

泥工

JIAYI SHAO'ER MEISHU JIAOCHENG

KIDS

佳翼少儿美术教程

主编 尚天翼



广西美术出版社

JIAYI SHAO'ER MEISHU JIAOCHENG

KIDS

佳翼少儿美术教程

泥工

尚天翼 主编

 广西美术出版社

目录

第 1 课	小闹钟	6	第 16 课	瓦当	36
第 2 课	可口的汉堡	8	第 17 课	图腾笔筒	38
第 3 课	瓜果蔬菜	10	第 18 课	机器人总动员	40
第 4 课	瓢虫	12	第 19 课	民族面具	42
第 5 课	花瓶	14	第 20 课	桥	44
第 6 课	贪吃的小刺猬	16	第 21 课	土著神兽	46
第 7 课	仙人掌	18	第 22 课	石膏头像	48
第 8 课	石榴	20	第 23 课	迪斯尼乐园	50
第 9 课	茶香四溢	22	第 24 课	吉祥四灵	52
第 10 课	洗澡澡	24	第 25 课	古埃及人浮雕	54
第 11 课	小恐龙	26	第 26 课	我是建筑师	56
第 12 课	秋菊	28	第 27 课	兵马俑	58
第 13 课	汽车总动员	30	第 28 课	西游记	60
第 14 课	螃蟹	32	第 29 课	八仙过海	62
第 15 课	鼎	34			

JIA YI SHAO'ER MEI SHU JIAO CHENG

KIDS

佳翼少儿美术教程

泥

工

尚天翼 主编



广西美术出版社

前言

少儿美术教育是视觉艺术美育活动，它可以使学生在视野感受能力、视野理解能力、空间表现能力和造型能力等方面得到更好的训练，从而获得良好的发展。如果没有系统的美术教育，学生即使有良好的艺术天赋，也有可能是在缺乏美育的教育中失去发现美的眼光，对美好的东西视而不见，盲目跟从流行与时尚，缺乏审美判断力。因而，这也是今天少儿美术教育备受关注的原因。

少儿美术教育不是专门传授美术技能的活动，而是对少儿进行智力开发的手段。它的目的不在于教会孩子们画一张好的作品，也不是为了培养未来的画家，而是作为开发智力、培养创造才能的一种手段。一个孩子敢于大胆地把自己所见、所想尽可能完整地用画面表达出来，这是他观察能力和创造能力的一种表现。当一个孩子从随意地画画过渡到经学习达到比较客观地去表现的时候，当他从要由教师指导过渡到敢于自己大胆去创作的时候，他的自主能力和独立性就得到了加强。此外，画画需要有使用绘画工具的能力、认识色彩的能力、完整地认识与表达事物的能力，让孩子敢于大胆地去画，让孩子更加细心地去画，让孩子画画时有始有终，让孩子寻找自己画中的问题等，这些都有助于培养孩子耐心细致及锲而不舍的精神。

在进行少儿美术教育活动时，优秀的少儿美术教师及教材的导航作用相当重要。为此，我们编写了“佳翼少儿美术教程”丛书。该丛书是在十几名少儿美术教育专家及教师的共同努力下，本着开发少儿智力，培养少儿绘画兴趣，提高想象力、创造力、审美能力及动手能力等为目的编写的一套少儿校外美术教材，包括《线描》《油画棒》《水彩笔》《水粉》《版画》《泥工》《POP》《趣味创意》，每册均有详细的教学指导要点、教师范画和精彩的学生作品，能够帮助教师更好地开展美术教学活动，也能给学生以艺术的启发。衷心希望本丛书的出版能给全国的少儿美术教师及少年儿童带来一些帮助，更好地促进少年儿童的美育发展。

目录

第 1 课	小闹钟	6	第 16 课	瓦当	36
第 2 课	可口的汉堡	8	第 17 课	图腾笔筒	38
第 3 课	瓜果蔬菜	10	第 18 课	机器人总动员	40
第 4 课	瓢虫	12	第 19 课	民族面具	42
第 5 课	花瓶	14	第 20 课	桥	44
第 6 课	贪吃的小刺猬	16	第 21 课	土著神兽	46
第 7 课	仙人掌	18	第 22 课	石膏头像	48
第 8 课	石榴	20	第 23 课	迪斯尼乐园	50
第 9 课	茶香四溢	22	第 24 课	吉祥四灵	52
第 10 课	洗澡澡	24	第 25 课	古埃及人浮雕	54
第 11 课	小恐龙	26	第 26 课	我是建筑师	56
第 12 课	秋菊	28	第 27 课	兵马俑	58
第 13 课	汽车总动员	30	第 28 课	西游记	60
第 14 课	螃蟹	32	第 29 课	八仙过海	62
第 15 课	鼎	34			

基础技法

泥条盘筑法



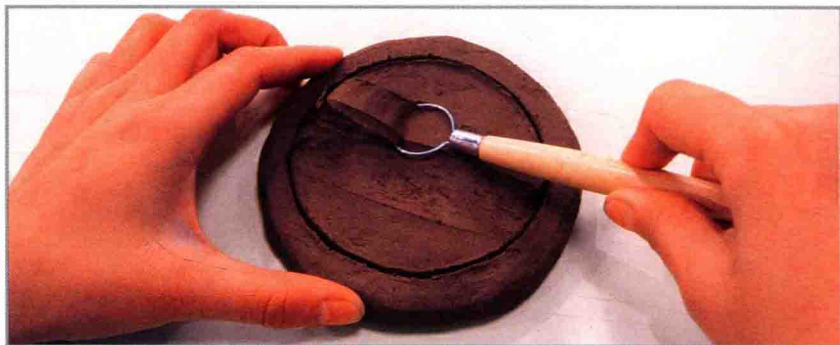
用双手将泥料来回搓成均匀的圆条，也可使用工具压出泥条来，再根据所需形体造型一层层叠加或用一根长泥条作螺旋形向上盘筑成型。盘筑时注意连接部位要保持一定的湿度或用泥浆粘贴。

手捏挖空法



徒手捏塑是一种最简单而又表现性最强的成型方法。徒手可以塑成小碗等简单的器皿，也可以利用整块泥删减或堆塑的方法来表现，堆塑时注意泥土要致密，等作品大致成型后，再用挖泥刀挖去中间多余的泥。如果作品造型整体感强，则可直接从底部挖空，挖空时要求坯体的厚薄要一致。

泥板成型法



泥板成型是最为常用的成型方法之一，它制作方便简易。拍一泥板，按自己所需要的形状切割、卷曲，围合成一定的造型。用这种方法可制作器物的底座，可围合花插、笔筒等简单的造型，也可围合、镶接成人物、器物等复杂的造型。

综合成型法



将泥条盘筑、泥板成型、徒手捏塑等方法综合起来，则可以制作出许多造型生动的具象作品来，也可以创作出一些抽象、半抽象的现代陶艺作品。在构成作品的时候，恰当地运用点、线、面、体等要素，利用主次、比例、平衡和空间等构成法则与视觉关系展开联想，则设计出的形象往往会有意想不到的视觉效果。

肌理表现

实物压印法



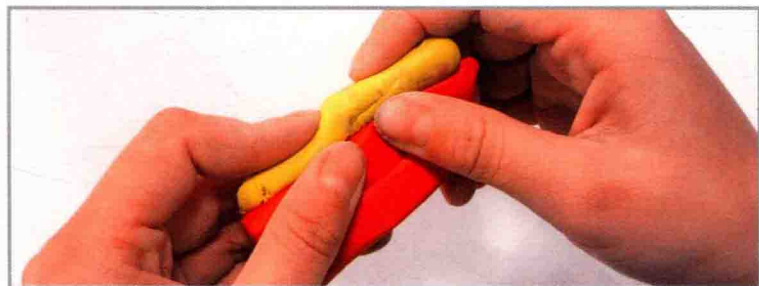
将不同的织物（如粗布、草席、毛线、网袋等）或植物（如树叶、藤蔓等）平放在泥板上拍打，使之在泥板上留下特有的印痕。

器具雕刻法



使用器具在泥板或泥塑上雕刻，使之产生立体的肌理效果。

色泥绞揉法



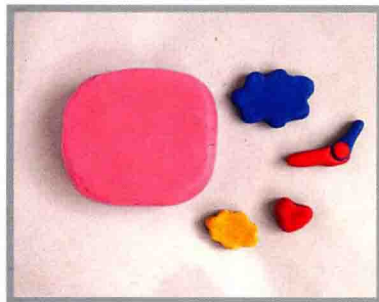
将颜色不同的彩泥绞揉，横切成厚薄不同的泥板后再塑形，使作品产生流动的色彩肌理效果。



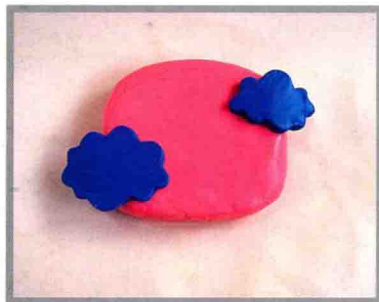


工具箱：彩泥、牙签等。

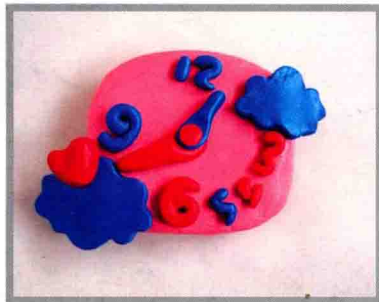
制作步骤



1. 用各种不同颜色的彩泥制作成闹钟各部件。



2. 把揉搓成云朵图案的彩泥用牙签安装到表盘上。



3. 把闹钟的指针和数字安装到表盘上。



4. 用彩泥揉搓成可爱图案，给闹钟一个漂亮的装饰，完成。

学习提示

注意闹钟表盘与指针、数字的色彩搭配。闹钟各部件连接处可以利用牙签使其连接得更加牢固。可以设计出各种各样形状的可爱的小闹钟。



韩玉伯 6岁



吕诗佳 7岁



王佳一 5岁



王艺桥 7岁

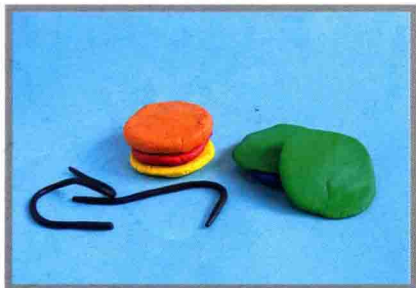


工具箱：彩泥。

制作步骤



1. 选择橘色彩泥做汉堡的面包片，绿色的做生菜叶，黄色的做黄油。



2. 搓出很细的褐色泥条，还有其他层的各色泥片。



3. 用搓好的泥条在橘色面包片上做出笑脸并把几层层叠加起来。



4. 组合完成。

学习提示

可以使用各种制作方法给汉堡搭配上可乐和薯条，组成一份套餐。



关婷文 7岁



刘佳锡 7岁



左奇灵 9岁



隋隽禾 7岁



张馨元 7岁



工具箱：彩泥。

制作步骤



1. 把棕色的彩泥搓成泥条，然后把它编成果篮，用红色和绿色捏成辣椒。



2. 分别用各色泥块捏搓成香蕉、葡萄、桃子、豌豆，分别装进果篮。



3. 多做些瓜果蔬菜装满果篮，果篮的外面也可以摆放些瓜果蔬菜。



4. 在果篮右侧摆放两个蔬果，完成。

学习提示

搓泥条的时候注意不要搓断，用各种颜色捏制蔬果的时候尽量不要混色，以免显得脏。



高嘉临 7岁



宋文宣 5岁



潘一铭 6岁



曾令硕 6岁



程紫盈 6岁



工具箱：陶泥、水粉颜料、牙签、水粉笔等。

制作步骤



1. 用手捏法捏出一个半圆形泥块作为瓢虫的身体，并用搓泥法做出眼睛和爪子。



2. 把小泥块用手掌拍成两个扁平的长方形，弯出弧度作为瓢虫的外壳，使它与身体固定。



3. 瓢虫身上的小斑点用小小的泥球装饰在外壳上面。



4. 用两个小泥球连接牙签做它的触角，四个圆圆的小泥球做瓢虫的眼睛和眼球，完成。

学习提示

用简练的手法塑造出瓢虫的造型，简单的两片泥片、几个小泥球，就把瓢虫的身体特征体现得很逼真，显示出瓢虫笨拙可爱的一面，整个作品透着天真可爱，稚气未脱。



惠一心 10岁



毕馨心 10岁



张钰儿 10岁

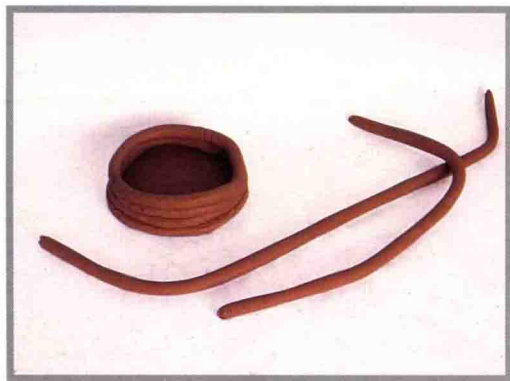


郭航恺 11岁

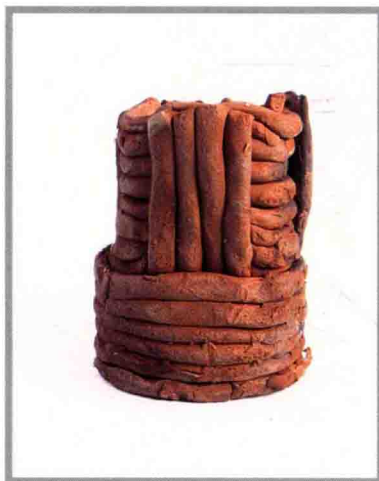


工具箱：陶泥、雕塑刀。

制作步骤



1. 摔打陶泥，直到其软硬程度适合塑形。把搓好的泥条一圈圈地盘在圆形花瓶底上。



2. 横向、纵向地盘泥条编织出花瓶的一半。



3. 一圈圈地盘泥条直至盘到想要的高度。



4. 给瓶子加上小吊饰，完成。

学习提示

搓泥条时要注意不要搓断，一边把泥条盘高一边在花瓶内壁贴些泥条使之牢固。