



张福海等 著

学生作文 名句用法辞典

中国国际广播出版社

学生作文名句用法辞典

张福海 姜小欣 赵红 著

中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

责任编辑：赵悦

版式设计：金宁

封面设计：李萌

学生作文名句用法辞典

张福海等 著

*

*

*

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门外广播电影电视部内)

新华书店北京发行所发行

北京计量印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 12 印张 290 千字

1993 年 1 月第 1 版 1993 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—10,000 册 定价：6.35 元

ISBN7-5078-0597-2/H·16

凡 例

一、本辞典选收从先秦至清末历代文学名句近 800 条。

二、所选名句以原句有作品出处为主，对谚语、歇后语、成语等一般不予收录。

三、每个条目，均由原文、注释、出处、用法例句四部分组成。注释包括全句串讲和重点字、词的解释两部分。出处部分：凡名句引自经史子部的，标明书名、篇名；引自诗文集的，标明朝代、作者、篇名；引自戏曲、小说的，标明朝代、作者、书名或曲名、回数（篇名）或折数。为了帮助读者对名句的理解，大部分条目的出处中还适当加引了名句的部分上下文（加引与否以有用无赘为原则）。用法例句部分包括名句的各种主要使用方法和为每一种主要使用方法提供的例句两部分。各个使用方法之间用阿拉伯数字标明。由于一个名句可能有几个重要的使用方法，每个使用方法可能归属不同的类别，因此同一个名句可能在不同的类别中同时出现。在这种情况下，除了在最主要的用法类别中出现时，标明该名句的注释、出处及用法例句各部分以外，在其余各个类别出现时，则采用参见的方法。

四、本书分类以方便学生写作文时参考为原则，分为人、事、景、理四大类。每一大类下又分若干小类。每一小类中的名句，以作者所处朝代的历史先后为序。这样学生就可以根据自己所写作文的类型，很方便地从本书中选取到自己所需的有关名句，并能顺便学习到一些基本文学知识。

五、书前附有分类目录。书后附有所有名句的音序索引。

六、所选名句在各个版本之间有所出入的时候，不依一本，择善而从。

中国国际广播出版社新出学生用书

分门别类,功能齐备,左右逢源
一册在手,何患写作词汇贫乏
用成语、引名句,再无须搜索枯肠
经常查阅,定使文章神采飞扬

《学生作文成语用法词典》

1992年12月出版 定价:6.35元

《学生作文名句用法辞典》

1992年12月出版 定价:6.35元

《学生作文褒义词贬义词用法词典》

1993年3月出版 定价:6.90元

《学生作文实用修辞辞典》

1993年3月出版 定价:6.90元

《学生实用名言辞典》

1993年3月出版 定价:6.20元

诗文浩瀚,难以遍读,择其精华,尽览古诗文之全貌

《学生古文观止》

1992年12月出版 定价:6.30元

《学生古诗观止》

1992年12月出版 定价:6.35元

语文学习的金钥匙

写作训练

总 目

凡例	(1)
分类目录	(1)
正文	(1)
音序检索表	(347)

分 类 目 录

一、人	(1)
1. 姿容	(1)
2. 修养	(4)
3. 品德	(13)
4. 志向	(28)
5. 才能	(52)
6. 情感	(57)
怀人	(57)
思乡	(68)
惜时	(78)
感时	(83)
惜别	(90)
欢聚	(94)
怀古	(96)
喜悦	(99)
忧愁	(102)
其他	(107)
7. 用人	(119)
8. 处世	(123)
9. 境遇	(147)
10. 动作	(161)
二、事	(168)
1. 政治	(168)
2. 经济	(179)
3. 军事	(180)

4. 文艺	(188)
5. 学习	(194)
6. 状况	(210)

三、景

1. 季节	(235)
春	(235)
夏	(246)
秋	(248)
冬	(254)
2. 时辰	(255)
晨	(255)
暮	(259)
夜	(265)
3. 风雨	(272)
4. 山水	(281)
5. 山林	(291)
6. 江河湖海	(297)
7. 名胜	(305)
8. 乡村	(309)
9. 原漠	(312)
10. 花草	(315)
11. 其他	(323)

四、理

1. 辩证	(326)
2. 认识	(331)
3. 实践	(333)
4. 方法	(337)

一、人

1. 姿容

一顾倾人城，再顾倾人国

【译注】美人回头一看，便使全城的人都为之倾倒，美人再一回头，使得全国的人都为之倾倒。

【出处】汉·李延年《歌一首》：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。”

【用法例句】用以形容容貌出众的女子。

例：车来了，等了半天的人们一拥而上，晕头转向的我就被拥上去了。我被挤在车门的后面，动身不得。忽然一股清香钻入我的鼻孔，随着香味寻去，原来是位“一顾倾人城，再顾倾人国”的妙龄女郎。我立刻觉得心情舒畅起来，直起身子，悄悄地端详起她来。她发现我看她，却厌恶地瞪了我一眼。我的心一下子凉了，怎么这么漂亮的人不能有些修养呢？

翩若惊鸿，婉若游龙

【译注】体态轻盈如惊飞的鸿雁，姿态袅娜如游动的飞龙。翩：又轻又快地飞。鸿：大雁。婉：柔美。

【出处】三国·魏·曹植《洛神赋》。

【用法例句】（1）用来形容身材婀娜的女子轻盈、飘逸的姿态。例：乐曲似乎从远处传来，白雾起处，一个身着白纱裙的女子飘然而至，随着旋律翩翩起舞，一忽儿“翩若惊鸿”，一忽儿“婉若游龙”。观众完全被陶醉了。（2）可用来形容书法作品

的风格独具。例：走进展厅，我立刻被眼前一幅幅风格各异的书法作品吸引住了。它们有的苍劲、有力；有的纤美、秀丽；有的飘逸、飞动。最后我停在一幅长长的条幅前，那绝对是一幅“翩若惊鸿，婉若游龙”的代表之作。

人面桃花相映红

【译注】 人在桃花中，桃花衬得人脸色更加润红；而人的美丽的脸庞也反衬得桃花更加鲜红夺目。

【出处】 唐·崔护《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红，人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”

【用法例句】 用于形容人与桃花相映成辉，倍增其美。多用在孩童、少年和青春女子身上。例：“李姗！快来给我拍一张！”大家正听班长讲故事时，不远处传来王小刚的喊声。循声望去，嚯，这个身体轻巧的家伙竟爬上一株桃树，把他那小脑袋从桃花枝中探出来，正向我们大叫：“给我来张‘人面桃花相映红’！”“哈哈哈哈……”同学们大笑起来。还是李姗嘴快，冲他喊：“那是桃花丛中一傻瓜！”

梨花一枝春带雨

【译注】 一枝梨花，上面缀满春雨的水珠。

【出处】 唐·白居易《长恨歌》：“风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”

【用法例句】 用以形容美丽的少女脸上挂着泪珠时更加惹人怜爱。例：我实在没有想到我的话会深深地刺痛了她，她呆呆地站在那儿，脸上挂满泪珠，近乎绝望地看着我。“梨花一枝春带雨”。我被她那纯真的表情打动了，后悔有些言重。其实我只不过是想指出她的缺点并希望她重视。可现在……我的语气一下子缓和了。

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初

【译注】 她身材袅娜多姿，芳龄十三余，整个人就像二月初豆蔻梢头含苞待放的花朵。娉娉袅袅：身姿轻盈美好的样子。豆蔻：植物名。我国广东、广西等地有分布。古人常以之比喻处女。

【出处】 唐·杜牧《赠别二首》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”

【用法例句】 用以形容妙龄少女。例：只三年不见，小表妹已经上初二了。“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”，小表妹一副娇美可人的样子，真招人喜欢，听说她不仅学习好，而且画画也好。

帘卷西风，人比黄花瘦

【译注】 西风吹得帘栊卷起的时候，人比菊花还要憔悴。

【出处】 宋·李清照《醉花阴》：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

【用法例句】 用来形容人因伤心而异常憔悴。例：同事小张这几天情绪很低落，听说是和男朋友闹别扭了。看上去不像平时的赌气，是真的伤心了。开始我们还没往心里去，以为他们过几天就会好的。可是，眼看着她“帘卷西风，人比黄花瘦”，我们才感觉到事态是真的严重了。

桃花嫣然出篱笑，似开未开最有情

参见景·花草类该条。

2. 修养

天行健，君子以自强不息

【译注】 天体运行强健有力，君子应发奋图强不止。

【出处】 《周易·乾象》。

【用法例句】 用以比喻人应该发奋自强。例：一点点挫折算得了什么？“天行健，君子以自强不息”。跌倒了，再爬起来。路是越走越远，脚印是越走越深。不必悲叹什么，不必感慨什么，不必犹豫什么。朋友，你只需为了你的远大理想奋发向上、永往直前。

满招损，谦受益

【译注】 人一自满，就会招致减损；人一谦逊，就会受到增益。损：减少。益：增加。

【出处】 《尚书·大禹谟》：“满招损，谦受益，时乃天道。”

【用法例句】 用以劝告人们不要骄傲，而要学会谦虚，否则将会有不良后果。例：刚才要不是实在没办法，我才不会去问老王有关这张图纸上的一个难点的——他只是一个老工人，而我却是堂堂名牌大学的硕士毕业生。想不到老王竟一语道破其中的机关。这真应了“满招损，谦受益”那句古话。

人谁无过？过而能改，善莫大焉

【译注】 人谁能没有过错，有了过错马上就改，没有比这个更好的了。焉：代词。指代“过而能改”。

【出处】 《左传·宣公二年》。

【用法例句】 (1)用以说明改正错误是值得鼓励的行为。例：“老师。”门口传来一声怯怯的呼唤。方芸芸抬起头，发现门

口正站着身高马大的李成斌，他终于来承认错误了。“人谁无过？过而能改，善莫大焉”，老师要求学生的还能有什么呢？她很和气地应了声“进来”。(2)用以宽慰犯了错误的人。例：“孩子，‘人谁无过？过而能改，善莫大焉’，你有决心改就好，还哭什么呢？连老师也有犯错误的时候啊？”我说完就轻轻地去擦她的眼泪。谁知小家伙哭得更厉害了。我也知道她的脾气，她的眼泪一般代表“痛改前非”——如果不是委屈的话。

己所不欲，勿施于人

【译注】自己不想要的，也不要给别人。施：给予。

【出处】《论语·卫灵公》：“子贡问曰：‘有一言而可以终身行之者乎？’子曰：‘其恕乎。己所不欲，勿施于人。’”

【用法例句】用以说明自己不想做的事或不想要的东西，也不要强迫别人接受。例：与人交往，应该懂得尊重别人，平等待人，这样才能赢得别人的尊重。“己所不欲，勿施于人”，掌握好这条原则，既可做到宽容他人，也可得到他人的宽容。

君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之；更也，人皆仰之

【译注】君子的过错，就像日蚀、月蚀那样。犯了错误，大家都看得见；改正了错误，大家又都敬仰你。食：蚀。更：改变。仰：敬仰。

【出处】《论语·子张》。

【用法例句】用以比喻有名气的人惹人注目，更要知错就改。例：来到办公室时，别人还都没来。我挺纳闷，抬头看看挂钟，原来才七点半，今儿个来早了。“打扫卫生吧。”我想。抄起笤帚就开始从里间扫起来。忽然看见主任桌上的玻璃下压着几行毛笔楷书：“君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”右边一行落款是主任的名字。我心中油

然而生一股敬意。

见贤思齐焉，见不贤而内自省也

【译注】 看见贤能的人要想和他看齐(意即追赶上他)，看见不贤能的人，要自己内心里反省一下，看自己有没有和他一样的毛病。焉：指示代词。自省(xǐng 醒)：自我检查。

【出处】 《论语·里仁》。

【用法例句】 用以说明经常学习别人的优点，避免别人身上的缺点。例：教授从书架上拿出一本书递给我说：“这里都是以前的研究生的优秀论文，你可以拿去参考一下。总之，‘见贤思齐焉，见不贤而内自省也’，多做比较，总可以有提高的时候。”我点了点头，接过书来，放进书包里。“图书馆也有一些这方面的资料，你可以去查查。”教授又补充了一句。

吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

【译注】 我每天三次反省我自己：给人出谋划策是否有不忠的地方？与朋友相交是否有不讲信义的时候？老师传授的知识是否有未按时温习的时候？省(xǐng 醒)：检查自己的思想行为。谋：策划，考虑。这里指考虑事情。传(chuán 船)：传授。这里指老师教授的知识，当名词用。

【出处】 《论语·学而》。

【用法例句】 用以说明做人应该严格要求自己，经常自我反省。例：古人云：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”只有这样，一个人才能不断发现自己的缺点，及时改正自己的错误，在人生路上取得更大的成功。我呢？几年来就这样浑浑噩噩地过去了，一无所成。不想则已，一想就后悔得不得了。

不患人之不己知，患其不能也

【译注】不必担心别人不了解自己，应该担心自己没有能力。患：忧虑，担心。不己知：即不知己。其：代词。指自己。

【出处】《论语·宪问》。

【用法例句】用以说明要取得别人的信任就要从培养自己的能力做起。例：我落选了。高中同学孙成功被选为先进青年。我衷心地为他高兴，同时也暗暗地分析自己的不足之处。“不患人之不己知，患其不能也”，我一定有什么地方还不够好，和先进还有差距。可是，是什么呢？也许该找领导谈谈。自己看自己总不太全面。

爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之

【译注】热爱别人的人，别人也会长久热爱你；尊敬别人的人，别人也会长久尊敬你。

【出处】《孟子·离娄下》。

【用法例句】用以说明懂得尊敬、关心别人的人也会得到别人的尊重和关心。例：李晓丽又和主任吵起来了。她把主任狠狠地损了一通，气得主任脸红一阵白一阵，嘴唇直哆嗦。大伙儿都觉得痛快，在一旁笑，也不去劝。也是，谁都知道“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之”，这个主任却不知道。他总摆出一副居高临下的架势，对手下人动辄训斥。今天算他该着了。

人之患，在好为人师

【译注】人的毛病，在于喜欢当别人的老师。患：缺点，毛病。好：喜好。

【出处】《孟子·离娄上》。

【用法例句】 用以说明一个人最好不要处处炫耀自己的本事去教导别人。例：女生食堂二楼，正是乐曲悠扬，人影闪动。我便拉着他上去了，想看看舞蹈老师的水平如何，然后决定是否报名。岂料，我一看则大失所望。看模样，不过是一个高年级的学生正在指导二十多个男生、女生在走基本步。男友说：“嗨，还不如你去教呢！”我暗觉好笑，“人之患，在好为人师”，连他也这样。

天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能

【译注】 天要把重大的责任托付给一个人，一定先让他的心志受苦，使其筋骨劳累，使其身体饥饿，使其身受穷困之苦，使其行为总是矛盾、冲突，事与愿违，这样来锻炼他的心志，坚韧他的性格，增加他的能力。斯：这。空乏：资财缺乏。拂：反逆。所为：心中想做的。增益：增加。

【出处】 《孟子·告子下》。

【用法例句】 用以说明有前途的人往往要经过一番艰苦的努力，经受一次次严峻的考验。例：我倒以为一个人一生顺顺当当没什么可自豪的。“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能”。真若一帆风顺的人，要么是他乘人之风，要么他是没做什么大事业，要么是他自我感觉太好。

傲不可长，欲不可纵，志不可满，乐不可极

【译注】 傲气不可增长，欲望不可放纵，志向不可知足不前，喜乐不可极度无制。

【出处】 《礼记·曲礼上》。

【用法例句】 用以说明修身养性所应注意的几个问题。

例：几十年的路充满了酸辛、悲苦，到今天我才明白自己欠缺了什么。古人没有说错，“傲不可长，欲不可纵，志不可满，乐不可极”。而我自认为的痛快的人生却给我带来永远的悔恨。这是我的错？是命运捉弄了我？还是我没有善待人生？

止谤莫如修身

【译注】 制止别人对你的诋毁没有比加强自己的修养更好的办法了。

【出处】 汉·徐幹《中论·虚道》：“故语称救寒莫如重裘，止谤莫如修身，疗暑莫如亲冰，信矣哉。”

【用法例句】 用以劝诫受到诋毁的人用修身养性的办法摆脱困境。例：风言冷语接连不断地传来。她的妈妈气得大骂不止。她却只是付之一笑。委屈、痛苦、绝望都过去了，她只相信“止谤莫如修身”。反过来，她劝妈妈别生气，说总有人闲得发慌，借此打发时间，时间长了，谣言自会自生自灭。

和氏之璧，出于璞石；隋氏之珠，产于蜃蛤

【译注】 和氏之璧，是从璞石中琢磨出来的；隋氏之珠，是从蜃蛤中生产出来的。和氏之璧：春秋时楚人和氏（卞和）所得到的宝玉。璞石：未经雕琢的含玉的石头。隋氏之珠：隋侯（汉东之国，姬姓诸侯）见大蛇伤断，就用药给它敷上。后来蛇从江中衔出一颗大宝珠来报答他。后人用隋氏之珠极言宝珠的珍贵无比。蜃蛤：蚌类。大的叫蜃，小的叫蛤。

【出处】 汉·王符《潜夫论·论荣》。

【用法例句】 用以比喻普通乃至恶劣的环境中同样能产生杰出的人才。例：他绝对是个奇才！老教授心里暗下定论。这个二十多岁的青年正用他奇妙的构思、异乎寻常的想象安排着他的艺术天地。那个小画室充满着诱惑人的奇迹。“和氏