

古典詩文研究論稿

王世安 自署



今之研石山右靜  
少波山七野花燥不梁復如存

庚寅仲夏

# 古典詩文研究論稿



王季羣  
自署

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

古典詩文研究論稿 / 王建生著 -- 初版 --

新北市：華藝學術，2014.01

面；公分

ISBN(平裝)978-986-5792-55-8

1. 中國文學 2. 文學評論 3. 文集

820.7

103001137

## 古典詩文研究論稿

---

作者 / 王建生

責任編輯 / 古曉凌

執行編輯 / 陳水福

美術編輯 / 林玫秀

---

發行人 / 鄭學淵

經理暨總編輯 / 范雅竹

發行業務 / 楊子朋

出版單位 / 華藝學術出版社 (Airiti Press Inc.)

234 新北市永和區成功路一段 80 號 18 樓

電話：(02)2926-6006 傳真：(02)2923-5151

服務信箱：press@airiti.com

發行單位 / 華藝數位股份有限公司

戶名 (郵政 / 銀行)：華藝數位股份有限公司

郵政劃撥帳號：50027465

銀行匯款帳號：045039022102 (國泰世華銀行 中和分行)

法律顧問 / 立暘法律事務所 歐宇倫律師

ISBN / 978-986-5792-55-8

出版日期 / 2014 年 02 月初版

定價 / 新台幣 580 元

---

版權所有 · 翻印必究

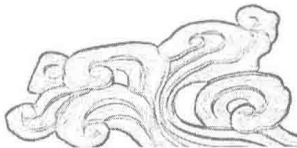
Printed in Taiwan

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)



## 自序

本書分成十二單元，每一單元為一篇論文，前面的幾篇學術性論文，是較早的舊作，分別發表於《東海中文學報》、《中國文化月刊》以及《書和人》期刊。首篇〈簡明中國散文史〉發表於東海大學《東海中文學報》第9期（1990年，原作〈中國散文史〉），其次，〈歐陽修傳〉發表於《中國文化月刊》138期（1991年），〈東坡傳〉發表於《中國文化月刊》135期（1991年）。〈趙甌北生平事略〉發表於《書和人》611期（1988年），〈清代文學家蔣士銓〉亦發表於《書和人》823期（1997年）。〈袁枚、蔣士銓及趙翼的交遊〉則發表於《東海中文學報》11期（1994年），取其中部分。發表時間較近的有：〈袁枚、趙翼、蔣士銓三家同題詩比較研究〉刊於《東海中文學報》19期（2007年），〈乾隆三大大家：袁枚、蔣士銓、趙翼不同文史成就之探討〉發表於國立中山大學中文系與中央研究院中國文哲所舉辦第七屆國際暨第十二屆全國清代學術會議（2012年），〈從《興懷集》、《獨往集》看蕭繼宗先生生平與人格思想〉載於《東海中文學報》18期（2006年）。〈蕭繼宗先生寫景詩的探討〉則發表於《東海中文學報》23期（2011年），〈蕭繼宗先生感懷詩的探討〉發表於東海大學主辦：中國古典詩學新境界學術研討會（2011年）。只有〈袁枚的生平事略〉



一篇，因為此次出版重點之一一是袁枚、蔣士銓、趙翼三家詩研究探討，為了補「袁枚生平」論述不足才寫的（2013年）。

這些論文，探討：「散文發展史」、「詩人與詩」的論述，以古典詩文為主，符合書名《古典詩文研究論稿》的意思。書中論文，原是作者作研究，提取部分發表於學術性刊物的作品。〈簡明中國散文史〉與《簡明中國詩歌史》是同時寫的，為了教學方便，簡要論述中國散文與詩歌的發展，而《簡明中國詩歌史》已於2004年由臺北的文津出版社出版，〈簡明中國散文史〉收錄在本書。〈歐陽修傳〉、〈東坡傳〉是北宋二大文學家的生平與文學內涵的論述。〈從《興懷集》、《獨往集》看蕭繼宗先生生平與人格思想〉，〈蕭繼宗先生寫景詩的探討〉，〈蕭繼宗先生感懷詩的探討〉，是因為撰寫《蕭繼宗先生研究》（全書整理待出版），提取部分內容，論述現代古典詩人蕭師繼宗先生生平與作品，屬於詩與詩人專題研究。而袁枚、蔣士銓、趙翼是乾隆三大家，個人從事這三位詩人花了相當長時間研究，先後完成的著作有《袁枚的文學批評》、《趙甌北研究》、《蔣心餘研究》，書中針對袁、蔣、趙三家包括：生平、交遊、同題詩、文史不同成就作探討，作比較研究，在華人社會較少學者作此探究。

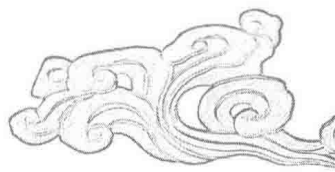
把舊作、新作歸納整理成為一本新書《古典詩文研究論稿》很有意義。可以提供中國散文史簡要的論述，探討歐陽修、蘇軾的生平與文學內涵。蕭師繼宗的生平及寫景詩、感懷詩的特色，知曉他文學的深厚實力，詩歌方面的才華。至於乾隆三家詩比較研究探討更是清代研究學者想要探索的。這方面

個人累積長時間研究所得。這些作品，在出版前夕，也作一些修正、增補，使內容更充實。整理完成可作為博碩士班課程「詩與詩人研究」「古典詩文研究專題」的教材或參考書，也可以作為國際學者，一般文史愛好者研究的參考。

最後，要感謝中文系碩士班張珮綺同學，以工讀方式協助部分舊稿打字。內人也幫忙整理。同時感謝華藝學術出版社編輯團隊的協助，使這本書能順利出版。

王建生 於大度山

2013年3月





# 目次

自序 .....	i
第一單元、簡明中國散文史 .....	1
第二單元、歐陽修傳 .....	131
第三單元、東坡傳 .....	159
第四單元、袁枚的生平事略 .....	187
第五單元、趙甌北的生平事略 .....	195
第六單元、清代文學家蔣士銓 .....	207
第七單元、袁枚、蔣士銓及趙翼之交遊 .....	215
第八單元、袁枚、趙翼、蔣士銓三家同題詩比較研究 .....	229
第九單元、乾隆三大家：袁枚、蔣士銓、趙翼不同文史成就之探討 .....	313
第十單元、從《興懷集》、《獨往集》看蕭繼宗先生生平與人格思想 .....	343
第十一單元、蕭繼宗先生寫景詩的探討 .....	389
第十二單元、蕭繼宗先生感懷詩的探討 .....	419
附：本書作者著作及書畫展覽活動表 .....	445



## 第一單元：簡明中國散文史

文學，在我國《論語》時代專就經書學術（博學古文）言，范曄撰《後漢書·儒林傳》（卷 69，上、下）外，別立〈文苑傳〉（卷 70，上、下），將經生與文士分開。到了南朝，劉勰（約西元 466～約 532）《文心雕龍·總術篇》有：「今之常言，有文有筆，以為無韻者筆也，有韻者文也」<sup>1</sup>，將有韻之「文」與無韻之「筆」分開。蕭統（501～531）在所輯《文選》云：「若其讚論之綜緝辭采，序述之錯筆文華，事出於沉思，義歸乎翰藻，故與夫篇什，雜而集之」<sup>2</sup>，要求有思想、有麗辭的作品。

散文，在唐宋稱「古文」，相對於駢文。本文所指「散文」，凡不受聲律、句子形式限制的作品，都包括在內。如論理的先秦哲理散文，記事的如《春秋》《史記》歷史散文，抒情的如魏晉、晚明小品，寫景的如山水遊記等等。今就其發展，分別論述。

<sup>1</sup> 劉勰撰《文心雕龍》·〈總術〉第 44·頁 6·臺北：商務四部叢刊正編·1979 年。

<sup>2</sup> 蕭統編《文選》·六臣註·〈序〉·臺北：商務四部叢刊正編·1979 年。





# 第一章 先秦諸子

## 第一節 哲理散文

先秦諸子，是以學術思想為主的時代。

春秋戰國，周室衰落，貴族式微，平民可以為卿相，學術文化已非貴族專有，新人物興起，《莊子·天下篇》說：

天下大亂，聖賢不明，道德不一，天下多得一，察焉以自好。譬如耳目鼻口，皆有所明，不能相通，猶百家眾技也，皆有所長，時有所用。雖然不該不徧，一曲之士也，判天地之美，析萬物之理，察古人之全，寡能備於天地之美，稱神明之容，是故內聖外王之道，闇而不明，鬱而不發，天下之人，各為其欲焉，以自為方。<sup>3</sup>

由於天下大亂，大道不明，一般曲士，各執其一，各為其所欲，以至內聖外王之道，闇而不明。從另一個角度來看，正因為周室統治力的薄弱，諸侯的紛爭，知識分子為迎合諸侯的統治需要，各立新說，以應時勢。當時較為重要者：

### 一、《論語》（以孔子為中心之論纂）

在諸子散文中，以《論語》為最早。根據《漢書·藝文志》載：

<sup>3</sup> 郭慶藩撰《莊子集釋》，第33，頁462，臺北：世界書局新編諸子集成本，1972年。

《論語》者，孔子應答弟子時人，及弟子相與言，而接聞於夫子之語也，當時弟子各有所記。夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之《論語》。<sup>4</sup>

據《史記·孔子世家》，「孔子，生魯昌平鄉，陬邑人」，「生於周靈王 21 年（魯襄公 22 年，西元前 551），卒於周敬王 41 年（魯哀公 16 年，西元前 479）」<sup>5</sup>。《論語》一書，「弟子各有所記」，當在春秋末；「輯而論纂」，已直在戰國之初<sup>6</sup>。

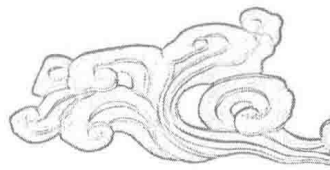
《論語》這部書，從形式上說，似格言式的語錄體，片言隻語，往往需要解說，這是因為當時物質條件貧弱，詳細意義，須憑口說。從內容上講，書中通過仁道思想，言忠言恕，對舊有文化的推崇，（好古敏以求之者——〈述而篇〉；郁郁乎文哉，吾從周——〈八佾篇〉）；對於道德政治（為政以德，譬如北辰——〈為政篇〉；道之以德、齊之以禮——〈為政篇〉；歲寒，然後知松柏之後彫也——〈子罕篇〉）；及人倫關係（君使臣以禮，臣事君以忠——〈八佾篇〉；君君、臣臣、父父、子子——〈顏淵篇〉；上好禮、則民易使也——〈憲問篇〉；益者三友，損者三友——〈季氏篇〉；君子有三愆、君子有三戒——〈季氏篇〉），亦多方論及。

在《論語》中，亦有記載有關對文學的看法，如孔子云：

<sup>4</sup> 班固撰《漢書》，王先謙補註，卷 30，志第 10，頁 20，臺北：藝文印書館本，1955 年。

<sup>5</sup> 司馬遷撰《史記》，卷 47，〈世家〉，第 17，頁 1，臺北：藝文印書館本，1956 年。

<sup>6</sup> 此從葉慶炳教授之說。見葉著《中國文學史》，頁 15，臺北：弘道文化事業，1980 年。



《詩三百》，一言以蔽之，曰思無邪。（〈爲政篇〉）

又：

《詩》可以興、可以觀、可以群、可以怨。（〈陽貨篇〉）

又：

辭，達而已矣。（〈衛靈公篇〉）<sup>7</sup>

這些看法，都是後人對於「詩」「文」重要文學理論的依據。

先秦諸子，除《論語》外，根據劉勰《文心雕龍·諸子篇》說：

孟荀所述，理懿而辭雅；管晏屬篇，事覈而言練；列禦寇之書，氣偉而采奇；鄒子之說，心奢而辭壯；墨翟隨巢，意顯而語質；尸佼尉繚，術通而文鈍；鶡冠繇繇，亟發深言；鬼谷渺渺，每環其義；情辨以澤，文子擅其能；辭約而精，尹文得其要；慎到析蜜（密？）理之巧；韓非著博喻之富；呂氏鑒遠而體周；淮南汎採而文麗；斯則得百氏之華采，而辭氣之大略也。<sup>8</sup>

<sup>7</sup> 以上所引《論語》，見何晏撰《論語集解》，臺北：商務四部叢刊正編，1979年。

<sup>8</sup> 同註1·〈諸子〉·第17·頁6。

由於「李（老子，老聃）實孔（孔子）師，聖賢並世」，「莊周述道以翱翔」（亦〈諸子篇〉語），重在思想、明道（後代學者亦尊其書為經，如《道德經》、《南華真經》）。茲就其所述，孟、荀、管、晏、列禦寇、鄒子、墨翟、尸佼、尉繚、鶡冠、鬼谷、文子、尹文、慎到、韓非、呂氏、淮南及老莊諸子，擇要分述如下。

## 二、孟子

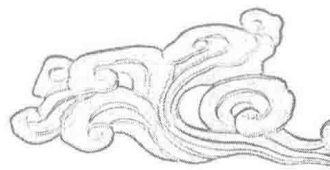
孟子（西元前 372～西元前 289、名軻，鄒人）繼孔子之後，儒家以孟荀為最。他提倡「性善」，主張仁道思想、落實為王道政治，以民為貴、伸張正義（所謂：聞誅一夫紂矣，未聞弑君也——〈梁惠王〉下；取之而燕民悅則取之，……取之而燕民不悅則勿取——〈梁惠王〉下；民為貴，社稷次之，君為輕——〈盡心〉下）。<sup>9</sup>

根據《史記·孟荀列傳》載：

孟軻、鄒人也，受業子思之門人。道既通，游事齊宣王，宣王不能用。適梁，梁惠王不果所言，則見以為迂遠而闕於事情。當時之時，秦用商君，富國強兵，楚魏用吳起，戰勝弱敵；齊威王宣王用孫子田忌之徒，而諸侯東面朝齊；天下方務於合縱連橫，以攻伐為賢，而孟軻乃述唐虞三代之德，是以所如者不合；退而與萬章之徒，序《詩》《書》、述仲尼之意，作《孟子》七篇。<sup>10</sup>

<sup>9</sup> 以上用焦循、焦琥撰《孟子正義》，臺北：世界書局新編諸子集成本，1972年。

<sup>10</sup> 同註5，卷74，〈孟荀列傳〉，第14，頁1。



孟子處於「爭地以戰，殺人盈野，爭城以戰，殺人盈城」（〈離婁〉上）的時代，各國以富國強兵為急，以攻伐為賢，而孟子述唐虞三代之德，倡仁政，與時不合，難怪只好退而著書立說了。在當時，孟子闢邪說、放淫辭、拒楊墨，反縱橫，文章氣勢為諸子之冠。所謂「滔滔滾滾」、「波瀾壯闊」、「其鋒不可犯」，正是孟子文章的特長。

《孟子》文章上承《論語》，下開韓文，如：《論語·子路》第十三云：

子貢問曰，鄉人皆好之，何如？子曰：未可也。鄉人皆惡之，何如？子曰：未可也。不如鄉人之善者好之，其不善者惡之也。<sup>11</sup>

《孟子·梁惠王》下則云：

左右皆曰賢，未可也，諸大夫皆曰賢，未可也，國人皆曰賢，然後察之，見賢焉，然後用之。左右皆曰不可、勿聽，諸大夫皆曰不可、勿聽，國人皆曰不可，然後察之，見不可焉，然後去之。左右皆曰可殺、勿聽，諸大夫皆曰可殺、勿聽，諸大夫皆曰可殺、勿聽。國人皆曰可殺，然後察之，見可殺焉然後殺之。故曰國人殺之也，如此然後可以為民父母。<sup>12</sup>

由此可見兩者關係。

<sup>11</sup> 同註7，頁9。

<sup>12</sup> 同註9，卷2，頁85。

《孟子》對後世文章影響很大。如韓愈的博辯明快，便從《孟子》來；韓愈的〈原道〉、〈答李翊書〉、〈與孟尚書〉等作品，顯然受其影響。其次，孟子提出「氣」的觀念，也影響後代文論。本來孟子所說的「氣」，指「持其志，無暴其氣」（〈公孫丑〉上），或「浩然之氣」（〈公孫丑〉上），就人格修養、氣度道義言，到了曹丕《典論·論文》，《文心雕龍·養氣篇》、韓愈〈答李翊書〉，「氣盛，則言之短長與聲之高下者皆宜」，就成為論文的依據。到了清代，更有所謂「神理氣味格律聲色」論文。

### 三、荀子

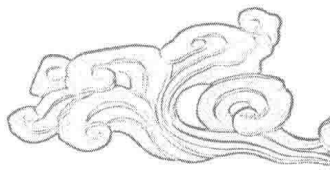
荀況，字卿，荀也作孫。約生西元前 310 到 330，卒約西元前 230，據《史記·孟荀列傳》云：

荀卿，趙人，年五十，始來游學於齊。……田駢之屬、皆已死齊襄王時，而荀卿最為老師。齊尚脩列大夫之缺，而荀卿三為祭酒焉。齊人或讒荀卿，荀卿乃適楚，而春申君以為蘭陵令。春申君死而荀卿廢，因家蘭陵。李斯嘗為弟子，已而相秦。荀卿嫉濁世之政，亡國亂君相屬，不遂大道，而營於巫祝，信禳祥；鄙儒小拘，如莊周等，又滑稽亂俗。於是推儒墨道德之行事興壞，序列著數萬言而卒。<sup>13</sup>

此為荀子一生大要，及時代環境。

荀子思想上繼《論語》，下開李斯、韓非（皆其學生）。他

<sup>13</sup> 同註 10，頁 5。



與孟子同為孔子卒後二大思想家，主張性惡論，盼能藉助後天學習增廣人之本質，與孟子性善不同。他的作品如：〈勸學篇〉云：

君子曰，學不可以已。青、取之於藍而青於藍，冰、水為之、而寒於水。木直中繩，輮以為輪，其曲中規。雖有槁暴不復挺者，輮使之然也。故木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知名而行無過矣。故不登高山、不知天之高也，不臨深谿、不知地之厚也，不聞先王之遺言，不知學問之大也。干越夷貉之子，生而同聲、長而異俗，教使之然也。詩曰：嗟爾君子，無恆安息，靖共爾位，好是正直，神之聽之，介爾景福，神莫大於化道，福莫長於無禍。吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也，吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也，登高而招，臂非加長也，而見者遠，順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰，假輿馬者、非利足也，而致千里，假舟楫者、非能水也，而絕江河，君子生非異也，善假物也。……<sup>14</sup>

學與思都重要，但仔細衡量，學似乎重要多了。因為學，可以善假於物，增廣智能。孔子說：「吾嘗終日不食、終夜不寢、以思，無益，不如學也」（《論語·衛靈公篇》）。在〈學而篇〉亦有「學而時習之」，〈雍也篇〉有「博學以文，約之以禮」；這些話都是〈勸學篇〉的思想淵源。

《荀子》〈勸學〉、〈非十二子〉（在卷3）、〈天論〉（在卷

<sup>14</sup> 王先謙撰《荀子集解》，卷1，頁1，臺北：世界書局新編諸子集成，1972年。

11)、〈解蔽〉(在卷 15)、〈正名〉(在卷 16) 等篇，帶有論辯形式，屬哲理散文的發展。就《荀子》一書言，開先秦據題抒論的風氣。從文學欣賞角度說，荀子文章多比況，如〈勸學篇〉的「螾(蚓)無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蟪之穴，無可寄託者，用心躁也。」<sup>15</sup> 綜觀孟荀兩家，確是「理懿而辭雅」。

附帶提到《荀子》有〈成相篇〉(卷 18、第 25)；和〈賦篇〉(第 26)，(含：〈禮〉、〈知〉、〈雲〉、〈蠶〉、〈箴〉)，藉詠物以說理，影響後代詠物賦。而〈成相辭〉，屬勞動時所唱歌曲，雜有七言句子，對後代歌謠，也產生影響。

#### 四、墨子

墨子(西元前 468~西元前 376)<sup>16</sup>，他的生平據《史記·孟荀列傳》，附云：

蓋墨翟，宋之大夫，善守禦、為節用，或曰並孔子時，或曰在其後。<sup>17</sup>

對墨子身世，敘述模糊。孫詒讓《墨子傳略》云：

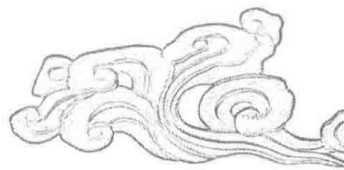
墨子名翟，姓墨氏，魯人，或曰宋人。<sup>18</sup>

<sup>15</sup> 同註 14，頁 5。

<sup>16</sup> 此據孫詒讓撰《墨子閒詁》，〈墨子後語〉，上，〈墨子年表〉，第 2，頁 13，臺北：世界書局新編諸子集成，1972 年。

<sup>17</sup> 同註 10，頁 6。

<sup>18</sup> 同註 16，頁 2。





又云：

生於魯仕宋，其平生足跡所及，則嘗北之齊，西使衛，又屢游楚，前至郢，後客魯陽，復欲適越而未果。文子書稱墨子無煖席，班固亦云墨突不黔。……勞身苦志，以振世之急，權略足以持危應變，而脫屣利祿，不以累其心。……其於戰國諸子，有吳起商君之才，而濟以仁厚，節操似魯連，而質實亦過之，彼韓呂蘇張輩，復安足算哉。<sup>19</sup>

此言其生平大要。《漢書·藝文志》云「墨家」：

墨家者流，蓋出於清廟之守。茅屋采椽，是以貴儉；養三老五更、是以兼愛；選士大射，是以上賢；宗祀嚴父，是以右鬼；順四時而行，是以非命；以孝視天下，是以上同。<sup>20</sup>

此言墨家學說要旨，在於兼愛、貴儉、上賢、右鬼、非命、上同等思想。

墨子處在封建社會，上階級只圖本階級利益，又身逢亂世，兵連禍結，生靈塗炭。因此，他以社會改革家、宗教家的精神，提倡：兼愛、非攻、非命、節葬、非侈、非樂，都站在實用的立場論說，他並主張賢人政治，以鬼神為控制帝王之工具，假託天的意志，讓社會中理智薄弱而宗教信仰強的，因畏天奉行其學

<sup>19</sup> 同註 16，頁 1。

<sup>20</sup> 同註 4，《藝文志》，卷 30，頁 44。