





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

新疆少数民族工艺美术研究 [工艺卷]

新疆塔吉克族工艺美术

徐红 汪锁红 田佳鹤  著

 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



新疆少数民族工艺美术研究 [工艺卷]

新疆少数民族工艺美术研究
工艺卷

新疆塔吉克族工艺美术

徐红 汪锁红 田佳鹤 著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新疆塔吉克族工艺美术 / 徐红著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社; 新疆电子音像出版社, 2015.6
(新疆少数民族工艺美术研究·工艺卷)
ISBN 978-7-5469-6532-1

I. ①新… II. ①徐… III. ①塔吉克族—民间工艺—工艺美术—介绍—新疆 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 114260 号

新疆少数民族工艺美术研究

新疆塔吉克族工艺美术

策划人: 吴晓霞
责任编辑: 吴晓霞
责任校对: 李瑞
封面设计: 李瑞芳



责任复审: 王琴
责任决审: 于文胜
责任印制: 刘伟煜

著者 徐红 汪锁红 田佳鹤
摄影 陈龙 瓦力斯·阿布力孜 吾拉木江·阿不力孜
出版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (www.xjdzxy.com)
地址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号 (邮编 830026)
发行 全国新华书店
网购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制版 卓悦视界
印刷 北京新华印刷有限公司
开本 787 mm × 1 092 mm 1/16
印张 10.5
字数 100千字
版次 2015年6月第1版
印次 2016年5月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5469-6532-1
定价 42.00元

网络出版 读读精品出版网 (www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店 (http://shop67841187.taobao.com)



前 言

塔吉克族传统的民间工艺美术是历代塔吉克族劳动人民为了追求美好生活的需要和审美情趣的要求，就地取材，以手工生产为主创作并制成的工艺美术品，它生动质朴、刚健、清新，饱含了塔吉克民族鲜明的情感和气质，具有独特的艺术技巧和强烈的艺术感染力，是中华民族文化闪光的瑰宝。

塔吉克族传统的民间工艺美术体现在衣食住行的各个方面，主要包括织染工艺美术、建筑工艺美术，以及其他工艺美术。织染工艺美术主要是塔吉克人日常服饰和居家用品，其门类有刺绣、织锦、钩花和印染等。建筑工艺美术是通过建筑物的形体结构，内外空间组织、装饰、色彩等各方面的精心设计所形成的一种综合性艺术。

织染工艺美术在塔吉克族工艺美术中占有很大的比重，其创造者主要是妇女，可以说她们是塔吉克族的能工巧匠。妇女们一般都擅长刺绣、编织和图案制作，日常生活用品都精心绣有色彩鲜艳的各种图案花纹。如壁挂、墙帏、洗手巾、门帘等居室绣品，褥垫、小坐褥、床帏、床围、枕套等床上用品，帽子、衣领边、襟边、手套、荷包、腰带、毛袜等衣饰用品。这些工艺美术品都因材施艺，按需设计，具有极强的实用艺术价值。

帕米尔高原属严寒的强烈大陆性高山气候，自然环境极为恶劣，这里长年积雪，平均海拔在 3800 米以上。塔吉克族建筑充分体现了就地取材，适应环境的特点。其中，“蓝盖力”是塔吉克房子中最有特色的建筑，无论从装饰性，还是实用性角度看都极具独特的个性与特点。

参加本书撰写工作的还有闫文君、肖爱民等，提供照片的还有田佳鹤、汪锁红。另外，非本书作者摄影图片均已文内注明，在此对原摄影者表示最真诚的感谢。



目 录

前 言

- 第一章 历史与文化..... 1
 - 第一节 历史 / 1
 - 第二节 文化 / 6

- 第二章 服饰工艺.....12
 - 第一节 帽饰 / 12
 - 第二节 面部彩绘习俗 / 19
 - 第三节 配饰文化 / 23
 - 第四节 女子服饰 / 35
 - 第五节 男子服饰 / 52
 - 第六节 靴、鞋、袜 / 58

- 第三章 民居文化与装饰..... 64
 - 第一节 土房建筑 / 65
 - 第二节 “蓝盖力”建筑 / 67
 - 第三节 草皮房 / 78
 - 第四节 石头房 / 80
 - 第五节 毡房 / 83
 - 第六节 民居文化特征 / 84

- 第四章 其他工艺美术.....88
 - 第一节 乐器 / 88
 - 第二节 毛纺织品 / 95

第三节 生活用器皿 / 100

第五章 刺绣与钩花····· 106

第一节 刺绣与钩花特点 / 106

第二节 刺绣与钩花的用途 / 108

第三节 刺绣与钩花常用针法 / 127

第六章 装饰纹样····· 134

第一节 纹样的特点 / 134

第二节 纹样的布局 / 137

第三节 纹样的应用 / 139

第四节 色彩观念 / 141

第五节 配色风格 / 146

第七章 出行工具····· 157

第一节 马具文化与装饰 / 151

第二节 牦牛文化与装饰 / 160

第三节 骆驼与塔吉克民族 / 162

第一章 历史与文化

第一节 历史

塔吉克是一个跨国民族，其主体在中亚的塔吉克斯坦，中国的塔吉克族主要在新疆，总人口4万多，占新疆总人口的0.21%，其中60%以上居住在塔什库尔干塔吉克自治县，其余散居在沿喀喇昆仑山脚下的莎车、泽普、叶城、皮山等县的高寒地区。

塔吉克人是典型的欧罗巴人种（白种人），也是中亚与西亚最古老的土著民族之一。塔吉克的族源可以追溯到古代在帕米尔高原东部操伊朗语的诸部落。2—3世纪时，在塔什库尔干一带出现了羯盘陀国。“羯盘陀”一词在东部伊朗语中意为“山路”或“山间平地”。唐代属安西都护府管辖，和内地不断有使者往还。宋、元之际，塔什库尔干称为色勒库尔，羯盘陀人的后代也随之称为色勒库尔人。清乾隆时，色勒库尔沿明旧称，划为色勒库尔回庄，在军事上和行政上都属喀什噶尔参赞大臣直接统辖。1884年新疆建省，色勒库尔由莎车府分设“蒲犁分防通判厅”。辛亥革命以后改为蒲犁县。1950年成立塔什库尔干县人民政府。1954年成立塔什库尔干塔吉克自治县人民政府。



鹰图腾

塔县石头城







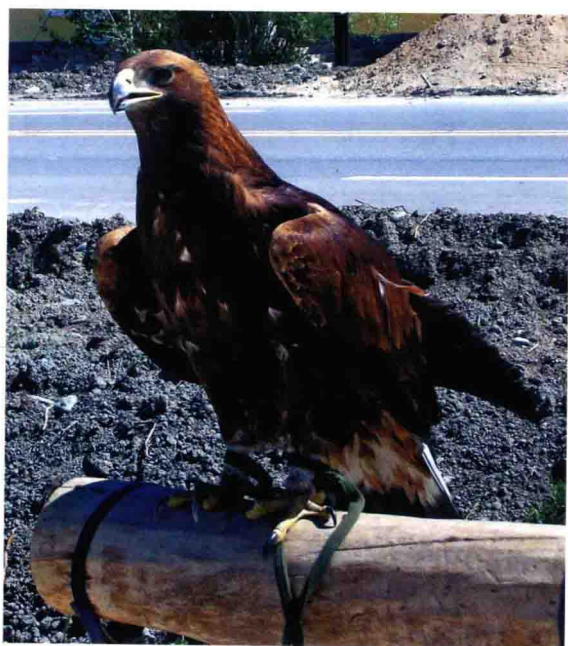
卡拉库里湖



塔什库尔干塔吉克自治县文化活动中心(姜新建摄影)



雄鹰 1



雄鹰 2

第二节 文化

塔吉克民族是一个具有悠久历史的民族，塔吉克人有自己的语言，而无文字，其语言属印欧语系伊朗语族帕米尔语支。大多数人说塔吉克语色勒库尔方言，少数人说瓦罕方言。中国塔吉克语也称萨里库尔语。由于民族之间交往频繁，许多塔吉克人兼通维吾尔语和柯尔克孜语。塔吉克族是中国唯一使用东伊朗语言的民族。塔吉克族普遍信仰伊斯兰教的什叶派，不封斋，不朝觐。

塔吉克族牧区的饮食主要以奶制品、面食和肉为主；农业区则以面食为主，奶和肉为辅。面食主要是用大麦、小麦、玉米、豆子等面做成的馕，每日早、中、晚三餐。一般农民平日早起喝用牛、羊奶和砖茶一起煮的奶茶，吃少许馕，中午吃用玉米面、青稞面煮的糊糊，或者吃肉片面条。晚餐是正餐，质量较好，多是抓饭、抓肉、甜面糊等。牧民早食茶或奶茶，午食酸奶和馕，晚食其他食物，皆为熟食，生食较少，副食很少，不太习惯食用蔬菜。塔吉克是个重视美感的民族，在人们日常食用的馕上镶有美观的图案与纹样。



盛装的塔吉克妇女

塔吉克族的民族节日主要有古尔邦节（宰牲节）、乞脱乞迪尔爱脱（春节）、巴罗提节（灯节）、肉孜节（开斋节）、台合木兹瓦目脱节（播种节）、兹完尔节（引水节）等。塔吉克族的节日都有浓厚的民族特色。如乞脱乞迪尔爱脱，时间在每年青草就要萌芽的公历3月，其间家家大搞卫生清洁工作。节日这天一清早，由小孩牵一黄牛到屋内绕行一圈，主人向牛背撒面粉，喂少许饼后牵出。接着，全家鱼贯而入，然后互相幸访祝贺。妇女要给来宾的左肩上撒面粉，以示吉祥。又如巴罗提节，塔吉克人都要在每年斋月前的一个月举行，家家户户都要制作“卡乌日”，即一种用“卡乌日”草裹上棉花、涂以酥油的火把。傍晚，全家依次呼名，每人点燃一根“卡乌日”，做完了祈祷，围坐“卡乌日”，吃节日晚饭。入夜之后，每家都用长杆扎上一个大“卡乌日”，插在房顶上，用意是招来吉祥。在“卡乌日”的照耀下，村村烛火通明，男女老少欢歌嬉戏，彻夜不停。¹

“塔吉克”是本民族的自称。“塔吉”一词，在波斯语中意为“王冠”。有人说他们是王冠上的民族，也有“汉日天种”之说。塔吉克人视鹰为百禽之首，是忠诚、仁慈、勇敢、坚强、正义的象征。在塔吉克民间舞蹈中多见模仿雄鹰回旋、飞翔的动作，乐器中也有鹰骨做成的鹰笛。鹰也是英雄的形象，那些胸怀宽广、心地善良、平易近人、助人为乐的人们常常被视为雄鹰。由于塔吉克人居住在帕米尔高原，因此被称为“高山上的雄鹰”。

塔吉克族人主要从事畜牧业，兼营农业，种植青稞、豌豆等耐寒作物，过着半游牧半定居的生活。游牧时住毡房和石头房，定居时住一种叫“蓝盖力”的房屋，这是只有一个天窗的传统民居。塔吉克族人注重礼节，热情好客，人们见面实施吻手背的见面礼节。逢年过节，人们要吹起古老的三孔鹰笛，敲起手鼓，跳起模仿鹰姿的鹰舞，还要朝客人的肩膀上和宅墙上撒面粉，表示吉祥和祝福。

在塔吉克族的习俗中，撒面粉是人们用来表达祝福和期盼吉祥的方式。洁白的面粉神圣而又珍贵，被认为用来代表塔吉克人纯洁的心灵，是一种乞求幸福的象征。塔吉克人在肖贡巴哈尔节（迎春节）、婚礼、春耕生产等许多活动中都用撒面粉的形式表达祝福的心愿。过节时，来了客人，主人也要往客人的右肩上撒面粉，表示祝福；结婚时，女方要向迎娶新娘的新郎和客人的肩膀上撒面粉，表示祝福和祝贺；新娘将面粉撒在新郎的肩上，表示新婚吉祥；“播种节”人们要向有经验的老人肩膀上撒面粉，并要向耕牛的头上撒面粉，表示吉祥，祈盼有个丰收的年成。

每逢喜庆节日，塔吉克人喜欢举行骑马刁羊、骑牦牛刁羊、打马球等娱乐活动。

1 中国国学网·塔吉克族的传统节日 .<http://www.confucianism.com.cn/html/minsu/2707237.html>



塔吉克婚礼



塔吉克鹰舞 1



塔吉克鷹舞 2



欢乐的塔吉克人