

中外巨人传

华佗



张会著

华佗字元化，又名口，汉末沛国谯（今安徽亳县）人，是三国著名医学家。少时曾在外游学，钻研医术而不求仕途。他医术全面，尤其擅长外科，精于手术，被后人称为“外科圣手”、“外科鼻祖”。精通内、妇、儿、针灸各科，外科尤为擅长，行医足迹遍及安徽、山东、河南、江苏等地。他曾用“麻沸散”使病人麻醉后施行剖腹手术，是世界医学史上应用全身麻醉进行手术治疗的最早记载。又仿虎、鹿、熊、猿、鸟等禽兽的动态创作名为“五禽之戏”的体操，教导人们强身健体。后因不服曹操征召被杀，所著医书《青囊书》已佚。今亳州市有“华佗庵”等遗迹。

据人考证，他约生于汉永嘉元年（公元一四五年），卒于建安十三年（公元二零八年）。这考证很可疑。因为《后汉书·华佗传》有华佗“年且百岁，而犹有壮容，时人以为仙”的记载，也有说他寿至一百五六十岁仍保持着六十多岁的容貌，而且是鹤发童颜的记载。据此，华佗可能不止活了六十四岁。华佗生活的时代，当是东汉末年三国初期。那时，军阀混战，水旱成灾，疫病流行，人民处于水深火热之中。当时一位著名诗人曹操在其《七哀诗》里，写了这样两句：“出门无所见，白骨蔽平原”。这就是当时社会情况的真实写照。目睹这种情况，华佗非常痛恨作恶多端的封建豪强，十分同情受压迫受剥削的劳动人民。为此，他不愿做官，宁愿挥着金箍棒，到处奔跑，为人民解除疾苦。

辽海出版社

中外巨人传

甜姨 (910) 目錄張春井田

华佗

张会 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华佗 / 张会 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.10
(中外巨人传)
ISBN 978-7-5451-1167-5

I. ①华… II. ①张… III. ①华佗 (145~208) —传记
IV. ①K826.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 203357 号

责任编辑: 段扬华
责任校对: 顾 季
装帧设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编: 110003

电 话: 024-23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印 刷 者: 北京一鑫印务有限责任公司印刷

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm × 230mm

印 张: 10

字 数: 110.6 千字

出版时间: 2012 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究



华 佗

前 言

我国古代中医学，有记载试开始于轩辕氏时期的昉，从《左传》开始有记载医人缓、和的事迹，是一种巫医并存的现象。后来又有神医扁鹊的故事，但都记述简略，其生平和医术都已经无法探究了。

东汉末年在我国诞生了三位杰出的医学家，史称“建安三神医”。其中，董奉隐居庐山，留下了脍炙人口的杏林佳话；张仲景撰写《伤寒杂病论》，理法谨严，被后世誉为“医圣”；而华佗则深入民间，足迹遍于中原大地和江淮平原，在内、外、妇、儿各科的临证诊治中，曾创造了许多医学奇迹，尤其以创制使用麻沸散（临床麻醉药）、施行剖腹手术闻名于世。华佗虽然也是我国最伟大的医学家之一，但由于是一介布衣，晚年又惨遭杀戮，故对其生平事迹，即便前有陈寿《三国志》，后有范曄《后汉书》，在方技列传中专门立传，载入史册，但所载均略而不详。华佗的事迹，最初见于陈寿的《三国志·魏志》，是此书中所记的医家传记中较为易懂的一篇。华佗生活的时代，当是东汉末年三国初期。那时，军阀混战，水旱成灾，疫病流行，人民处于水深火热之中。当时一位著名诗人王粲在其《七哀诗》里，写了这样两句：“出



门无所见，白骨蔽平原”。这就是当时社会景况的真实写照。目睹这种情况，华佗非常痛恨作恶多端的封建豪强，十分同情受压迫受剥削的劳动人民。华佗本是文人出身，一身书生意气，性格爽朗刚强，不图名利，对那些耽于功名利禄之人疾之如仇。他曾先后婉言拒绝太尉黄琬征招他做官和沛相陈珪举荐他做孝廉的请求，不追求荣华富贵，而宁愿手捏金箍铃，做一个平凡的民间医生，在疾苦的民间奔走，把毕生的精力奉献给医疗事业。行医生涯中，起死回生无数。民间流传着许多他救死扶伤、妙手回春的故事。华佗一生致力于医疗实践，医术达到了炉火纯青的地步。由于长期的生活在民间，很注意向人民群众和民间医生学习和总结防治疾病的经验，加上他自己的刻苦钻研，使他获得了丰富的医学知识。他熟练掌握了养生、方药、针灸和手术等多种治疗手段，在内、外、妇、儿各科的临床诊治中，曾创造了许多医学奇迹，尤其擅长于麻醉，曾发明创造了名为“麻沸散”的麻醉药，为病人做大手术，比欧美人发明麻醉药要早一千六百多年。在外科医疗方面作出了巨大的贡献。他治病的方法简便、经济，用药“处剂不过数种”，取穴也“不过一两处”，而且疗效都很高。同时倡导革新，反对守旧。在疾病的诊断、治疗和体育保健等方面都有独到的见解和卓越的成就。在当时占统治地位的儒家思想大肆宣扬孔孟之道“身体发肤，受之父母，不敢毁伤……”，和上流社会大搞炼丹、拜佛求仙，追求长生不死等迷信活动的时候，华佗以剖腹、刮骨等手术治疗疾病，提倡劳动和体育锻炼预防疾病，这不仅说明了他有反潮流的进步思想，而且是对“三纲五常”、“天命论”，最实际、最有力的批判。

华佗在医术上是多面手，并且每一面都达到了相当精湛的境



华 佗

界。他看病不受症状表象所迷惑，用药精简，深深明白身心互通的道理，并不滥用药物。更可贵的是，华佗感悟到行医治病的最高境界——治病不如防病，重视预防保健，强调“治人于未病”，观察自然生态的各种现象，教人调息生命，保持和谐的状态。为后人提供了积极预防疾病的方法。但对于病入膏肓的患者，则不加针药，坦然相告。他的精湛医术或许早已被现代的科技赶上，但这种不贪富贵、看重生命的风范，则永远是历代医师的楷模。几千年来代代相传的华佗故事虽是正史与传说相参，真实与想象互补，史实与艺术交织，医学与文学融合，有血有肉、侠骨柔肠的华佗形象成为珍贵的民族文化遗产。在中国民众的心目中，华佗有神医之技、大医之德、良医之貌，他不仅是一位医生，更是一个文化符号，象征着先进的中国传统医学，象征着中国士人对独立人格的追求，象征着优秀医生的医德风范。后世每以“华佗再世”、“元化重生”称誉医家，足见其影响之深远。

• 目 录 •

001 前 言

001 一、华佗其人

002 1. 华佗的名字和祖籍

009 2. 华佗的生卒年

012 3. 华佗的活动交往

022 4. 华佗的死因

031 二、剖腹开胸以治外

031 1. 麻醉

037 2. 手术

046 3. 针灸



图书在版编目 (CIP) 数据

054 三、阴阳平衡以调内

054 1. 内科医术

074 2. 内照法

076 3. 伤寒病

080 4. 其他疑难杂症

089 四、养生之术

089 1. 五禽戏的创立

095 2. 五禽戏的功用

103 3. 五禽戏的和谐理念

107 五、哲学思想

107 1. 天人合一观

111 2. 阴阳观

113 3. 五行观

115 4. “治未病”思想

120 六、华佗的医德

121 1. 不求功名治病“活人”



华 佗

127 2. 勤奋好学敢于创新

135 3. 关心百姓对症施治

140 4. 尊重病人实情相告

142 5. 传授医技撰写医书

读 后

我国古代中医学，有记载就始于轩辕氏时期的传说，从《左传》开始有记载医人缓、和的事迹，是一种巫医并存的現象。后来又有神医扁鹊的故事，但都记述简略，其生平与医术都已经无法探究了。

东汉末年在我国诞生了五位杰出的医学家，史称“建安五神医”。其中，华佗隐居庐山，留下了脍炙人口的杏林佳话。华佗著《伤寒杂病论》，理法严谨，被后世尊为“医圣”；用华佗药酒入民间，及造麻子牛膝丸治和五淋等症，在民间，如，凡各处的麻证也治中，其造麻子牛膝丸等，尤其以制例使用麻药酒（麻沸散）为最，流行于民间甚广。华佗被誉是我国最伟大的医学家之一，但由于是一个布衣，其生平事迹湮没，史对其生平事迹，即便所有陈寿《三国志》，范晔《后汉书》，在方技列传中各有立传，载入史册，但所记均略而不详。华佗的事迹，最初见于陈寿的《三国志·魏志》，是此书中所记的医家传记中较为详细的一个。华佗生活的时代，正是东汉末年三国初期，那时，军阀混战，水旱成灾，疫病流行，人民处于水深火热之中。当时一位著名诗人王粲在其《七哀诗》里，写了这样两句：“出



华 佗

一、华佗其人

华佗行医，并无师传，主要是靠自己精研前代的各种医学典籍，在临床实践中不断钻研、进取。当时我国医学已经取得了一定的成就，《黄帝内经》、《黄帝八十一难经》、《神农本草经》等医学典籍已经相继问世，望、闻、问、切四诊法的原则和导引、针灸、药物等诊治手段已经基本确立并且得到了广泛的运用。而古代医家，如战国时的扁鹊，西汉的仓公，东汉的涪翁、程高等，所留下的不慕荣华富贵、终生以医济世的动人事迹，所有这些不仅为华佗精研医学提供了可能，而且还陶冶了他的情操。华佗的贡献是伟大的，华佗在群众中有深远的影响，他的名字一直被视为优秀医者的象征，医史上有成就的医家常被誉为“华佗再世”。华佗在正史中有传记，也就是陈寿的《三国志·华佗传》，还有范曄的《后汉书·华佗传》。现在，在华佗出生、游学和行医所及的安徽、江苏、山东等省的许多地方，还都留有华佗墓或者华祖庙。但华佗的生卒年代甚至名字死因等问题一直存在着种种争议。



1. 华佗的名字和祖籍

据《三国志》记载：“华佗字元化，一名萼”。按照中国古代人们取名命字的传统习惯，人的名与字的含义往往是相互关联的，二者或意义相反，或意义相近，或意义相辅相成，或同来自某一典故。华佗也不例外。“佗”，意为长之美。《集韵·戈韵》中说：“佗，一曰美也。”《诗·邶风》：“委委佗佗”，委委，行之美；佗佗，长之美。在《尔雅·训释》中也说：“佗佗，美也。注：皆佳丽美艳之貌”。由此可以看出，“佗”在古代就是“美”的意思。再看华佗的字“元化”，元：《中文大辞典》注释说：“美也。《易·坤》：‘黄裳元吉。’注：上美为元”，“化”可借为“花”。元化：上美之花。因此，“元化”也是“美”意思。作为华佗之名的“萼”字，也就是“敷”，最初见于《周易·说卦》：“震为雷，为龙，为玄黄，为敷。”是“春天将至，草木生长”的意思，即生长繁盛，从广义上说也是指长得美。由上述可知，华佗的名与字，在意义上联系密切，均指长得美。完全符合中国古人取名命字的原则。“华”通“花”，如果联系他的姓，那就是指花长得美。“华”也可以引申为“文德”，《尚书·舜典》：“重华协于帝。”“华”就是“文德”的意思。华佗，即文德美。

华氏家族本是一个望族，他是沛国谯人。是宋国贵族华姓的封地，汉时隶属谯郡。这个谯是当时沛国的谯县，东汉的谯县大致主要包括今天安徽省的亳州，还有河南永城的一小部分，华氏后裔中有一支定居于今天安徽省亳县以北十余里处一个风景秀丽的小村庄，现在被称为“小华庄”。这一地理位置，在春秋时期属于宋国的管辖范围，可是到华佗的时候家族已经开始衰微，但从



华 佗

其名、字即可看出，家族中对华佗寄托了很大的期望。华佗自幼刻苦攻读经史，熟练地掌握了《尚书》、《诗经》、《周易》、《礼记》、《春秋》等古籍，逐渐具有了较高的文化素养。

在华佗成长的过程中，除受到中原文化的熏陶外，盛产药材的家乡也给他以不少的影响。谯县附近出产多种药材，如“亳芍”、“亳菊”，早已经闻名天下。再加水陆交通较为发达，所以谯县自古就是一个药材的集散中心。至今在亳县的通衢大街上，中药材货栈仍旧比比皆是。幼年的华佗在攻读经史的同时，也留心于医药，当地父老传说他曾在泥台店一带读书养性，学医识药。

有一年九九重阳的这一天，一个小生命呱呱坠地了，这个新生的婴儿就是后来成为一代名医的华佗。到了华佗出生的时候，华家家境已经十分贫寒，华佗父亲名叫华文，家里无地无业，终年靠出苦力维持生活。母亲曾氏，据说是春秋时曾参的后裔，幼时随父母由山东逃荒来到小华庄落户，后来与华文结为夫妻。全家人仅靠父亲教书，母亲养蚕织布为生。可是当时，宦官当道，捐税徭役繁重，加之兵荒马乱，瘟疫流行，家家顾命不得，谁还有心叫孩子上学？这样一来，华佗家的生活就更拮据了。一天，华佗的父亲带他到城里“斗武营”（即当地富豪斗拳比武的地方）看比武。回家后忽然得了肚子疼的急病，医治不及时，死了！华佗娘俩悲痛欲绝，他们设法把父亲安葬后，家中更是揭不开锅了。那时华佗才七岁，娘把他叫到跟前说：“儿呀！你父已死，我织布也没有本钱，今后咱娘俩怎么生活呀？”华文得病无医，离开人世，撇下曾氏孤儿寡母，相依为命，苦度日月。曾氏是个善良勤劳的妇女，为人贤德，家中生活虽很艰苦，但她咬紧牙关，以纺纱、织布、养蚕支撑着。华佗长到八岁时被母亲送到村里私塾读



书。华佗聪颖过人，先生教的课文，他一听就会，别的学生念十遍背不出，他念一遍两遍就背得一字不差，但他贪玩，课文已会背诵就偷偷跑到外面去玩耍。母亲知道了并没有骂他、打他，而是把他叫到面前，抓起一把蚕茧说：“蚕儿为了生存，终日不停地吐丝作茧，人要不学点本领，就不如这蚕呀！娘叫你上学念书，不如薄技在身。从前有个叫苏秦的，小时候读书很用功，为防止打盹，用锥子刺自己的大腿。如今有个叫孙敬的，为防止读书时打盹，把头发悬在梁上。儿现在就贪玩，不立志读好书，将来后悔就晚了！”自此以后，华佗发奋读书。当时，乡间极端贫困，卫生条件差，患病的人很多。乡间又缺医少药，无处求医，以致有的病残，有的病死。华佗想着自己父亲就是因病无处求医而死的，就想外出学医。可自己走了，母亲一个人在家有个好歹怎么办呢？他正在左右为难时，母亲鼓励他说：“儿想去学医，为乡亲们解除疾病痛苦，也是咱家积一世的大德。娘的身子骨还好，你就放心去吧！”华佗想了一想说：“城内药铺里的蔡医生是爹的好朋友，我去求求他收我做徒弟，学医，既能给人治病，又能养活娘，不行吗？”娘听了满心欢喜，就给华佗洗洗脸，换了件干净的衣服，让他去了。华佗拜了师傅，就跟蔡医生学徒，不管是干杂活，采草药，都很勤快卖力，师傅很高兴。一天，师傅把华佗叫到跟前说：“你已学了一年，认识了不少药草，也懂得了些药性，以后就跟你师兄抓药吧！”华佗当然乐意，就开始学抓药。谁知师兄们欺负华佗年幼，铺子里只有一杆戥秤，你用过后我用，从不让他沾手。华佗想：若把这事告诉师傅，责怪起师兄，必然会闹得师兄弟之间不和，但不说又怎么学抓药呢？俗话说：“天下无难事，只怕有心人。”华佗看着师傅开单的数量，将师兄称好的药



华 佗

逐样都用手掂了掂，心里默默记着分量，等闲下时再偷偷将自己掂量过的药草用戥秤称称，对证一下，这样天长日久，手也就练熟了。有一回，师傅来看华佗抓药，见华佗竟不用戥秤，抓了就包，心里很气愤，责备华佗说：“你这个小捣蛋，我诚心教你，你却不长进，你知道药的分量拿错了会药死人的吗？”华佗笑笑说：“师傅，错不了，不信你称称看。”蔡医生拿过华佗包的药，逐一称了分量，跟自己开的分量分毫不差。再称几剂，依然如此，心里暗暗称奇。后来一查问，才知道是华佗刻苦练习的结果，便激动地说：“能继承我的医学者，必华佗也！”此后，便开始专心地教华佗望闻问切。并让华佗研读《黄帝内经》。寒来暑往，不知不觉，又是三年过去了。一天夜里，华佗正在攻读药书，忽然，一位师弟慌张地跑来说：“快去，师傅病了！”华佗随师弟来到师傅房间，只见众弟子都围在师傅身边，师傅直挺地躺在榻上，双目紧闭，口吐白沫，徒弟们问话也不答。华佗忙上前仔细观看五官气色，伏下身子，侧身细听呼吸，又为师傅切了脉搏，然后站起来笑笑说：“师傅没有病呀！”师兄师弟都不信，嚷嚷开了：“你耽误了师傅的病，吃罪得起吗？”这时，师傅忽然坐了起来说：“你们不要嚷嚷了，华佗说得对，我是没病，只是想试试你们的医术。”众徒弟羞愧不已。师傅对华佗的判断非常满意，就叫他把自己判断的道理说说。华佗说：“人的五官是外‘五行’，人的五脏是内‘五行’，内‘五行’有病必映在外‘五行’上。肝开窍于目，师傅目神苍健不变，说明肝无病；心开窍于舌，师傅舌神赤润不变，说明心无病；脾开窍于口，师傅口神黄湿不变，说明脾无病；肺开窍于鼻，师傅鼻神燥白不变，说明肺无病；肾开窍于耳，师傅耳神寒黑不变，说明肾无病。五脏无病，六脉又平和，



所以知道师傅没有病。”

还有一次，丁家坑李寡妇的儿子在涡河里洗澡被淹坏了，李氏飞奔来找蔡医生，蔡医生见孩子双眼紧闭，肚子胀得像鼓，便摆摆手叹气说：“孩子难救了。”李氏听了哭得死去活来。华佗过去摸了摸脉，低声对师傅说：“孩子可能还有救！”蔡医生不信。华佗叫人牵头水牛出来，先把孩子伏在牛身上控出水，然后再把孩子平放在地上，用双腿压住孩子的腹部，提起孩子的双手，慢慢的一起一落地活动着，约摸一刻钟工夫，孩子渐渐喘气，睁开了眼。华佗也累得满头大汗，放下孩子的手说：“好险啊，差点没救了，吃付汤药补补身体吧。”华佗又给开了剂汤药，把孩子治好了。华佗起死回生的消息像风一样的传开了。蔡医生羞愧地对华佗说：“你已经青出于蓝而胜于蓝，我没本事教你了，你出师开业去吧！”华佗出了师，也不开业，却游学徐土一带，寻访名医，探求医理，给人治病。据说华佗死后，亳县盖的华祖庵，就是李氏为纪念华佗救活自己的孩子而捐钱修盖的。

徐州有座公宜山，山上有个老医生，医术相当高明。据说，他的医术，是春秋战国时期的扁鹊嫡传的。老医生九十多岁了，没有儿女，也不曾收过徒弟。乡民向老医生请求：请他把高明的医术流传下来，以救众民。老医生说：“这医术可不能随便乱授，要传给那些能为穷苦人家治病的好后生，不能传给那些以医求官的浮浪子弟。”“谁是好后生呢？”众人着急了，老医生摆摆手说：“大家不要着急嘛，我自有办法！”有一天，民间医生都接到了一份请帖，是公宜山老医生下的。其中，年轻的华佗也在邀请之列。这一天，老医生家门庭若市，四面八方的年轻医生都来了。老医生盛情接待了这些来自民间的青年医生。热闹了一天，才让大家



华 佗

各自回家。从老医生家下山，只有一条小路，就在这个路口上睡了一个病人。这病人全身流着脓血，体无完肤。当时正是六月的天气，脓血腥臭难闻，成群的绿头苍蝇嗡嗡嗡的飞在他周围，有的地方还有蛆虫乱动。众医生走到路口，看到这个肮脏的病人躺在那拦住大家的去路，有的捏着鼻子绕过去，有的蒙着眼睛从病人身上跨过去。这个病人火气可大了，他大骂从他身边走过的医生，说：“你们这些饭桶，能治啥病？为啥见死不救？统统不是好东西。”可以众人还是飞快地走了。华佗走到他跟前，向他看看。那人不分青红皂白便大骂华佗道：“你，你看啥？你也是草包，也不是好东西，快滚开！”“大哥，你为什么骂人呢？”华佗不恼不气，亲切的说道：“有什么痛苦告诉我吧，我给你治病！”那人怒道：“你这小子瞎了眼睛啊？你没看到我身上这病吗？”华佗耐心地向他解释说：“大哥，你身上的溃疡一时是治不好的，必须要慢慢来啊，我现在送你回家，从明天起，我天天登门给你治，你家住在哪？”“你叫我在家里等你，那好，我家离这三十里地，你先把我的背回家吧。”华佗见他一身脓血，又腥又臭，白花花地蛆虫直往下掉。这么脏，咋背啊？可是转念一想，医生怎能嫌病人脏呢？应该尽力为病人解除痛苦才是啊！于是说：“好吧，我就背你回家！”华佗把病人托在肩上，背着下山。走了三十里地，华佗身上糊满了脓血，蛆虫滚到他身上，一股臭味直往鼻子里钻，冲的他头脑发昏，心里作呕，几次欲吐为吐出来。来到病人家门口，病人突然变卦了，他又不回家了，硬叫华佗把他再背回原地。华佗满腔怒火，这人咋这么麻烦呢？正想发火，一想，医生要耐心对待病人，病人发火，是因为他身上有病，可以谅解，医生应该体贴病人才是啊！想到此，华佗又把他背回老医生家的



门外。华佗来回背了六十里，累得他筋疲力尽，满身的汗水和病人身上的脓血搅和在一起，一滴一滴地往下掉。来到老医生家门口，老医生亲自出门来迎接。他先把华佗让进屋，然后让华佗沐浴更衣，并请华佗洗浴完毕后到客堂说话。华佗洗了澡，换了衣服，走进客堂。老医生问他姓什么？华佗回答：“学生华佗。”老医生夸赞说：“好后生！”于是给了他一封纸柬，华佗打开观看，上面写道：“术亦不息，日于子为累，若无高下，无贫富，无贵贱，不务财贿，不择劳动，矜老恤幼为急，然后可脱之祸。——扁鹊”华佗看完，往地下一跪说：“圣贤之语，一一不忘。愿拜老医生为师！”老医生扶起华佗，收他做了徒弟。原来上面说的那个病人，是老医生有意安排在路口，试试那些年轻的医生是不是诚心为穷苦人服务。多少个年轻的医生都绕道走开了。只有华佗不怕脏，不怕累，背他下山，又再背他上山。所以，他获得了老医生宝贵的医书和高明的医技，后来成为中国伟大的名医。

直到今天，在小华庄尚有关于华佗的部分遗迹。在该庄西北角，有一片约六十平方米高且平的宅基地。据华佗后裔介绍，此处旧有竹篱茅舍，名“养疾康复”，是华佗读书、诊病和居住的地方。由此处朝东北相距200米处，有一片高地，据传说是华佗操练五禽戏的场地，名“五禽练坛”。在上述地区有人发现少量古代建筑的残砖碎瓦。为纪念华佗，乡人在小华庄北约400米处，建有华佗庙一座（兴建于何时待考）。此庙自南向北分三个大殿，前殿置有华佗泥胎塑像一尊，庙中香火终日不断。每逢农历九月九日（据传说此日为华佗生日），该庄华姓村民均集体到庙中祭祀华佗。新中国成立后该庙被改做学校，华佗塑像亦遭毁坏。1958年为取砖砌井将庙宇全部拆毁。1986年为纪念华佗，乡人又在该