

光合作用书系 · 教育部语文课题组专家经典作品

马国福◎著

听心底 花开的声音

每一朵花开的丰盈与微妙，
都是生活里闪烁的美好



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



听心底花开的声音

马国福 著



图书在版编目 (CIP) 数据

听心底花开的声音 / 马国福著. -- 北京 : 新世界出版社, 2016.10
(光合作用书系)
ISBN 978-7-5104-5936-8

I. ①听… II. ①马… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 209722 号

听心底花开的声音

作 者: 马国福

责任编辑: 董晶晶

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: nwpcd@sina.com

印 刷: 中印南方印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 195 千字 **印张:** 14.5

版 次: 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-5936-8

定 价: 29.80 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

目
录

CONTENTS

听 心 底 花 开 的 声 音



特辑 点石成金与写作谈

如果有一天 / 3

红粉往事 / 6

十六岁那年我放羊 / 10

美好的相遇 / 15

心中的桃花源 / 19

在喜鹊叫声中自然醒来 / 23



第一辑 花蕾上的故乡

炊烟消失的村庄 / 29

年的召唤 / 32

总有一个地方让你泪流满面 / 34

日暮乡关何处是 / 37

花蕾上的故乡 / 40

河对岸的水泥厂 / 43

陌生人 / 46

开荒去 / 49

每一粒麦子里栖居着故乡 / 53

身后事 / 56

第二辑 原来你也在这里

木香中老去的木匠 / 69

从清晨出发的盐 / 74

道德的觉醒 / 77

冬夜里寂寞的糖葫芦 / 80

母亲与两床棉被 / 82

十七岁苍凉的江湖 / 87



第五辑 城市的软肋

防盗窗：城市的遮羞布 / 151

风中有朵雨做的云 / 154

墨汁瓶里的酒香 / 159

那些邮件，像鸟 / 161

红绿灯 / 164

城市的软肋 / 167

春节记 / 170

第六辑 把日子裹进糖里

- 把药裹进糖里 / 179
- 在生活的灰烬里 / 181
- 这个世界上落满尘埃的感动 / 184
- 当我们谈论幸福时，幸福究竟去了何方？ / 187
- 生命因阳光心态而精彩 / 199
- 把爱和美丽“缉拿归案” / 202
- 被草吃掉的路 / 205
- 低调——人生的黑金 / 208
- 最深的井才有温度 / 210
- 在尘世的烦恼里开怀 / 212
- 对着麦子微笑 / 215
- 别被一棵草绊倒 / 218
- 草根温暖 / 220

特辑
点石成金与写作谈



如果有一天

解析：该题目是2014年云南省中考作文题目，以“如果有一天”为题目写一篇作文。要求：（1）立意自定，文体自选（诗歌除外）。（2）说真话，抒真情，忌抄袭。（3）文中不要使用真实的地名、校名、人名。（4）书写工整，不少于600字。

当下的社会环境，在街头、商场、公共交通工具以及一些公共空间，基本上只要有人头的地方，就有一张电子脸——手机。每个人勤奋地埋头于这小小的电子脸，以指尖的触摸与外部的世界发生陌生的交流，仿佛这张脸里有他世界的全部。

我们都沦为低头一族。这些电子脸在不同的口袋和空间里，割裂着人与人之间的关系，无形之中加剧了人心的冷漠。这是一种具有典型意义的时代通病。看上去病灶在一个个微小的电子元件组成的屏幕中，毋庸置疑，这病灶就在我们日益紊乱的内心秩序中。

每天，我们都被这一张张电子脸所掌控，它们的介入颠覆或改变了我们内心宁静的秩序，于是出现了很多“被控族”。生活在“被控制”的状态，很多人总是担心如果离开这一张张电子脸，自己就会被时代所淘汰、抛弃、遗忘，或者落后于群体“奋勇向电”的时代潮流中。这直接导致了现代人内心的焦虑、空虚、无聊、孤独。恕我妄言，我总觉得这是一种很可怕的“进步”。一张张电子脸，



缩短了我们与世界的半径。这电子脸以强大的科技功能，把天涯变成咫尺，把地球变成村落，把时代转化成时讯，喂养我们的眼睛和欲念。

如果有一天，我们没有网络或者远离了网络，我们的脚步慢了下来，不再追求高效率，不再注重快节奏，不去关注外界瞬息万变的喧嚣，我们的精神就不会因太多的牵绊而紊乱。因为有了网络，我们逐步回归了最自然的生活状态，遵从于内心，道法自然，更多地向精神的领空、大自然美学的地域靠近，成为其中的一朵云、一株草，守住耳根的清静，守住内心宁静的悠然秩序。

如果有一天，我们鼓足勇气，不接触网络、电脑、手机、电视等屏幕，过一种了无牵挂、清静自然、宁静自在的生活，我们的意志不再被这一张张电子脸所熔化，内心的定力再慢慢像一棵树一样扎入生活的土壤，而不是像飞扬的蒲公英一样在风雨中飘散、消失、沉落。

凡是与自然有关的脸都含着安静的气质，凡是与科技有关的脸无疑都藏着一种现代焦虑。我们的身边布满了那么多的电子脸，它们会不会变成坟墓？

如果有一天，我们没有网络，我们就在内心为一些与美、与自然、与朴素有关的事物筑起了一道绿色的堤坝。我们在这里读书、散步、和对的人谈天说地，守住了时光的慢，让平凡的光阴变得辽阔而又耐人寻味。

正如作家王开岭所说，“一个人的精神，若只埋头当下，不去时代的地平线以外旅行，不去光阴深处化缘，不以古往今来为生存背景和美学资源……那就不仅是活得太泥实太拘谨的问题，而是生命的自由度和容积率，遭遇了危机。若此，人生即难成一本书，唯有一张纸，无论这纸再大，涂得再密密麻麻、熙熙攘攘，也只是苍白、薄薄的一个平面”。

我们应该学会，在每天平凡的时光里，把自己从网络里抽身，到光阴深处去化缘，去接受没有网络纷扰、自然而然静享生活的恩赐。

真希望，有一天，我们能真正离开网络。



点石成金

先列举当下社会环境中我们司空见惯的一种现象，陈述这种现象背后现代文明带来的弊病，辩证地思维和审视这种科技文明和群体现象，然后引申到快节奏时代，我们的内心因为电子产品而紊乱，我们的意志和定力被科技文明所破坏。透过现象看本质，对命题做一种理性的分析。全文以小切口来探究大问题，最终表达自己独特的发现和思考。

作家解题

这是一种假设命题，假设命题的完美写法就是补充假设的多种可能性。我们要从身边的事情写起，熟悉你所写的，写你所熟悉的。《如果有一天》，这是一个能引起大家共鸣的话题。我不去表达这是社会的进步或是倒退，我只从网络社会对我们带来的负面的地方和角度立意，陈述事实，探究内里。没有网络、远离网络，我认为就是一种自守，对内心宁静秩序的守卫，对自己人生意志和毅力的守卫，对慢生活的守卫。在这种补充式的作文里，要大胆想象，破除陈规，以旁征博引的实力来证明自己的观点。如果一篇文章既有理性的色彩，又有诗意的想象和空间，这是一种相得益彰的写法。



红粉往事

十三岁那年，在那个学校，他长得就像一截路边无人注目的枯木头。在班上，他的学习并不好，他的相貌更不出众。每年过六一儿童节前一个月，学校都要排练节目。老师挑选那些学习成绩和相貌好的学生组成舞蹈队，编排舞蹈节目，而他只能敲锣打鼓。当那些被红绸带、绿腰带打扮得像桃花一样妖娆的同学们在高高的舞台上手舞足蹈时，他只能提着一面泛着墨绿色铜锈的锣，在台下听老师的指挥，只有老师说“敲”的时候，他才能配合舞台上舞蹈的同学们敲敲打打，他只是一个陪衬、不起眼的角色。他多么想上舞台和那些同学一样说说笑笑、扭来扭去，那有多风光啊！

每次排练结束，舞蹈的同学总是聚在一起讨论舞蹈的细节，并分享学校派发的冰棍，他只是站在篮球架子下，抱着那面破锣，将头深深地埋进锣里。年少的自卑荒草一样茂盛地疯长在心底，戳得他心疼。每次排练节目，他的目光不在手中的锣上，而在舞台上那些化了妆的同学身上，好几次他敲错了节拍，被老师训斥。只要排练一次节目，他就感觉受了一次刑，敏感脆弱的心并不因锣鼓激情的节拍敲出的欢快而得到丝毫安慰。他多么想和台上的同学一样，脸上抹上彩霞一样美丽的红粉尽情摇摆，挥洒舞姿，赢得老师和同学们的掌声喝彩。可是，这一切不属于他。

当他把学校里的这一切告诉母亲时，母亲抱怨他没出息，只会敲锣打鼓，干不起眼的活计。他心里难过、羞愧、苦涩。这年少的爱慕、虚荣、憧憬，有谁能懂呢？

那时候学区里规定，每个学校在六一时都要选送两个节目到城里参加比赛。如果比赛获奖了，那是多么荣耀而又灿烂的事情啊！更为隆重的是，参加比赛的前一天，学校都要给参加舞蹈的同学们化妆，参加比赛的同学个个施以粉黛，经过化妆，气质非凡，就像电视里的明星一样耀眼。后来快临近比赛时，老师换了别的同学顶替他敲锣打鼓。

那个周末，在露天的化妆室的台子上，老师们给参加比赛的同学精心化妆，化妆完毕，个个像换了个人似的，如同童话里的王子公主，不认识自己了。而他静静地围在台子边上，看着他（她）们穿着华丽的新衣服照镜子、涂粉、画眉，心里期盼着老师能够也给他化妆一番。他默默地看着，眼里火焰升腾、霞光漫天、光辉灿烂、口水泛滥，一股一股涌上来，淹没他的憧憬。他尽力咬住嘴唇，等他们化妆好了，他的嘴唇也裂了。

比赛的队伍敲锣打鼓盛装出行。他站在空荡荡的校园里，眼里蓄着泪水，望着渐渐远去的队伍，泪水缓缓落下，渗进嘴里。他用舌头舔了舔，是涩的，像盐。他在化妆过的台面上仔细搜寻，令他惊喜的是，台面上落下了老师们没有用完的胭脂粉，散发着桃花一样灿烂的红晕。他怀疑自己是否看错了，走近一看，没错，就是残留的胭脂粉，娇羞、灿烂而又妩媚，仿佛沾上一点，自己就能瞬间变成王子，变成围绕在公主身边保护公主的王子。他瞅了瞅四周，没有人。很快，他用手指轻轻沾了一点脂粉，慌乱地涂在自己脸上，用手指一点一点学着老师的样子涂抹。要是有一面镜子多好啊，他低头在台子周围寻找，没有镜子。他有点失望，抬头那一瞬间，风吹着打开的玻璃窗子，窗子随风晃动，反射的阳光射在脸上。这不是天然的镜子么？他走近窗子，对着玻璃窗子审视自己脸上的脂粉。他笑了，陶醉在这一抹红晕带来的安慰和欢乐中，心像花瓣一样，在这夏日的暖风里飘荡，明亮灿烂起来。

他又连续沾了几次遗落在台子上的脂粉，然后一个人走到家乡河边离学校不



远的树林里掏鸟窝。等到下午去参加比赛的师生们快回来时，他才从树丛中钻出来。锣鼓声由远而近，他慢慢地走向学校，跟着散场的师生回家。一进家门，就高兴地给母亲说：“妈，老师也给我化妆了。我们今天的比赛获奖了，老师说我配合得好，明年让我跳舞蹈了。我再也不用敲那破旧的锣鼓了，我可以上舞台了！”母亲把他揽进怀中，一个劲地夸他说：“我儿子真争气，以后好好表现，肯定会有大出息！”他低下了头。

节日过去了，王子和公主回到了现实中，他们之间再也没有区别了，只是那个涂上脂粉舞蹈的梦，像一粒顽强的种子一样一直留在心中。他努力学习，努力做一个乖孩子，努力向梦想靠近。

后来他考初中，升重点，上大学。那个舞蹈的梦渐渐远去，现在他不再迷恋舞台上的舞蹈，那时的梦想已演绎成文字王国的舞蹈，只是那年少的梦、年少的愁、年少的谎言，还有那淡淡的少年红却一直飘溢在他向梦想靠近的路上，激励他不耽于青春，不耽于未来。



点石成金：创作谈

这是我少年时期校园生活的一段真实经历。二十多年过去了，但二十多年前的那个节日、那些为了排练节目敲锣打鼓的酸涩和喜悦却历历在目。这些细节宛如一泓清泉，一直在我的精神原野里汨汨流淌，历久弥新。

学生写作的素材无非是校园、家庭、有局限性的社会经历以及与时代有关的媒介等。如何把握素材？如何使素材鲜活生动？如何使故事情节一波三折，引发共鸣？如何在同类中脱颖而出？这就需要我们用一颗敏感的心感知生活的丰富，

表达出自己的情感和思想认识。

一篇文章要想饱满，具有现场感，就需要用一些细节来支撑。从大处着眼，从小处入手，表达成长过程中难忘的事情，要突出成长这个主题。此文以较多的笔墨写场面描写、心理描写，写乡村少年的喜乐哀愁，心理描写逼真，现场感强，还原了当时的场景，我想很多读者会有身临其境的现场真实感。作文，打动自己才能打动别人。一个人没有真诚的态度，写不出有情怀的文字，这种情怀就是以敏感的心关照自我，关照成长，找到成长之路中的共同点，和少年朋友同频共振，交心共鸣。

如果平铺直叙，此文未免显得单薄，如何使情节在情理之中、意料之外起伏？这是我在写作过程中致力思考的问题。文章的后半部分，我笔锋一转，写自己没有老师选中，但内心还是憧憬自己能成为表演队伍中的一员，涂上被他人使用过后残留的化妆粉给自己自信，安慰自己也安慰母亲，从而激励自己。这是苦涩的感情，但能感知苦涩本身就是一种力量。实际上后半部分，我在挫折中汲取力量，汲取不断改变现实、改变自我的力量，让梦想的光芒照进现实的空间，超越自己，给自己加油鼓气，立志成为“舞台上的一员”。

写作需要敏感，正是在这种敏感地观察生活、把握生活的习惯的滋养下，我一步一步接近梦想。尽管没有成为舞台上被鲜花围拢的一员，但敏感中勃发出的文字，让我成为一名出过多本书的作家，成为中国作协会员、江苏省作协签约作家。我想，这其中就有少年往事的滋养吧。

少年生活是多彩的、丰富的，红粉往事，只是成长历程中的一个截面，还有很多的截面等着我们去发掘和捕捉。生活远远大于写作，而写作正是从生活这股源泉中汲取水分的精神通道。功夫在诗外，我愿与读者朋友一起做生活的有心人，不断以自己的敏感，让丰富的生活更有精神质感。