

前言

黄宾虹(1865-1955),初名懋质,后改名质,字朴存,号宾虹,别署予向、虹叟、黄山山中人等,原籍安徽歙县,出生于浙江金华,是中国近现代国画大家之一。

中国画论向来重视师法造化。黄宾虹也一再说“师古人莫若师造化”,“造化无穷,取之不尽……知师古人,不知师造化,终无以得山川之灵秀也”。“师造化”可以解释为学习自然,体悟自然,其含义比“写生”更为宽泛,写生只是师造化的一种方法。“写生”二字,古人有时指对物描绘的方式,有时指“写其生意”。黄宾虹论画,较少用“写生”一词。当他用“写生”时,有时指对景描画,有时指根据记忆作画(或称之为“纪游”画)。

与西画相比,中国画的写生更强调选择、剪裁,也更注重神似。黄宾虹在一段论中西写生之区别的话中说:“盖习国画与习洋画不同,洋画初学,由用镜摄影实物入门;中国画则以神似为重,形似为轻,须以自然之笔出之。”又说:“江山横截交错,疏密虚实,尚有不如图画处,芜杂繁琐,必待人工之剪裁。”所以既“要懂得‘舍’字”,又“要懂得‘取’字”,即强调对实景进行选择性的提取甚至重组,“取舍”之间便是心存图式与自然造化的互融互渗,最终达到“人巧夺天工,剪裁出青蓝”的“如画”境界。

于是黄宾虹提出了中国画写生的方法与重点:“故必明各家皴法,

乃可写生;次则写生之道,不外法理。”这里提出了两个关于写生的重要问题:一是写生与笔墨的关系,二是写生与理法的关系,两者都与“师古人”有关。在他看来,写生的第一个前提是学习笔墨,第二个前提是明了古法,进而在写生中体悟理法,终而化之。所谓“法从理中来,理从造化变化中来”,黄宾虹通过自然印证古法,又由古法感受自然,从而将“师古人”与“师造化”相贯通。他在一九四八年致朱岷英的信中说:“近悟于古迹与游山写稿,融会一片,自立面目,渐觉成就可期,然全以笔墨用功为要。”黄宾虹的卓然成就的确与此密不可分,如他将笔墨之法与山水的各种自然特性,乃至内在精神和形式审美等相对应,又如他将“夜山”的心理感悟与北宋山水画的风格相联系。

黄宾虹一生游踪所及,逾北燕,跨南海,攀天都,涉洞庭,九上黄山,五上九华,四上岱岳,折桂林之一枝,挹匡庐之五老,到七十余岁时,已经遍历苏、浙、皖、沪、燕、晋、陕、甘、赣、湘、鄂、闽、粤、桂、黔、蜀、滇等诸省市的名山大川,并游香港,可谓尽阅祖国大好河山,且“游迹所到”皆“收入画囊”。

本书精选的黄宾虹写生画稿,多为简笔勾勒,是他游历过程中的案头记录或之后的默忆,大多要言不烦,以一种立足真山水的当下感悟会通古法与造化。这些画稿对后来者临习、探究中国画如何写生具有极好的参考价值。




 生山
 黄

黄山写生 之一 三三·五厘米 横七二厘米 米

煉日暮之浦園松
相慶



1945-3

黄山写生
之二 纵二三·五厘米 横二七厘米

西海門以外暖巖致絕
僅通飛雪

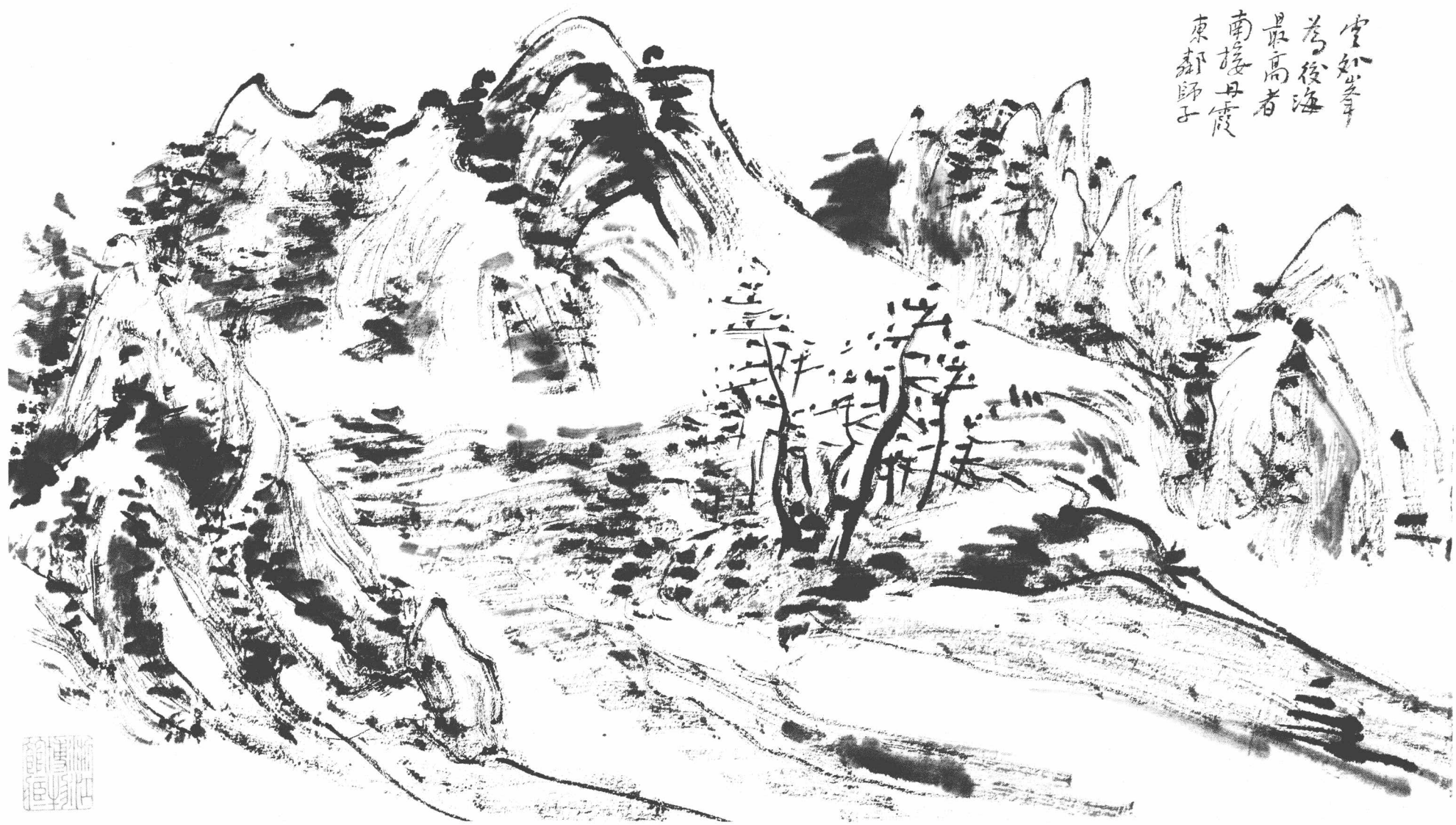


黄山写生 之一 纵二〇·五厘米 横三七·五厘米

甜
鹿
近
甚
葉
琳
翠
欲
滴



黄山写生 之二 纵二〇·五厘米 横三七·五厘米



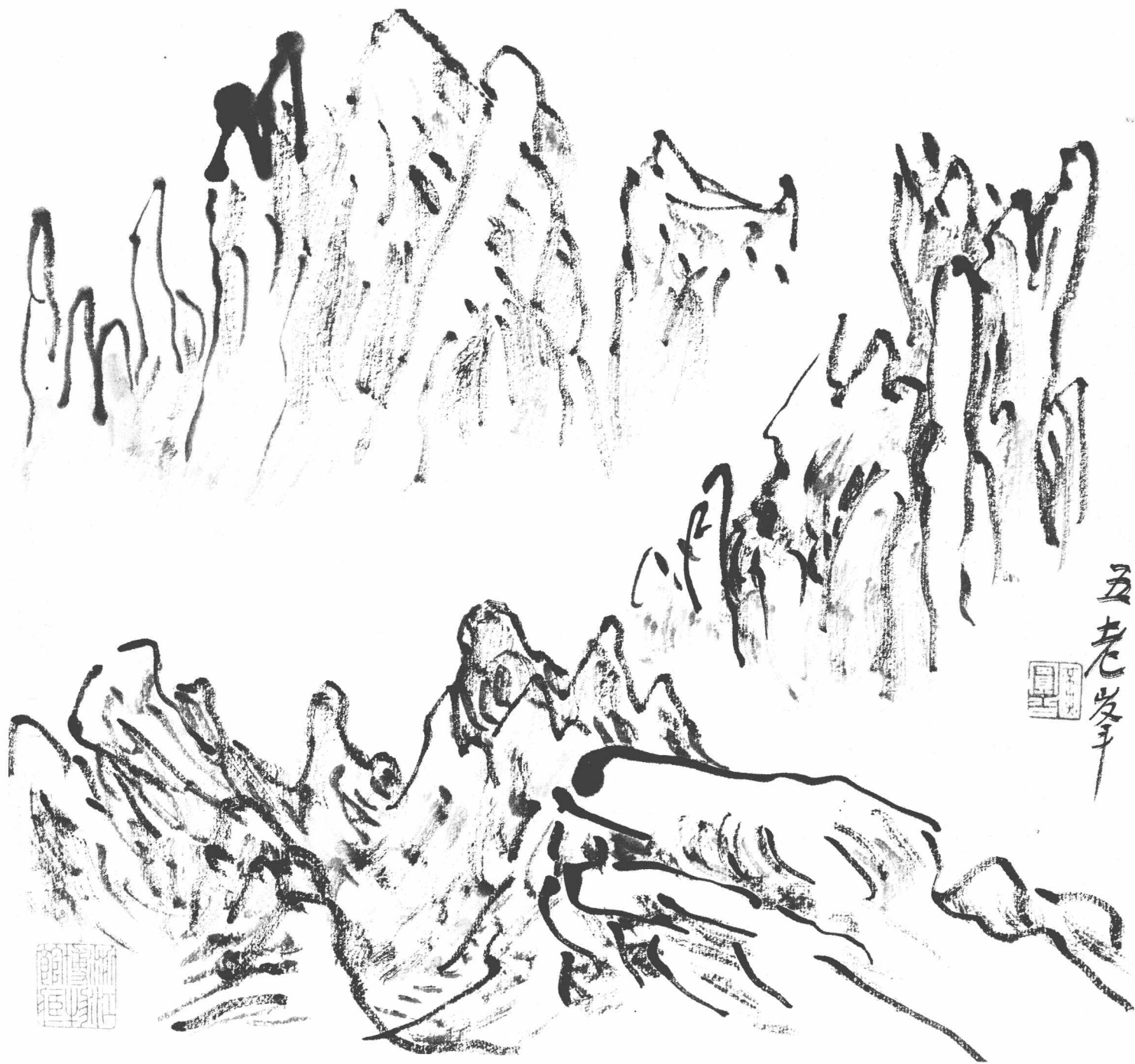
黄山写生 之三 纵二〇·五厘米 横三七·五厘米



西海門金塔
麒麟寶几
珍御美不
可

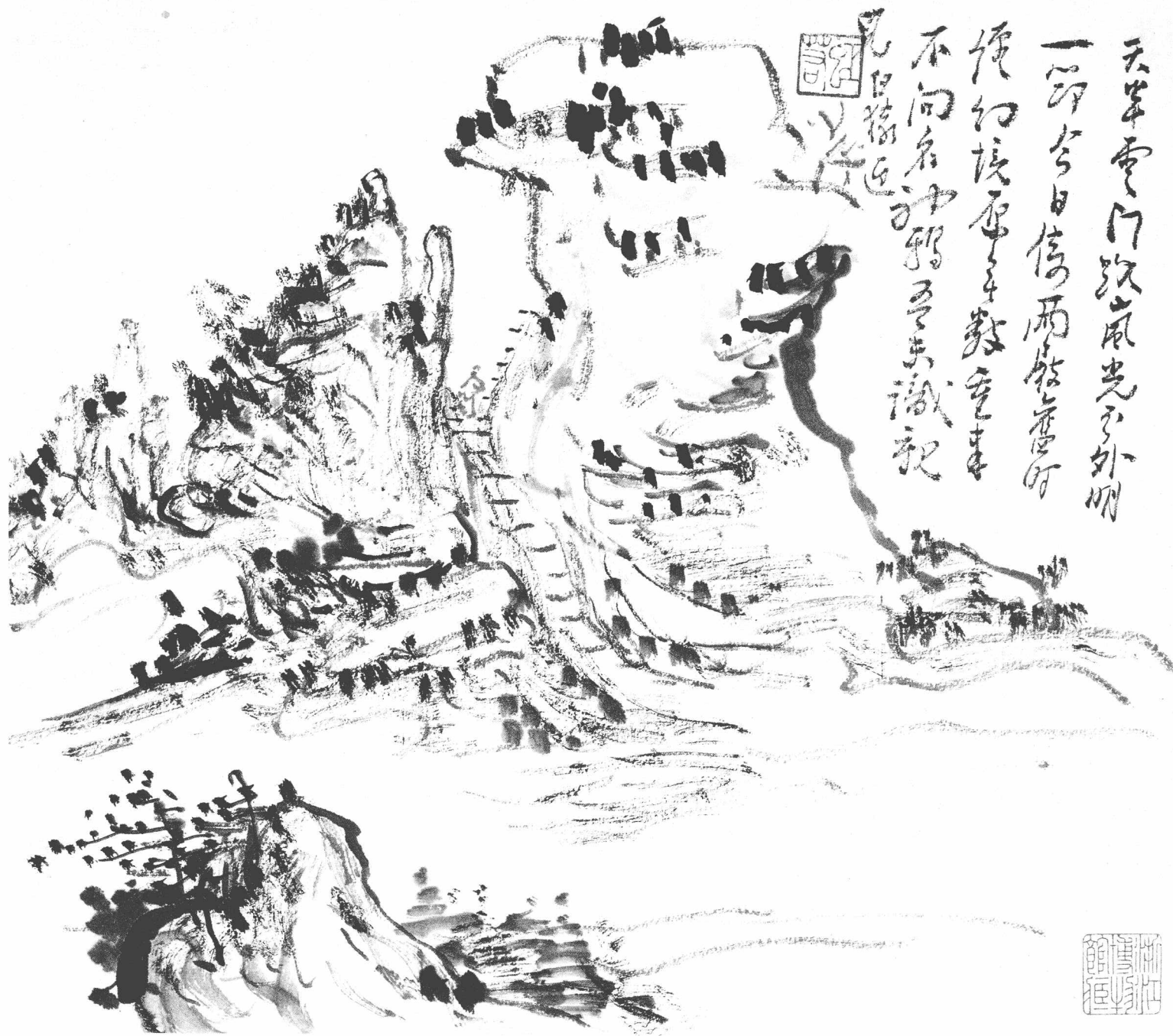
黄山写生 之四 纵二〇·五厘米 横三七·五厘米

黄山写生 之一 纵二三·五厘米 横二七厘米



黄山写生 之二 纵二三·五厘米 横二七厘米





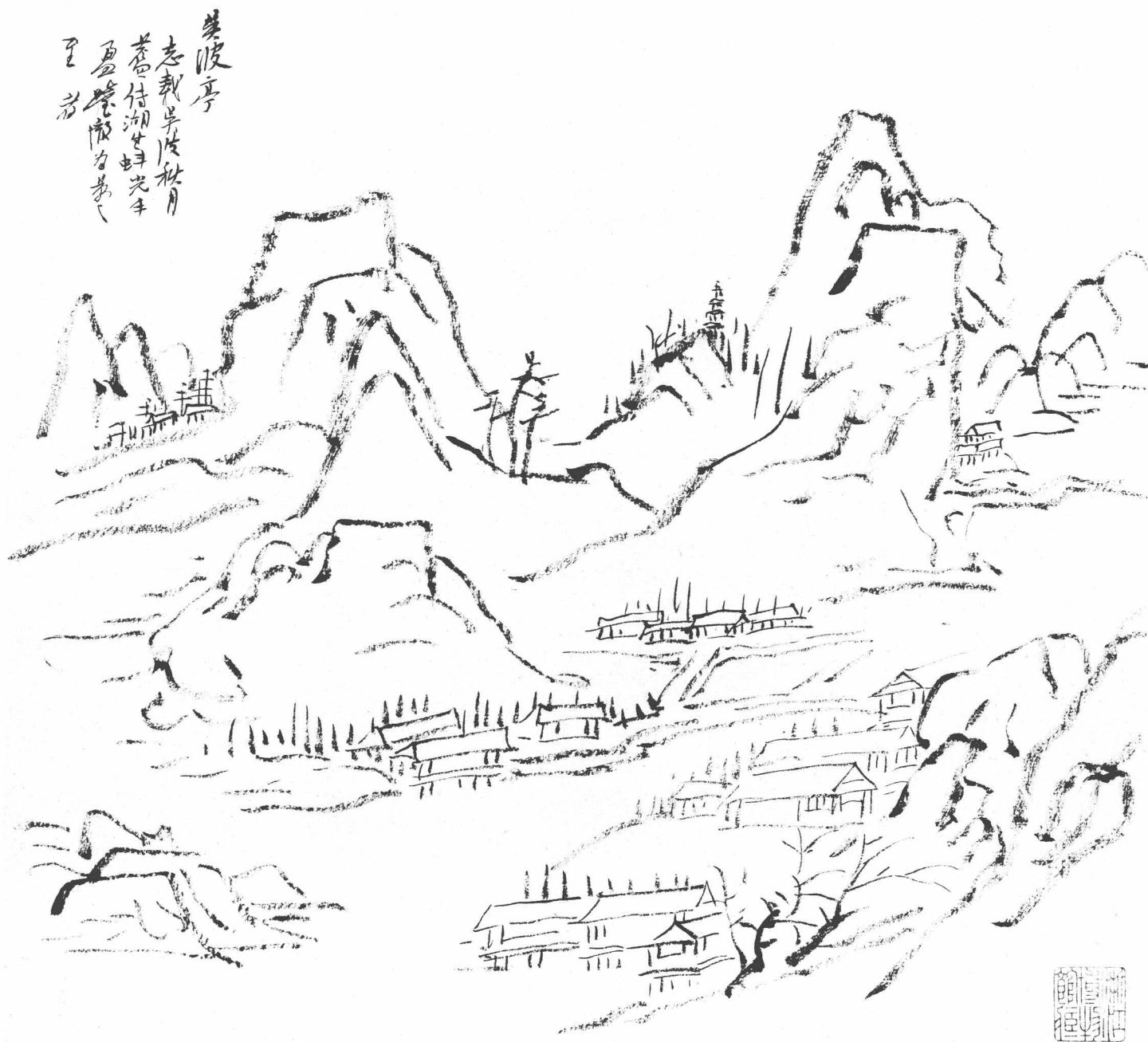


山水写生 之一 纵二五厘米 横二七厘米

玉照閣

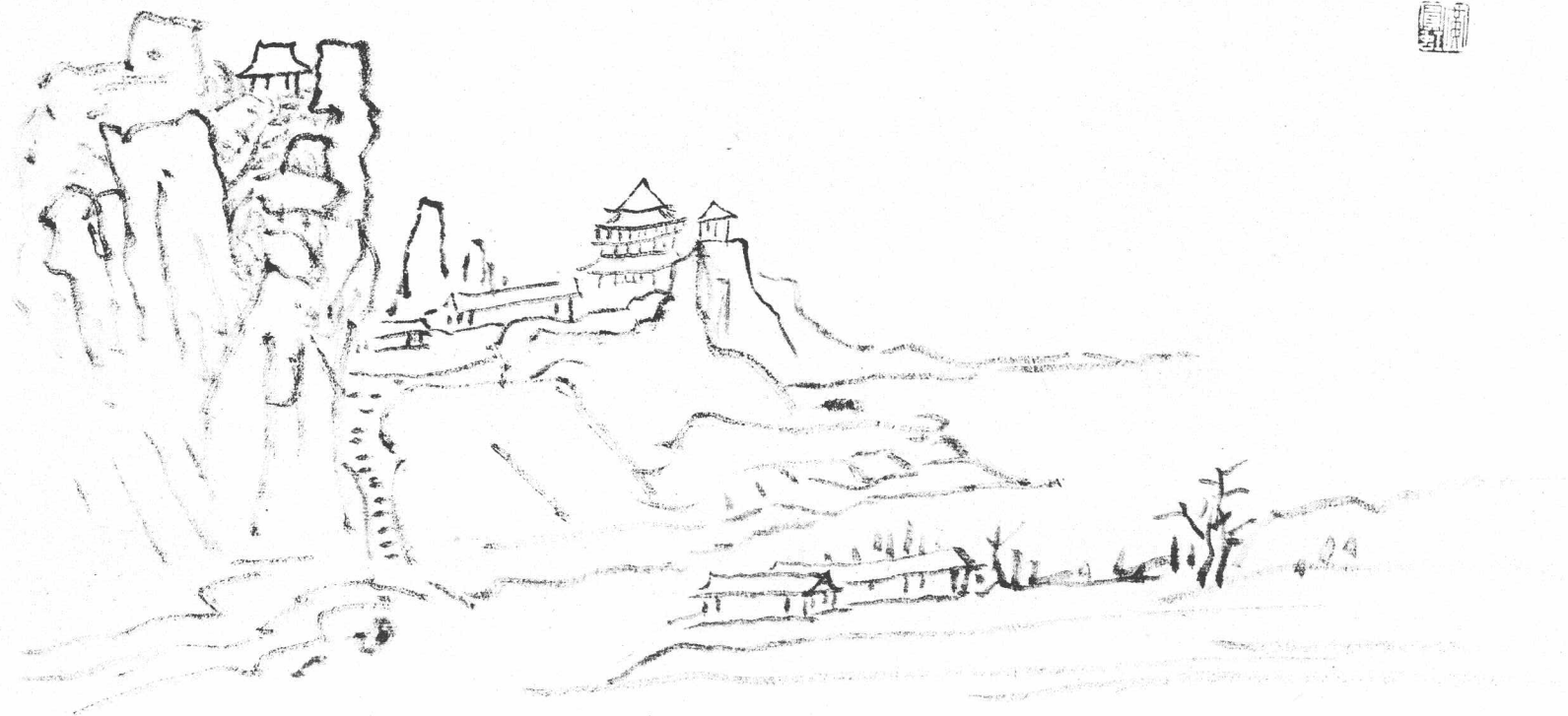


山水写生 之二 纵二五厘米 横二七厘米



山水写生 之一 纵二六·八厘米 横三四·八厘米

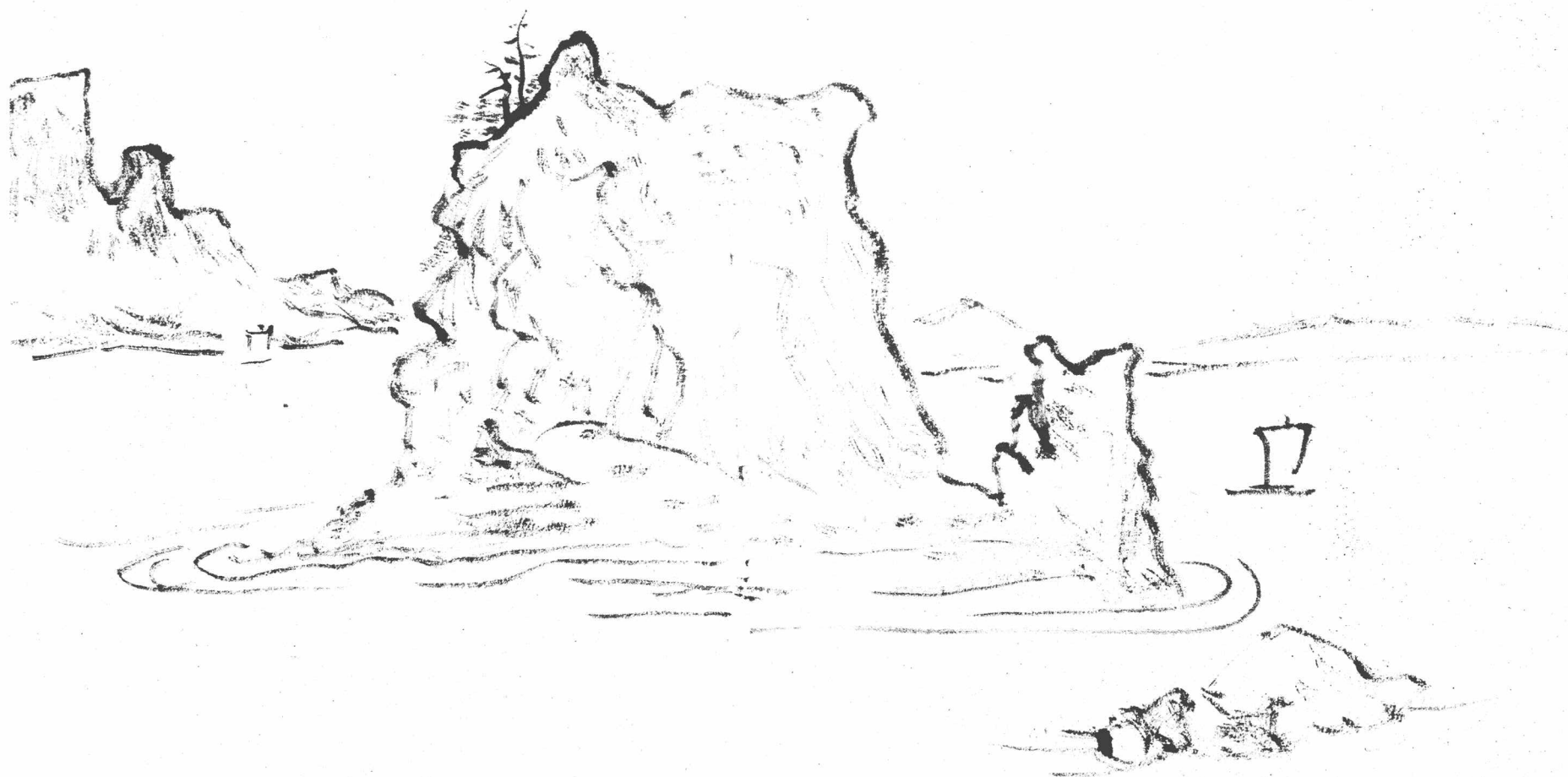
甘露寺



殷家巷
第一嶺



焦山北岸浮
嶧江中



好田歲正逢
秋好下歲
不識應春在
老梅千歲一
國是太平州
宗格步呈詩

