

大家小书

中国戏剧史讲座

周贻白 著

北 北



中国戏剧史讲座

周贻白 著



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国戏剧史讲座 / 周贻白著. — 北京 : 北京出版社, 2016. 7

(大家小书)

ISBN 978-7-200-12017-2

I. ①中… II. ①周… III. ①戏剧史—中国 IV.
①J809. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第065012号

总策划: 安 东 高立志 责任编辑: 王忠波

· 大家小书 ·

中国戏剧史讲座

ZHONGGUO XIJU SHI JIANGZUO

周贻白 著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号 邮政编码: 100120)

网 址 : www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新 华 书 店 经 销

北京华联印刷有限公司印刷

*

880毫米×1230毫米 32开本 12印张 207千字

2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

ISBN 978-7-200-12017-2

定价: 38.00元

质量监督电话: 010-58572393

大家小书

序 言

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢

地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候，在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

场上与案头并重，专业和普及互补

周华斌

20世纪80年代初，中国科学院学部委员、中国科协协会主席钱学森先生表述过这样的理念：“完整的科研成果应该由两部分构成：一部分是尖端的专业成果；另一部分是让大家都能了解的‘科普’式解读。”正是在80年代，他提出了融抽象思维、形象思维、社会思维、方法论在内的“思维科学”。钱学森先生关于专业性研究与普及性解读互为补充的理念，不但适用于自然科学，也适用于人文科学。北京出版社的“大家小书”丛书，学术性和普及性兼备，集中体现了“五四”以来现代人文学科哲人们的探索。

先父周贻白（1900—1977），湖南长沙人，一作夷白，笔名六郎、剑庐、云谷。20世纪20年代，他在上海参加了“南国戏剧社”，与田汉、欧阳予倩过从甚密。三四十年代，他创作了《北地王》、《李香君》、《绿窗红泪》、《花木

兰》、《金丝雀》、《阳关三叠》、《连环计》、《天之骄子》等话剧和《苏武牧羊》、《雁门关》、《相思寨》、《李师师》（后改《乱世佳人》）、《卓文君》、《聂隐娘》、《红楼梦》、《李香君》、《家》、《野蔷薇》、《白兰花》、《风流世家》、《逃婚》、《标准夫人》等电影，约20余部。中华人民共和国成立后，1950年1月，他应田汉、欧阳予倩函召，从香港来到北京。此后，始终执教于中央戏剧学院，直至1977年“文化大革命”期间去世。

父亲坚持场上与案头并重，认为“戏剧本为上演而设，非奏之场上不为功。不比其他文体，仅供案头欣赏而已足。”自20世纪20年代中期至60年代末，仅中国戏剧史专著就写作和出版了七种：《中国剧场史》（1936，商务印书馆）、《中国戏剧史略》（1936，同上）、《中国戏剧小史》（1945，永祥书局）、《中国戏剧史》（1953，中华书局）、《中国戏剧史讲座》（1958，中国戏剧出版社）、《中国戏剧史长编》（1960，人民文学出版社）、《中国戏曲发展史纲要》（遗著，1979，上海古籍出版社）。此外又有相关理论著作，如《中国戏曲论丛》（1952，中华书局）、《曲海燃藜》（1958，中华书局）、《明人杂剧选》（1958，人民文学出版社）、《中国戏曲论集》（1960，中国戏剧出版社）、《戏

曲演唱论著辑释》（1962，中国戏剧出版社）、《周贻白戏剧论文选》（遗著，1982，湖南人民出版社）、《周贻白小说戏曲论集》（遗著，1986，齐鲁书社）等。

父亲与世纪同龄，少年演剧，青年写剧，中年论剧，一生从事戏剧电影创作和中国戏剧的历史理论研究。作为戏剧人，他被学界公认为中国戏剧史家、戏剧电影作家、戏剧理论家。在他的七部中国戏剧史著作中，经十年斟酌，三易其稿，于1947年完成的上、中、下三卷本的《中国戏剧史》是代表性作品。当时，戏剧学者赵景深先生曾撰文称：“到现在为止，我们还不曾有一部比较完备的中国戏剧全史，有之，自周贻白《中国戏剧史》始。”（《中央日报》1947年7月18日“俗文学”副刊）。这部著作“不在记述往迹，而在务其流变”、“兼及各代戏剧扮演情形”，除话剧“另具渊源”外，断代至民国初年。1960年，该书修订为《中国戏剧史长编》。

七部戏剧史著作，或详或略，或繁或简，史料丰富翔实，体现着他的戏剧史观，而且，随着时代的变化不断有所修正。1957年夏，中国戏剧家协会约请周贻白为全国文化领域的戏剧工作者作系统的中国戏剧史讲座，自5月至10月，共十讲。此时，反右运动已经开始，他利用回苏州家中度假的时间，根据讲稿整理为《中国戏剧史讲座》一书，1958年5月由中国戏剧出版

社出版。

在《中国戏剧史讲座》的“前言”里，他写道：

本人在解放前曾撰有《中国戏剧史》一书，由中华书局出版。……该书体例，系偏重于材料之征引，本书则以阐述中国戏剧发展经过为主。两者是有所不同的，仍可相互参证的。

例如，除了择选最有历史价值的典型案例外，《讲座》的最后一讲“京剧及各地方剧种”已不再专述京剧，而是涉及昆曲、高腔、梆子、皮黄、柳子（民歌小调）五方面的声腔。最后，在概括中国戏曲的整体面貌时，他认为：

以上所谈南昆、北弋、东柳、西梆，以及皮黄合奏所影响到的一些地方剧种，大致如此。至于不属于上述五类声调的地方剧种，根据我个人所知所见，有各地农村的秧歌剧，和来自故事说唱的道情剧、落子剧，以及与巫覡有关的师公戏、傩戏，顾名思义，虽然可以找到它的来源，但南来北往，彼此之间的交叉影响，便不容易一下子断定其来龙去脉了。

又说：“在解放之前，有许多剧种不但没见过，甚至连名称也不知道。这就不能不感谢中国共产党领导之下人民政府所提出的‘百花齐放’的正确方针。”这里对数以百计的戏曲剧种进行了以“声腔”为界定的系统归纳，很有创见。因此，《中国大百科全书》在肯定其学术成就时强调：周贻白在戏曲史领域提出“声腔源流”系统，以此追索、考察、鉴别多形态地方戏曲的历史脉络，具有重要的启发和参考价值。^①而《讲座》面对全国文化领域的戏剧工作者，正如钱学森先生关于专业性研究与普及性解读互为补充的理念。该书出版后在戏曲界更为通行，影响更大。

与1953年中华书局的三卷本《中国戏剧史》相比，其以场上与案头并重的戏剧史观有了更为缜密的论证。同时，也是他戏剧史观有所变化的枢纽。《讲座》出版前后，正值学术界批判胡适“资产阶级唯心主义”学术思想和反右斗争的前后。父亲的《中国戏剧史》和《中国戏剧史讲座》同时接受了批评。其时，人民文学出版社正准备修订再版《中国戏剧史》。1957年9

^① 见《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》“周贻白”条，中国大百科全书出版社1983年版612~613页。

月10日，父亲在《中国戏剧史长编》“自序”中称：

（三卷本《中国戏剧史》）属稿之日，距今已有十余年，当时社会情况不同，观点不明，论断容有舛误。出版以后，曾承各方加以指正，初拟毁版重写，嗣经与戏剧界同志商讨，认为本书对于资料之引用尚无大谬，但能纠正缺失，仍可有助于中国戏剧发展之研究。乃以两月时间，细加增改，并另增《各地方戏曲的发展》一节，改由人民文学出版社出版。以期疏明百花齐放各有根源。时代进展，一日千里，本书虽有修订，错误必所难免，明知不符作史之旨，但请作为资料以备参考可也。

这是书名改称“长编”的缘由。

其中，“另增《各地方戏曲的发展》一节”，在上述《讲座》的最后一节中已有“声腔剧种”的历史端倪。而在父亲的七种中国戏剧史著作中，只有最后一种遗作称“戏曲”，即1979年上海古籍出版社出版的《中国戏曲发展史纲要》。

其实，他的“戏剧观”原是包括话剧的。1945年永祥书局出版的《中国戏剧小史》，就包括由文明戏发展起来的、来自日本和西洋的话剧。在《中国戏剧史》“凡例”中，他特意声明：

话剧为另一系统，近年虽颇呈兴盛，但与中国戏剧无所渊源。本书不以列入，庶免另出线索，自乱其例。

20世纪50年代以后，父亲任职于中央戏剧学院，主要负责“戏曲”尤其是“戏曲史”的教学。1958年，高等教育部颁布教育方针，他以《中国戏曲发展史纲要》为教材，为1959年中央戏剧学院组织的在职干部编导班和1960年上海戏剧学院的在职干部编导班授课。其时，“戏曲”作为中国传统戏剧的代名词，已经约定俗成。

由此可见，在父亲的中国戏剧史著作中，1958年出版的《讲座》言简意赅，不但能代表其成熟的戏剧观，而且是最为通行的一种。

是为序。

2011年12月11日

目 录

001	/	前言
003	/	第一讲 汉唐时代的歌舞优戏
036	/	第二讲 唐代传奇文与北宋杂剧
069	/	第三讲 南宋时代的杂剧和戏文
105	/	第四讲 元代杂剧
142	/	第五讲 元末南戏与明初传奇
178	/	第六讲 明代杂剧传奇与所唱声腔
215	/	第七讲 明代戏剧的演出
250	/	第八讲 清初戏剧与《桃花扇》、《长生殿》
286	/	第九讲 清代内廷演剧与北京剧坛的嬗变
324	/	第十讲 京剧及各地方剧种

前言

1957年夏季，中国戏剧家协会举办学术讲座，“中国戏剧史”一题，由本人承乏。自五月至七月，前后共讲十次。当时备有录音机及专人速记，事后由刘斌德同志根据记录并参听录音，将全部讲稿加以整理；本可即时排印，嗣经校订，发现讲述时还有不少地方或交代不清，或材料不足，必须予以补充。乃以两月的晚上，参酌在中央戏剧学院表演系与导演系讲课时底稿，加以修订，俾在讲述时有所缺略之处，得凭此书获得进一步的研究和补正。同时，本人在解放前曾撰有《中国戏剧史》一书，由中华书局出版，因本人对于中国戏剧史的发展，观点有所改变，已另作修订，改交作家出版社重行排

印。该书体例，系偏重于材料之征引，本书则以阐述中国戏剧发展经过为主。两者是有所不同的，仍可相互参证的。至于本书所根据的材料以及一些不成熟的看法，都在书中，毋用多赘。如承读者赐以指正，极所欢迎。

周贻白

1957年12月6日于中央戏剧学院

第一讲 汉唐时代的歌舞优戏

中国戏剧，是一项很复杂的艺术，从内容到形式，不仅在历史上变化多端，其剧种的分布，更是多门多样。要从这中间理出一个头绪来，并它的历史过程搞清楚，是一件颇不简单的事。本人虽然在这方面瞎摸过一阵，但因马克思列宁主义的理论水平既不高，而学识方面又极为不够，所以对于一些问题的看法，可能是不大正确的。好在今天在座的同志们，有不少是我的老前辈和老朋友，如果有讲得不对的地方，或者举例不甚恰当，或者在某一问题的看法上有毛病，都请随时指出！希望通过这次讲座，能够使我在中国戏剧史这门学科的研究上，有更多的收获。

中国戏剧的历史，从西汉时代的百戏中已有故事表演算起（公元前140—前24年），发展到现在，已经有两千年左右了。其所经过的程途，在世界的戏剧史上，仅次于古希腊的