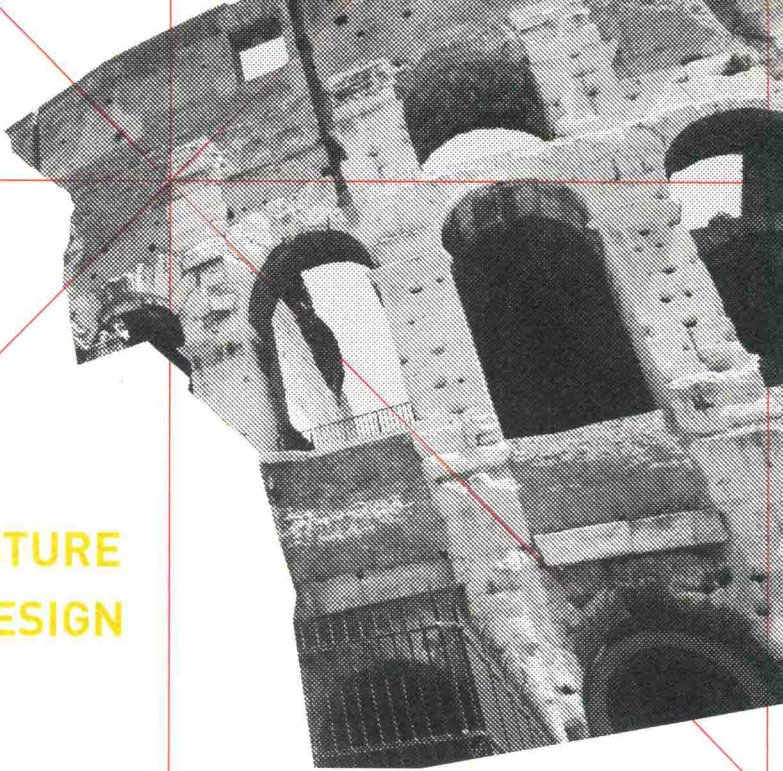
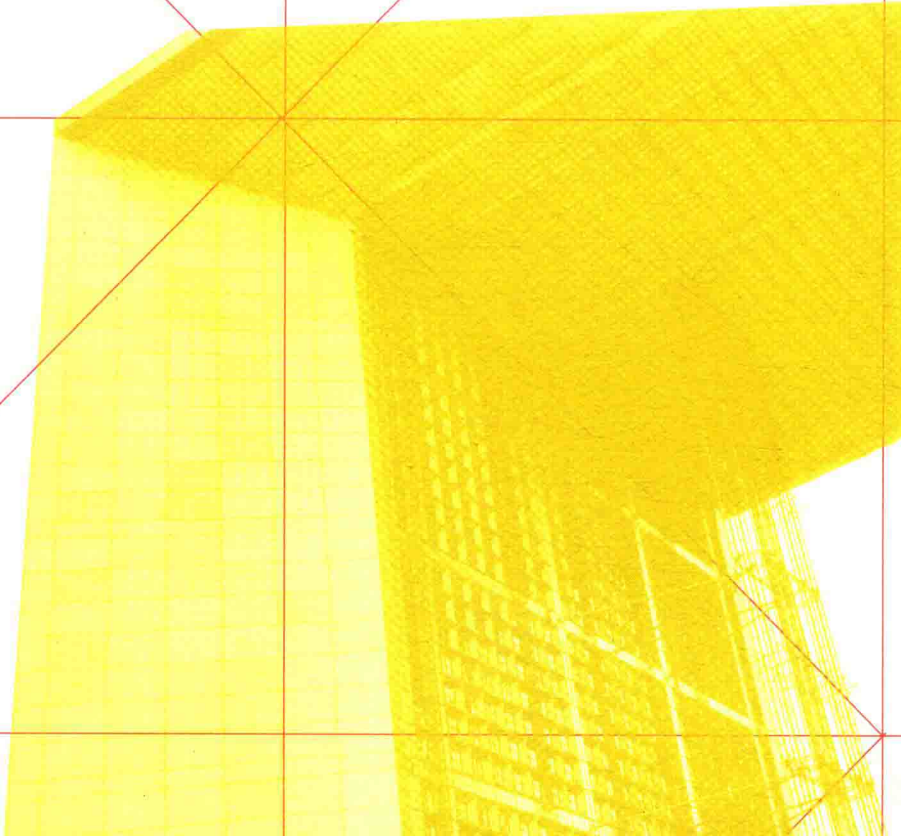
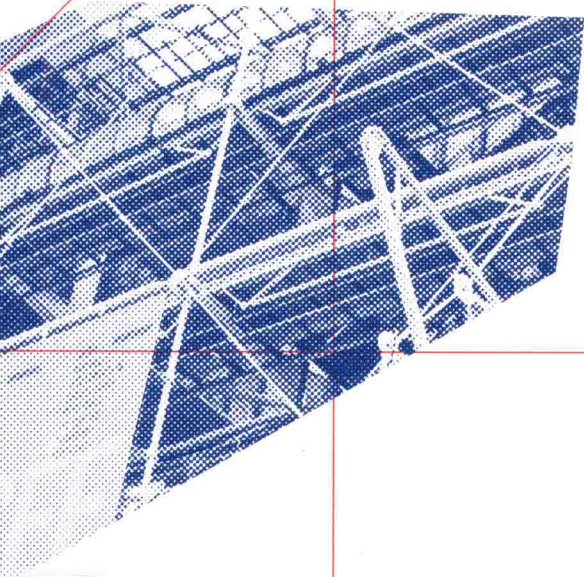




ANALYSIS OF
EUROPEAN ARCHITECTURE
AND LANDSCAPE DESIGN

刘 爽 编著

欧洲建筑 及景观设计 解析



欧洲建筑 及景观设计 解析



刘 爽_编著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

欧洲建筑及景观设计解析

OUZHOU JIANZHU JI JINGGUAN SHEJI JIEXI

图书在版编目(CIP)数据

欧洲建筑及景观设计解析 / 刘爽编著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5495-8284-6

I. ①欧… II. ①刘… III. ①建筑设计—研究—欧洲②景观设计—研究—欧洲IV. ①TU2②TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 127910 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

珠海市豪迈实业有限公司印刷

(珠海市香洲区洲山路 63 号豪迈大厦 邮政编码: 519000)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 11 字数: 110 千字

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

定价: 46.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

艺育灵魂·文明共享

——《欧洲建筑及景观设计解析》序

欧洲在世界的五大洲之中，是一个现代文明程度相对发达，并且发展较为平均的区域，亦是工业文明的发源地。欧洲自古希腊文明出于对神的崇拜而创造出难以计数、无与伦比的建筑和雕塑艺术以来，到古罗马时期以健硕的美学追求，创造了许多气势恢宏、堪称影响整个欧洲大陆的建筑造型艺术，加上其较早就开明、开放的民主、人文、哲学等进步思想，影响到整个世界。到了意大利文艺复兴时期对宗教信仰力量的追求所留下的大量经典绘画、雕塑、建筑，再到近现代工业革命高速发展带来的城市繁荣、建筑创新、生活进步，同时涌现出大量风格迥异、内容众多的艺术形式和人文景观，都给人类留下了丰厚的文化遗产。正是欧洲这千百年来无数文人志士们不懈努力创造的丰厚的人类文化及文明遗产，不断地给后人众多启示和精神指引，以及美的享受，使得生活在这块几乎让人感觉上帝特别厚爱的大陆上的人们，受到代代滋养、人人美育。他们也常为这些经典的人文景观感到骄傲和自豪，充满了自信和满足。欧洲大陆保存下来的这些伟大的人类文明成果和文化遗产也受到全世界人们的尊重、敬仰和关注。

广西大学艺术学院副教授刘爽以他在艺术、设计教学、专业创作、理论研究等方面的综合知识，通过对欧洲建筑和人文景观的考察、参访及游历体验，积累了大量的第一手资料，以剖析、探究的严谨学术态度，从不同的角度诠释所见、所闻、所感，并将其研究成果以图文并茂的形式编辑成此书，与大家共享。我相信这对我们欣赏、了解、研究欧洲优秀的文明成果、文化特征、发展脉络，对人类经典文化发生发展、优秀文明的认知和深入研究，对感受灿烂的欧洲文化艺术，都有着极大的借鉴作用和重要的学术价值。仅以此为序。

张燕根

广西艺术学院造型学院副院长，教授

目 录

上 篇 西方古典建筑及景观

003	一、主要风格简述
008	二、案例分析
008	1. 意大利古罗马斗兽场
012	2. 威尼斯圣马可大教堂
018	3. 意大利比萨大教堂
021	4. 意大利比萨斜塔
023	5. 德国班贝克
027	6. 德国班贝克大教堂
029	7. 德国罗腾堡
032	8. 罗腾堡圣雅各伯教堂
035	9. 德国圣赛巴都堂
038	10. 纽伦堡圣母教堂
041	11. 巴黎圣母院
045	12. 意大利米兰大教堂
052	13. 维也纳斯蒂芬大教堂
056	14. 罗马西斯廷教堂
060	15. 意大利佛罗伦萨历史中心区
063	16. 威尼斯钟楼
066	17. 梵蒂冈圣彼得大教堂
072	18. 巴黎市政厅
076	19. 奥地利阿德蒙特修道院图书馆
081	20. 奥地利萨尔茨堡
087	21. 维也纳茜茜公主皇宫
091	22. 罗马许愿池
094	23. 法国卢浮宫
099	24. 法国凡尔赛宫

<u>102</u>	25. 巴黎协和广场
<u>105</u>	26. 法国凯旋门
<u>107</u>	27. 维也纳霍夫堡皇宫
<u>111</u>	28. 德国新天鹅堡

中 篇 西方近现代建筑及景观

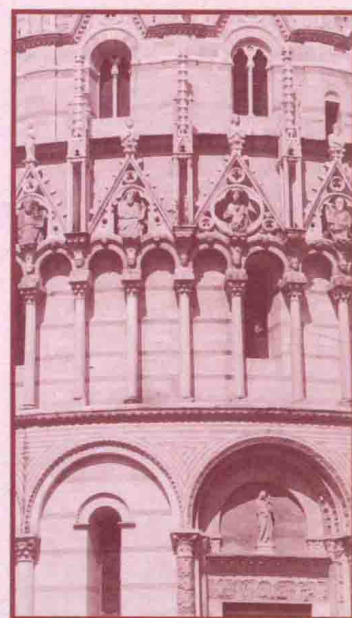
<u>119</u>	一、主要风格简述
<u>121</u>	二、案例分析
<u>121</u>	1. 德国日耳曼国家博物馆
<u>126</u>	2. 纽伦堡二战历史博物馆
<u>129</u>	3. 纽伦堡人权街
<u>132</u>	4. 巴黎埃菲尔铁塔

下 篇 现代建筑和环境设计

<u>137</u>	一、发展趋势
<u>139</u>	二、案例分析
<u>139</u>	1. 德国奥林匹克体育场
<u>144</u>	2. 慕尼黑宝马世界
<u>147</u>	3. 巴黎阿拉伯世界文化中心
<u>151</u>	4. 法国蓬皮杜艺术中心
<u>156</u>	5. 巴黎德方斯巨门
<u>161</u>	6. 维也纳百水公寓
<u>165</u>	7. 奥地利立奥波德博物馆
<u>168</u>	后 记

上篇

西方古典建筑及景观



一、主要风格简述

西方古典建筑的起源可以追溯到古罗马时期。罗马的历史可以追溯到公元前 8 世纪，公元前 5 世纪以前的罗马处于氏族部落时期，以后经历了共和国时期（公元前 509 年—前 30 年）、帝国时期（公元前 27 年—公元 476 年）。330 年，君士坦丁大帝迁都拜占庭，即今土耳其的伊斯坦布尔，改称君士坦丁堡。4 世纪，罗马帝国分裂为东、西罗马帝国。西罗马帝国仍旧以罗马为都城，而君士坦丁堡成为东罗马帝国的首都，史称拜占庭帝国，其社会经济与文化比较发达。在西欧形成封建制度的漫长过程中，以东罗马拜占庭为中心的地区，在建筑上无论是宗教建筑、公共建筑还是城市建筑都取得了巨大的成就。学界将这一时期的建筑称为“拜占庭建筑”。在西欧，西罗马帝国 476 年灭亡后，经数百年的黑暗统治，文化发展停顿甚至是倒退。直至 8 世纪，随着社会经济稳定，文化才有所复苏。从建筑文化来看，人们追随着古罗马建筑的风格，从而开始了“罗马风建筑”的文化时期。10 世纪之后，随着天主教势力的加强、经济的发展和技术的进步，表现在建筑上形成了又高又尖的新的建筑形式，被称为“哥特式建筑”。哥特式建筑盛行于 11 世纪至 14 世纪的欧洲，这种风格对以后整个西方古典建筑都有所影响。

文艺复兴、巴洛克和古典主义是 15 世纪—19 世纪先后流行于欧洲各国的建筑风格。其中文艺复兴和巴洛克源于意大利，古典主义源于法国，后人广义地将三者并称为文艺复兴时期的建筑。西方中世纪的黑暗沉闷与愚昧落后的局面首先被意大利诗人但丁的《神曲》所打破，他吹响了意大利 15 世纪文艺复兴运动的第一支号角。中世纪的严冬被文艺复兴的春风吹散，这是文化的春天。

（一）拜占庭建筑

拜占庭为古希腊和古罗马的殖民城市，东罗马帝国又叫拜占庭帝国。在封建前期，皇权强大，拜占庭文化为了适应皇室贵族和经济发达城市的要求，世俗性很强。当时有大量古希腊和古罗马的文化遗产被保留和继承。受地理位置的影响，它也吸取了波斯、两河流

域等地的文化成就。其建筑在罗马遗产和东方丰厚文化基础上形成了独特的拜占庭体系。4世纪—6世纪是拜占庭建筑的兴盛时期，当时的罗马皇帝君士坦丁按古罗马的样子，动用了全国的力量大力建设君士坦丁堡。在这一时期，还培养了好几批建筑师。建筑的形式和种类十分多样化，有城墙、道路、宫殿、广场等。由于基督教为国教，所以教堂的规模越建越大，越建越华丽。如规模宏大的圣索菲亚教堂就是帝国在极盛时期的建筑。拜占庭建筑最大的特点就是穹窿顶的大量应用，所以几乎所有的公共建筑，尤其是教堂都用穹窿顶。而且建筑具有集中性，都是以一个大空间为中心，周围许多小空间围绕，而这个高大的圆的穹顶就成了整个建筑的构图中心。拜占庭建筑到了7世纪以后，由于外敌入侵，国土缩小，规模大不如从前，形式向小而高发展，典型的拜占庭式中央大穹窿也没有了。

（二）罗马风建筑

罗马风建筑是指西欧封建社会初期（9世纪—12世纪）的建筑。公元9世纪左右，西欧一度统一，后又分裂为法兰西、德意志、意大利和英格兰等十几个民族国家，并正式进入封建社会。由于当时社会秩序比较稳定，所以具有民族特色的文化在各国发展起来。这时的建筑除教堂外，还有封建城堡和教会、修道院等。当时人们为了寻找古罗马文化的渊源并感受其文化和艺术，将许多建筑尤其是教堂做成了古罗马建筑的形式，比如运用了圆形的拱顶和带有柱式的长廊。但建筑的规模远不及古罗马建筑，设计和施工也比较粗糙，且许多建筑材料也都是来自古罗马的废墟。这时期的建筑被称为“罗马风建筑”。

意大利的比萨大教堂建于1063年—1278年。这座教堂包括教堂本身及洗礼堂、钟塔、公墓四个部分，其中的钟塔即是人们所熟知的比萨斜塔，它的圆拱柱廊的形式就属典型的罗马风格。再如德国的圣米伽修道院、沃尔姆斯大教堂等都是罗马风建筑的主要代表。

（三）哥特式建筑

罗马风建筑的进一步发展就是西欧封建社会盛期（12世纪—15世纪）以法国为中心的哥特式建筑。“哥特”原指哥特人，是参加覆灭罗马奴隶制的欧洲北方日耳曼民族之一，“哥特式”一词出现于文艺复兴后期，被用来称呼12世纪—15世纪的建筑文化（也包括其他文化），含有贬义。当时的欧洲，封建城市经济占主导地位。这个时期的建筑仍以教堂为主，也有不少城市广场、市政厅等公共建筑，城市住宅也有很大发展。哥特式建筑的风格不同于罗马风时期，而是完全脱离古罗马建筑的影响。其最大的特点就是高、直，所以有人也称哥特式建筑为高直式建筑。

法国著名的巴黎圣母院、亚眠主教堂，德国科隆大教堂，以及意大利的米兰大教堂与圣十字教堂等，都是哥特式教堂的典型实例。这种哥特式的教堂需要有一定的技术才能建造起来。它的形象很有美感，凌空而轻巧，符合多种建筑美的法则。这种不见实体的墙，垂直向上伸展的形式，表现出教堂观念形态的纯洁性，超凡脱俗。人置身于教堂之中，会有仿佛要向天国的乐土升腾的感觉。

到 15 世纪以后，法国、英国等国家的王权已经统一全国。哥特式建筑在接受了宫廷文化的大量影响之后，它的发展也走到了尽头。但毫无疑问，哥特式建筑是人类建筑艺术史上极富创造性的建筑形式，取得了光辉的成就。

（四）文艺复兴时期的建筑

文艺复兴的意义绝非是模仿和恢复古希腊和古罗马的文化与艺术，而是在众多文化领域中都贯穿了“人文主义”的思想。建筑风格同样被赋予了一种崭新的、不同以往的面貌。这一时期，古典柱式再次成为建筑造型的构图主体。为了追求稳定感，圆形的穹窿顶与旋廊取代了哥特式建筑垂直向上的束柱、小尖塔等又高又尖的形式。如意大利佛罗伦萨的圣玛利亚主教堂，一反哥特式教堂建筑的惯例，大胆地采用古罗马穹窿顶的形式。在建筑轮廊上，文艺复兴建筑讲究整齐、统一和条理性。由于资本主义的萌芽，城市建筑随城市生活的变化而发生了巨大的变化，文艺复兴的建筑形式除了宗教建筑外，还出现了大量的世俗建筑，贵族的别墅、福利院、图书馆、广场等建筑大量出现，这些建筑都反映了整个社会生活的丰富多彩和欣欣向荣，它们都是资本主义萌芽时期的形象写照。当时著名的威尼斯圣马可广场，称得上是世界建筑史上最优秀的广场之一。它不但在空间造型上做得尽善尽美，而且在思想上亦极为深刻，这是集宗教、文化、行政、商业、旅游于一体的综合性多功能广场。

除了意大利，文艺复兴运动相继在欧洲其他国家兴起，如英国、法国和德国等，但它们都晚于意大利，多从 16 世纪开始。而后又诞生了作为文艺复兴支流和变形的巴洛克建筑风格。

（五）巴洛克建筑

“巴洛克”这个词的原意是扭曲的珍珠，后人以巴洛克称呼这个时期的艺术风格和形式，以示贬义。作为一种艺术风格，巴洛克艺术源于 17 世纪的意大利，后来在音乐、绘画、建筑、雕刻及文学上影响到整个西方。巴洛克式的建筑讲求视觉效果，为建筑设计手法的丰

富多彩开辟了新的领域，尤其是在王公府邸的建筑中更为突出。巴洛克建筑风格主张新奇，追求前所未有的形式，善用矫揉造作的造型来产生特殊的效果，比如用透视的幻觉和增加层次的手法来强调进深；多用繁琐的曲线和曲面，堆砌装饰以制造效果；又善用光影变化、形体的不稳定组合来产生虚幻和动荡的气氛。有此特点的巴洛克建筑总是富丽堂皇、珠光宝气，其装饰琳琅满目，色彩鲜艳夺目，形式标新立异。加之中世纪的艺术总是充满悲哀与苦难的气氛，经过了文艺复兴之后的巴洛克建筑，总使人感到欢愉和激动。

罗马的圣彼得大教堂及广场可以说是巴洛克式建筑的代表。它是由当时许多建筑师和艺术家历时一百多年才建成的世界上最大的天主教堂，著名的艺术大师米开朗基罗为它设计了中央大穹窿。巴洛克艺术以享乐、荣耀为目的，因此在城市建设上也重视一些专供欣赏的设施，如广场、街心花园、喷泉、水池等。

（六）法国古典主义建筑

文艺复兴到了 17 世纪的巴洛克时代，意大利以外的欧洲国家也开始了类似的文化变革。17 世纪与巴洛克并进的就有法国的古典主义风格。法国自 16 世纪起，在建筑风格上便逐渐走向文艺复兴。到了 17 世纪，随着国力的逐渐强大，法国成为欧洲最强大的中央集权王国。国王路易十四执政时期，为巩固君主专制，极力鼓吹理性主义，并在宫廷中提倡象征中央集权的有组织、有秩序的古典主义文化，因此在建筑上就有了推崇荣华富贵的古典主义风格。它排斥民族传统和地方特点，崇尚古典的柱式。它在总体布局、建筑的平面与立面中强调轴线对称、主从关系，突出中心和规则的几何形体，提倡富有统一性和稳定感的构图手法。古典主义建筑强调外形的端庄和雄伟，内部装饰豪华奢侈，在空间效果和装饰上有强烈的巴洛克特征。这种风格是继意大利文艺复兴之后欧洲建筑发展的主流，受到走向君主专制的欧洲国家的欢迎。这一时期的代表建筑有法国的枫丹白露宫、卢浮宫和凡尔赛宫及恩瓦利德教堂等。

18 世纪初，路易十五执政期间，法国国力衰退，王室追求奢侈享乐的生活。由于这一时期的宫廷生活经常由贵夫人主导，一种被称为“洛可可”的装饰风格从而在法国宫廷的室内装饰中流行。这种风格带有华美而纤弱、繁琐而娇柔的强烈脂粉味，这种倾向的影响一直持续到整个法国古典艺术的结束。

欧洲古代文明结束的标志是资本主义社会的到来，而决定欧洲从封建制度进入资本主义制度的是英国和法国的资产阶级革命。1648 年爆发的英国资产阶级革命，是世界上第一次资产阶级革命，在经历了百年曲折反复的斗争之后，推动了生产力的发展，终于导致了

18 世纪下半叶的工业革命。但由于当时革命的妥协性和不彻底性，致使在建筑领域中同样也缺乏高亢激昂的思潮和泾渭分明的流派。17 世纪下半叶的英国并没有产生具有鲜明的资产阶级思想的建筑艺术潮流，相反却可以寻觅到当时欧洲各国建筑式样的痕迹，甚至哥特式建筑还在英国流行。1789 年，法国爆发资产阶级大革命，它与整个欧洲都息息相关。由此，欧洲许多国家的封建制度在战争中被摧毁和削弱，同时亦加速了各国资本主义的进程。这场革命席卷整个法国，比英国更为激烈和彻底。当时以法国为中心的“启蒙运动”文化艺术潮流思想鲜明，与之相对应的建筑理论和创作也空前激进。这时，法国建筑已抛弃了洛可可的冗脂余粉，转向古典主义风格，古希腊和罗马的建筑风格对此时建筑的影响日益增大，在风格上追求建筑形体的单纯、独立、完整和细节的朴实。

18 世纪下半叶到 19 世纪初，西方主要国家的建筑事业都很活跃，但从整个西方建筑文化来说，到了 19 世纪整个西方的古典文明都随着古代社会的结束而走向终结。其终结的特征就是：没有新的形式出现，但古代历史上的种种所谓的古典文化形式却又显现出来，无论古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴，都被冠以“复兴”而重新出现。这种“复兴”运动逐步把欧洲的建筑设计带入了一个全新的时代。

二、案例分析

1. 意大利古罗马斗兽场

I 建筑简介

古罗马斗兽场，亦译作罗马大角斗场、罗马竞技场、科洛西姆竞技场、哥罗塞姆竞技场，原名弗莱文圆形剧场，遗址位于意大利首都罗马市中心，在威尼斯广场的南面，古罗马市场附近。从外观上看，它呈正圆形；俯瞰时，它是椭圆形的。它的占地面积约 2 万平方米，长轴长约 188 米，短轴长约 156 米，圆周长约 527 米，围墙高约 57 米。它是古罗马帝国专供奴隶主、贵族和自由民众观看斗兽或奴隶角斗的地方。

I 设计解析

斗兽场在建筑史上堪称典范的杰作和奇迹，以庞大、雄伟、壮观著称于世。虽只剩下大半个骨架，但其雄伟之气魄、磅礴之气势犹存。斗兽场平面呈椭圆形，相当于两个剧场的观众席相对合一，拱券柱廊支撑着巨大的看台。它复杂的空间关系绝不亚于一座现代的大型体育场。其柱形极具特色，按照多立克式、伊奥尼亚式和科林斯式的标准顺序排列，第四层则以小窗和壁柱装饰。场中间为角斗台，仍为椭圆形，相当于一个足球场那么大。角斗台下是地窖，关押猛兽和角斗士。角斗台周围的看台分为三个区。底层的第一区是皇帝和贵族的座席，第二层为罗马高级阶层市民席，第三层则为一般平民席，再往上就是大阳台，一般观众只能在此处站着观看表演。场内看台共可容纳观众 5 万多人，底层地面有 80 个出入口，可确保在 15 分钟至 30 分钟内把场内 5 万观众全部疏散离场。位于斗兽场西侧的君士坦丁凯旋门，是古罗马最大、最著名，也是保存最完好的一座凯旋门。

