



语文新课标必读丛书·双色版

# 我的大学

WO DE DAXUE

【苏联】高尔基 原著

张国奎 主编



无障碍成长阅读

让孩子阅读属于他们的经典 引领孩子读适合他们的名著

《我的大学》是高尔基著名自传体小说三部曲中的第三部。表达了作者对自由的追求，对美好生活的向往。



哈尔滨出版社  
HARBIN PUBLISHING HOUSE



语文新课标必读丛书·双色版

# 我的大学

WO DE DAXUE

【苏联】高尔基 原著

张国奎 主编



让孩子阅读属于他们的经典 引领孩子读适合他们的名著



哈尔滨出版社

HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

我的大学 / 张国奎主编. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2016.6

(语文新课标必读丛书·双色版)

ISBN 978-7-5484-2795-7

I. ①我… II. ①张… III. ①长篇小说 — 苏联 IV. ①I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第124168号

书 名: **我的大学**

作 者: 张国奎 主编

责任编辑: 王 丹 韩金华

责任审校: 李 战

装帧设计: 陈广领 高 艺

出版发行: 哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市松北区世坤路738号9号楼 邮编: 150028

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市三佳印刷装订有限公司

网 址: [www.hrbcbs.com](http://www.hrbcbs.com) [www.mifengniao.com](http://www.mifengniao.com)

E-mail: [hrbcbs@yeah.net](mailto:hrbcbs@yeah.net)

编辑版权热线: (0451) 87900271 87900272

销售热线: (0451) 87900202 87900203

邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 87900256

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 5.5 字数: 150千字

版 次: 2016年6月第1版

印 次: 2016年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5484-2795-7

定 价: 19.80元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。

服务热线: (0451) 87900278

## 名师导航



### ◎ 认识作者

马克西姆·高尔基(1868~1936)是阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫的笔名,他是沙皇俄国后期和苏联初期的著名作家,是苏联社会主义现实主义文学的奠基人,政治活动家。高尔基出生在伏尔加河畔的一个木匠家庭,由于父母早亡,他十岁时便出外谋生,到处流浪,当过鞋店学徒、在轮船上洗过碗、在码头上搬过货物、给富农干过活,还干过铁路工人,面包工人,看门人,园丁……这在小说《童年》里都有反映。在饥寒交迫的生活中,高尔基通过顽强自学,掌握了欧洲古典文学、哲学和自然科学等方面的知识。只上过两年小学的高尔基在24岁那年发表了他的第一篇短篇小说《玛卡尔·楚德拉》。

高尔基留下了大量的各种体裁的文学作品和书信、政论文章等。尤其是他作于1901年的散文诗《海燕之歌》,塑造了象征大智大勇的革命者搏风击浪的勇敢的海燕形象,预告革命风暴即将到来,鼓舞人们去迎接伟大的战斗,这首诗受到列宁的热情称赞。

高尔基不仅是伟大的文学家,而且也是杰出的社会活动家。他组织成立了苏联作家协会,并主持召开了全苏第一次作家代表大会,培养文学新人,积极投身于保卫世界和平的事业。高尔基的作品自1907年就开始被介绍到中国并得到中国人民的喜爱和欢迎。

### ◎ 内容梗概

长篇小说《我的大学》是高尔基1923年在国外疗养期间完成的自传体三部曲的最后一部,也是他在十月革命之后写的第一部重要作

品。小说叙述16岁的主人公满怀着上大学的愿望，告别了年迈的外祖母，离开故乡来到了伏尔加河边的喀山市。到了喀山，主人公就清楚地认识到，严酷的现实生活使他上大学的美好愿望顿时化为泡影，因为他必须直面人生，必须首先为生存而受雇去干活。于是喀山的贫民窟、穷街陋巷和轮船码头变成了引导他踏上人生之路的一所“社会大学”。

### ◎ 作品鉴赏

《我的大学》不仅是一部有着深刻教育意义的作品，还是一部有着巨大艺术魅力的作品。全书塑造了多姿多彩的人物形象，运用了丰富传神的修辞手法，使用了幽默丰富的个性语言。

在《我的大学》里，高尔基用自己的笔触反映了当时俄国知识分子的生活和民粹派反抗沙皇统治的活动，展示了这一时期俄国知识分子的思想状况。在高尔基的自传体小说中，我们看到青少年时期的高尔基就已经对俄国的丑恶现实十分憎恶，一直努力探索生活的道路。他曾经幻想自己做一个强盗，用劫富济贫或者祈祷上帝的方式来改善人们的生活，当然这只是天真幼稚的幻想。在大量的批判现实主义作品中，他也未能找到曾苦苦思索的“我该怎么办”的问题的解答。接触了许多具有革命情绪的知识分子，高尔基又想从他们那里找到新的生活道路。

# 目 录



第一章	初到喀山 .....	001
第二章	贫民窟里的人们 .....	011
第三章	秘密行动 .....	021
第四章	安德烈的小杂货铺 .....	030
第五章	面包师助手 .....	053
第六章	精神危机 .....	064
第七章	导师洛马斯 .....	095
第八章	第一次火灾 .....	126
第九章	第二次火灾 .....	144
第十章	踏上新征程 .....	157
◎ 附 录	.....	161

## 第一章 初到喀山

### 名师导读

在朋友的鼓动下，胸怀上大学的梦想，身无分文的中学生马克西莫维奇孤身来到异乡——喀山。在喀山，他是如何填饱肚子的？他结识了哪些朋友？他增长了哪些见识？他通向大学的旅途又是否顺利呢？

**就**这样决定了，我要去喀山大学读书。我暗

名师指津 >>>

下决心，无论如何都要进入大学！

开篇点明“我”的愿望和决心，使文章迅速进入主题。

我上大学的念头是由一个名叫尼古拉·叶甫诺夫的中学生引起的。他有一双女人般温柔的眼睛，生着一副漂亮脸蛋儿，是个讨人喜欢的年轻人。当时他就住在我们那栋房的阁楼上，因为常见到我读书，就很留心我，于是我们相识了。认识没多久，尼古拉就下论断说我“具备从事科学研究的天赋”。

“您就是为科学研究而生的！”他蛮帅气地甩动着马鬃似的长发对我说。

那时我还不明白，即使是一只家兔，都可以为科学研究做出贡献呢。但尼古拉煞费苦心地向我证

明，大学里面需要的正是我这种人。当然了，他也必不可少地讲述了米哈伊尔·罗蒙诺索夫的故事。他还说，到了喀山我可以住在他家，用一个秋天和冬天的时间完成中学的学业，然后，“随随便便”去参加一场考试（请注意他说的是“随随便便”），我就能申请助学金上大学，再用上大约5年的时间，我就是“文化人”了。听他讲得多么轻而易举，这也难怪，毕竟他还是个19岁的少年，又怀有一份菩萨心肠。

学校终考之后，他返回家乡。又过了两个星期，我随后而至。

临行前，外祖母一再叮嘱说：“你以后别动不动就向人家发脾气了。老是发脾气，就会变得冷酷无情。这都是跟你外祖父学的。你看不见他得了个什么结果吗？可怜的老头儿，活来活去，到老成了傻子。你一定不要忘记，上帝不惩罚人，只有魔鬼才干这种事。你走吧，唉……”

她抹掉皱纹密布的老脸上的几滴泪水，接着说：“恐怕我们不会再见面了。你这疯了心的孩子，非要跑到海角天涯去，我将不久于人世了……”几年来，我常常离开这个好心肠的老人，几乎不怎么和她见面，当我想到这个血脉相通、真心爱我的亲人，真的要弃我而去时，心中不免生出一丝悲哀。

我一直站在船尾向外祖母张望，她在码头紧靠水边处站着，一只手画着十字，一只手用破旧的披肩角擦拭她的眼睛，那是一双永远对世人充满慈爱的眼睛。

打那以后，我就来到这座有一半鞑鞑人<sup>①</sup>的城市了，住在一幢

---

① 鞑鞑人：使用突厥语的民族之一，大多数居住在俄罗斯中西部，也有居住在哈萨克斯坦的，少部分在西伯利亚西部地区。



寂寞地栖身于一条僻陋小街尽头的土岗上的小平房里。房子对面是一片火烧之地，长满了茂密的野草，一大堆倒塌的建筑废墟从杂草和林木中突兀而出，废墟下是一个大地洞，那些无处安身的野狗常躲到这里，有时它们也就葬身于此了。这个地方令我永生难忘，它是我的第一所大学。

尼古拉的家由妈妈和两个儿子组成，靠少得可怜的抚恤金维持生计。我刚到他们家那几天，常见到这个面无血色的寡妇，每次从市场买回东西放到厨房里，就眉头紧锁，发一顿愁。她在思考如何解决面临的难题：把自己排除在外，怎样才能用一块肉做一顿满足三个健硕男孩儿的美餐呢？

她是一个异常沉静的女人，灰色的眼睛中蕴藉着温顺而倔强的精神，她就像一匹精疲力竭的母马，明明知道生活这辆车她已无法驾驭了，仍然勉为其难地拼命向前拉。

名师指津 >>>

表达了“我”  
对这位伟大母亲的  
钦佩和赞美。

到她家的第四天早上，她的两个儿子还在熟睡，我去厨房帮她洗菜。她小心翼翼地悄声问我：“您来这儿干什么？”

“念书，上大学。”

只见她眉毛一挑，额头一蹙，原来手被切了，她一边吮着手指，一边跌到椅子上，随即又蹦起来，喊道：“哎呀，见鬼了……”

她用手帕包扎完伤口就赞许地说：“您削土豆倒挺有水平的。”

这算得了什么，雕虫小技。我顺嘴儿告诉了她

我在轮船上帮厨的历史。她接着问我：“那么，您凭这点儿本事就能上大学吗？”

我把她的话信以为真了，因为当时我还不明白什么是幽默与嘲讽。我向她详细介绍了我的行动计划，并强调指出，这样一来，上大学就不成问题了。

她无可奈何地叹了口气，嚷着：“唉，尼古拉，这个尼古拉……”

这时，睡眠惺忪、头发蓬乱的尼古拉跑来厨房洗漱。跟往常一样，他心情舒畅。

“妈妈，要是吃顿肉馅的饺子该多好啊！”

“好，那就包吧。”母亲同意了。

这正是我显示烹饪技艺的好时机，我赶紧接过话来说，要包饺子这点儿肉太少了。

这下可坏了，瓦尔瓦拉·伊凡诺夫娜动怒了，她把我数落得面红耳赤，又把手中的胡萝卜扔到了桌子上，扭头就走。

尼古拉给我使了个眼色，解释她的行为说：“心情不好……”

他坐在凳子上接着对我说：“女人比男人爱生气，这是与生俱来的。关于这一论断有关人士包括瑞士的大学者和英国的约翰·穆勒都曾做过探讨。”

尼古拉很喜欢教育我，凡是遇到恰当时机，就对我谆谆教诲，我呢，每次都是如饥似渴地听训诫。后来，听来听去，我居然把弗克、拉劳士弗克和拉劳士查克里混为一谈了，还有我怎么也分不清是拉法杰砍了杜莫利的头，还是杜莫利砍了拉法杰的头。尼古拉一门心思要“把我教导成人”，他也蛮有把握地答应要这样做。可惜他没有时间，更没有条件认真地好好教我。还可惜的是，他那种青年人的轻佻浮躁和只顾自己的都市青年作风，使他对妈妈的含辛茹苦熟视无睹；他弟弟是一个抑郁呆板的中学生，对母亲的艰

辛更没有体会。

倒是我很早就发现了这位可怜的妈妈的厨房哲学，她的厨房技艺着实令人叹服。她是数着米粒做饭的，每天只用一点点东西就能变戏法似的做出丰富的菜肴，养活自己的两个孩子，还有我这个相貌平平、不懂礼貌的小流浪儿。分给我的每一片面包，在我心中都如岩石般沉重。我决定出去找点活儿干，我要自己养活自己。

为了不在他家吃饭，我早上起来就躲出去，要是碰上刮风下雨，我就到那个大地洞里避一避，听着洞外的倾盆大雨和狂风怒吼，闻着动物尸体的腐烂味儿，我突然顿悟：上大学——美梦而已，如果我当初去的是波斯，也许比这儿强。我开始发挥我的想象力，幻想自己变成了一个白胡子法师，可以让一粒谷子长成苹果那么大，一个土豆长到1普特重，我在为所有受苦受难的人民寻求出路，我想拯救他们。

我当时很热衷于幻想伟大的冒险事业，因为苦难的生活需要幻想来调剂。苦难的日子多么漫长！我的幻想已经成癖了，苦难的日子里我变得更加坚强了，我并不奢望他人的救助，也不渴望好运的降临，生存环境越艰苦，越能磨炼人的意志，增加人的智慧，这个道理我很小的时候就知道了。

为了填饱肚皮，我经常到伏尔加河码头上做事，在那儿挣到15至20戈比要容易些。因此，我就加入到那些搬运工、流浪汉和无赖的队列中了，我感觉自己仿佛一块生铁投进了燃烧的炉火里，每一天都有深刻的烙印打在我的心上。

那些举止粗野、坦率鲁莽的人群，在我眼前走马灯似的转来转去，我因为有过去的一些经历，很容易和他们步调一致，加上我读过波莱特·哈特的作品以及其他通俗小说，加深了我对他们

敢爱敢恨、天不怕地不怕的潇洒人生态度的欣赏，我迫不及待地想融入这个热情的群体之中，成为其中的一员。

我认识了一个专靠偷盗为生的叫作贝什金的人，他上过师范院校，受过良好的教育，现在已经饱经风霜，肺病缠身。他很机警地劝我：“你干吗跟女孩儿似的那么羞涩？是怕别人骂你不老实？老实对女孩的确是资本，但对你——则如同锁链。公牛老实，那它只配吃干草。”

贝什金貌不惊人，一头棕发，脸刮得光光亮亮，让人以为是准备上台的戏子，短小的身材如猫般轻盈灵活。他待我很好，总是以老师和保护人的身份自居，看得出来他是真心实意为我指点迷津。他书读得很多，人又聪明，他最爱读的一本书是《基度山伯爵》。

“这部书主题鲜明，感情丰富。”他说。

名师指津 >>>

表明“我”已经具备良好的理性判断能力。

他很喜欢谈女人。一讲到女人他就眉飞色舞，手舞足蹈，情绪激昂，从他那被打得残疾的躯体里发出一种令人作呕的痉挛。即使如此，我依然全神贯注地听他讲话，凭直觉我知道他的语言很美。

“嗨，女人。”他满怀激情地说，这时他的脸颊上生出了红晕，两只黑眼睛闪动着光芒，“只要是女人，我什么事都干。女人就像魔鬼，她们根本就不知道什么是罪孽。跟女人恋爱是世界上最美妙的事。”

他擅长编故事，不费吹灰之力就能编出妓女们

红颜薄命、凄美哀怨的小曲。他编的小曲唱遍了伏尔加河两岸的所有城市。

下面这首非常流行的小曲就是他的杰作：

你生在贫寒家，脸蛋儿不漂亮，

身上没有一件好衣裳。

就是为了这个，姑娘呀！

没人和你拜花堂……

我还认识一个行踪相当诡秘的人，他叫特鲁索夫，对我很好。他比较注重着装，仪表不凡，打扮得很阔绰，有一双音乐家般纤细修长的手。他在海军村开着一间钟表店，实际上那些钟表是他借着这个招牌买卖的偷来的赃货。

他对我说：“你可不能学做扒手。”他很正经地摸了一下他的花白胡须，然后眯起那双狡黠、傲视的眼睛，“让我说，你可以另谋出路，你是个品行高洁的人。”

“何谓品行高洁？”

“嗯，怎么说呢，就是只有好奇心，而没有嫉妒心……”

这样说我，我实在是受之有愧，因为我对许多人和事都产生过嫉妒心，举个例子说吧：贝什金说话的艺术和语言的优美，就曾引发我的嫉妒。我还记得他在讲一个爱情故事的时候是这样开头的：

“在漆黑的夜色中，我像一只躲在树洞里的猫头鹰一样，呆坐在斯维亚什斯克这个荒僻小城的客店里。

“这时正值10月，外面阴雨连绵，秋风怒号，像是受了委屈的鞑靼人拉长了声哀号似的呜呜个没完。

“……这时，她来了，那么轻盈、亮丽，如初升的朝霞。她的眼神里充满了装出来的天真纯洁，她用极其真切的语气说：‘我亲

爱的，我没有辜负你吧。’虽然我知道她在撒谎，但我还是不可救药地相信她。理智使我清醒，爱情让我迷惑。”

他讲故事时，身体富于节奏地抖动，眼睛眯着，间或轻拍一下自己的胸脯，很投入的样子。

他的声音并不美妙，还略带沙哑，但语言却十分动人，真像夜莺在歌唱。

我还嫉妒过特鲁索夫，他最擅长讲西伯利亚、希瓦、布哈拉等地的故事，他讲故事的技巧很娴熟，栩栩如生，令人有身临其境之感。他敢对大主教肆意嘲讽，有一回他竟然偷偷讲到了沙皇亚历山大三世：“他是个地地道道的专制魔王。”

#### 名师指津 >>>

说明他具有很强的怀疑精神和自觉意识。

我觉得特鲁索夫这个人很像小说中写的“小人物”，最后摇身变成胸怀坦荡之人。

每当炎热的夜晚，大家就到喀山河边去，坐在小树林间，一边吃吃喝喝，一边倾诉心事。主题多是困苦的生活，奇闻怪事，最热门的话题自然是女人。很奇怪，每当他们谈论女人时，就充满了怨恨和忧伤，像闯入一个满是蛇蝎的黑暗角落。

我和他们在这儿住了两三次，我们躺在小柳树的洼地里休息。这儿因为临近伏尔加河，空气是湿润的，船灯看上去像是萤火虫在夜色中移动，更有富裕的乌斯龙村里的店铺和住宅里的窗口透出的光亮，在漆黑的河岸上形成一串串火球、火网。轮船的蹀轮拍击着河水，发出隆隆的轰响。水手们在船上“狼号鬼叫”，一些人用锤子敲着船板拉长声唱

着凄厉的歌，用歌声排遣心中的忧伤，这歌声又给人们平添了一份哀伤。

最忧伤的还是他们诉说心事，如何应对艰辛的生活，他们各谈各的，谁也顾不上听别人的，他们或坐或躺，抽着烟，间或喝点伏特加或啤酒什么的，酒引发出许多难忘的往事。

“嗯，我曾碰见过这样一件事……”夜色中伏在地上的一个人说道。

### 阅读鉴赏

中学生马克西莫维奇远离他的外祖母孤身来到喀山，开始了他通向大学圣殿的寻梦之旅。初到喀山，他一无所有，只得暂时寄宿在朋友尼古拉的家里。但尼古拉家自己都吃不饱，他不忍拖累尼古拉，也不能忍受这种不劳而获的寄生生活，于是他走出去自谋生路，通过在伏尔加河码头打零工来养活自己，并迅速地和当地的人们打成一片，过得充实且收获颇丰。在这一过程中，尼古拉的热情，尼古拉母亲的宽容、风趣和女性脾气给他留下了深刻的印象。在码头做工的过程中，他又认识了许多形形色色的人物。尤其是偷盗却又极富语言天赋的贝什金，行踪诡秘而又擅长讲故事、敢于嘲讽大主教、抨击沙皇亚历山大三世的特鲁索夫，给他的内心以极大震动，并使他增长了见识，开阔了视野。所有这些，可谓是他到喀山——这一“社会大学”后所上的第一节生动而深刻的思想教育课。

在艺术手法上，本章在描摹人物情态、刻画人物语言方面比较突出。如对外婆语言和动作的描写，很好地表现了一位慈爱、孤独的老人的形象；对尼古拉母亲在厨房里的言语举动的描写，使一位体贴、乐观、富有生活智慧的母亲的形象跃然纸上。尤其是对贝什金的描写，从外貌、语言、动作等多个方面，非常成功地塑造了他感情丰富、有文化修养而又过于情绪化的性格特征。对特鲁索夫这个人物，本章侧重表现了他敢说真话、有独立思想的一面。此外，对伏尔加河边的环境的描写观察细腻，特征鲜明，

几处比喻对人物形象有很强的表现力。

## 知识拓展

### 伏尔加河

伏尔加河位于俄罗斯西南部，全长 3690 千米，是欧洲最长的河流，也是世界最长的内流河，注入里海。伏尔加河对俄罗斯的国民经济和人民的生活起着非常重要的作用。因而，俄罗斯人将伏尔加河称为“母亲河”。

### 亚历山大三世

亚历山大三世是俄罗斯帝国皇帝，亚历山大二世次子。

亚历山大三世初期采取对自由主义和保守主义模棱两可的态度。他实施地方长官制，破坏地方自治；限制大学自治权；对待异族强制推行俄罗斯化的政策，迫害犹太人；占领中亚，与英国之间的矛盾更加激化。在来自丹麦的妻子的影响下，对俾斯麦及威廉一世领导下的德国产生反感。尽管此前的 6 位俄罗斯君主都带有德意志血统，但是从亚历山大三世时代起，宫廷和贵族社会开始了俄罗斯化的进程。亚历山大三世在位期间，是俄罗斯工业化的时代，表面上欣欣向荣，但是农业发展缓慢，农民贫困，繁荣的基础是薄弱的。



## 第二章 贫民窟里的人们

### 名师导读

在喀山河边的小树林里，搬运工、流浪汉甚至无赖们毫无芥蒂地释放他们的心事、他们的爱恨情仇。马克西莫维奇耳闻目睹之下，嗟叹不已。在接下来的生活中，他又结识了哪些朋友，收获了哪些人生阅历呢？

**故**事结束后，大家认为：“司空见惯，——见过了……”“知道”“见过”“见得不愿见了”，这些话听上去让人丧气，好像就在今夜他们已经走到了人生的终点，因为人世间的一切他们都经历过了，以后再没什么事是新鲜的了。

我的这个想法使我和贝什金及特鲁索夫有些疏远。当然，我还是喜欢他俩的。依我现在的的生活历程看，我走他们的生活之路，步他们的后尘是顺理成章的。尤其是我的追求和上大学的理想遇到挫折的时候，使我与他们更加接近了。有时我因为挨饿、苦闷，也曾想去干点触犯“神圣”私有制的勾当。但我当时的崇高理想不允许我背离光明大道，这与我读的书有关。

我除了读哈特的书外，还看了不少好书，书中所描写的某种