

丛书主编 ● 饶曙光

新中国少数民族电影 筑梦之旅 · 西藏卷

王广飞◎著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

丛书主编 ● 饶曙光

新中国少数民族电影 筑梦之旅 · 西藏卷

王广飞◎著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新中国少数民族电影筑梦之旅. 西藏卷/饶曙光主编;王广飞著. —合肥:安徽大学出版社,2016.3

ISBN 978-7-5664-1102-0

I. ①新… II. ①饶… ②王… III. ①少数民族—题材—电影影片—研究—西藏 IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 057835 号

新中国少数民族电影筑梦之旅·西藏卷

王广飞◎ 著

XINZHONGGUO SHAOSHU MINZU DIANYING ZHUMENGZHLV XIZANGJUAN

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印刷: 合肥远东印务有限责任公司
经销: 全国新华书店
开本: 170mm×240mm
印张: 11.5
字数: 164 千字
版次: 2016 年 3 月第 1 版
印次: 2016 年 3 月第 1 次印刷
定价: 29.00 元

ISBN 978-7-5664-1102-0

策划编辑: 赵月华 张 锐
责任编辑: 张 锐
责任校对: 程中业

装帧设计: 任志宏 张 浩
美术编辑: 李 军
责任印制: 陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-65106311

外埠邮购电话: 0551-65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-65106311

导 言

西藏地处青藏高原,不仅具有独特的自然环境,而且蕴育了博大的藏族文化。藏族题材电影以其空间特征和民族个性为主要标志,从不同角度反映了西藏的历史变迁,真实生动地再现了藏族人民的生活境况。半个多世纪以来,世界风云变幻,西藏地区发生了翻天覆地的变化,藏族题材电影经历了不同寻常的发展阶段,形成了独有的个性文化特征。本书将追溯藏族题材电影的发展历史,并以一个个具体的电影文本解读,来分析藏族题材电影演变的历史和文化内涵。

一、藏族题材电影的“十七年”初创期

1935年,月明影片公司拍摄了《神秘的西藏》和大型新闻纪录片《黄专使奉令人藏致祭达赖喇嘛》,可以说这是较早反映西藏地区的影像作品。1951年5月,新中国电影发行总公司的陈景华、傅电军、王云才在兰州和部队的五位同志组成西北西藏工作委员会电影教育工作队,随中国人民解放军大部队进藏,成为新中国西藏电影事业的起点。此后,西藏人民才看上了电影,以西藏为题材的电影作品开始出现。

新中国藏族题材电影开始出现于“十七年”时期。其中,1953年凌子风导演的影片《金银滩》是国内藏族题材电影的发轫之作,拉开了藏族题材电影创作的序幕。1963年上映的影片《农奴》代表了这一时期这类电影的最高艺术水平。当时,藏族题材电影的内容与风格受到当时电影体制和政治文化思想的影响,表现出鲜明的主流意识形态,同时也表现出独有的个性特征。首



先,内容上注重对西藏历史的重现。1951年,西藏和平解放,百万农奴翻身得解放,藏族题材电影“为政治服务”,重现了西藏在这一特定历史时期的面貌。影片《农奴》中的强巴遭受了土司、贵族、反动僧人惨无人道的残酷迫害,直到“金珠玛米”来到西藏,带领人民推翻万恶的农奴制,强巴才有表达的机会和权利。该片深刻揭露了旧西藏农奴制的野蛮、残酷,表达了西藏农奴在获得解放后的喜悦和在中国共产党的领导下获得新生的主题。其次,形式上注重对西藏风土人情的展示。影片《农奴》展示了旧西藏的面貌,农奴、贵族的生活习俗和生产场景,以及旧西藏的宗教活动、民族服饰与风土人情等。藏族题材电影典型的地域特色和民族表征形成。

二、藏族题材电影的探索发展期

从1978年到20世纪末,这一时期是藏族题材电影的探索发展期。1978年我国实行改革开放,伴随着时代的大潮,中国电影重新扬起发展之帆,藏族题材电影也在这股发展的洪流中不断探索,出现了一些新变化。随着中国改革开放的持续深入,市场经济开始登上历史舞台,在经济持续发展的同时,电影潜力也开始发酵。这时的藏族题材电影进入了大力创作期。首先,内容上注重探索和挖掘西藏的历史文化。如影片《松赞干布》讲述了松赞干布统一西藏各部落、建立吐蕃王朝并与唐朝文成公主联姻的历史。电影的拍摄和上映在历史和现实方面有双重意义。其次,展现了对宗教信仰的认识和评判。开创西藏宗教题材电影先河的《盗马贼》,以纪实的影像风格描述了牧民罗尔布从盗马到放弃盗马到再次盗马的过程,引发人们对人性本真和宗教信仰的反思。此外,该片涉及了多种独特的影像符号,展示了藏北草原、布达拉宫、藏式民居、经幡、白塔等影像符号下的自然西藏和人文西藏影像,酥油灯、寺庙以及祭山神、跳鬼舞等神秘的宗教影像进一步展现了西藏的文化特色和风土人情,加深了观众对西藏的印象。进入90年代,以好莱坞为代表的西方影视机构制作了大量藏族题材的电影,这些电影带有明显的西方主流意识形态,对西藏历史文化的解读出现明显的偏差,具有强烈的话语霸权建构色彩。



而我们的电影艺术家则以“平等、自由对待少数民族地区、共享各民族团结成果”的“主旋律”文艺方针规范自己的艺术创作,回击这些具有阴险政治目的的影视作品。《孔繁森》通过讲述山东援藏干部孔繁森为藏民不辞劳苦、辛勤奔走,最终献身西藏的故事,表现了孔繁森的大情大爱,同时将孔繁森的形象意象化,表现了国家对少数民族的支持和关怀,以及各民族之间友爱互助的民族情谊;《红河谷》展示了世界上独一无二、神奇壮丽的西藏高原的风光,以及那里古朴的民俗风情,并通过藏民与英国侵略军展开的一场战争,歌颂了他们英勇抗击殖民侵略、誓死维护祖国统一的爱国精神;《益西卓玛》以益西卓玛的婚恋恩怨和曲折传奇的爱情表现西藏从农奴制到现代社会的巨大变迁。这些影片丰富了我们国家民族艺术的创作实践,向世界还原了西藏发展的真实历程。

三、藏族题材电影的全球化发展期

进入 21 世纪,世界经济持续发展,全球一体化进程日益加快,西藏作为中国海拔最高的地方,它与生俱来的高原风光和佛教文化赋予这片热土的神秘感逐渐映入中国乃至世界人民的眼帘,“走近西藏”带来的重新认识西藏的集体意识开始盛行,伴随着这股“西藏热”,藏族题材电影也开始持续发酵,进入快速发展阶段。这一时期,藏族题材电影有两个显著特征:第一,注重西藏地形地貌的表现。西藏特有的地形地貌成为藏族题材电影叙事的背景和符号。影片《冈拉梅朵》将镜头瞄准鬼斧神工的藏区大自然,叙述了一段流传了半个多世纪的爱情故事,展示了西藏纯净优美的风光,表达了西藏人的精神气质;《极地营救》通过一次次的险情,又从另一方面表现出了西藏恶劣的自然环境。第二,以西藏本土人物为原型进行创作,再现西藏的社会历史变迁。《静静的嘛呢石》是由藏族导演万玛才旦拍摄的影片,它的摄制人员全是藏区本土人员,该片也是第一部严格意义上的藏语电影。该片以纪实的手法讲述了一个身处偏远寺庙的小僧人在世俗生活和宗教生活之间、在本土文化和外来文明之间的困惑和迷茫。该片及后来的《寻找智美更登》和《老狗》作为万



玛才旦的西藏三部曲,成为藏族题材电影的独特符号,对表现藏族人民的世俗生活和精神特质产生了重要作用。《太阳总在左边》同样是一部优秀的藏语电影,它的导演是万玛才旦团队的摄影师松太加,这部影片讲述了藏族青年尼玛因意外压死母亲而出走朝拜,最终在老人的感召和自己的感悟下实现救赎的故事。这部影片的出现打破了万玛才旦孤身作战的格局,其对藏民心理的深刻刻画及对生命本真的追求,摆脱了以往作品立意架构及宗教信仰的单一性,实现了藏族题材电影一定程度上的超越。

独特的地域文化与民族文明是藏族题材电影与众不同的闪光点,它通过丰富的内容、鲜明的主题和不同的形式,向世人讲述和还原了藏族悠久的历史、深厚的文化,是中国少数民族电影中的绚丽瑰宝,同时也是中国电影的重要组成部分,具有恒久的审美价值和文化价值。

王广飞

2015年3月

目 录

导 言	/1
第一篇 藏族题材电影的初创	/1
新中国第一部反映藏区生活的影片	
——《金银滩》	/3
用生命凝结成的民族友谊	
——《暴风雨中的雄鹰》	/13
第一部少数民族儿童电影	
——《五彩路》	/22
藏民与红军的生死友谊	
——《金沙江畔》	/29
少数民族题材经典故事片	
——《农奴》	/36
第二篇 藏族题材电影的探索发展	/45
体育热与登山电影	
——《第三女神》	/47
迟拍了的影片	
——《无情的情人》	/55



“盗”亦有“道”

——《盗马贼》 /64

千古传诵的民族佳话

——《松赞干布》 /71

最接近真人的传记片

——《孔繁森》 /78

民族史诗与家园情怀

——《红河谷》 /86

民族变迁与凄美爱情

——《益西卓玛》 /93

第三篇 藏族题材电影的全球化发展 /101

主流电影的新表达

——《我的格桑梅朵》 /103

中国式的灾难片

——《极地营救》 /112

一部关于生命与信仰的电影

——《可可西里》 /122

藏语电影

——《静静的嘛呢石》 /131

中国式悲剧的成功尝试

——《喜马拉雅王子》 /141

音乐电影里的西藏

——《冈拉梅朵》 /153

生命的救赎,灵魂的“转山”

——《太阳总在左边》 /161

西藏民族题材影片索引 /172

第一篇 藏族题材电影的初创

西藏的电影事业起步很晚,一是因为西藏地处西南边陲,经济生活条件落后;二是西藏特殊的地理位置阻碍了与外界的交流,缺少与外界的联系,先进的文化和技术难以传输进来。直到1951年,西藏实现和平解放,随同进藏的电影队才将电影设备和技术带入西藏,自此藏族同胞才看上了电影。20世纪50年代,电影更多地承担着宣传政策、教育观众的功能。为了响应党和国家的号召,当时的电影创作者们创作了一批反映地区民族问题及表现党和国家帮助藏族当地人民反对压迫、当家做主,实现解放和民族团结的少数民族题材电影,藏族题材电影成为其中的重要组成部分。

《金银滩》是最早的藏族题材电影,它是由第三代的著名导演凌子风组织拍摄的。影片讲述了受国民党反动派的挑拨离间而相互残杀的金、银滩两个部落的人在共产党人的帮助和支持下,拆穿了国民党反动派的歹毒恶计,从而握手言和,实现了团结的故事。影片体现了鲜明的主流意识形态,表明了非常清晰的政治主题,但同时也不失为一部具有一定艺术价值的影片。在此之后的《暴风雨中的雄鹰》《五彩路》《金沙江畔》《农奴》都具有相似的形式和内容,主题立意基本一致。其中的《五彩路》别出心裁,通过孩子的视角和体验来表现民族团结的政治主题。《农奴》在这些影片中的艺术成就最高,影片的基调沉稳厚重,通过描述强巴一家人的悲惨遭遇,以艺术的真实感染力揭露了旧西藏一直实行的封建农奴制的黑暗、罪恶本质,生动再现了在中国共产党的领导下,百万农奴翻身做主人的伟大历史变迁。本片是第一部反映西藏农奴制的故事片,影片人物鲜明、结构严谨、情节紧凑动人。由于是西藏实



景拍摄,所以具有浓郁的藏族人民的生活气息,影片一经放映即取得了强烈的反响。

初创期的藏族题材电影不可避免地都有程度不同的政治意味,带有浓厚的时代色彩和样板化的格式,虽然有些失去了贴近生活的自然和真实,但西藏的生态环境和藏民的生活民俗也走出了高原,走进了观众的视野,给全国观众留下了深刻的印象。



新中国第一部反映藏区生活的影片

——《金银滩》

编剧：林艺

导演：凌子风

主演：恩和森 珠兰琪琪格 张雁 夏天

出品：上海电影制片厂

年份：1953



故事梗概：

在我国西北的草原上居住着两个部落，藏族塔秀部落居住在金滩，阿里仓部落居住在乌兰诺草地。两个部落过去因争夺银滩草场存有芥蒂。国民党西北绥靖公署司令刘惠民一个劲地挑拨离间两个部落的关系，将阿里仓部落赶到了银滩，将银滩的执照同时发给两个部落，妄图使两个部落落入纷争之中，以换取1500匹军用马匹。塔秀部落青年牧民尕布龙与阿里仓部落的姑娘卓玛相爱已久，但由于他们来自不同的部落，而这两个部落在刘惠民的挑唆下陷入纷争，所以他们的爱情注定将是崎岖的。当尕布龙听卓玛讲阿里仓部落与自己部落的头领都得到银滩的执照时，凭借着藏族人民的智慧，他及时发现了刘惠民的阴谋，而这也成为粉碎国民党反动派阴谋的重要一环。为了避免两个部落自相残杀，尕布龙立即跑去通知自己部落的头领，揭露刘的阴谋，但头领不信。第二天，两个部落之间的战争还是没能避免，国民党反动派的阴谋初步得逞了。卓玛的父亲财库为呼吁双方停止战斗，不幸在枪战中中弹受伤。尕布龙到阿里仓部落看望受伤的财库，被阿里仓部落当作奸细抓了起来，卓玛将尕布龙救了出来。后来，阿里仓部落头领达力杰发现国民党周效忠团长带领塔秀部落的人攻打自己的银滩，才知道上当了。解放军的进军使国民党反动派狼狈逃窜，临走之时他们还继续作恶，抢走了不少牲口。解放军到达后，为了化解部落之间的矛盾，进行了深入的调查研究工作。最后，新中国的县政府，为两个部落解决了多年的矛盾，将金滩划给了塔秀部落，银滩划给了阿里仓部落。

金银滩，位于西北的一个美丽的草原，一群勤劳、善良、热情的藏民在这里生活繁衍。电影《金银滩》就是讲述了一个关于他们的故事。新中国成立初期的老百姓通过这部影片，开始了解居住在祖国边疆的藏族同胞，了解他们的生活、文化和习俗。这部电影是最早反映藏族地区人民生活的中国影片，为各族观众提供了一个直观了解藏族同胞的窗口。



《金银滩》的主创们

作为第三代导演的佼佼者,凌子风有着异于他人的特点,即他的影片带有浓烈的主观色彩。他总是将目光投向自己的童年、少年、青年时代的生活,使别人的故事在他的目光中获得灵气。他的作品不仅在剧本改编方面,而且在镜头分切、景点选用、音乐渲染方面都带着强烈的主观性;他惯用特写镜头,但这种特写又不是依靠摄影机的运动,也不是依靠光学技巧的频繁分切,而是像一个人用不同的角度和距离去观察对方一样。从1946年开始,凌子风调至东北电影制片厂专门从事电影创作。在1949年到“文革”前的17年间,凌子风导演以饱满的热情创作了大量影片,在电影界获得“拼命三郎”的美誉。电影《金银滩》就是凌子风导演在1953年拍摄的,相对于使凌子风导演名声大噪的《中华儿女》和这时期创作最成熟、成就最高的《红旗谱》,这部影片显得并不拔萃,但影片的拍摄手法及故事结构还是比较娴熟和巧妙的。特别是在新中国第一部少数民族题材影片《内蒙人民的胜利》(由《内蒙春光》修改而成),由于在民族政策方面出现失误而引起中央的重视,在周总理亲自关怀下重新修改才得以上映的背景下,凌子风导演在本片的拍摄过程中,在处理和执行民族政策方面比较得当,为以后的少数民族题材影片的拍摄设置了比较标准的范本,值得电影史学者和专家研究和探讨。

“十七年”时期是凌子风导演创作最丰厚的时期,除上述电影之外,他还拍摄了《光荣人家》《陕北牧歌》《春风吹到诺敏河》《母亲》《深山里的菊花》《春雷》等影片,其拍摄影片的数量之多在那个时代无人能及,尽管这些影片有深刻的时代烙印,但在当时还是产生了一定的影响。“文革”结束后,电影进入新时期,凌子风导演又焕发了艺术生命的第二个春天,连续拍摄了《骆驼祥子》《边城》《春桃》《狂》等叫好又叫座的优秀影片,成为新中国成立以来拍片数量较多、艺术成就较高、艺术生命较长的为数不多的优秀导演。

扮演本片男主角的恩和森其实是蒙古族人。1949年8月应东北电影制



片厂聘请,参加了电影《内蒙人民的胜利》的拍摄,成功地扮演了男主角蒙古族青年顿得布。1951年周总理看此电影后说:“片子里演顿得布的这个恩和森演得很好嘛,要好好培养我国第一代少数民族演员。”后来,恩和森调入东北电影制片厂,参加了《金银滩》的拍摄,并出色地完成了角色塑造,获得导演和观众的认可。之后他连续拍摄了不少经典的少数民族题材电影,如《草原上的人们》《草原晨曲》《冰山上的来客》等,成为新中国“十七年”时期最著名的少数民族演员之一。

“阴谋与爱情”

本片以尕布龙努力拆穿国民党刘司令挑拨两部落争斗从而得利的阴谋为主线,以尕布龙与卓玛的爱情姻缘为副线,两条线索并不是相互独立的,而是紧密交织在一起,互为因果,不断推动剧情发展。这种两条线索共同叙事的结构更加生动圆满地阐释了影片主题,使影片更具戏剧性和故事性,对观众更具吸引力。

影片一开始就表明了主人公尕布龙的身份——农奴,他因不堪虐待,于是用小刀割断了缚在自己身上的一捆牛羊皮,潜逃而去。但甩掉了牛羊皮,并没有甩掉不幸。回家后,孱弱的老母亲正为无法给刘司令上缴牛羊皮而发愁流泪,尕布龙可怜母亲,于是决定猎几只野兽,剥皮顶替。这个时候,爱情开始登场。因为银滩的一只羊无意中跑到了金滩,放羊娃盖巴将它捆住藏了起来。谁知丢羊的正是尕布龙的心上人卓玛。两人见面后,往昔的情意不禁浮上心头。他们策马奔驰在草原上,伴随着一段轻快优美的音乐,他们穿过山头,踏着草地,追逐,打猎,在蓝天白云下,尕布龙深情地看着卓玛,卓玛将烤熟的一只兔腿拿给尕布龙,尕布龙趁机将手镯(他们的爱情信物,也是影片的重要道具,这是手镯第一次出现)套在了卓玛的手腕上。爱情像青草一样蔓延,同时也为尕布龙拆穿司令阴谋提供了诱因。

为了凑够皮子,尕布龙和伙伴们一起去山上猎取野兽。可千辛万苦换来



的结果,却是刘司令的出尔反尔。为了扩充骑兵军,刘司令拒收皮子,转而命令手下向老百姓征收马匹。忍无可忍的百姓在尕布龙和盖巴的呼吁下愤而归家。但阴险毒辣的刘司令想出了一条挑拨两个部落之间的矛盾从而得利的毒计,于是派团长周效忠去金滩索男甲千户那里,一边表示力挺索男甲,一边说银滩的千户达力杰的坏话。愤怒的索男甲于是领着管家夏务质问达力杰,一言不合的索男甲和达力杰不欢而散,决定绝交。夏务在回部落途中,正好遇到了正在谈情说爱的尕布龙和卓玛,他教训了尕布龙并告知了两部落绝交的事情。俩人的爱情出现了危机。刘司令分派周效忠和秘书给了索男甲和达力杰一人一张执照。索男甲的侍女将索男甲得到执照的消息告诉了尕布龙和部落的人,尕布龙匆忙去找卓玛,正好在路上碰到了想要告诉尕布龙他们千户也得到了执照的卓玛。他们明白了这都是刘司令的阴谋,尕布龙马上向索男甲报告,却被管家轰走。第二天,索男甲向在银滩放牧的阿里仓部落开火,结果酿成两部落激烈枪战。卓玛的父亲财库在枪战中不幸中弹受伤。尕布龙到阿里仓部落看望受伤的财库,被阿里仓部落当作奸细抓了起来,而卓玛将尕布龙救了出来。后来,达力杰发现周效忠带领塔秀部落的人攻打自己的银滩,才知道上当。气急败坏的达力杰声称不报此仇就枉为阿里





仓子孙。当夜,卓玛找到尕布龙,无奈地将他送她的手镯还给了他,这是手镯第二次出现,也是他们爱情跌到低谷的表现。

人民解放军向草原进军,刘惠民、周效忠狼狈逃窜,临走时还抢走两个部落的牛羊。索男甲得知非常气愤,命令尕布龙带着枪支和人马将牛羊夺回来。在尕布龙与国民党枪战时,解放军及时赶到,将国民党残部一网打尽,为藏民夺回了牛羊。解放军来到藏族地区后,为解决塔秀和阿里仓部落的矛盾,进行了深入的调查研究,了解到,金银滩原来是完加部落居住着。后来,完加的老百姓受不了刘匪的气起来造反,被刘匪全部杀光。不久,塔秀部落就搬到这里,阿里仓的草地因为被刘匪霸占,所以才被赶到银滩。这时,周效忠扮成藏民,暗中破坏,挑拨藏民和解放军的关系,加深了两个部落之间的矛盾。他向索男甲说,解放军是来帮助阿里仓报仇的。就在周效忠带人烧牧民的帐篷时解放军赶到,将周效忠击毙。事实教育了两个部落的头领,使他们认识到只有解放军才是为老百姓办事的。在县长的见证下,索男甲和达力杰互相致歉,献上了代表藏民最高礼仪的哈达。激动的尕布龙和卓玛在小山丘上紧紧抱在了一起,尕布龙将手镯重新套在了卓玛的手上,俩人脸上露出了幸福的笑容。这是手镯第三次也是最后一次出现,但这次出现却标志着俩人的爱情最终开花结果。

最后,在两个部落藏民的热情舞蹈和歌唱中,县长郑重宣布将金滩划给塔秀部落,银滩划给阿里仓部落,并把原来刘惠民抢走的草地归还给两个部落的人民。两个部落的人民瞬间沸腾了,在一片欢歌热舞中,一块雕刻着“互助团结”的石碑树立在了草原之上。

好看的“样板片”

这部影片拍摄于“十七年”时期,属于典型的“样板式”影片,其发行的目的是为了反映阶级斗争,宣传民族政策,但在凌子风导演的把握下,该片还是呈现出了一些别具一格的风格特色。尽管影片在一些人物塑造上比较脸谱