



当代著名画家技法解析

张明川写意山水

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

张明川是当代著名的军旅画家，曾经以开创军事题材的山水画，表现海天新空间的主体性创作享誉画坛。这是他在尊重师造化的传统宗旨下，对传统山水画表现领域的开拓与创造。其实，没有对传统山水程式和规范的娴熟把握，没有深厚的传统功力和笔墨技巧，是难以达此新境的。本书所展示的，正是张明川的另一面，即在传统笔墨蒙养下，以自然为主题的写意山水作品。

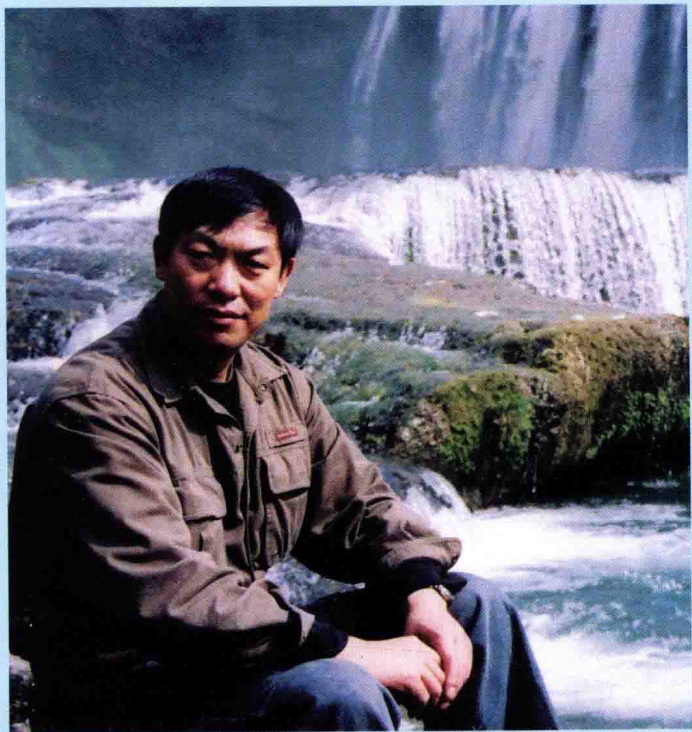
他的山水画，以写意为原则，极注重自己个人的主观感受，往往层次繁复、空间深远，饱含着由较小的局部山石景观，伸张为较大的精神空间这样一种抒情气势。画家牢牢把握画面中的这种大“势”，以大自然生生不息的“开合收放”作为画面造势的依据，笔墨放开不流宕，收合却不板滞，形成松灵、生动而又不乏严谨的整体结构，以苍劲、肃穆的笔势，浓淡纷呈有序的墨色，多层次地凝

固于画面。其中的“势”自然勃发，并突破静止时空，活化和深化了饱满诗情的意蕴。与此同时，画家的主观精神状态、精神视野，更合乎高层次艺术境界的要求，达于心胸而“灵心”流溢，主体精神、艺术追求和灵感相融而至诗情与画意浑然一体。

深受齐鲁文化陶冶的张明川，在他钟情的山水画中，用他自己的审美感受和形式语言，创造的是一种宏大、自然、神秘、崇高的现代艺术语言。用笔老辣，运墨丰润，他力图在作品中运用水墨渲染、点线的生动结合、墨色的丰富多变表现主体的虚与实，神韵与理气，体现为一种氤氲之美。

“天地有大美而不言”，愿张明川能继续坚持他的朴直、清润、浑厚，坚持他的从自然中获取灵感，坚持中国画在“笔墨当随时代”趋势下的开拓与创新，他的前途是不可估量的。

著名山水画家张明川简介



■ 著名军旅画家。1962年出生于山东昌邑，毕业于解放军艺术学院美术系。现为海军北海舰队政治部文艺创作室专职画家，中国美术家协会会员，山东省文联委员。

■ 以表现海天新空间，展示部队新风貌的主题性创作为主，又长于山水和大写意花鸟，皆有较高造诣。其山水画得益于传统笔墨的滋养，功力深厚，形式语言极具个性。画面构图大开大合，造型稚拙奇巧，笔墨酣畅淋漓，独抒胸臆。近年来，有几十幅作品分别参加全国和全军重大展览，并屡屡荣获大奖，是当今活跃于中国画坛的实力派画家。

■ 代表作《大海轰鸣》先后入选第九届全军美展和第六届万里海疆画展并获优秀作品奖，《涌》入选第八届全国美展，《崂山魂》入选中国美协中国画百家展览，《梦回崂山》、《秋气》、《天地氤氲》分别入选2000、2001、2002年全国中国画展并获奖，《世纪构建》获庆祝建党80周年全国美展大奖，同时获第十届全军美展优秀奖和海军金锚文艺大奖。《圣域》入选第二届全国中国画展，《盛世风华》获第二届全国花鸟画大展优秀作品奖，《云山灵秀》获首届中国美协会员中国画精品展优秀作品奖，《云山空灵》获“莱乡情”全国中国画提名展铜奖，《天香》获2004年全国中国画家提名展银奖，《灵气郁盘》获专业权威学术奖——中国美术金彩奖。《海天流韵》获第十届全国美展优秀作品奖，并获第十届全国美展特别奖——关山月美术基金奖。

■ 其艺绩先后在《美术》、《中国美术》、《水墨》、《国画家》、《中国画家》、《今日画坛》、《中国书画报》、《收藏》等专业权威刊物专版推介或发表，作品被中南海、军事博物馆、中央军委办公大楼、中国美术家协会以及各地美术馆、博物馆收藏，出版画集多种。

才气 灵气 大气

· 卓 见 ·

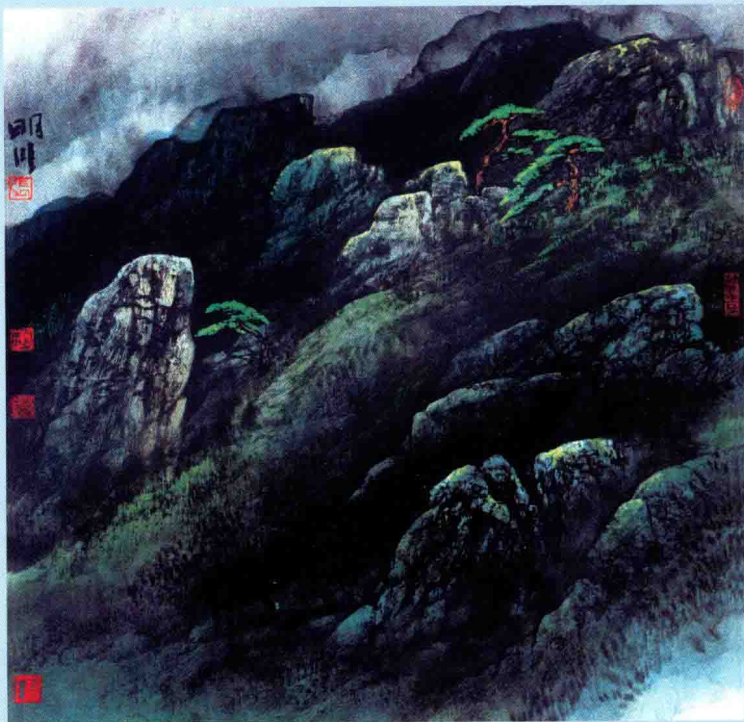
——张明川山水画赏析

在异彩纷呈的当下中国画坛，延续上千年之久的传统绘画程式已逐渐被势不可挡的现代审美潮流淹没。这是时代艺术发展的大势所趋，不可逆转。与此同时，一批具有进取精神的中青辈画家，踏着时代的节拍，以新的艺术风貌活跃于中国画坛，并显现出雄强的实力和才华。张明川即是其中的一位。

与其他画家不同，张明川不仅以其聪颖的才情和灵性，以新的题材、形式语言和表现手段活跃于画坛，表现出卓然不群的艺术才华；同时，他在军事美术题材的主题性创作以及大写意花鸟、山水不同题材领域取得令人瞩目的成就。近两年，张明川进入了创作丰收的时期。他的军事题材创作以及山水画和大写意花鸟分别在全国重大展览中频频获奖。这是画家艺术灵性和创作实力的充分体现。

作为军旅画家，他在忙于创作反映部队生活的军事题材作品的同时，仍能保持平静的心态，长期潜心投入传统山水画艺术的研究和实践实属难能可贵，这在同辈画家中确是少数的。

张明川是一个地道的性情中人。因此，他往往带着情感投入创作。人们常说“画如其人”。身材高大，寡言少语的张明川生活中是个十分热情的人，但是并不张扬。只有看他的作品，人们才能清晰地感受到他看似木讷的外表下跳动着活泼、细腻、温婉的心。激情迸发的笔墨，和谐流淌的色彩，正呼应着画家一向含蓄、沉稳的性格以及对于形式和风格



雨霁 2001年 纸本 68cm × 68cm

当代著名画家技法解析

张明川写意山水

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

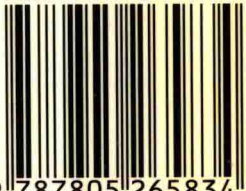




梦里秋山(局部) 2002年 纸本

封面画：荡胸(局部)
2005年 纸本

ISBN 7-80526-583-6



9 787805 265834 >

图书在版编目(CIP)数据
张明川写意山水 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2005.6
(当代著名画家技法解析)
ISBN 7-80526-583-6

当代著名画家技法解析·张明川写意山水

出版: 北京工艺美术出版社(北京市和平里七区16楼 邮政编码: 100013)
制作: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司
印数: 1~3000 版次: 2005年6月第1版 印次: 2005年6月第1次印刷
书号: ISBN 7-80526-583-6/J·410

I. 张… II. 贾… III. 写意画: 山水画—技法(美术)
IV. J212.26
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第064034号

主 编: 贾德江 责任编辑: 龚 梅 装帧设计: 秋 韵

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 3.5

全套10册定价: 300.00元 本册定价: 30.00元



山里人家 2003年 纸本 68cm × 68cm

的探求，而这些灵感与资源，赋予了画家自主的心灵空间怀和独有的艺术气质，使得他既能承传中国传统精神的内涵，又不墨守成规开辟现代绘画的新领域。

于右任先生讲：“变化气质，学问深时。”气质即是不同画家对生活 and 蒙养领悟的不同所致。观张明川不同题材的作品，都不乏流露出一种灵气和才华，同时还有一种博大和豪迈之气，这是画家秉性和气质使然。他前些年的山水创作《梦回崂山》、《崂山魂》、《世纪交响》等一批作品，扑面而来是一种浩然之气，一种宽宏博大的磅礴之概，从其中我们能感受到他创作的激情及勃发的精神和生命力。画家用塑造的手段表现壮美的山川，作品体现出强烈的形式感、厚重的体积感、悠久的沧桑感和伟岸的崇高感，观者不由得被他作品中极具震撼力的精神力量深深打动。无疑，作为军旅画家，张明川热爱大自然，弘扬大美精神境界，表现阳刚威武之气，我认为这是他艺术追求的必然归宿，也是他情感的寄托，这可能也是他的职责使然。

2000年，张明川进入海军专业美术创作队伍后成为部队专职画家，这无疑给他艺术发展带来新的契机。其绘画实践在时间和精力上的大量投入，使张明川绘画艺术产生了巨大的飞跃，其画风又出现大的转变，审美品位在不断提升。《秋气》，《天地氤氲》等山水创作是其代表性的作品。从作品中不难看出，他已不满足于对传统山水程式和规范的熟练掌握。在长期实践中他寻到一种适合体现自我审美感受的语言符号。具体讲，是一种介于具象和抽象，写实和写意之间的山水语言，使画风产生了突变，更强调自身的主观感受，画面极富浪漫情趣与抒情色彩。

2002年，西苑出版社出版的《山水画创作五十例》收入张明川各种形式的山水画作品五十幅。从中我们可以窥见他不断变化的审美趋向。从《梦里秋山》、《千岩秋气高》、《疏烟》等作品中都能感受到画家技法的多样性和灵活性，也体现出他对传统山水程式的叛逆和对现代审美观念潮流的吸纳和通融。这些作品在勾勒和皴擦的同时，兼用大面积泼墨泼彩，随意挥洒，妙境天成，诗情画意溢于笔端。“小人习其技，君子通其神”。观张明川的山水，其画面无不笼罩着一种恢弘和神秘之气氛。近两年，张明川的山水画逐步走向成熟，形式感更强，其皴法更概括，直抒胸臆。巨幅水墨山水《灵气郁盘》荣获第二届中国美术金彩奖。其画法更呈现个性化，同时他积极吸纳了南派山水的灵秀和书卷之气。当然，张明川并没有因注重作品的形式感弱化了山水的精神性，也没有排除去寻找那些历史感，沧桑感和厚重感的东西，同时也决不放弃表现自然美和意境美，相反他溶入了道家精神的天地观宇宙观和心象之境。他力图赋予山水画一种生生不息的生命力。

张明川个性语言的实现，得益于他从崂山自然形态的雄奇和诡秘，灵秀和深邃中找到了与自我审美感受吻合的形式语言。他在作品中把自然程序和艺术表现及意象感受之间恰到好处的艺术把握，每一张画都没有固定的模式，然而对画面的把握，又有既定的标准。无论是宏幅巨构的大制作，或是咫尺斗方和小品，张明川笔下的山水无不弥漫一种混沌

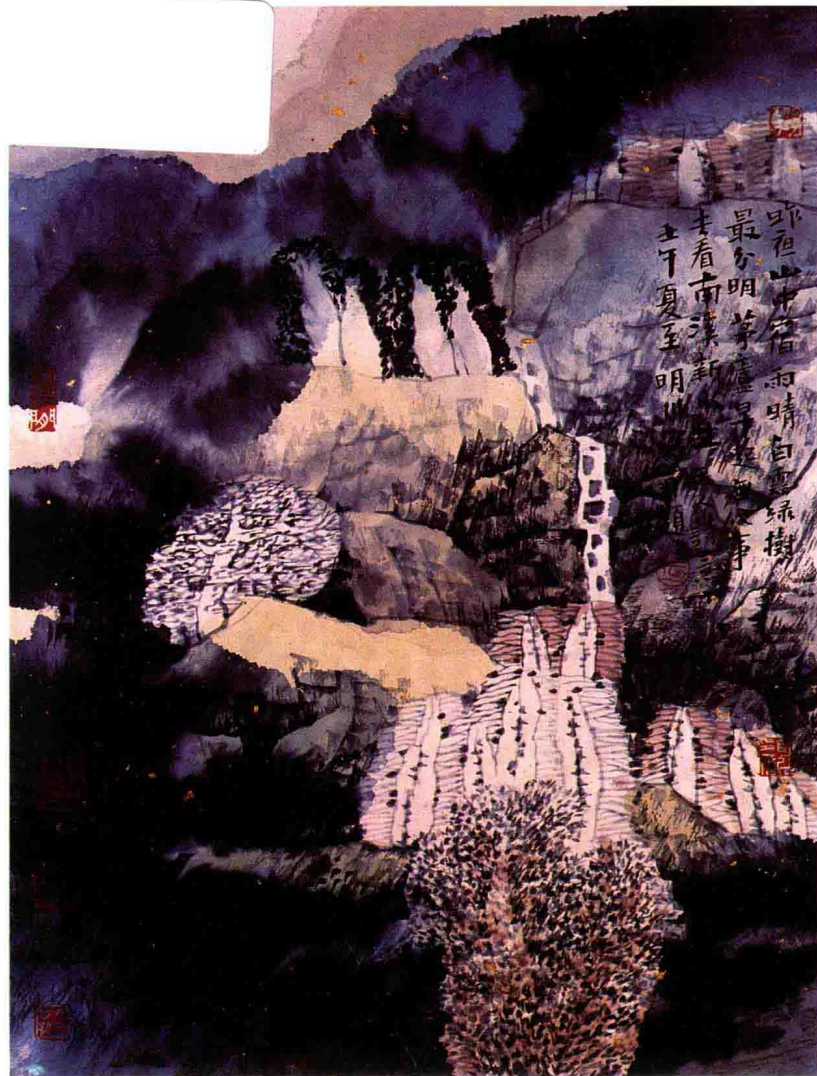


江一曲抱村流 2005年 纸本 68cm × 68cm

氤氲之气。特别是那些或率放、或灵动、或浑厚、或苍茫的水墨冲泼，产生美妙的视觉节奏和韵律，呈现出梦幻般的诗情画意。这种大泼墨的水墨表现极需要深厚的艺术修养及娴熟的技艺和胆识，如果没有较高的审美品位是无法把握这种捉摸不定的色墨流淌的画面。这种深秘不可知的水墨和色彩又强烈地吸引着张明川乐此不倦地去追寻，他让自己的思绪徜徉在神秘、悠远和鸿蒙的境界之中。

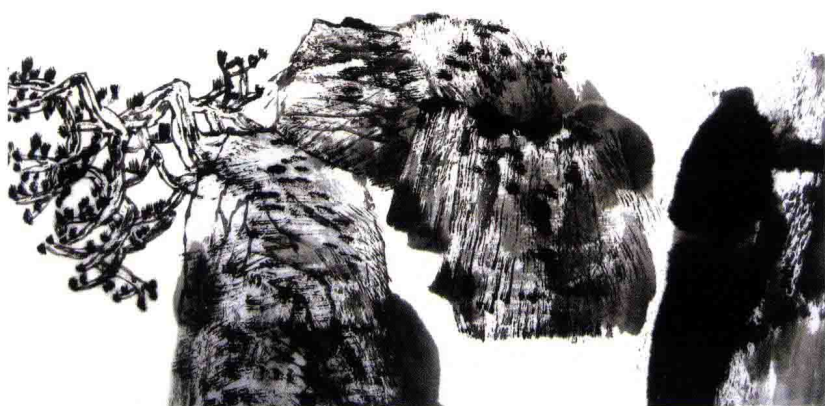
任何优秀的艺术都是情感、内容与形式的和谐统一。张明川在他钟情的山水画艺术中，用他自己的审美感受和形式语言，创造的是一种宏大、自信、神秘、崇高的现代艺术境界，一种强烈的情感震荡。张明川的山水画以其鲜明的现代形态超越了古典山水天荒地老的苦涩和冷漠以及冷逸的超然，这无疑是充满生生活力的时代的艺术反映。人总是要有一点精神的，绘画作品就更需要一种精神。自然，张明川在山水画中也折射出其不与人同的精神追求和人格魅力。

张明川写意山水



宿雨 2002年 纸本 50cm × 34cm

《秋山读书图》作画步骤



步骤一

步骤一：作画要有腹稿，立意在先，做到心中有数。此幅用长锋羊毫笔蘸墨先构出山石的轮廓结构，顺即皴擦，一气呵成。用笔要苍劲，疏密结合。落墨要有变化，浓淡相破、虚实相生，丰富而有变化。



步骤二

步骤二：画树干用焦墨，中锋用笔，苍劲挺拔。树叶用淡墨，要疏密有致。接下来画凉亭和人物。树和凉亭虽浑然一体，但应有前后和虚实之分，顺即勾出溪流和波纹。用笔要轻灵水面才能活动。远树用淡墨使之和前景拉开空间。



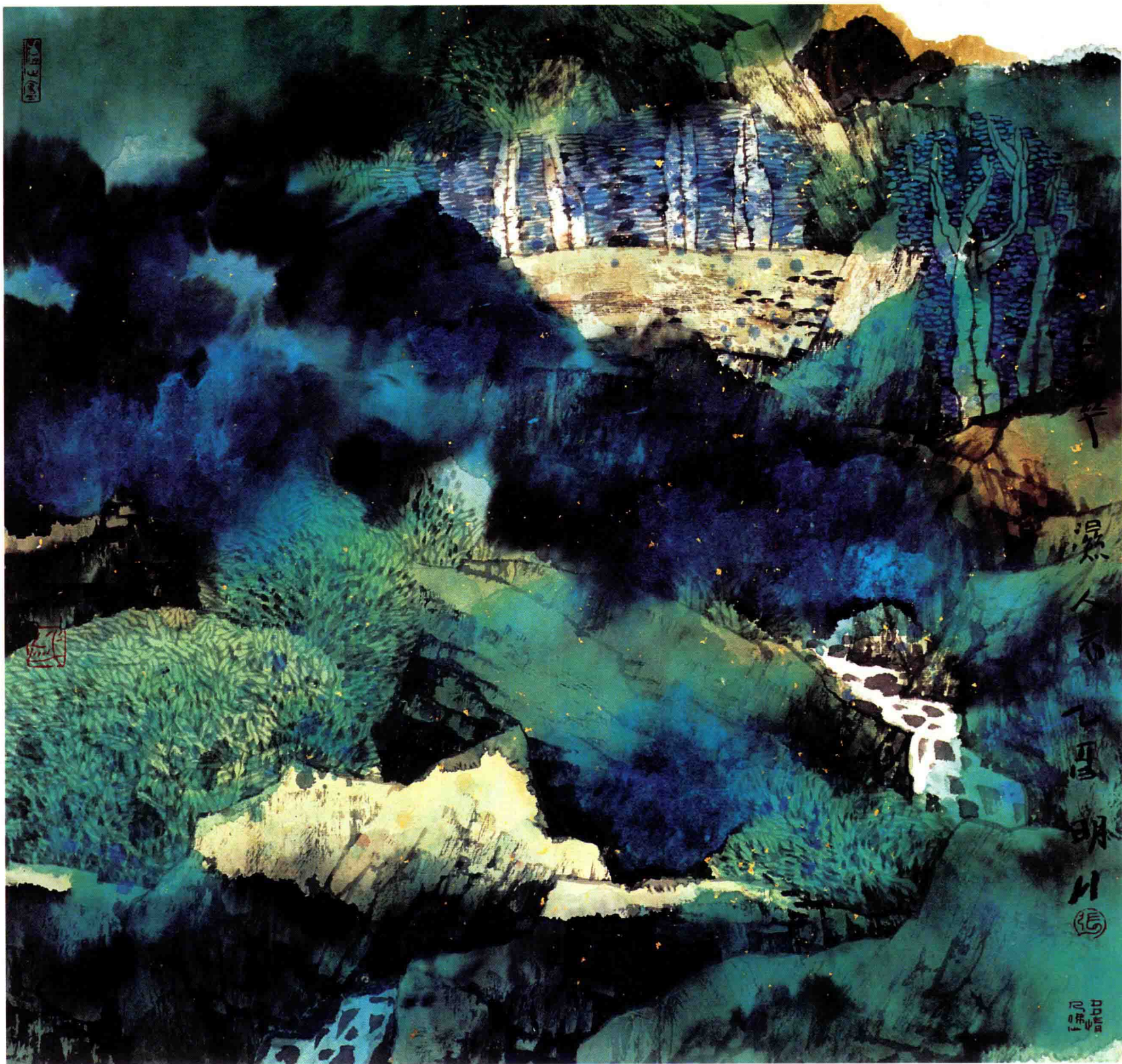
步骤三

步骤三：审视画面整体，用淡墨略加渲染再上颜色，也可色墨并加一气呵成。着色也讲究“见笔”，凉亭中的人物和溪水是画中之“眼”，要留出空白，使之突出。远山用石绿掺淡墨、赭石，大笔蘸色顺势点染，顿有朦胧、厚重之感。



步骤四

步骤四：用花青、三绿等颜色略加调整画面，使画面丰富完整。待干后题款，铃印。



张明川写意山水

簾

2005年 纸本
68cm × 68cm

05

对中国画而言山水有两层含义，一是从绘画题材而言指客观自然的山水，一是指被文人提升为带有哲学思想意味和审美体验的山水。后者典型反映了中国传统山水画天人合一的审美观念，也体现了作者对自然对人生的主观认知和精神追求。中

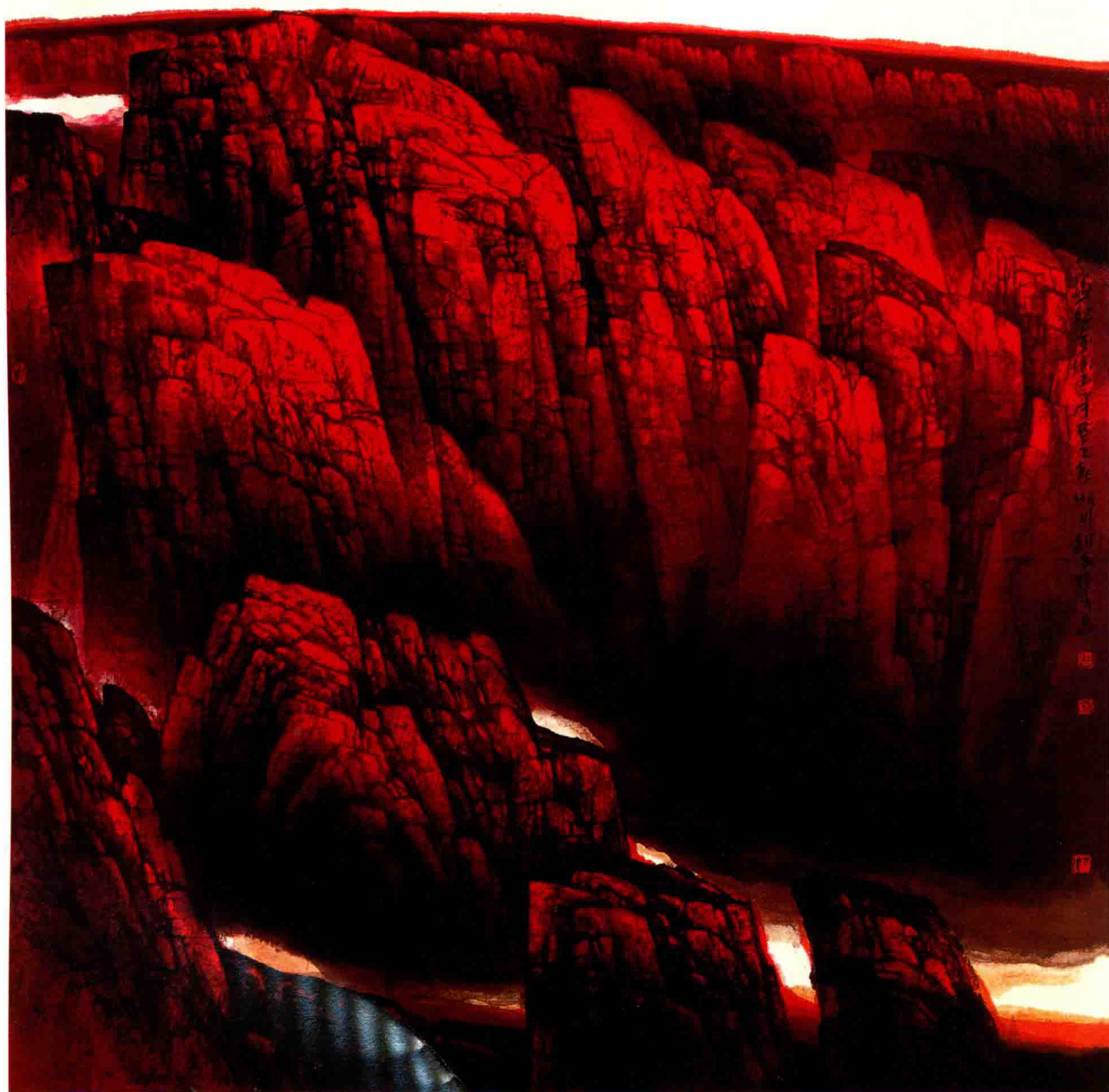
国画对世界的审视是一个观照的过程，一种与宇宙合而为一的精神体验。因此，“夫画者从于心也”，“万化根源总在心”，“画从于心才能深入其理，曲进其态”，才能知天地“乾旋坤转之意”而“了法”，才能通变而自有我在。



斜阳

2001年 纸本

68cm × 68cm



山之交响

2001年 纸本

150cm × 160cm

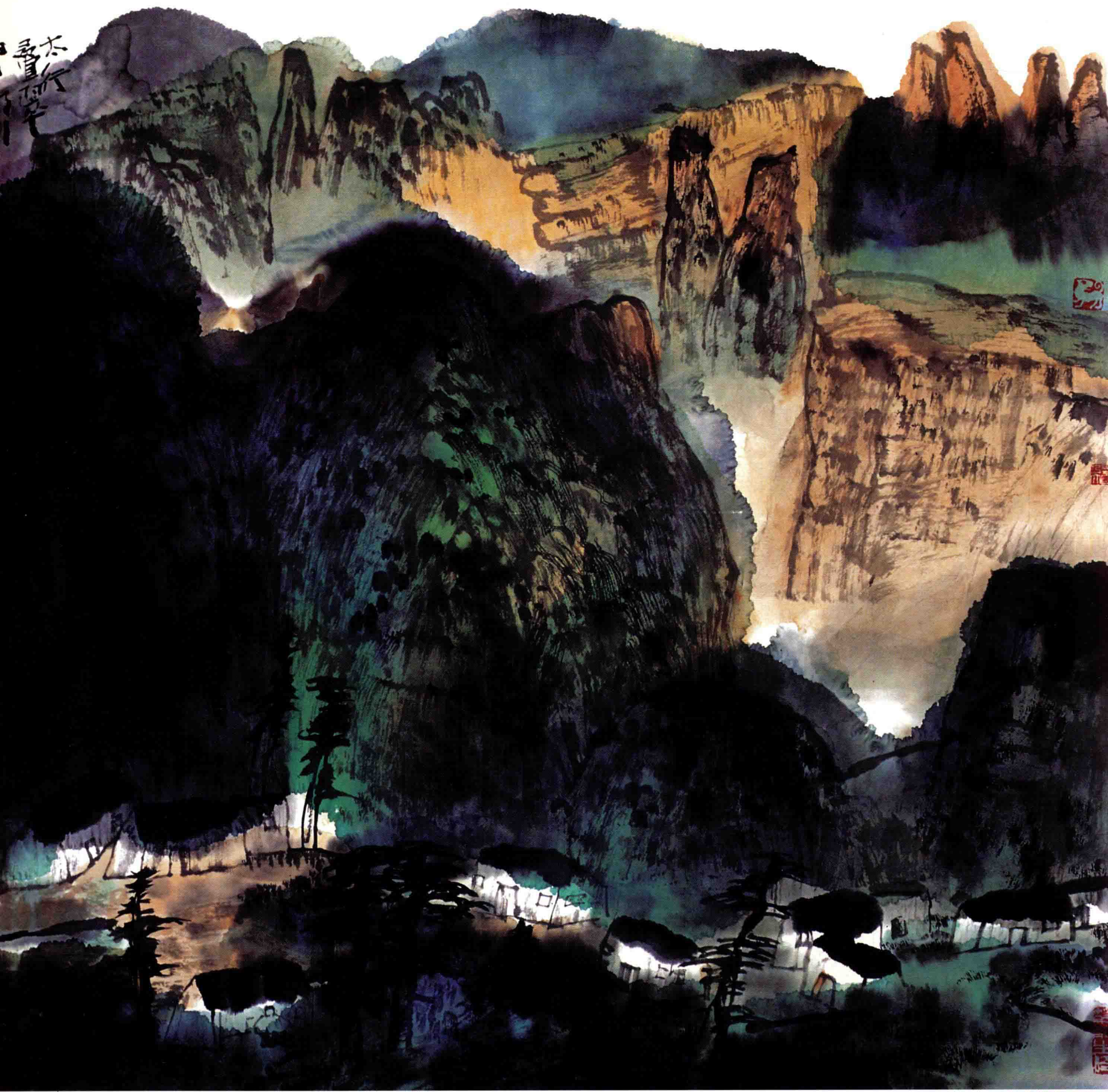
梦回崂山（右图）

2000年 纸本

188cm × 146cm

《梦回崂山》笔墨凝重，云山苍茫，气势雄伟。作者试图赋予山水一种精神力量。他从山石的肌理和节奏变化中去体现一种岁月的沧桑感和厚重感。崂山自然形态的诡秘和雄奇，恰恰与画家内心的审美追求相吻合，因此他不厌其烦地表现崂山，塑造崂山，赞美崂山，并赋予它一种崇高的精神内涵。





太行浮翠

2004年 纸本
68cm × 68cm

《太行浮翠》不以壮美动人，不以秀美媚人，画面袒露的乃是一种天机自然的厚朴之气，洋溢着一种生生不息的精神。在咫尺斗方的画

幅内，画家放笔直铺，灵气弥漫，激情迸发，诗意盎然。画家对山野的主观感受用率放的笔墨传递给我们，也正像我们在生活中感受的那样。

苍茫秋色深
2004年 纸本
65cm × 65cm

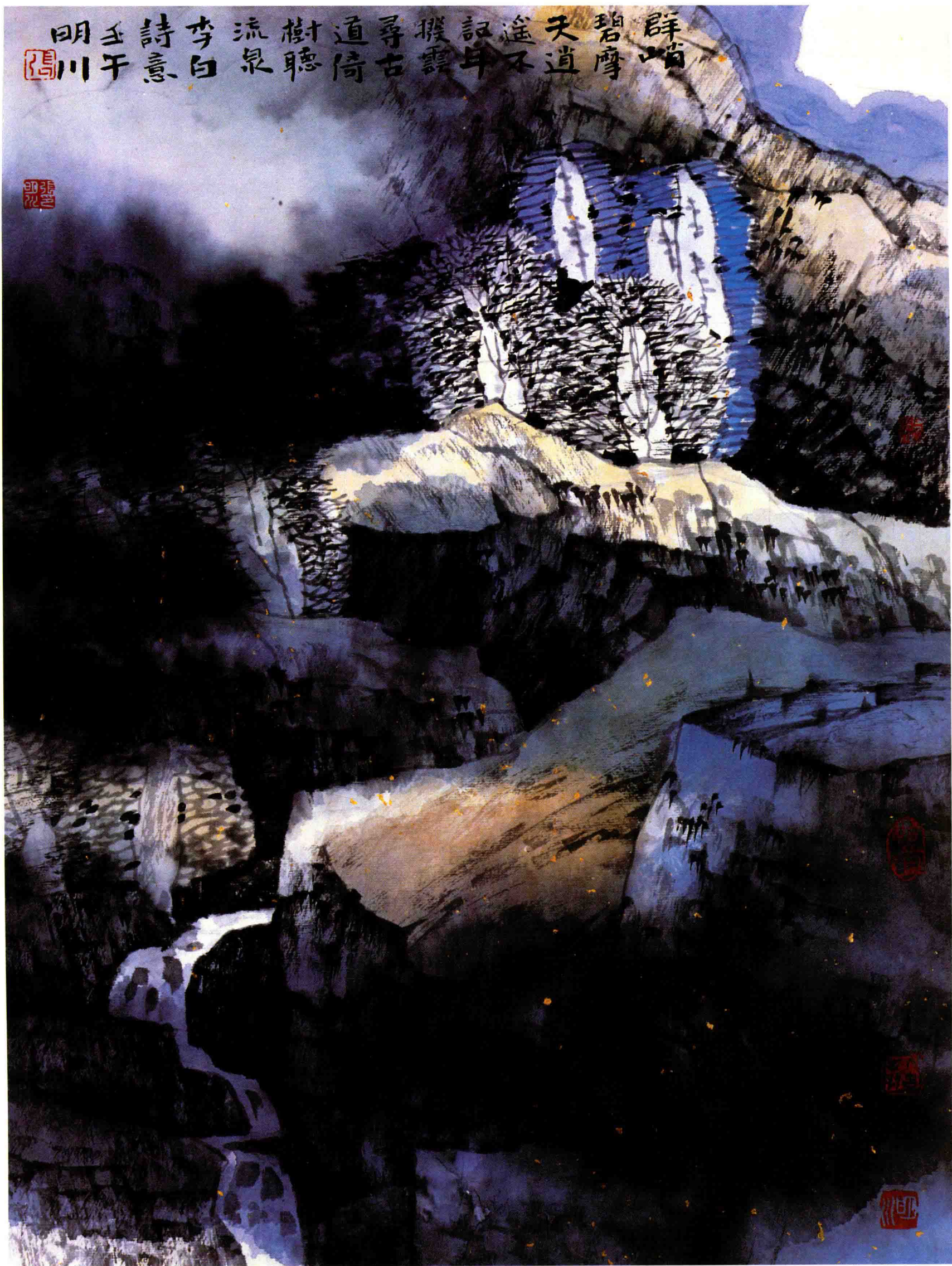


张明川对传统文化和传统笔墨具有广泛的涉猎和深厚的吸纳，其艺术风格的精神本质得益于他对传统笔墨的迷醉。我们从画家的笔墨中感受到了传统精神的宏伟力量，情感的丰满，气度的从容以及对自然纯真而深邃的观照。

湖山秋晴
2004年 纸本
65cm × 65cm



“墨非蒙养不录，笔非生活不神”。要想笔墨出神入化，生活与蒙养是非常重要的。



苏醒

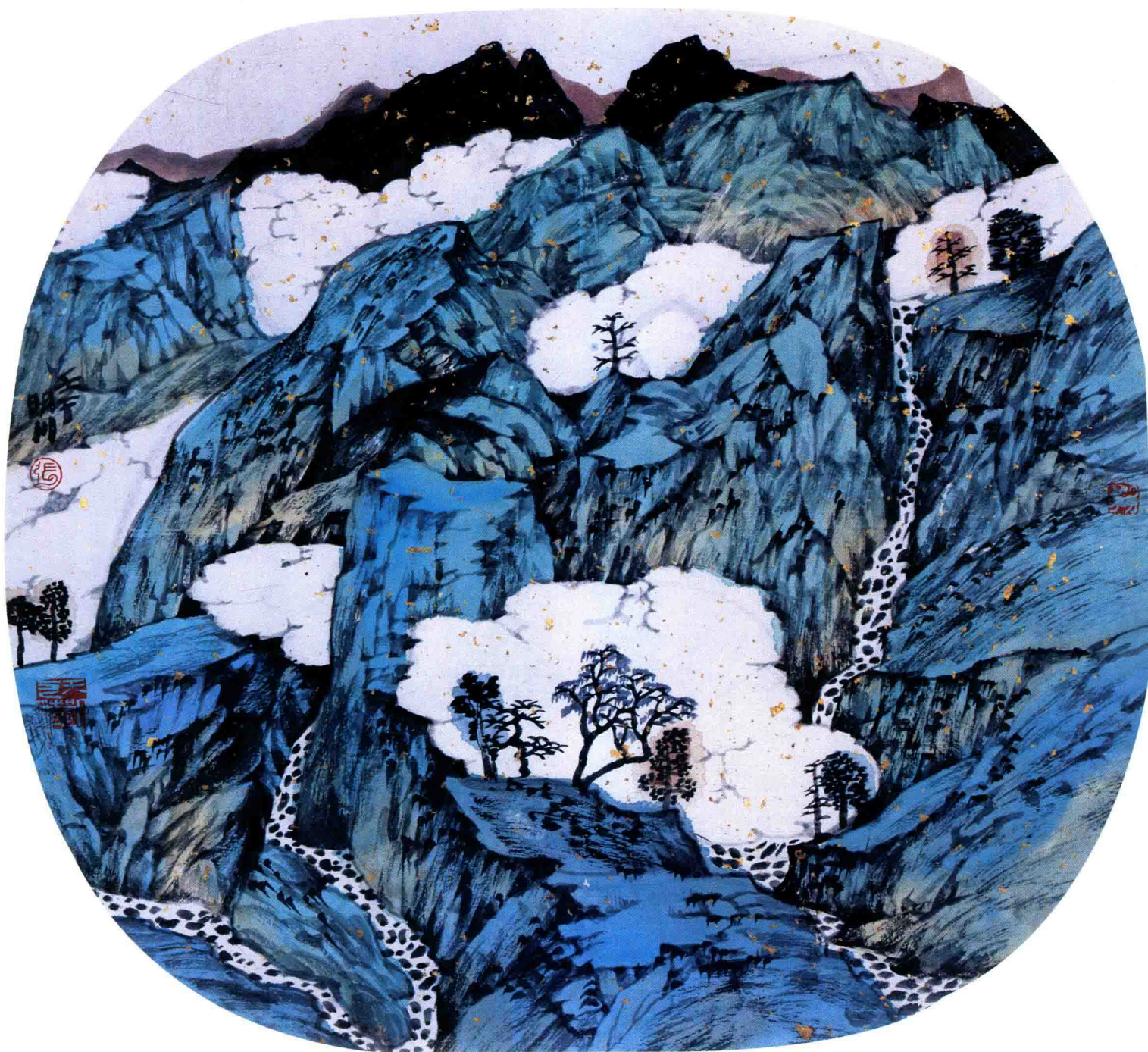
2002年 纸本
47cm × 34cm

学习山水画离不开传统的程式和规范。作为画家，要以新的思想观念对蕴含民族智慧和文化的传统绘画进行深入研究。只有把传统的笔墨弄透，才能主动机智地把握传统，发展传统并有所创造。《苏醒》、《千岩秋气高》技法之运用，山脉、云树之勾皴

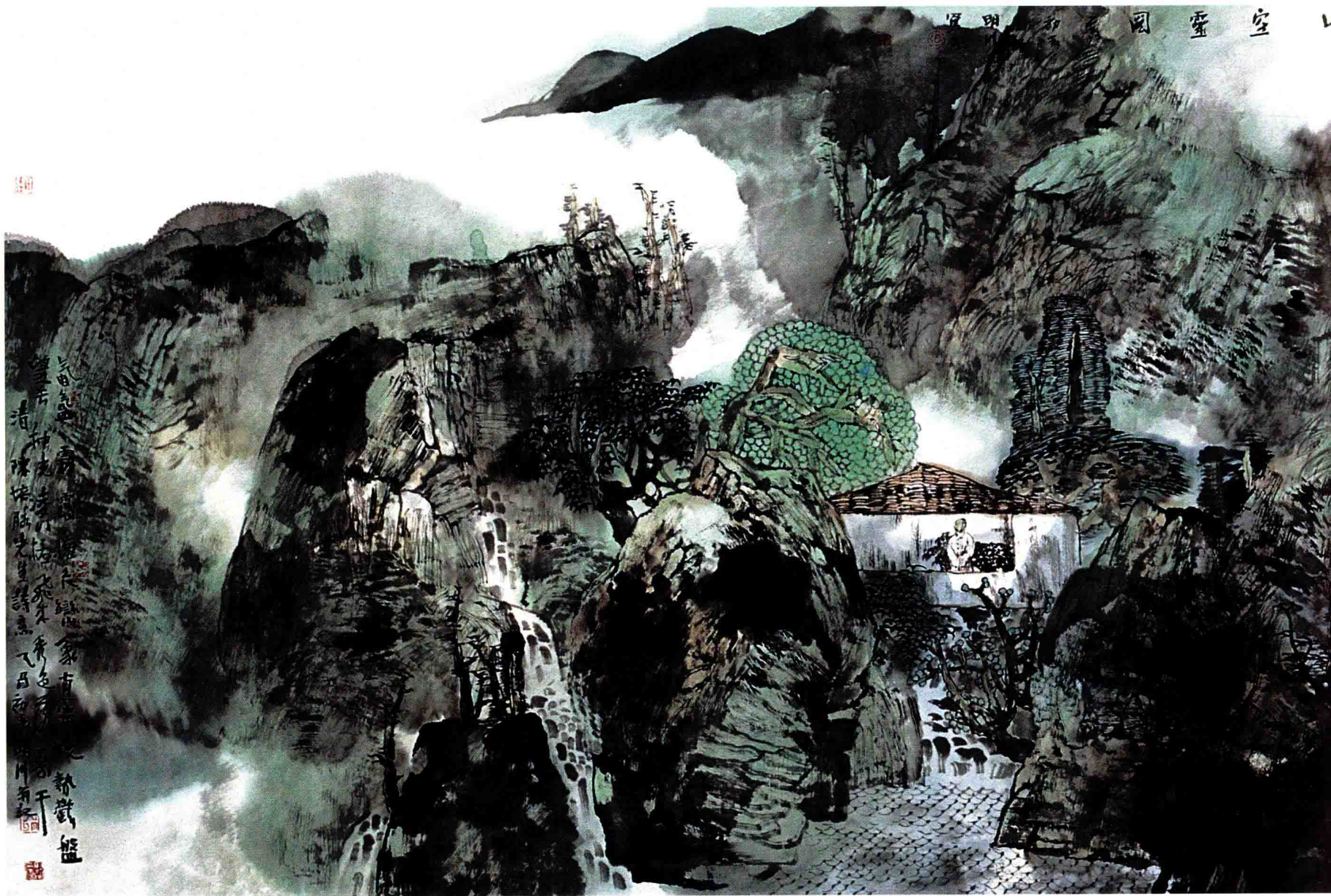
从传统的程式中置换上个性的符号，使孤峭的山峰，深涧的溪水，闲荡的云朵造型夸张，用笔稚拙，恣意由心。传统的青绿色彩赋予画面典雅的格调，平面构成图式又为画面增添了现代装饰意味，出古法又不似古法，从而不与人同。



秋雨放云静山林 2002年 纸本 38cm × 65cm



千岩秋气高 2002年 纸本 38cm × 65cm

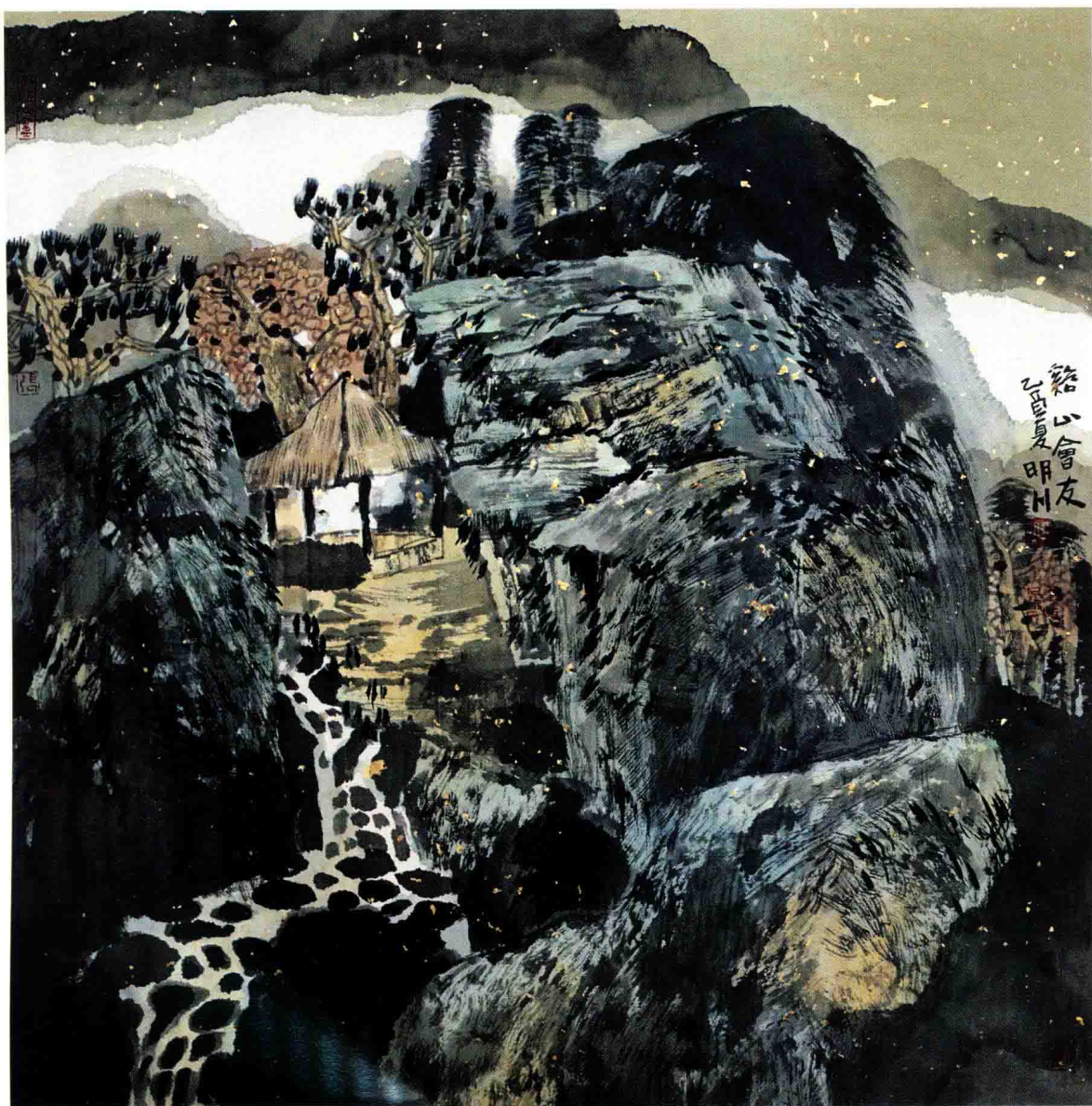


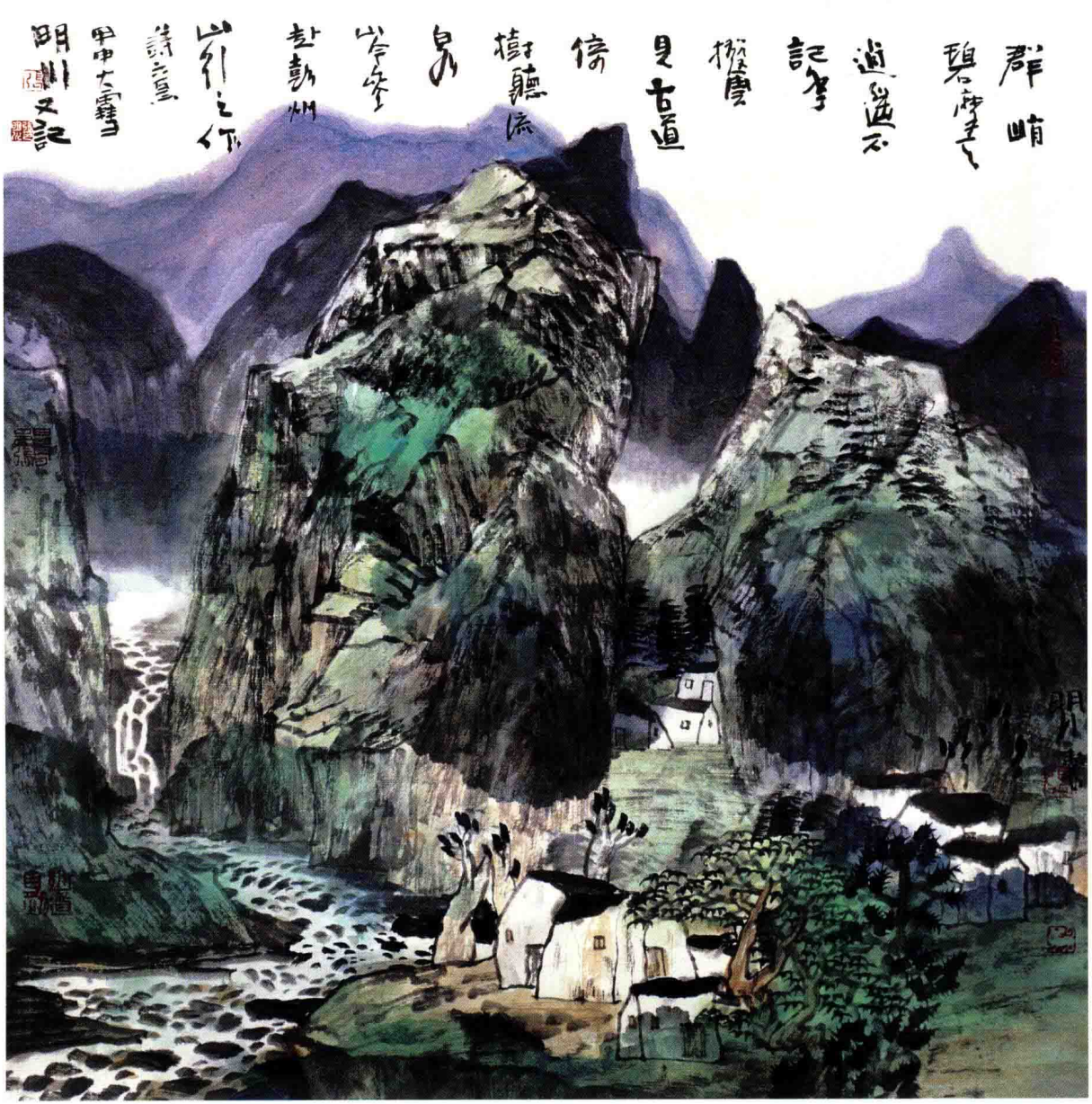
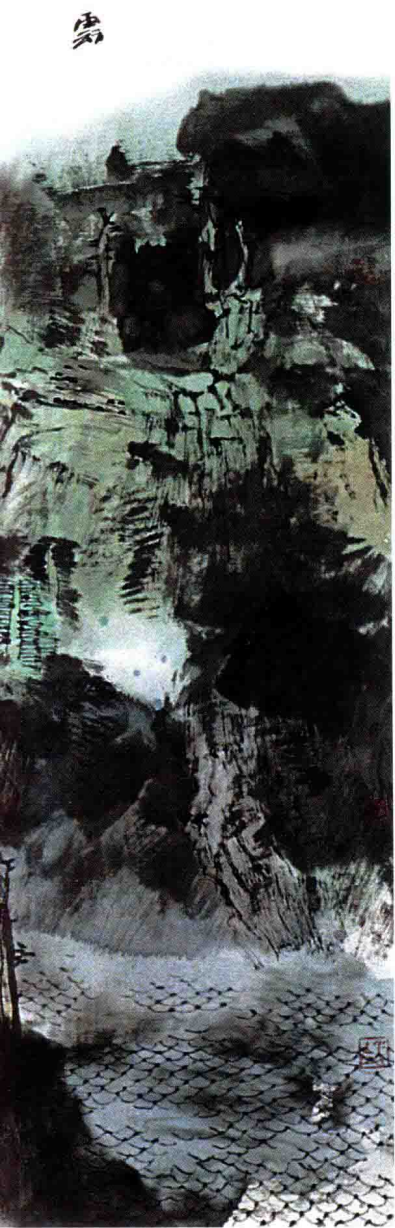
云山空灵（上图）

2004年 纸本
93cm × 180cm

溪山会友（下图）

2005年 纸本
68cm × 68cm





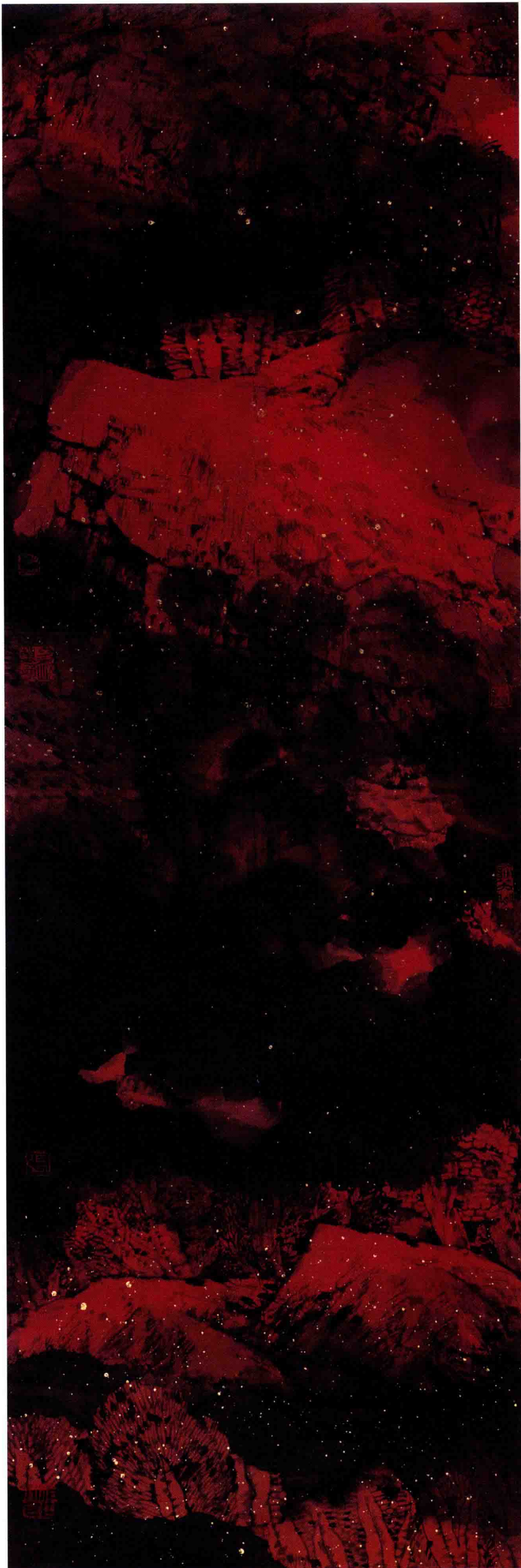
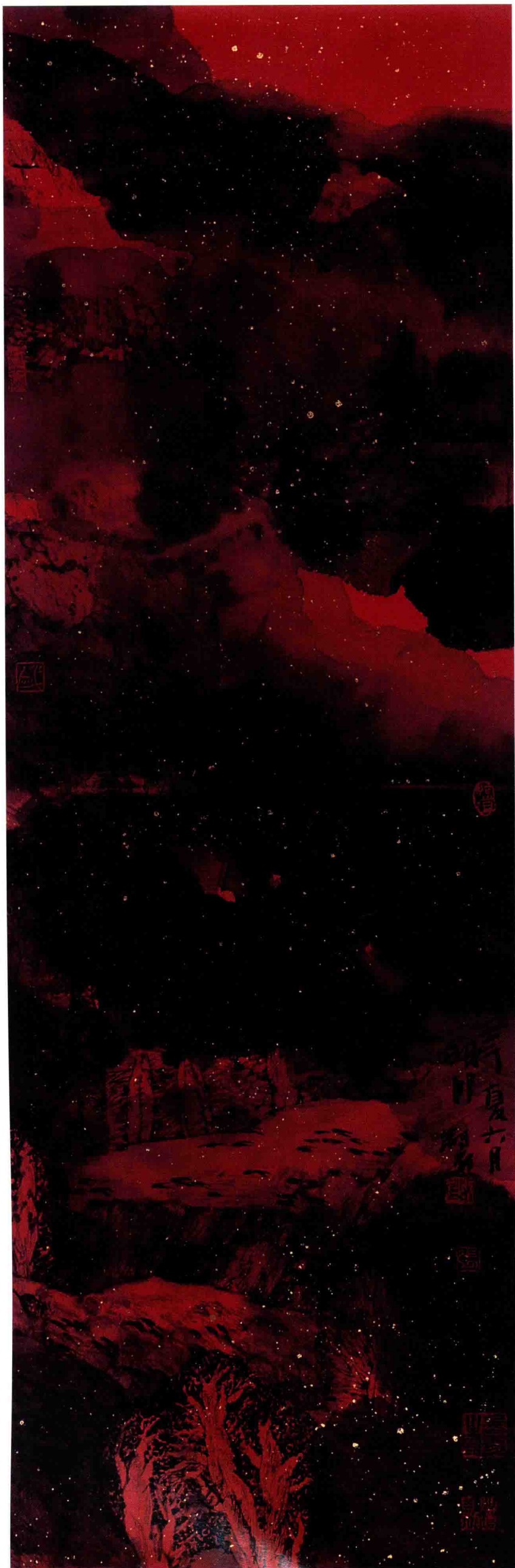
数家茅屋清溪山（上图）

2004 年 纸本
68cm × 68cm

绿野苍苍（下图）

2005 年 纸本
68cm × 136cm







云山空蒙（左图）
2002年 纸本
120cm × 40cm × 3

《云山空蒙》选用大红底色撒金宣纸，不着一色。画家借用红色基调，运用丰富的水墨变化和阴阳变换，抒写大自然无穷的生命力及大化流行的万千气象。此画功夫在泼。画面水彰墨化，天地朦胧，山川浑然，有深不可测之感。沉闷昏暗处时有一点通亮豁然开朗，虚无缥缈处万物俱籁，若隐若显。此幅的水墨运用，不仅仅是一种技巧的表现，更是一种情感的抒发，而灵感也在此过程中突现，其个人的灵性也得以流露。

秋山有云
2004年 纸本
260cm × 65cm

