

高中二年级

# 高中语文文言文助读

张荣安  
编著



# 高中语文文言文力卖

安徽

教育出版社

高中

高中语文文言文助读

张荣安 编著

安徽教育出版社

高中语文文言文助读  
高中二年级

安徽教育出版社出版

(合肥市金寨路233号)

安徽省新华书店发行 六安新华印刷厂印刷

\*

开本787×1092 1/32 印张9.25 字数180,000

1990年4月第1版 1991年1月第2次印刷

印数7,201—15,200

ISBN7-5336-0669-8/G·1110

定价：2.95元

## 内 容 简 介

---

《高中语文文言文助读》是教与学文言文  
的辅助材料。

《助读》依据新教材(1988年秋始用)中的  
文言文课文编写。逐课编写了“说明、注释、译  
文、文言常识”四个部分。

“说明”部分简明扼要地介绍了作者生  
平、作品出处、写作背景、思想内容、篇章结  
构、写作特点等。“注释”部分较为详尽地注  
明了课文中疑难字句的读音、意义及作品所涉  
及的古代文化知识、人物生平。“译文”则将  
课文作了直译，并力求准确流畅。“文言常识”  
部分着重就课文中出现的词法、句法的特点及  
规律加以分析归纳，对常见的修辞现象作了介  
绍，并对课后练习作了一些解答。这本书可帮  
助师生释疑解难。

为方便读者使用，《助读》按年级分册(即  
每年级文言文课文集为一册)，高中共有三册。

目 录

第三册

《孟子》二章	(3)
(1) 鱼我所欲也	
(2) 庄暴见孟子	
五蠹	韩非子(16)
《论语》二则	(30)
(1) 季氏将伐颛臾	
(2) 荷蓀丈人	
庖丁解牛	《庄子》(40)
信陵君窃符救赵	司马迁(49)
张衡传	范 曄(64)
冯谖客孟尝君	《战国策》(75)
毛遂自荐	司马迁(88)
书博鸡者事	高 启(98)
《指南录》后序	文天祥(108)
左忠毅公逸事	方 苞(122)
送东阳马生序	宋 濂(130)

## 第四册

过秦论	贾 谊(143)
六国论	苏 洵(160)
货殖列传序	司马迁(171)
论积贮疏	贾 谊(182)

阿房宫赋	杜 牧(191)
与陈伯之书	丘 迟(204)
归去来兮辞	陶渊明(215)
与朱元思书	吴 均(225)

(08) 促织	蒲松龄(231)
阎典史传	邵长蘅(254)
柳敬亭传	黄宗羲(273)
马伶传	侯方域(283)

### 第三册

目录

总序	第 1 页
前言	第 2 页
编辑例言	第 3 页
编辑说明	第 4 页

历史地理	第 5 页
地理学	第 6 页
历史学	第 7 页
与朱元思书	第 8 页

第三卷

促织	第 9 页
阿典史	第 10 页
柳敬亭	第 11 页
马伶传	第 12 页



## 《孟子》二章

### 【说 明】

《孟子》是记录战国时代思想家孟子的思想和政治言论的书。《史记》说孟子游说诸侯不成，乃“退而与万章之徒，序《诗》、《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇”（《孟轲荀卿列传》）。书中也有孟子门徒所述及的孟子死后之事。

孟子(约前372—前289)，名轲，字子舆，战国邹(今山东省邹县东南)人。是继孔子之后儒家学派的又一位大师，战国著名的思想家、政治家、教育家。受业于子思(孔子之孙)的门人。曾历游齐、宋、滕、魏等国。诸侯国君认为他的学说“迂远而阔于事情”(不合时宜)，不予采用。晚年退居讲学。孟子的中心思想是“仁义”，主张实行尧舜之道，也就是实行“仁政”、“王道”；提倡礼义，宣传上下等级名分和君臣大义；强调“仁爱”，提出“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想。孟子生活的时代，正是封建领主极其暴虐，人民极其痛苦的时代，他声讨虐政，对当时社会的黑暗和人民的苦难，进行了深刻的暴露和谴责<sup>41</sup>，提出要“制民之产”，使人民能有温饱的生活，这些在当时都有进步意义。但是孟子的思想，也存在着严重的阶级和时代局限性：他的政治学说带有浓厚的复古保守色彩和神权政治的残余。他轻视劳动和劳动人民，竭力维护封建剥削制度，把“劳心者治

人，劳力者治于人，治于人者食人，治人者食于人”说成是“天下之通义也”。此外，他的哲学体系属于主观唯心主义，提倡“性善论”，过分夸大人的主观精神作用。

《孟子》全书共7篇，261章。每一篇都以第一句中的两个或三个字作为篇名，各篇又分上下。汉代曾设有专门研究《孟子》的博士官。在宋代以前，《孟子》只列于诸子之林，唐代韩愈对孟子大加推崇，宋时《孟子》被列入“经书”。南宋朱熹又把它编入《四书》，并为之作《孟子集注》，此后研究《孟子》的人也就渐渐多起来。

《孟子》同《论语》相比，确实是一个重大的发展：它已不再是《论语》式的语录体，而发展成了规模相当宏大的长篇大论的散文。《孟子》的文章富于雄辩，气势充沛，感情强烈，笔墨酣畅；采用了灵活多样的方法进行辩论，说理透彻，组织严密。《孟子》善用比喻和寓言陈述事理，辩论是非，全书用比不下千次，而且都生动形象，亲切感人。《孟子》的语言朴素自然，明白晓畅；有的又幽默诙谐，曲折入情；有的则概括了某些生活现象，含有哲理，其中不少已成为人们常用的成语。

《鱼我所欲也》选自《孟子·告子上》。本章论述的是怎样对待生与死、义与利。孟子从“性善论”出发，强调义重于利，义重于生，舍生取义是人的本性，应该保持，不应该为物欲所蔽而见利忘义，丧失本心。为了阐明这一思想，文章首先用“舍鱼而取熊掌”为喻，提出“舍生而取义”的中心论点。接着从三个方面来加以论证：(1)从正面说明为什么要“舍生”，因为有的东西比生更可贵，有的东西比死更可恶；(2)用事实说明为什么能“舍生取义”，因为义大于生，不

义重于死；(3)引用类似“不食嗟来之食”的故事，进一步说明义大于生，不义重于死，从而得出不可苟且偷生，而要“舍生取义”的结论。最后直斥不辨礼义、为利忘义、不义而贵的行为，指出这与“舍生取义”的精神是背道而驰的。

孟子在这里所讲的义，指的是人们行为的正当途径。他曾说过：“义者，人之正路也。”他把“义”和“仁”并提，作为人的最高道德规范。在孟子看来，“义”和“利”是互相反对的，所以他反对言“利”。从“义”出发，孟子反对诸侯间兼并战争，反对一切不义的行为，主张“舍生取义”，做到临难不苟免，临财不苟得。这一思想在当时无疑具有一定的进步意义，对后世也曾产生过很大影响，杀身成仁、舍生取义，成了人们的道德信条。但是，他所谓的“义”，其核心内容是君臣之义，属于主观唯心主义的观点，有利于维护统治阶级的根本利益。

《庄暴见孟子》选自《孟子·梁惠王下》。本章记孟子与齐宣王的一次谈话，话题是关于齐王“好乐”。孟子趁机劝说齐宣王要“与民同乐”，去实行他主张的“仁政”。告诫他“不与民同乐”，就会失掉民心；“与民同乐”，就会取得民心。只有“与民同乐”，才能统一天下。庄暴和孟子的对话是本章的引子。孟子从庄暴的话中得知齐宣王爱好音乐，就特地去朝见他。在与齐宣王谈话时，孟子先抓住他好乐又为所好者非先王之乐而羞愧的心理，及时肯定其好乐对治国的好处，从而解除了他因羞愧而不愿谈论好乐的思想顾虑，引起了齐宣王的兴趣，使对话得以继续进行。接着又根据齐宣王能明显懂得的道理，连设二问，引导齐宣王的思路一步一步向与民同乐的方向发展，从而引起下文的大段议论。

如此行文，具有不可辩驳的力量，令人折服。

需要注意的是，本章所表现出来的反对统治者只顾自己享乐，不顾老百姓死活，把自己的快乐建筑在老百姓的痛苦上的思想和与民同乐的主张，就是孟子“王道”、“仁政”学说的中心内容之一。这种思想和主张，在当时是难能可贵的。但是，由于这只不过是一种不切实际的幻想，所以后来在漫长的封建社会里，便成了历代统治者麻痹人民的精神鸦片。

## 【课 文】

### 鱼我所欲也

鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也①。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也②。死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不避也③。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也④！使人之所恶莫甚于死者，则凡可以避患者何不为也！由是则生而有不用也；由是则可以避患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳⑤。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死⑥。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也⑦。

万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉⑧！为官室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我欤⑨？向为身死而不受，今为官室之美为之；向为身死而不受，今为妻妾之奉为之；向

为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎⑩？此之谓失其本心⑪。

### 【注 释】

①欲：动词，想要。熊掌：又称熊蹯(fán)，熊的脚掌。一种珍贵的食品。兼：本义为一手持两禾，引申为同时进行几桩事情或占有几件东西。

②甚于：胜于，胜过。不为苟得：不做苟且偷生的事情。苟得，苟且有得。意思是只为了求利而不择手段。此处指苟且偷生。

③恶(wù)：动词，讨厌，不喜欢。患：祸害，灾难。

④如使：“如”和“使”都是文言文的假设连词，这里连起来用，是比较少见的。意为“如果”、“假使”，下文“使”同义。何不用：为什么不用。何，为什么，怎么。

⑤非独：不仅，不但。勿丧耳：不丢失罢了。丧，丧失。耳，语气词，同“而已”。

⑥簋(dǎn)：古代竹制或苇制的盛器，常用以盛饭。豆：古代食器。形似高足盘，或有盖。用以盛食物。新石器时代晚期开始出现，盛行于商、周。多陶质。商周时期又有木制涂漆豆和青铜豆。羹(gēng)：上古时一种带汁的肉食，而不是汤。到了唐宋以后，汤和羹就差不多了。

⑦呼尔：喝叱的神气。尔，助词。《礼记·檀弓下》：“齐大饥，黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者，蒙袂，辑屣，贸贸然来。黔敖左奉食，右执饮，曰：‘嗟！来食！’扬其目而视之曰：‘予唯不食嗟来之食，以至于斯也！’从而谢焉，终不食而死。”后即以“嗟来之食”表示带有侮辱性的施舍。蹴(cù)尔：用脚践踏。一说，用脚指点的意思。不屑：认为不值得，不愿意接受；不理睬。

⑧万钟：大量的粮食，亦指优厚的俸禄。钟，古量单位。六斛(hú)四斗为一钟(十斗为斛，十升为斗，一斗约相当于近代量器的二

升)。 加：增加。引申作利益。

⑨所识穷乏者：熟识的贫困潦倒的人。识，熟识。穷，行不通，境遇不好，跟“通”或“达”相对；又特指不能显贵。不是贫穷、缺乏衣食金钱的意思。乏，缺少，特指食用的缺少，不是“疲乏”的意思。 得我：感激我。得，通“德”，用作动词，意为感恩。

⑩向：先前，过去。为：为了，后省“之”。 已：停止。这里是“止而不为”的意思。

⑪本心：本来就具有的羞恶廉耻之心，即善心，本性。

### 【释 文】

鱼是我所喜欢的，熊掌也是我所喜欢的；如果两者不能并有，就放弃鱼而要熊掌。生命是我所喜欢的，义也是我所喜欢的；如果两者不能并有，就牺牲生命而取义。生命是我所喜欢的，但我所喜欢的还有胜过生命的东西，所以我不干苟且偷生的事；死亡是我所厌恶的，但我所厌恶的还有超过死亡的事，所以有的祸害我不躲避。如果人们所喜欢的东西没有超过生命的，那么，凡是求得生存的手段，什么不可以采用呢？如果人们所厌恶的事情没有超过死亡的，那么，凡是避免祸害的事情，什么不可以干呢？用某种手段就可以得到生存，有的人却不采用；用某种方法就可以避免祸害，有的人却不去干。因此，人们所喜欢的有胜过生命的，所厌恶的也有超过死亡的。不仅贤德的人有这种心，人人都有这种心，不过贤德的人能够不丧失它罢了。

一小筐饭，一小盘肉，得着便能活下去，得不着就会饿死。可是叱喝着给予人，路上的饿汉也不会接受；用脚踏过再给予人，就是乞丐也不愿捡起来。

(然而竟有人)对万钟的俸禄却不问是否合乎礼义就接受

了。万钟的俸禄对自己有什么好处呢？是为了住宅的华丽，妻妾的侍奉，熟识的贫困潦倒的人感激自己吗？过去宁肯死也不愿接受，现在为了官室的华丽却接受了！过去宁肯死也不愿接受，现在为了妻妾的侍奉却接受了；过去宁肯死也不愿接受，现在为了熟识的穷困潦倒的人感激自己却接受了：这种做法不是应该停止不干吗？这就叫做丧失了他原来所具有的羞恶廉耻之心。

## 【课 文】

### 庄暴见孟子

庄暴见孟子，曰①：“暴见于王，王语暴以好乐，暴未有以对也②。”曰③：“好乐何如④？”孟子曰：“王之好乐甚，则齐国其庶几乎⑤。”

他日，见于王，曰⑥：“王尝语庄子以好乐，有诸⑦？”王变乎色曰⑧：“寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳⑨。”曰：“王之好乐甚，则齐其庶几乎。今之乐犹古之乐也⑩。”曰：“可得闻与⑪？”曰：“独乐乐，与人乐乐，孰乐⑫？”曰：“不若与人⑬。”曰：“与少乐乐，与众乐乐，孰乐⑭？”曰：“不若与众。”“臣请为王言乐⑮。今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声，管籥之音，举疾首蹙頞而相告曰⑯：‘吾王之好鼓乐，夫何使我至于此极也⑰！父子不相见，兄弟妻子离散！’今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举疾首蹙頞而相告曰⑱：‘吾王之好田猎，夫何使我至于此极也！父子不相见，兄弟妻子离散。’此无他，不

与民同乐也<sup>⑩</sup>。今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声，管籥之音，举欣欣然有喜色而相告曰：‘吾王庶几无疾病与，何以能鼓乐也？’今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举欣欣然有喜色而相告曰：‘吾王庶几无疾病与，何以能田猎也？’此无他，与民同乐也。今王与百姓同乐，则王矣<sup>⑩</sup>。”

### 【注 释】

①庄暴：齐臣。

②见于王：被王接见，朝见王。于，介词，这里用来引进行为的主动者“王、（齐宣王）。王语暴以好乐：亦可说成“王以好乐语暴”，意为齐王把爱好音乐的事告诉我。语，告诉。乐，音乐。未有以对：没有什么话用来回答。

③曰：一个人的话中间又加一“曰”字，表示此人说话之中有所停顿，“曰”字用以表示“更端”。这是古人修辞体例。

④何如：怎么样，怎样。

⑤王之好乐甚：“之”用以取消主谓词组“王好乐”的独立性，使之充当句子的主语。“甚”是谓语。庶几：“差不多”的意思，一般用于积极的方面。

⑥他日：别的日子。有时表示在这以前的日子，这里表示在这以后的日子，可译作“过些时候”。

⑦庄子：称庄暴。有诸：有之乎？有这回事吗？诸，“之乎”的兼词。

⑧变乎色：变了脸色。乎，助词。

⑨先王之乐：古代圣王制作的音乐。直……耳：只……罢了。世俗之乐：时下流行的音乐。

⑩犹：如，同。



⑪可得闻与(yú)：(这道理)可以让我听听吗？与，同“欤”，语气助词，表反问。

⑫独乐(yuè)乐(lè)：前一个“乐”是“音乐”的“乐”，名词用作动词，意为“欣赏音乐”；后一个是“快乐”的“乐”，形容词。“与人乐乐”同。孰：哪一个，哪一种。

⑬不若与人：不若与人乐乐的省文，意为不如同别人一起欣赏音乐快乐。“不若与众”同。

⑭少：少数人。

⑮臣：孟子自称。请：敬词，表示客气。

⑯鼓乐：奏乐。鼓，用作动词。管箫(yuè)：两种乐器名。管，笙。箫，古管乐器，“箫”字本作“龠”，甲骨文文字象编管之形，似为“排箫”之前身。一说，“箫若笛，短而有三孔”。举：副词，皆，全。疾首蹙(cù)頞(è)：痛苦忧愁的样子。疾首，头痛。蹙，皱，收紧。頞，鼻梁。

⑰夫：助词，用在句首，表示阐发议论的语气。也有人把这种用法的“夫”叫做发语词。极：极点，最高限度。

⑱田猎：打猎。田，通“畋(tián)”，打猎。羽旄(máo)：古时军旗的一种。以雉羽、旄牛尾装饰旗竿，故名。这里泛指仪仗。

⑲无他：没有别的(原因)。

⑳今：假设连词，即“如”，“若”。王(wàng)：动词，统一天下而称王，成王业。

## 【译 文】

庄暴来见孟子，说：“我去朝见齐宣王，齐宣王把他爱好音乐的事告诉了我，我不知该怎样回答。”接着又问：“爱好音乐，究竟怎么样？”孟子回答说：“齐宣王如果非常爱好音乐，那么齐国就该(治理得)很不错了！”