人的《人的文学》首先提出，随后茅盾积极主张“为人生而艺术”的文学理论，并且也反映在他自己的作品里。^①

茅盾在文学主流时期创作了许多文学作品，并且反映出自己的文学观念。茅盾树立了“为人生”的文学观，并且不断地表现出现实主义的文学观念。“为人生”的文学观在形成过程中受到了西欧的影响，同时，面对20世纪初中国的现实状况，茅盾已感到文学家表现的不该是一个家庭、一个人的人生，而是一个社会、一个民族的人生。

（一）“为人生”的文学观

“茅盾的作品与中国的社会发展同步，他的笔触永远向时代看齐，并且从始至终都可以保持积极立场，这些都是因为茅盾有着正确的人生观以及坚定的文学观。”^②当时西欧文学已从浪漫主义、写实主义、象征主义进入到现代主义，“茅盾认为还停留在写实主义之前的中国，应以西欧高水准的进化为标准，在中国新文学的头五年，将中国文学的水准提高到如西欧一般，以这种思想为基础，茅盾开始接触西欧的文学思潮。”^③茅盾思考着如何才能把立足于进化论的西欧文学应用到中国来的问题，得出的结论是把中国文学加入到世界文学中去。茅盾在上海商务印书馆做编辑的时候就开始接触包括左拉、莫泊桑、尼采等在内的西欧文学与哲学，他的文学观开始有所变化。在《尼采的学说》中，茅盾对尼采的思想进行了全面的介绍。朴云锡对茅盾文学观的形成背景是这样描述的：

茅盾汲取了尼采的艺术人生观，作为形成自己人生观的一个理论根据。茅盾的文学观形成和发展不单是受了尼采学说的影响，而且还有着很复杂的因素。例如，俄罗斯文学的影响、中国社会思想的影响，还有五四时期拥护新文学同时批判旧文学思想的影响等。^④

① 周翠：《茅盾的文学观》，《外大语文论丛》1987年，第95—96页。

② 韩武熙：《茅盾的作品和文学观》，中国，1981年，第55页。

③ 金荣哲：《茅盾的现代性认识和文学的选择》，《中国语文论丛》1999年，第85—86页。

④ 朴云锡：《茅盾的文学思想》，1991年，第66—67页。

在俄罗斯文学的影响中，托尔斯泰、契诃夫的作品成了主流，茅盾以及很多作家翻译了俄罗斯的文学作品，提出了“为人生”的文学思想。但是他们所理解的“为人生”的概念似乎是异样的，周作人强调的不是“为”，而是“人生”，把重点放到了“人生的艺术观”、“艺术家对人生的感情和思想”的表现上。“鲁迅和茅盾以及一些作家不但有‘为人生’的观念，而且还有‘改良人生’的意识，并且持有‘直面惨淡的人生’、反对‘瞒和骗的文艺’的现实主义精神。”^①担任《小说月报》的主编，使得茅盾“为人生”的文学观得到了进一步的发展，他对人生也开始进一步的论述。茅盾要反映人生的文学观，集中反映百姓的生活，表现人民的喜怒哀乐，他提倡的“为人生”文学必须暴露旧社会的黑暗、表现受迫害人民的生活与斗争。茅盾虽然用如此坚定的文学观进行创作，但林春城仍认为他的政治观点和文艺观点是相互矛盾的：

在这里要说明的，就是当时茅盾的政治观点和文艺观点处在矛盾状态。当时是建党初期，革命家参加斗争时的一些理论根据就是由外国介绍来的马克思主义，这使得反帝反封建的政治热情虽然高昂，但政治观点还处于未成熟的状态。几乎没有具体介绍马克思文学的观点，只介绍了大量的无产阶级文学思想。……文学思想的探讨大部分受到了进步的无产阶级思想的影响，也是可想而知的，茅盾也不例外。^②

从此，茅盾的“为人生”文学观显现了写实主义的性格，开始与革命文学同轨。茅盾的“为人生”文学观从原来的意义向具体、现实发展了一步。对此，韩武熙这样认为：

当时茅盾认为像中国这样受迫害，而且因战乱百姓陷于水火之中的国家需要彻底地改善。所以从1924年开始，他以实际行动接近群众，并且也认识到了文学不仅是为人生、为社会，更重要的是为了未

① 金荣哲：《茅盾的现代性认识和文学的选择》，《中国语文论丛》1999年，第87页。

② 林春城：《关于茅盾初期文学观转变过程的批判检讨》，《中国研究》1990年，第171—172页。

来, 以及为了人类的合理、平等、光明的新生活和理想的实现而努力奋斗。^①

茅盾的“为人生”已不是广泛而笼统的概念, 他已开始把重点放到了“反映人生的痛苦和现实”上, 就是说他所主张的“为人生”文学必须暴露帝国主义、封建社会的黑暗, 反映受压迫人民群众的生活和斗争。但在当时的文学界却出现了许多称颂“自然美”的作品, 它们不关注百姓的生活, 茅盾对这种无视无产阶级社会问题的作品感到失望, 他强调“描写无产阶级贫困的小说”绝不能成为“讽刺、嘲弄无产阶级的作品”。从此, 茅盾的“为人生”文学观出现了阶级论的观点, 他提出的“描写无产阶级的贫困”思想和“同情第四阶级、爱护受害者与受辱者”的思想, 可以说是一脉相承的, 他的阶级观点渐渐明确, 就因为如此, 他才能够提出“文学要反映阶级人生, 不可能反映出全部人生”的主张。由此可以看出, 茅盾克服了早先提倡的“为人生”文学观里笼统的、超阶级的认识, 开始对文学持有阶级观点。虽说是为了人生的文学, 但反映不出现实的人生, 只赞颂虚无缥缈的美丽的话, 就只能是空想而已。在《文学者的新使命》中, 茅盾主张“在如实地表现现实人生以外, 还要提示美好而正确的未来”, 由此可以看出, 他的文学观有步入社会主义现实主义的可能性。

从茅盾的文学观可以看出, 他的文学主张是反映人生的黑暗与痛苦, 提示美好而正确的未来, 也就是反映现实、提示未来。^②

(二) 革命现实主义文学理论

1920年, 当时的自然主义者们所注重的创作是要有个性, 要观察现实、描写态度。五四时期, 与提倡俄罗斯现实主义的一些文人相反, 茅盾以自己对西欧现代主义的理解提倡新浪漫主义。这里所说的新浪漫主义的概念不是颓废的、绝望的, 而是以对理想主义者罗曼·罗兰为代表的抒情理想主义的重新发现而开始的。从另一个侧面来看, 这也是可以弥补揭露现实弊病的现实主义的一个侧面。茅盾把新浪漫主义看作是有新的理想和

① 韩武熙:《茅盾的作品和文学观》, 1981年, 第56页。

② 朴云锡:《茅盾的文学思想》, 1991年, 第80—87页。