

戴于吾 作曲

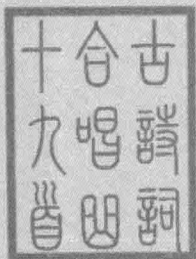
古诗词合唱曲十九首



五线谱·简谱
附 CD 1 张

戴于吾 作曲

古诗词合唱曲十九首



人民音乐出版社 · 北京

GUSHICI HECHANGQU SHIJIU SHOU

图书在版编目(CIP)数据

古诗词合唱曲十九首 / 戴于吾作曲. — 北京 : 人民音乐出版社, 2016.7

ISBN 978-7-103-05185-6

I. ①古… II. ①戴… III. ①合唱—歌曲—中国—选集
IV. ①J642.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第120047号

责任编辑:姜群

责任校对:张琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 12.25印张

2016年7月北京第1版 2016年7月北京第1次印刷

印数:1-1,500册 定价:49.00元(附CD1张)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010) 58110591

网上售书电话:(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与本社出版部联系调换。电话:(010) 58110533

目次

前 言	(1)
-----------	-------

五线谱部分

女声合唱

迢迢牵牛星	汉乐府诗 (3)
采莲曲	〔唐〕王昌龄诗 (6)
别董大	〔唐〕高 适诗 (11)
游子吟	〔唐〕孟 郊诗 (14)
长相思	〔唐〕白居易词 (19)
生查子	〔五代〕牛希济词 (24)
梅 花	〔宋〕王安石诗 (29)
鹊桥仙	〔宋〕秦 观词 (34)
苔花也学牡丹开	〔清〕袁 牧诗 (38)

男声合唱

行路难	〔唐〕李 白诗 (43)
送友人	〔唐〕李 白诗 (47)
塞下曲	〔唐〕卢 纶诗 (52)

混声合唱

观沧海	〔东汉〕曹 操诗 (57)
古风二首	〔唐〕李 绅诗 (64)
春江花月夜	〔唐〕张若虚诗 (74)
暮江吟	〔唐〕白居易诗 (87)

江 雪.....	[唐] 柳宗元诗 (89)
水调歌头·明月几时有	[宋] 苏 轼词 (92)
青玉案·元夕.....	[宋] 辛弃疾词 (101)

简 谱 部 分

女声合唱

迢迢牵牛星	汉乐府诗 (111)
采莲曲	[唐] 王昌龄诗 (113)
别董大	[唐] 高 适诗 (116)
游子吟	[唐] 孟 郊诗 (118)
长相思.....	[唐] 白居易词 (121)
生查子	[五代] 牛希济词 (124)
梅 花	[宋] 王安石诗 (127)
鹊桥仙.....	[宋] 秦 观词 (130)
苔花也学牡丹开	[清] 袁 牧诗 (133)

男声合唱

行路难.....	[唐] 李 白诗 (136)
送友人	[唐] 李 白诗 (139)
塞下曲.....	[唐] 卢 纶诗 (142)

混声合唱

观沧海	[东汉] 曹 操诗 (145)
古风二首.....	[唐] 李 绅诗 (151)
春江花月夜.....	[唐] 张若虚诗 (159)
暮江吟.....	[唐] 白居易诗 (168)
江 雪	[唐] 柳宗元诗 (170)
水调歌头·明月几时有.....	[宋] 苏 轼词 (174)
青玉案·元夕	[宋] 辛弃疾词 (181)

后 记.....	(189)
----------	---------

前 言

为古诗词谱曲，这是我国作曲家们在学习和继承传统文化中的一种艺术实践，几代作曲家从不同的创作角度和审美观点对古诗词歌曲的创作进行过不同的尝试。

戴于吾先生 1959 年毕业于中央音乐学院作曲系，后长期从事音乐编辑工作。在繁忙工作之余，他仍坚持写作，本集收录的这十九首古诗词合唱就是他中年以后的作品。

他的古诗词合唱创作有自己的审美取向。首先，在作曲技法上着重体现民族风格，在创作中运用多种民间音乐元素，并且使这些元素与诗词的意境相契合。其次，努力创造鲜活生动的音乐形象，并且追求深入浅出，使之易于上口，便于传唱。

戴于吾先生是个执着的人，他的这些努力值得肯定。在这本曲集出版之际，我谨向他致以诚挚的祝贺！

我曾说过，合唱创作勿失民族之根基。我确信：中国的作曲家们在民族文化丰厚的基础上，一定能创作出又新又美的中国新音乐来。

杜鸣心

2013.7

迢迢牵牛星

女声合唱

汉乐府诗
戴于吾曲

♩ = 70 凄婉、深情

Piano *mp*

S. *mf*
迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤

A. *mp*
嘤 嘤

S.I. * 稍紧凑
纤擢素手，札札弄机杼。札札弄机杼，终日

S.II
纤擢素手，札札弄机杼。弄机杼，

A.
嘤 嘤

* 第二遍可弱起。

I.

II.

不成章，终日不成章，泣涕零如雨。札札零如雨。河

不成章，不成章，零如雨。零如雨。河

I.

II.

动情地

汉清且浅，相去复几许？盈

汉清且浅，相去复几许？盈

河汉清且浅，相去复几许？

I.

盈 一 水 间, 脉 脉 不 得 语。 迢

mf

盈 盈 一 水 间, 脉 脉 不 得 语。 D.S.

I.

D.S.

II.

脉 不 得 语。 啊

rit. ~

pp

脉 不 得 语。 啊

pp

脉 脉 不 得 语。 啊

pp

II.

rit.

pp

8va

采 莲 曲

女声合唱

〔唐〕王昌龄诗
戴于吾曲

♩ = 72 悠扬、欢悦

S. *mf* 啦啦啦啦

A.

Piano *mp*

啦 *mp* 啦啦啦啦 啦

啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

V 啦啦啦啦 啦

V 啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦

mp *

荷 叶 罗 裙 一 色 裁,

p

嘤 嘤 嘤 嘤

mp *

芙 蓉 向 脸 两 边 开

嘤

嘤

I. II.

两 边 开。 两 边 开 两 边 开。

嘤 嘤 嘤 嘤

I. II.

* 反复后改为 *mf*。

mf 乱入

mf 乱入 池中看不见,

mp 池中看不见, 乱入 池中 乱入

mp 看不见,

由慢渐快 *mf* *rit.*

池中 乱入 池中 看不见 看不见 看不

看不见, 乱入 池中 看不

见,

见,

4/4

$\text{♩} = 76$ 流畅地

mf

荷 叶 罗 裙

mf

荷 叶 罗 裙 一 色

4/4

一 色 裁, 芙 蓉 向 脸 两 边 开。

裁, 芙 蓉 向 脸

4/4

乱入池中看不见，闻歌始觉

两边开。啊闻歌

mp 有人来。

始觉 *mp* 有人

pp

div. *pp*

mp 来。 有人 来。 *pp*

pp

别董大

女声合唱

[唐] 高适诗
戴于吾曲

♩ = 64 广袤、苍凉

Piano

♩ = 52—54

S.I

千里黄云 白日曛，

S.II

啊 啊 啊

A.

啊 啊

北 风 吹 雁 雪 纷 纷。

啊

啊

啊

♩ = 56 慢起渐紧凑 诚挚地

* *mp*

莫 愁 前 路 无 知 己， 天 下 谁 人 不 识 君？

* *mp*

莫 愁 前 路 无 知 己， 天 下 谁 人 不 识 君？

* *mp*

莫 愁 前 路 无 知 己， 天 下 谁 人 不 识 君？

* *mp* simile

* 反复后改为 *mf*，♩ = 65。