

全臺賦

補遺影像集

許俊雅、簡宗梧◎主編

日月潭賦

日月潭賦
潤菴子讀書不樂。有告以是即無何有廢道。潭爲佳。彼可想而不可即。終勞乎勞乎。而不知其有涯。若夫。則不然。義取兩明。虛涵萬象。淵然。然然而曠。乘尻朝發乎二水之端。息於碧山之上。人能超乎雲門。絕彼塵。又立。與道俱忘。則眞宰庶幾之可搜。偶答然其若喪。潤菴子乃喜極而起。爲。水社新秋。山中落日。林鳥呼羣。室。仙草得氣以叢生。異果無名而齊。



全臺賦

補遺影像集

許俊雅、簡宗梧◎主編



全臺賦補遺影像集 / 許俊雅、簡宗梧主編. --
初版. -- 臺南市 : 臺灣文學館, 2014.10
367 面 ; 17x23公分
ISBN 978-986-04-2095-1 (精裝)

863.3

103016598

全臺賦補遺影像集

主編 許俊雅 簡宗梧
策劃 許俊雅
執行編輯 許惠玟 顧敏耀
編輯顧問 王見川 李時銘 廖國棟 (依姓氏筆劃序)

發行人 翁誌聰
指導單位 行政院文化部
出版單位 國立臺灣文學館
地址 / 70041臺南市中西區中正路1號
電話 / 06-221-7201 傳真 / 06-221-8952
電子信箱 / pba@nmtl.gov.tw 網址 / www.nmtl.gov.tw

排版、印刷、封面設計
著作財產權人

大光華印務部
國立臺灣文學館
本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作
財產權人同意或書面
授權。請洽承辦單位研究典藏組 (電話：06-221-7201)

初版一刷 2014年10月
經銷展售 國家書店松江門市 (02-2518-0207)
國立臺灣文學館-雪芙瑞文學咖啡坊 (06-221-4632)
五南文化廣場 (04-2226-0330)
南天書局 (02-2362-0190)
唐山出版社 (02-2363-3072)
府城舊冊店 (06-276-3093)
臺灣的店 (02-2362-5799)
三民書局 (02-2361-7511)
草祭二手書店 (06-221-6872)

GPN 1010301585
ISBN 978-986-04-2095-1
定價 新臺幣500元整



Printed in Taiwan
著作權所有・翻印必究

館長序

臺灣漢語古典文學從明末遺老沈光文來臺以降，名家輩出，競為吟詠。這些臺灣古典文學史料之蒐集與出版，向為本館館務推動之核心業務：在二〇〇四年即出版施懿琳教授主編之《全臺詩》第壹至伍冊，迄今已有卅冊，現仍持續整理當中；二〇〇六年出版許俊雅、吳福助教授主編之《全臺賦》；今年（二〇一四）則正式啟動「全臺詞蒐集整理編輯計畫」，預計在三年後完成。我們深切期待《全臺詩》、《全臺賦》、《全臺詞》的陸續研究與開拓，讓臺灣先賢的珍貴文學資產得顯於世，並引發更多的探討與關注。

《全臺賦》於二〇〇六年出版之後，本館仍然持續進行輯佚工作，二〇一二年委請許俊雅、簡宗梧、陳姿蓉三位教授共同擔任「《全臺賦》補遺編輯計畫」主持人，並敦請李時銘、王見川、廖國棟教授擔任編輯顧問，同時力邀全國研究臺灣賦作之菁英學者，組成堅強之工作團隊，以最精省之經費，在極緊迫的時程內圓滿完成，本館深表感佩。本館在去年（二〇一三）底，獲得文化部經費挹注，爰於今年將此成果印製成書，提供海內外學界以及社會大眾廣為閱覽利用。

國立臺灣文學館自籌備處時期即已致力臺灣古典文學之研究及保存，十餘年來，承蒙各界的協助與支持，尤其是臺文與中文學界的鼎力相助，始有今日規模。許教授繼《全臺賦》之後，能夠擔當「全臺賦校訂補遺」總主編、總策畫之重責大任，協助本館完成如此豐碩之成果，本人在此表達誠摯之謝意，也感謝所有參與此工作之專家學者，並祈各界不吝賜教。

國立臺灣文學館館長

翁誌聰

二〇一四年十月

編序一

許俊雅

《全臺賦》及其影像集，於二〇〇六年十二月出版後，迄今已七年半，出版之後，多少引發了學界對臺灣賦的研究興趣，升等改聘及學位論文、單篇論文利用該書作為研究素材的不乏其人，長庚大學通識中心人文藝術科集體推動的「整合型計畫」且以「《全臺賦》研究」為議題，甚至在二〇一〇年四月二十二日主辦了「臺灣賦學術研討會」，並出版會議論文集。

然而《全臺賦》既以「全」為名，其用意在於期待更多人投入臺灣賦的研究，所有的「全集」，從來就不曾有過真正的「全」，因此《全臺賦》付梓之時，就有補遺的想法，只要輯得相當的賦篇就應續編。猶記二〇〇九年一月十九日深夜，無意間讀到簡宗梧教授〈《全臺賦》編校之商榷——以曹敬賦為例〉大作，當下感激涕零，隨即寫信給簡老師助理，請代為致意，我保留了這封信，時間是深夜一點五十分。我在信上說：「我剛剛讀畢簡老師的大作，真是非常感動，治學之嚴謹讓我汗顏之至，請務必代我向簡老師謝謝！該計畫執行時間一年左右，全部經費不到四十五萬，雖然時間、經費皆甚為有限，但全部責任仍在於主編沒能嚴謹把關，難辭其咎。老師願意花這麼多時間來指導，讓人深深感激復感懷不已，期待日後有機會補遺及修正錯誤，不然實在太對不起先賢了。再一次致謝，並祝新春百福，事事如意！」因此，重編《全臺賦》之事，一直念茲在茲，不敢或忘。又經一年，簡老師規劃了「臺灣賦學術研討會」，在會議上他提到極樂意提供他所完成的「全臺賦校記」。三週之後，我在五月十四日去函提到：「不知目前是否仍可提供參考？他日如有引用，一定交代出處緣由。……希望明年臺文館能編列後續補編的經費，與簡老師及團隊共同努力。」當天我即收到簡老師助理玠妃寄來的「《全臺賦》校記」凡

59311字，最後一條是第535頁，易言之，簡老師已對《全臺賦》逐篇校訂，因此當臺灣文學館在二〇一二年十月勉力湊合各單位年度餘款五十二萬，公告續編標案時，我不假思索，認為與長庚大學臺灣賦學研究團隊合作，方能在兩個月內完成這項艱鉅的工作。此案投入編校的人力達十七位之多，館方也提供一年時間予以修訂補強，因此二〇一三年七月在簡老師府上開會，希望除主持、協同主持人外，李時銘、崔成宗教授亦能協助後續的校訂，幸蒙兩位大力支持，不僅費心審定補遺之稿，原《全臺賦》正文之校訂，亦由李時銘、陳姿蓉教授統籌完成，校語達66340字，「解題」（原作「提要」）則由崔成宗教授重撰、修正，三位之辛勞及專業，有目共睹。至於補遺之賦篇，在今年（二〇一四）得知將可付梓之際，本人慮其復有遺漏，遂再次親自翻尋各報刊典籍，復檢得賦作三十餘篇，皆由崔成宗教授校勘、解題，再請簡教授審訂。凡此皆無稿酬，於此致上最高謝意。相信經過校訂及補遺，《全臺賦》可以提供更嚴謹完善的版本。

唯有經由文學史料工程的墊基，才可拓寬拓深臺灣文學的研究。而節省材料蒐集的時間，將精力放在學術研究上，也是本人一直不變的初衷。因此出版影像全文自然也是極重要的工作，其中所獲致的協助，在此不能不提，全文影像多數由博士後研究（現職臺灣文學館副研究員、典藏組組長）顧敏耀先生掃瞄，本人排定次序。由於本人蒐集相關文獻達七年之久，複印之稿，或頁面歪斜，或遭畫線註記，或有所闕漏，而經年累月，記憶模糊，資料又零散，且其中經二次搬遷，因此必須再找出原出處。有時原書又在其他外縣市，一時難以獲得，比如善化堂鸞書《廣集醒迷金篇》，出版單位是「高雄梓官善化堂」，經詢問尚有存書，可以免費索取，但需親自前往結緣，後來由敏耀朋友幫忙將書寄來，但同時請託顧問王見川教授，由其學生張有志先生協助，且赴善化堂二次才取得。又如梁淑媛教授在宜蘭進行田野調查，獲致《玉冊金篇》、《錄善奇篇》、《節義寶鑑》、《覺路明燈》等善書，二〇一三年時她慷慨提

供其中的賦篇，且贈予圖檔掃描隨身碟，但之後因本人諸事紛紜，復思鸞賦內容大同小異，編校工作遂延宕下來，後來這批賦作原始檔又遍尋不著，最後只好根據複印稿再掃描編輯。此外，提供圖檔者尚有吳福助、王淑蕙教授、王雅儀小姐，校對過程中，歐天發教授再三惠賜高見，在此一併致謝。

正文編校本，後附關於臺灣賦的研究論文，希望提供研究參考，又若干賦篇為日治臺灣報刊轉載，作者為中國人氏，可以確認者先移諸「附錄」，雖然正文尚有若干賦篇疑非臺灣賦作，但文獻闕如，一時難以稽考，只有暫存於此，或許數年後，閱讀經驗的累積及史料日漸出現，自然解決這些困惑，就像《全臺賦》當年誤收龔廷賢編〈痘疹辯疑賦〉、芹芬〈秋蟲賦〉、仰霄〈賭鬼賦〉、闕名〈駐色酒賦〉一樣，時間自然解決了一些問題。

最後，必須再說明的是本套書也收入若干尚有疑義的賦篇，藉此以見當時臺灣人士對「賦」之認知及看法。編輯過程中，檔案帶來帶去，在多次檔案存取之際，各種狀況百出，加上校書如掃落葉，旋掃旋生，訛謬之處，或難避免。《全臺賦》的校訂、補遺能順利完成，本人誠摯向臺灣文學館致敬，特別是許惠玫、顧敏耀在繁瑣的行政庶務及全書編輯校對上出力甚多。一套書的完成，是很多人的協助及智慧，感謝團隊成員共同努力以赴，感謝排版、美編工作人員付出的辛勞，感謝簡宗梧教授任勞任怨、無私無我的貢獻。今年我們再次端出《全臺賦》，期待與所有讀者共同分享，唯有合作、分享，才能使這所有的過程變得更有意義、更有價值。

二〇一四年七月十九日

編序二

簡宗梧

《全臺賦》及影像集甫於二〇〇六年十二月由國家臺灣文學館籌備處出版。不到十年，在許俊雅教授主持下又陸續端出它的校訂與補遺，及其影像集。許教授對學術基礎工程的熱忱，由此可見；而她所接觸面向的多元，以及所展現能量的浩大，都令人刮目相看。

古典文學在臺灣，不論是創作或是相關研究，賦相較於詩詞，都是被冷落的區塊。由於《全臺賦》及影像集的出版，才熱絡了臺灣賦學研究這個區塊。

首先，於二〇〇七年長庚大學通識教育中心人文藝術科的六個成員，籌組一個研究團隊，提出臺灣賦系列的整合型研究計畫。三年之間，有十五個子計畫，獲得學校 CGURP 的支持而進行。二〇一〇年四月又獲得學校的支持，舉辦「臺灣賦學術研討會」。由於報名十分踴躍，先以論文提要預審。研討會於二十二日舉行，除專題演講外，分兩個場地同時進行，共發表十七篇論文，實為臺灣古典文學界的一大盛事。

長庚大學所主辦的臺灣賦學術研討會，邀請許俊雅教授擔任專題演講，所講的便是：〈臺灣賦篇補遺——談談《全臺賦》、《臺灣賦文集》未收的作品〉。顯示校訂並為《全臺賦》補遺，是她念茲在茲的學術工程，其求全的心思，和負責任的態度，確實令我感動。所以這次當她邀我共襄盛舉時，我沒有多加考量就答應了。

我之所以答應參與這項學術工程，也因為我在二〇〇七年主持「臺灣賦系列研究計畫」項下的子計畫——《《全臺賦》商榷》時，已為《全臺賦》文本做過初步校讀的工作。寫下六五四則校記。其中泰半是指

陳文本移錄時的失察，包括文本標點符號的使用，這些工作對日後的校訂或許有些許的助益。

如今有關本人校記的部分，已為陳姿蓉教授〈《全臺賦》校訂及其補篇研究〉（國科會 NSC-101-2410-H-182-019 專題研究）所涵蓋。《全臺賦》則在國立臺灣文學館的支持下，力邀李時銘教授參與並主持，於是全面進行文本整理。此項工作是以賦文重新校勘為主，並參考《全唐賦》編校經驗，訂定較合乎賦學研究需求的校例，使得出校原則、校記語例、韻字標示等，都有統一的規範。這次總整理，除了以陳教授所作為基礎而有所增刪之外，主要在於將前一階段的校異同，進而盡可能研判其是非，使文本更為清楚。李教授向來以治學嚴謹著稱，他在辭賦學和文獻學兩個領域，都具有深厚的學養和頂尖的地位。至於提要（今改解題），當初編纂《全臺賦》時雖訂有凡例加以規範，但仍不免各唱各的調。今趁補遺校訂之便，敦請崔成宗教授加以修整。崔教授的學術根柢深厚，除了對臺灣古典文學曾多所著墨頗具成果之外，也一向是《全臺賦》編纂團隊的核心成員。這次校訂有他們把關，應是當今臺灣賦學的一大幸事。

至於補遺及其影像集的部分，則完全是《全臺賦》及其影像集的延伸，是學術資訊完全公開的宣示。補遺的篇章，則由本研究團隊成員分別認領，再經核心成員所順讀。不過這整體都是許俊雅教授所策劃，並領銜綜理其事，所以她是系列叢書的總策畫兼總主編。但由於她謙沖自牧，堅持將我與之並列。如今《全臺賦》校訂補遺系列，即將分冊出版，既忝為主編，乃略記其際會因緣以為序。

二〇一四年五月二十六日

目次

館長序	翁誌聰
編序一	許俊雅
編序二	簡宗梧

陳宗賦

寒食打毬賦	以「荊楚歲時記有之」為韻	一
易重一觴賦	以「講易見天心」為韻	二
子魚通印蠓破山賦	以題為韻	三
海客狎鷗賦	以題為韻	四
二三豪傑為時出賦(一)	以題為韻	五
二三豪傑為時出賦(二)	以題為韻	六
袖中有東海賦	以題為韻	七
陶淵明歸隱賦	以「樂夫天命復奚疑」為韻	八
陶淵明歸隱賦	以「樂夫天命復奚疑」為韻	九
海客談瀛洲賦	以題為韻	〇
天台仙女送劉阮還家賦	以題為韻	一
鶴立鷄群賦	以「如野鶴之立鷄群」為韻	二
		四

一年七十二風賦 以題為韻

一年七十二風賦 以題為韻

司馬題橋賦 以「高車駟馬意氣不凡」為韻

春兼三月閏賦 以題為韻

先器識而後文藝賦 以題為韻

五月渡瀘賦 以「用兵之道攻心為上」為韻

秋色賦

三箭定天山賦 以「壯士長歌入漢關」為韻

賴世觀

玉壺冰賦

玉壺冰賦 以「一片冰心在玉壺」為韻

闕名

天長令節大慶賦 以「日麗萬年枝」為韻並序

趙階

澎湖豐年賦 以「德政孚天心」為韻

汪鳴鳳

祝天長節賦 以題為韻

一五

一六

一八

一九

二〇

二二

二四

二五

二七

二八

二九

三二

三三

劍菴主人

慶賞豐美汽船開輪賦并序

三五

戒吃鴉片賦并序

三八

中村櫻溪

石壁潭賦並序

四二

鷗所釣侶

望海賦

四三

黃贊鈞

秋水懷人賦 以「求之而不可得」為韻

四四

臺灣神社祭典感賦

四六

天長節恭賦

四七

敕題新年雪恭賦

四八

待兔賦 以「守株」為韻

四九

莊鶴如

梅妻賦 以「只因誤識林和靖」為韻

五〇

吳澤民

石畫賦並序

五一

鷹取田一郎

玉皇賦

五二

闕名

戒吃雅片煙賦

五六

郭瓊玖

中秋月賦 以「中秋觀月會」為韻

五七

李冠三

紅蓼花疏水國秋賦 以題為韻

五八

陳慶瑞

不倒翁賦 以「不耐安眠缺老成」為韻

六〇

汪式金

瓊島春陰賦 以「龍池柳色雨中深」為韻
五指山賦 以「筆補造化天圖功」為韻

六一
六二

施少作

戒貪花賦 以「入迷途」為韻

六三

賴佐臣

春遊芝山巖賦 以題為韻

六四

奉祝御大禮賦 以「祈聖壽無疆」為韻

六五

羅秀惠

今上戴冠式大典賦 以題為韻

六六

恭祝天長節賦 以「願上南山壽一杯」為韻

六七

許子文

訪夢蝶園故址賦 以題為韻

六八

闕名

諫果賦

七〇

嘯雲

春閨怨賦 以「小姑居處怨無郎」為韻

七一

魏清德

日月潭賦

七二

林述三

礪心齋聞箏賦

七三

坐懷不亂賦

七四

病賦

七五

慶祝臺灣光復賦

七七

蔣渭水

入獄賦 仿〈赤壁賦〉

七八

闕名

銷毀軍用票賦

七九

張李德和

春日追懷賦

八〇

李德馨

漢醫振興賦 以題為韻

八一

謝國文

狗屁賦 仿〈秋聲賦〉

八二

丘竇融

石門賦 以「勝運無雙圓山第一」為韻

八三

杜香國

煙床賦

八五

高文淵

秋陽賦 以「秋日懸清光」為韻

八六

鼓山觀海賦 以「大江流日夜」為韻

八七

闕名

戲代張天師鳴不平賦 以「張天師逃出龍虎山」為韻

八八

讀書人不與賭博僕為對賦 以「寬我度量以包容」為韻

九〇

戒唆人爭訟賦 以題為韻

九二

耕歷山賦

九六

行述賦

一〇一

戒洋煙賦

一〇四

戒煙花賦

一〇七

戒頭人賦

戒狀師賦

謀淫賦 以「行淫報應」為韻

戒訟賦 以「實為虛有為無」為韻

節畧賦

戒食洋煙賦 以「宜痛改」為韻

教書賦 以「誤人子弟」為韻

戒勢賦 以「溫良恭儉讓」為韻

戒力賦 以「剛勇自持」為韻

戒洋煙賦 以「洋煙害人不淺」為韻

戒廉賦 以「非義莫取」為韻

勸節賦 以「心存冰潔」為韻

貪財賦 以題為韻

戒飲賦 以「食無求飽」為韻

戒財賦 以「無貪非義」為韻

正心福善賦 以題為韻

德馨如松賦 以題為韻

慶月賜川賦 以題為韻

文真江波賦 以題為韻

心田介卿賦 以題為韻

一一〇

一一五

一一九

一二三

一二七

一三三

一三五

一三八

一四二

一四五

一五一

一五六

一六一

一六四

一六八

一七一

一七三

一七五

一七八

一八〇