

青少年品读国学精萃

元曲一百首

和兴文化◎编

精萃

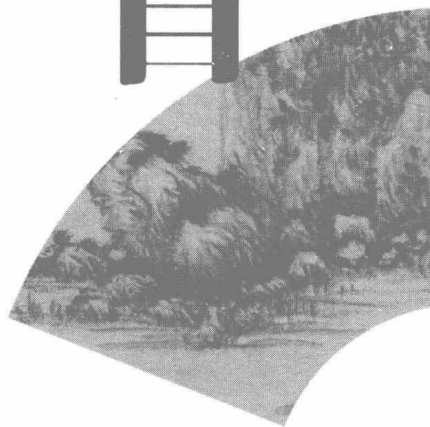
中华五千年的文化浩瀚深广、源远流长，其中的国学文化更是博大精深。它蕴涵着中国人文精神的精髓，是中华民族之魂。丛书在国学原著中节选出广为流传、脍炙人口、具有深远影响的经典作品，加以注释与解读，并根据原文主旨，配以有趣的哲理故事，引导青少年准确地理解故事中的道理，把握国学的精髓，在品读国学中，点亮你的智慧人生。

国学文化蕴涵着中国人文精神的精髓
是中华民族之魂

品读国学精萃·点亮智慧人生

陕西出版集团
陕西人民教育出版社

元曲一百首



和兴文化◎编

青少年品读国学精萃

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲三百首/和兴文化编. —西安: 陕西人民美术出版社,
2012. 4

(青少年品读国学精萃)

ISBN 978 - 7 - 5368 - 2782 - 0

I. ①元… II. ①和… III. ①元曲 - 青年读物②元曲 - 少年读物
IV. ①I222. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 048148 号

元曲三百首

和兴文化 编

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社
出版人: 李晓明

新华书店经销

三河市越阳印务有限公司

700 毫米 × 1000 毫米 16 开本 12 印张 220 千字

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 2 次印刷

印数: 1 - 10000

ISBN 978 - 7 - 5368 - 2782 - 0

定价: 25.80 元

地址: 西安市北大街 147 号 邮编: 710003

<http://www.mscbs.cn>

发行部电话: 029 - 87262491 传真: 029 - 87265112

版权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

前 言

“国学”是什么？晚清民国时期的国粹派学者邓实先生曾把“国学”定义为“一国所有之学”。章太炎先生也说：“夫国学者，国家所以成立之源泉也。”由此可见，这些让我国能自立于世界民族之林的我国所有的学问，形成了我们国家民族的性格气质，也决定了我们每一个国民的传承涵养。教导我们行为的是孔孟而不是《圣经》，陶冶我们性情的是李杜而不是莎士比亚。所以决定我们之所以是中国人的，从法律意义上说也许是国籍，而从文化意义上来说就在于你是否受到了承载着中国文化的“国学”的熏染。国学，国家，国民这三者实际上是互相影响，互为因果的。这也是“国学”之所以重要，并应当向青少年进行普及的原因。

然而，我国作为一个有着悠久历史和辽阔幅员的文明古国，在如此广袤的疆域之上和绵长的历史之中所产生的“一国所有之学”，其内容实在是汗牛充栋、浩如烟海，令人望之茫然。承载学问的实体当然就是书籍。所以为了保存古代典籍和文化，就很有必要对书籍进行有效合理的。于是就诞生了一门古老的学问——目录学。从汉代刘歆的《七略》，历代正史里的《艺文志》和《经籍志》，最终形成了对古代典籍的经、史、子、集这四部分类法。清代著名的《四库全书》就是按照这个分类法，来分别并保存上古以来中国传统中最重要的典籍的。

虽然有了前人的眼光方法和工作基础，但是如何从其中撮其精要，并选择适宜的向青少年进行普及，以便他们以有限时间和精力，能够最大程度的了解“国学”的全貌，仍然是摆在我们面前的一项重大挑战。

经，在古人看来，是所谓“万世不易之法”。“经者，常道也。”我们现在说的“经常”，还保留着这个意思。从现代的眼光来看，主要包括儒家最重要的一些经典及历代对这些经典的最重要的阐释和解说。这些经典，古人认为是对一个人内在修养和外在实践的最重要的指导。在这部分，我们选择了《诗经》、《尚书》、《礼记》、《论语》、《孟子》等等。

如果说“经”是“万世不易”的“常道”，那么在古人看来，“史”则体现了变动不居的形态。“经”是高悬的理想和目标，是应然；“史”是流动的现实和轨迹，是实然。古人的理念里经史是不可以须臾分开的，所以说“读经传则根柢厚，看史鉴则事理通。”考虑到青少年的兴趣和接受能力，我们特意将传统中最重要的史传改编成故事的形式，并以白话文改写，有《二十四史精华》和《资治通鉴故事》等等。

子部包含了没有进入经部的儒家重要学者的典籍和其它诸子百家学者的著作。春秋战国时期是我国思想文化最富有竞争力和原创性的时代，涌现出一大批极富创造力的天才学者及其学派。他们的学说补充了儒家学说的不足，丰富了古人的思考和实践。从中，我们精选了《道德经》、《庄子》、《荀子》、《孙子兵法》等等。

集部则是主要收集历代著名的文章和诗词曲赋等，大概可说是现代学科中文学的范畴。作为言情体物、涵咏性情，提高个人修养也是大有裨益。这个部分内容也很广博，我们精选了《楚辞》、《古文观止》等等。另外像《唐诗三百首》、《百家姓》等也都归入了此类。

编撰这套书的目的是为了激发青少年对“国学”的热情，我们也非常希望这套书能够在新的时代，帮助青少年熟悉经典，认识中国的历史和文化。

编者

2011年12月

目 录

元好问(1190—1257)	(1)
〔黄钟〕人月圆(二首)	(1)
〔双调〕骤雨打新荷	(2)
〔仙吕〕后庭花破子(二首) ...	(3)
杨果(1197—1269)	(4)
〔越调〕小桃红	(4)
〔越调〕小桃红	(5)
〔越调〕小桃红	(6)
刘秉忠(1216—1274)	(7)
〔南吕〕干荷叶(三首)	(7)
〔双调〕蟾宫曲(四首)	(8)
杜仁杰(1205—1285)	(10)
〔般涉调〕耍孩儿	(11)
王和卿(1242—1320)	(12)
〔仙吕〕醉中天	(13)
〔双调〕拨不断	(14)
〔仙吕〕一半儿	(15)
盍西村	(16)
〔越调〕小桃红	(16)
〔双调〕快活年	(17)
〔越调〕小桃红	(18)

张弘范(1238—1280)	(19)
〔中吕〕喜春来	(19)
伯颜(1237—1295)	(20)
〔中吕〕喜春来	(20)
商挺(1209—1288)	(21)
〔双调〕潘妃曲(二首)	(22)
胡祇遹(1227—1293)	(23)
〔双调〕沉醉东风(二首)	(23)
严忠济	(25)
〔越调〕天净沙	(25)
刘因(1249—1293)	(26)
〔黄钟〕人月圆	(27)
不忽木(1254? —1300?) ...	(27)
〔仙吕〕点绛唇	(28)
鲜于枢(1256—1309)	(30)
〔仙吕〕八声甘州	(30)
王恽(1228—1304)	(31)
〔正宫〕黑漆弩	(31)
〔越调〕平湖乐(五首)	(32)
〔仙吕〕后庭花	(33)

卢挚(约 1241—1318) ...	(34)
〔黄钟〕节节高	(35)
〔双调〕蟾宫曲	(35)
〔双调〕蟾宫曲	(36)
〔双调〕沉醉东风	(37)
〔中吕〕喜春来	(38)
陈草庵(1245—?)	(39)
〔中吕〕山坡羊	(39)
赵 岩	(40)
〔中吕〕喜春来过普天乐	(41)
关汉卿(1229? —1300)	(42)
〔南吕〕一枝花	(42)
〔仙吕〕一半儿	(44)
〔中吕〕普天乐	(45)
〔中吕〕普天乐	(46)
〔双调〕沉醉东风	(47)
〔双调〕碧玉箫	(47)
白朴(1226—1285?)	(48)
〔越调〕天净沙	(49)
〔中吕〕阳春曲(四首)	(50)
〔中吕〕阳春曲	(50)
姚燹(1238—1313)	(51)
〔中吕〕普天乐	(52)
〔越调〕凭阑人(二首)	(53)
〔越调〕凭阑人	(53)
〔中吕〕满庭芳	(54)
郑廷玉	(54)
〔仙吕〕寄生草	(54)
马致远(1250? —1324?)	
.....	(55)

〔越调〕天净沙	(56)
〔双调〕寿阳曲(四首)	(56)
〔双调〕夜行船	(58)
〔南吕〕金字经(三首)	(61)
〔双调〕寿阳曲	(62)
〔双调〕寿阳曲	(63)
王实甫	(64)
〔中吕〕十二月过尧民歌 ...	(64)
〔商调〕集贤宾	(65)
邓玉宾(? —1298?)	(67)
〔正宫〕叨叨令	(67)
赵孟頫(1254—1322)	(68)
〔仙吕〕后庭花	(68)
冯子振(1257—1314?) ...	(69)
〔正宫〕鹦鹉曲	(70)
〔正宫〕鹦鹉曲	(71)
王伯成	(72)
〔中吕〕喜春来	(72)
贯云石(1286—1324)	(73)
〔中吕〕红绣鞋	(74)
〔双调〕清江引	(74)
〔双调〕殿前欢	(75)
〔双调〕清江引	(75)
〔双调〕蟾宫曲	(76)
〔双调〕殿前欢	(77)
鲜于必仁	(78)
〔双调〕折桂令	(78)
张养浩(1270—1329)	(79)
〔双调〕得胜令	(80)
〔中吕〕朱履曲(二首)	(81)

〔中吕〕朱履曲	(81)	〔双调〕折桂令	(102)
〔中吕〕普天乐	(82)	〔中吕〕满庭芳	(103)
〔双调〕折桂令	(83)	〔中吕〕山坡羊	(104)
〔中吕〕山坡羊	(84)	〔双调〕殿前欢	(104)
〔双调〕雁儿落兼得胜令 ...	(85)	〔双调〕水仙子	(106)
〔中吕〕山坡羊	(86)	〔双调〕殿前欢	(107)
白 贲	(87)	刘 致	(108)
〔正宫〕鹦鹉曲	(87)	〔中吕〕朝天子	(109)
郑光祖	(88)	刘时中	(110)
〔双调〕蟾宫曲	(88)	〔正宫〕端正好	(110)
〔双调〕蟾宫曲	(89)	阿鲁威	(113)
范 康	(90)	〔双调〕蟾宫曲	(113)
〔仙吕〕寄生草	(90)	〔双调〕蟾宫曲	(114)
曾瑞(1260? —1332?) ...	(91)	虞集(1272—1348)	(115)
〔南吕〕四块玉	(91)	〔双调〕折桂令	(115)
〔大石调〕青杏子	(92)	薛昂夫(1273 前后—	
施 惠	(93)	1350 后)	(116)
〔南吕〕一枝花	(93)	〔双调〕楚天遥过清江引 ...	(117)
李罗御史	(94)	〔中吕〕朝天子(二首) ...	(117)
〔南吕〕一枝花	(94)	〔中吕〕山坡羊	(119)
睢景臣	(95)	吴弘道	(120)
〔般涉调〕哨遍	(96)	〔中吕〕上小楼	(120)
周文质(? —1334)	(97)	赵善庆	(121)
〔正宫〕叨叨令	(97)	〔双调〕水仙子	(121)
乔吉(1280? —1345)	(98)	马谦斋	(123)
〔双调〕折桂令	(99)	〔越调〕寨儿令	(123)
〔越调〕天净沙	(99)	任 昱	(124)
〔越调〕凭阑人	(101)	〔双调〕清江引	(124)
〔越调〕凭阑人	(101)	黄公望(1269—1354) ...	(126)

〔仙吕〕醉中天	(126)
钱霖	(127)
〔般涉调〕哨遍	(127)
〔双调〕清江引	(129)
张可久(1270?—1348?)	
.....	(130)
〔正宫〕醉太平	(131)
〔中吕〕卖花声	(131)
〔越调〕凭阑人(二首) ...	(132)
〔南吕〕一枝花	(133)
〔双调〕庆东原	(134)
〔双调〕落梅风	(135)
〔黄钟〕人月圆	(136)
〔越调〕天净沙	(137)
〔中吕〕普天乐	(138)
徐再思	(139)
〔双调〕蟾宫曲	(139)
〔中吕〕阳春曲	(140)
〔双调〕清江引	(140)
〔仙吕〕一半儿	(141)
〔双调〕水仙子	(142)
〔中吕〕红绣鞋	(142)
〔双调〕水仙子	(143)
〔黄钟〕人月圆	(143)
孙周卿	(144)
〔双调〕水仙子	(145)
曹德	(145)
〔双调〕清江引(二首) ...	(146)
顾德润	(147)
〔南吕〕骂玉郎过感皇	

恩采茶歌	(147)
〔南吕〕骂玉郎过感皇	
恩采茶歌	(148)
高克礼	(149)
〔越调〕黄蔷薇过庆元贞	
.....	(149)
吕止庵	(150)
〔仙吕〕后庭花	(150)
大食惟寅	(151)
〔双调〕燕引雏	(152)
真氏	(152)
〔仙吕〕解三醒	(153)
景元启	(153)
〔双调〕殿前欢	(154)
查德卿	(155)
〔仙吕〕寄生草	(155)
卫立中	(156)
〔双调〕殿前欢	(156)
唐毅夫	(157)
〔南吕〕一枝花	(157)
张鸣善	(158)
〔双调〕水仙子	(159)
亢文苑	(160)
〔南吕〕一枝花	(160)
杨朝英	(161)
〔双调〕清江引	(161)
〔双调〕水仙子	(162)
〔双调〕水仙子	(163)
宋方壶	(163)

〔中吕〕红绣鞋	(164)
〔双调〕清江引	(165)
周德清(1277—1365) ...	(165)
〔双调〕折桂令	(166)
〔中吕〕红绣鞋	(167)
〔中吕〕阳春曲	(167)
钟嗣成(1279? —1360?)	
.....	(168)
〔正宫〕醉太平(三首) ...	(169)
李致远	(170)
〔中吕〕喜春来	(170)
〔中吕〕红绣鞋	(171)
〔越调〕天净沙	(172)
刘庭信	(173)

〔中吕〕朝天子	(173)
〔双调〕折桂令	(174)
吴西逸	(175)
〔越调〕天净沙	(175)
〔双调〕清江引	(175)
朱庭玉	(176)
〔越调〕天净沙	(176)
〔越调〕天净沙	(177)
汪元亨	(177)
〔双调〕沉醉东风	(177)
倪瓒(1301—1374)	(178)
〔黄钟〕人月圆	(179)
〔越调〕小桃红	(180)
〔黄钟〕人月圆	(181)

元好问(1190—1257)

元好问,字裕之,太原秀容(今山西忻县)人。因曾在遗山(今山西定襄县城东北)读书,自号遗山山人。北魏拓跋氏后裔,北魏孝文帝迁都洛阳后,改姓元。祖上世代为官,父亲是诗人。

元好问七岁能诗,有神童之称。十四岁随郝天挺学习,六年后以诗才震动京师,深得金朝礼部尚书赵文秉的赏识。金宣宗五年(1221年)考取进士,任国史院编修。金哀宗正大年间曾三次出任县令。天兴初年(1332年)入翰林,知制诰。金之后不愿在元朝做官,修建野史亭隐居,以著作自适,编纂金代史料《壬辰杂编》和金诗总集《中州集》等,使很多金朝史料和诗词得以保存。著有《遗山集》,现存散曲仅小令九首和残曲二支。

元好问博通经史,工于诗文,是名冠金元两代的文学家。他的诗多记时事,抒发亡国之痛,慷慨悲凉。他的词近苏东坡与辛弃疾,风格雄沉。他承袭我国诗歌的现实主义传统,反对柔靡雕琢,崇尚自然,笔力雄健,语言通俗上口,三十岁以后,达到了“家按其计,人嚼其句,洋溢于巷里,隍讽于道途”的程度,可谓家喻户晓,风行天下。

元好问不仅是元初公认的文坛领袖,更对元曲的形成和发展作出了开创性贡献。他是第一个变词为曲的文人,因而也是元曲创作的开创者。他的曲作流传下来的虽然不多,但却清润俊朗,迥出时作,开创了元曲本色派的先河。

[黄钟]人月圆(二首)

卜居外家东园

重冈已隔红尘断,村落更年丰。
移居要就,窗中远岫,舍后长松。

十年种木，一年种谷，都付儿童。
老夫惟有，醒来明月，醉后清风。
玄都观里桃千树，花落水空流。
凭君莫问，清泾浊渭，去马来牛。
谢公扶病，羊昙挥涕，一醉都休。
古今几度，生存华屋，零落山丘。

【赏析】

这是两首描写离乱之后选择居处的散曲。早在元好问二十五岁时，蒙古军便攻破他的故乡忻州。元好问从此离开故乡，直到蒙古太宗十一年，才携家回到故乡，而这时他已经五十岁了。国破家亡，陵变为谷，在故乡生活下去，首先遇到的便是“卜居”即选择住宅问题。这两支“卜居外家东园”，就是在这样的背景下写的。

这两支散曲，从头至尾，对当时的暴政毫无不满之辞，仿佛作者真的不问世事，把一切都付之一醉。然而细细读来，却从头到尾都蕴藏着强烈的悲愤之情。这种悲愤而以平淡出之的手法，是别具一格的，正如鲁迅的《阿Q正传》以喜剧的形式表现悲剧故事一样，具有极强的表现力和很高的艺术价值。

〔双调〕骤雨打新荷

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。
海榴初绽，妖艳喷香罗。
老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。
骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷。
人生有几，念良辰美景，一梦初过。
穷通前定，何用苦张罗。
命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。
且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

【赏析】

这是元曲中少见的名篇，不仅一经传播就唱红天下，而且对后来的元曲创作，产生了重要影响。此曲原名“小圣乐”，因曲中有“骤雨过，珍珠乱糝，

打遍新荷”之句，遂被呼为“骤雨打新荷”，而原名反而无闻。据史料记载，大书画家、曲作家赵孟頫听歌妓唱此曲，赋诗赞道：“主人自有沧州趣，游女乃歌白雪词。”又据《古今词话》记载，赵孟頫与人同饮，歌妓左手持荷花，右手持杯歌唱此曲，有人画立幅三尺，着色，所画内容即“骤雨打新荷”曲意。此曲的传播与影响，于此可见一斑。

通观此曲，写景则从容自然，生趣盎然，抒怀则即景遣兴，直陈胸臆，清润而疏俊，豪放而精微，构思超妙，曲品绝高，不愧为风靡于当时，传诵于后世的杰作。

〔仙吕〕后庭花破子(二首)

玉树后庭前，瑶华妆镜边。
去年花不老，今年月又圆。
莫教偏，和花和月，大家长少年。

夜夜壁月圆，朝朝琼树新。
贵人三阁上，罗衣拂绣茵。
后庭人，和花和月，共分今夜春。

【赏析】

这是元好问抒写自己向往幸福美满生活的曲子。

元好问生当金末元初的乱世之秋，二十五岁时，家乡忻州沦陷，长兄被蒙古军杀害，他携家南逃，渡黄河，下太行，漂零大半生。所以，他写下了许多热爱生活，渴望太平的诗篇。这两支曲，以花好月圆比喻幸福美满的生活，抒写自己向往的情怀。作者看到“花不老”“月又圆”“琼树新”，盼望人间好景长在，希望自己和亲人“共分今夜春”，都能伴随着好花、圆月、琼树青春常在。作者这种美好的愿望，反映了当时人民对安定生活的向往。

第一首，在种植玉树的后堂前，在华贵的梳妆镜旁边，去年的花和月，今年依旧那样好、那样圆。“玉树”，是传说中的一种仙树，这里指优良树种。后庭，即后宫、后堂，这里指家眷居住的地方。“瑶华”，是传说中的一种仙花，这里比喻珍贵的妆镜上镶雕的花卉。“偏”，斜的意思，这里指月缺。作者期望好花常开，好景常在。

第二首，通过描写南陈后主与众嫔妃在“三阁”上玩花赏月的情景，和亡国之君穷奢极欲的生活，表达了对富贵荣华似过眼烟云的感伤。“后庭人”，

即自己的眷属,与圆月一起,共度这美好的春夜,隐含春夜虽然美好,但是,如同亡国之君那穷奢极欲的生活一样;又能维持多久啊。这里作者流露出对金朝统治者不顾人民死活、只知寻欢作乐的谴责,和对安定美好生活的无限向往。

杨果(1197—1269)

杨果,字正卿,号西庵,祁州蒲阴(今河北安国县)人。幼丧父母,贫而好学,靠做塾师谋生。金哀宗正大元年(1224年)进士及第,曾任偃师(今河南偃师县)等县令。入元后,起用为河南经历、参议。元世祖中统元年(1260年),任为北京(今辽宁凌源县以西地区)宣抚使,次年入京,为参知政事。至元六年(1269年),出为怀孟路(今河南沁阳县等地)总管,不久以年迈致仕。卒于家,享年七十三,谥文献。《元史》本传载:“果性聪敏,美风姿,工文章,尤长于乐府。外若沉默,内怀智用。善谐谑,闻者绝倒。”著有《西庵集》,存散曲小令十一首,套数五套。明初朱权《太和正音谱》评云:“杨西庵之词,如花柳芳妍。”著名元曲研究专家隋树森评价他“文采风流,映照一世”。

〔越调〕小桃红

采莲人和采莲歌,柳外兰舟过,不管鸳鸯梦惊破。

夜如何?有人独上江楼卧。

伤心莫唱,南朝旧曲,司马泪痕多。

【赏析】

在元代散曲作品中,这首小桃红有着明显的特色,这就是,它不仅委婉地写出了男婚女恋、独梦相思之情,而且将情人之恋、故土之思、兴亡之叹巧妙地交织在一起,从而升华和拓展了作品的内涵,使感情层层深入。

这支散曲的艺术特色,不仅在于在极短小的篇幅内容纳了丰富的内涵,

同时也在于作品含蓄委婉的表现方法,有着咀嚼不尽的余味。正如古人的诗论所说“妙在含糊,方见作手”。这个特色,使全曲具有了异乎寻常的内涵和表现力,体现了作者不凡的艺术手法。

〔越调〕小桃红

满城烟水月微茫,人倚兰舟唱,常记相逢若耶上。

隔三湘,碧云望断空惆怅。

美人笑道,莲花相似,情短藕丝长。

【赏析】

这是一支很美的曲子。与上一曲不同,这里没有什么故国之思、兴亡之感,而只是写远隔千山,望断碧云,不见伊人的相思愁绪。但是由于作者善于运用类似“蒙太奇”的手法,使水月伊人在时空交错变幻中或唱或笑,加上作者善于借助景物渲染氛围,作品有着特别的空灵与生动。

“满城烟水月微茫,人倚兰舟唱”。在作者笔下,夜色别有一种韵味,别有一种神秘。“烟水”,指水面上弥漫着的水气;这水气与“微茫”的月色联成一气,具有一种朦胧之美。

朦胧中,采莲的少女斜倚兰舟,唱着心中的歌,给人以亦真亦幻之感。这情景显然引起了作者的情思,于是很自然地引出了下句:“常记相逢若耶上。”“若耶”,溪名,在浙江会稽(今绍兴)若耶山下,相传是战国时越国的美女西施浣纱的地方,在这里只是溪的代称。作者将故乡的溪称为“若耶”,正如将采莲的船称为“兰舟”,是一种美称。这一美称不单为那不相识的唱歌少女平添了几分姿色,更表明作者对记忆中的有情人的美好印象与情感。采莲女与故乡女乃至西施之间亦记忆亦现实、亦现实亦历史的交融浮现,是极有意义的。在这样的情景之中,谁不想念故乡的爱人?但是远隔漓湘、潇湘与蒸湘,三湘使他们天各一方,不得相见,只能是“碧云望断空惆怅”,说不尽的



失望与哀伤都在这凝重笔墨中表达出来,很能引起人们的共鸣。

曲子写到这里,作者在深沉凝重中忽然写出“美人笑道”四字,“美人”谁指?仍是亦真亦幻,可能是采莲女,也可能是心上人,甚至可能是西施,扑朔迷离,但是已闻其声,已见其色,所谓“巧笑倩兮,美目盼兮”。这一笑,打破了刚才的凝重氛围,也打破了“满城烟水月微茫”的朦胧。更有意趣的是“美人”所“笑道”的话:“莲花相似,情短藕丝长。”这是一个暗喻,更是一个双关语,有着多重的含义。其一,男女情爱与莲花相似,两情相悦虽然短暂,彼此的相思却是无论山高水远还是日久天长,都无法阻断的。这里的“藕丝”之“丝”被借用为“相思”之“思”。其二,借“莲花”的谐音,引申为“怜香惜玉”,借“藕丝”二字的谐音引申为“偶然思念”,意思是说男人的怜香惜玉都是一样的,真情短暂,只不过会偶然想起罢了。一言二义,又以比喻出之,丰富了曲的内涵,也增强了审美趣味。

〔越调〕小桃红

碧湖湖上柳阴阴,人影澄波浸,常记年时对花饮。

到如今,西风吹断回文锦。

羡他一对,鸳鸯飞去,残梦蓼花深。

【赏析】

这是作者通过夫妻间欢聚与离散的对比表达对时政不满情绪的一首小令。

作者杨果生活在金末元初的动乱交替时期,金朝覆灭的悲哀与对元政府的不满,强烈地纠缠在他的心头。小令充满了悲伤抑郁之情,作者不敢把矛头直指元蒙贵族,内心充满着痛苦与愤懑。

小令由景写起,触景生情,主人公首先回忆昔日夫妇相聚时的幸福情景“常记年时对花饮”。接着以“西风吹断回文锦”暗喻夫妇离散,表明昔日美好生活已不复存在。回文锦原为表达爱情的诗篇,在此引申为爱情。作者在这里没有明说是什么造成他们夫妇分离,而是借口“西风吹断回文锦”,含而不露地指责蒙古贵族的入侵。

“羡他一对,鸳鸯飞去,残梦蓼花深。”既写了主人公渴望夫妻团圆的心情,同时也写出了这种希望的破灭感,读来令人怆然。

作者采用对比的手法,以昔日夫妇相守时的幸福情景,烘托今日夫妇离

散的凄苦悲伤,以喜衬悲,悲喜强烈对比,加强了全曲的悲剧气氛。

刘秉忠(1216—1274)

刘秉忠,原名侃,字仲晦,邢州(今河北邢台市)人。为金末邢台节度使府令史时,年方十七岁。不久,因不满刀笔吏生活,弃职入武安山中,出家为僧,法名子聪。元世祖忽必烈尚未登基时,召海云法师,海云闻子聪博学多才,便邀其同行。忽必烈颇为赏识,请他出山,并留侍左右,遂改名秉忠。至元元年(1264年),拜光禄大夫,位太保,参预元朝初期重大的决策事宜,为开国名臣。卒后赠太傅,封赵国公,谥文贞,后进封常山王。他自幼好学,至老不辍,身居高位而能始终保持僧徒蔬食淡泊生活。自号藏春散人,每以吟咏自适,有《藏春散人集》。《全元散曲》收其小令十二首,有人认为除其中《干荷叶》外,另四首非其所作,但仍有异义。

〔南吕〕干荷叶(三首)

干荷叶,色苍苍,老柄风摇荡。
减了清香,越添黄。
都因昨夜一场霜,寂寞在秋江上。

干荷叶,色无多,不奈风霜剝。
贴秋波,倒枝柯。
官娃齐唱采莲歌,梦里繁华过。

南高峰,北高峰,惨淡烟霞洞。
宋高宗,一场空。
吴山依旧酒旗风,两度江南梦。