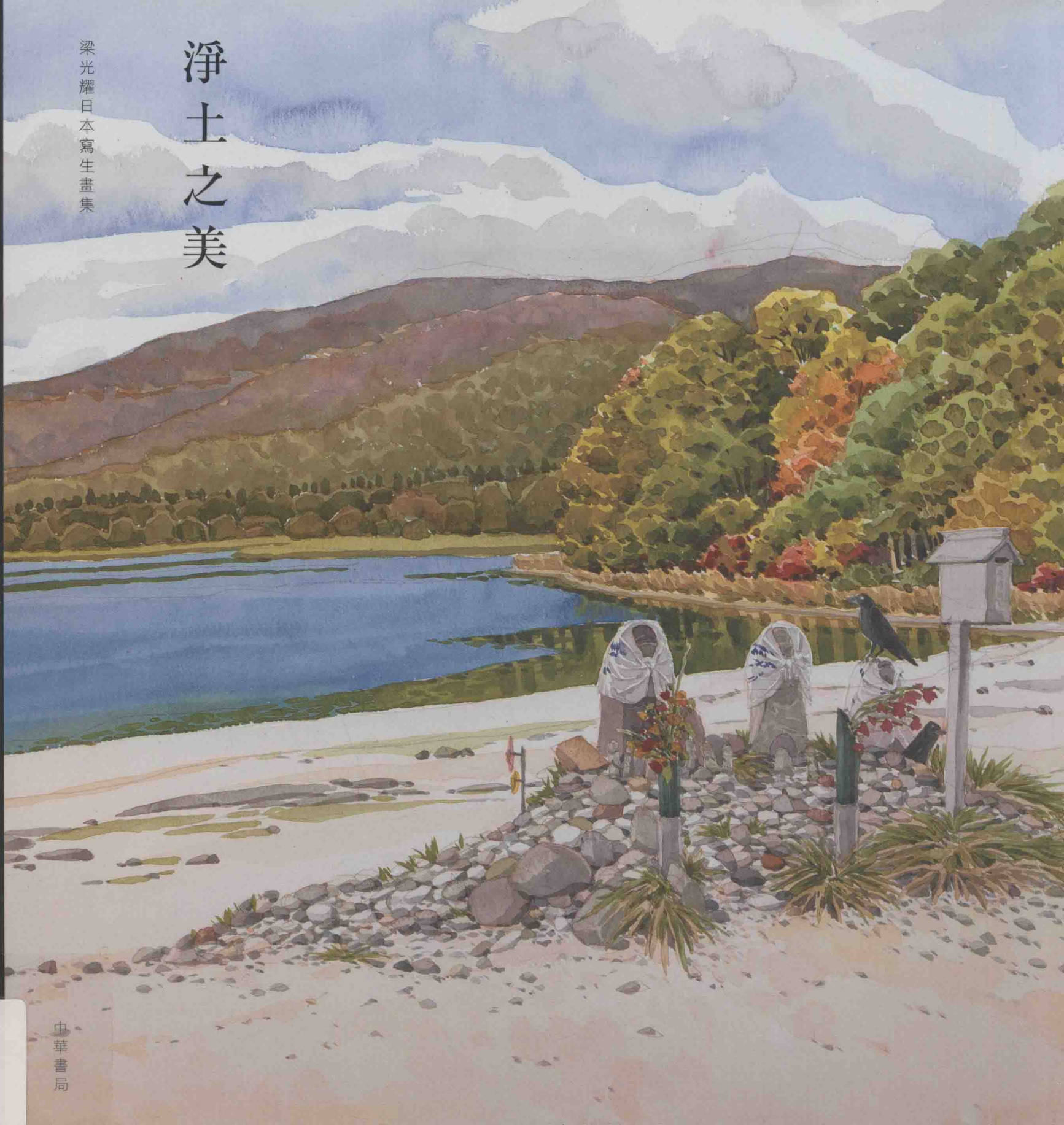


淨土之美

梁光耀日本寫生畫集



淨土之美



責任編輯：黎耀強

印務：劉漢舉

排版：曾泳貞

梁光耀日本寫生畫集——淨土之美

著者 梁光耀

出版 中華書局（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈一樓 B
電話：(852) 2137 2338 傳真：(852) 2713 8202
電子郵件：info@chunghwabook.com.hk
網址：http://www.chunghwabook.com.hk

發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號
中華商務印刷大廈 3 字樓
電話：(852) 2150 2100 傳真：(852) 2407 3062
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

印刷 美雅印刷製本有限公司
香港觀塘榮業街 6 號海濱工業大廈 4 樓 A 室

版次 2015 年 10 月初版
© 2015 中華書局（香港）有限公司

規格 正 12 開 (250 mm × 260 mm)

ISBN 978-988-8366-38-5

目錄

自序

9	櫻花與紅葉
29	火山與地獄
47	溫泉與旅館
67	神社與佛寺
87	城池與園林
107	山林與湖泊
127	海岸與河川
149	城市與房屋

淨土之美





由布院 · 鉛筆 · 45x37cm · 2015 年

自序

這是我第十本書，亦是第一本畫集。

初入大學時我讀的是生物，不知為什麼，突然間對繪畫發生濃厚的興趣，翌年就轉到香港中文大學藝術系就讀，同時跟江啟明老師學習寫生。讀藝術時被藝術定義和評價等問題所困擾，後來繼續升學很自然就選讀哲學，主修美學（即藝術哲學）。畢業後忙於工作，只有旅行的時候才有心情寫生。

2004年初到日本，一見傾心，自此就經常到日本旅遊，順道寫生。日本有一種像淨土般的感覺，這種特殊之美，無以名之，姑且稱為「終極之美」，終極之美能給人一種解脫之感，我特別喜歡這種解脫之美。如果拿它跟西方傳統藝術比較，我認為西方是一種表現生命力之美，看巴特龍神殿、米高安哲奴的雕塑，聽貝多芬的音樂，都可以感受到這種提升生命力的美。終極之美並有這種激動靈魂的感受，卻令人心境平靜，感到身心的解脫，不妨說是靈魂的消解。日本美學有四個重要的觀念：「物哀」、「空寂」、「閒寂」及「幽玄」，跟我所講的終極之美有關。我希望有天能成功用繪畫表現這種終極之美。

這畫集收錄了最近八年我旅遊日本時的寫生作品，主要有水彩和鉛筆，通常鉛筆可以在現場完成，而水彩則只有六、七成，由於主體和色調已定，所以回來再畫也沒有什麼問題。本畫集共有八章，每章都有兩個相關的主題，例如第一章的主題是「櫻花與紅葉」，兩者都是日本風景的特色。這些主題的分類並非排斥的，例如第二章的主題是「火山與地獄」，但有些火山口其實是湖泊，跟第六章的主題「山林與湖泊」重疊；又例如，命名「地獄」的地方多是溫泉，也跟第三章的主題「溫泉與旅館」重疊。

寫此序的時候我正在日本九州的由布院，本來特意來此畫一張櫻花盛開的畫，作為本書的封面，可是天氣仍然寒冷，櫻花還沒有開。但不打緊，反正這裏的風景也不錯。

美開啟天堂之門！

梁光耀

2015年3月書於由布院



猜一猜這是畫集中那兩張畫。

目錄

自序

9	櫻花與紅葉
29	火山與地獄
47	溫泉與旅館
67	神社與佛寺
87	城池與園林
107	山林與湖泊
127	海岸與河川
149	城市與房屋

獻給

母親、愛妻及愛女

櫻花與紅葉

有一次跟朋友閒談，他問我為什麼一年要去兩次日本，我半開玩笑地說因為要去春秋二祭，春天是櫻花祭，秋天是紅葉祭，就好像香港人的春秋二祭，清明和重陽拜山祭祖。用春秋二祭作比喻，不過是想說明我對於櫻花和紅葉這些大自然現象抱有虔誠的態度。日本四季分明，而櫻花和紅葉彷彿就是春秋二季的代言人。

櫻花有很多種，也有不同的顏色，白色、粉紅色、桃紅色，連深紅色都有。相信沒有別的花像櫻花一樣，可以開得滿樹都是花，一團團、一簇簇，十分燦爛；但盛開的櫻花頂多只能維持一星期，櫻花之美，正在於它的轟烈而短暫。每年三月中，櫻花前線由九州的南部開始向北移，最後在五月初到達北海道。雖然中國大陸、台灣、韓國，甚至香港的長洲都有櫻花，但像日本由南到北也種滿了櫻花，實屬罕見，這反映出櫻花在日本人心目中的地位。也許是這個原因，令很多人以為櫻花就是日本的國花，但其實菊花才是，日本護照上就印有菊花的圖案，一本研究日本文化的名著叫《菊花與劍》，正好說明菊花的代表性。菊花也是日本皇室的象徵，而櫻花則是武士的象徵，所謂「人中武士，花中櫻花」，櫻花最美之際，也就是它要凋謝的時候，武士也一樣，死的一刻應是最風光的，要為榮譽而死。日本人喜歡櫻花，也反映出其合群心理，因為櫻花要一大片才壯麗。

日本人將秋天由綠轉成紅、橙或黃綠色的樹葉都通通稱為「紅葉」（日文），所以不論是楓葉還是櫻花樹葉，秋天轉紅都是紅葉。「紅葉狩」就是欣賞紅葉的意思，欣賞紅葉就像狩獵一樣，的確，紅葉是會移動的，因為紅葉的色素會隨各種因素而轉變。由於冷空氣的影響，葉和枝幹之間的輸送出現斷層，光合作用所產生的養份無法運輸到樹幹，葉綠素遭到分解，養份中的糖令紅色素擴散，於是樹葉就轉變為紅色，

所以如果夏天陽光充沛，葉子儲存了豐富的養份，那年的紅葉就會紅得特別漂亮。

每年十一月，日本漫山紅葉，美不勝收。紅葉本身固然漂亮迷人，配合庭園和寺廟等建築簡直是一流。最早出現紅葉的地方是北海道，由十月初到十二月初，紅葉由北向南移，跟櫻花剛好相反。但紅葉比櫻花持久一些，大概有兩至三個星期。

紅葉和櫻花，都是短暫而美麗，也是我所講終極之美的尚佳例子。終極之美跟日本固有的幾個美學觀念關係密切，其中一個是「物哀」，物哀的意思是從事物的衰退中感受到的美，一方面是對逝去的美感到惋惜，另一方面又從中發現一種特殊的美，伴隨着悲哀及風雅的感覺。

清水寺

京都曾是日本的首都（794至1868年），

直到現在，古建築、庭院和寺廟都保存得很好，

是名副其實的千年古都，襯以櫻花或紅葉，可謂一絕。

清水寺是京都其中一個賞櫻勝地，在清水舞台向下看，就有被花海包圍的強烈感覺，

三重塔彷彿被白色和粉紅色的櫻花包裹着，

站在這裏，不但充分感受到春天的氣息，也引發思古之幽情。



清水寺三重塔櫻花·鉛筆·45x37cm·2006年